

الأخيه



يتملك أسئلة يحتوي على
من 2000 سؤال

التي
التي
التي

اللغة العربية

20
25

الصف الثاني الثانوي

الفصل الدراسي الأول

المحتويات

نواتج التعلم:

- نواتج التعلم ٦

التعبير:

- أولاً: التعبير الوظيفي ١٤

- ثانياً: التعبير الإبداعي ٢٠

أولاً: القراءة:

- موضوع «إعمال العقل» ٢٦

ثانياً: البلاغة:

- مراجعة على ما سبقت دراسته ٣١

- لمحات بلاغية من علم البديع ٣٤

ثالثاً: الأدب والنصوص:

* الأدب في العصر الجاهلي ٣٩

- المعلقات ٣٩

- من فنون النثر الجاهلي (الحكم والأمثال) ٤٧

- نص «من تجارب الحياة» ٥٠

- نص «من وصايا الحكماء» ٥٣

رابعاً: القواعد النحوية:

- مراجعة عامة على ما سبقت دراسته ٥٦

- الدرس الأول: إعراب الفعل المضارع ٦٣

- أولاً: نصب الفعل المضارع ٦٤

- ثانياً: جزم الفعل المضارع ٦٩

- الدرس الثاني: اقتران جواب الشرط بـ «الفاء» ٧٢

- الدرس الثالث: جزم المضارع في جواب الطلب ٧٤

خامساً: قصة «وا إسلاماه»:

- ملخص الفصول (الأول - الثاني - الثالث) ٧٥

أولاً: القراءة:

- موضوع «آداب الصداقة» ٧٨

ثانياً: البلاغة:

- لمحات بلاغية من «علم المعاني» ٨٢

- أولاً: الإيجاز ٨٢

- ثانياً: الإطناب ٨٤

ثالثاً: الأدب والنصوص:

* الأدب في عصر صدر الإسلام ٨٧

- سمات الشعر في عصر صدر الإسلام ٨٧

- من فنون النثر في عصر صدر الإسلام ٨٨

- نص «سبيل الرشاد» ٩١

- نص «من الهدى النبوي في خطبة الوداع» ٩٤

رابعاً: القواعد النحوية:

- حالات توكيد الفعل بالنون ٩٨

خامساً: قصة «وا إسلاماه»:

- ملخص الفصول (الرابع - الخامس - السادس) ١٠١

أولاً: القراءة:

- موضوع «العلم والتقنية» ١٠٤

ثانياً: الأدب والنصوص:

* الأدب في العصر الأموي ١٠٨

- أغراض الشعر في العصر الأموي ١٠٨

- الخطابة في العصر الأموي ١٠٩

- نص «العلم حياة» ١١٠

- نص «علم وعمل» ١١٣

ثالثاً: القواعد النحوية:

- الدرس الأول: المصادر الثلاثية وغير الثلاثية ١١٦

- الدرس الثاني: المصدر الميمي والمصدر الصناعي ١٢٢

رابعاً: قصة «وا إسلاماه»:

- ملخص الفصلين (السابع - الثامن) ١٢٤

الإجابات النموذجية

نواتج التعلم

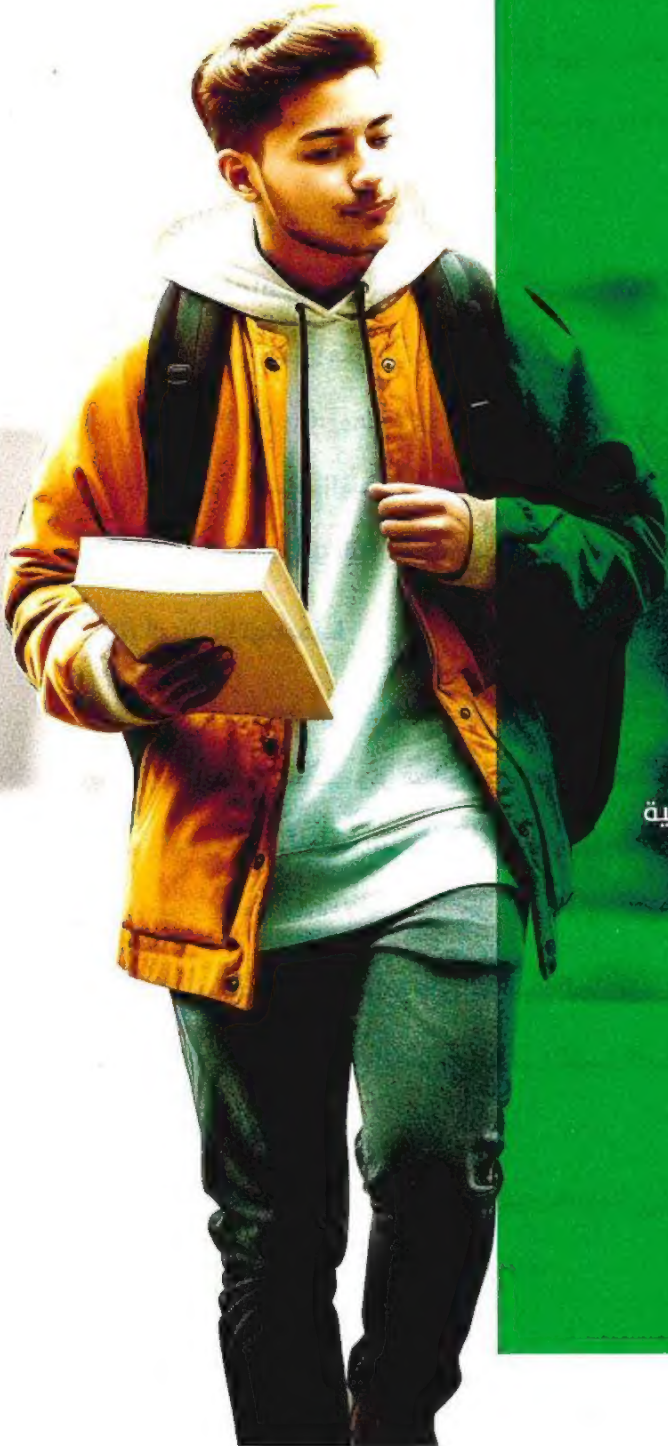
• القراءة

• الأدب والنصوص

• البلاغة

• القواعد النحوية

• معجم الأضواء للمصطلحات الأدبية





شاهد الفيديو

نواتج التعلم

ذاكر

يقيس امتحان اللغة العربية في المرحلة الثانوية نواتج التعلم ومدى قدرة الطالب على فهم المقروء ونقده وتدوقه، والذي قد يكون نصاً أدبياً أو مقالاً علمياً أو قصة أو أبياتاً شعرية - وفيما يلي نعرض لأهم نواتج التعلم العامة (القراءة - النصوص والأدب - البلاغة - النحو).

٨ يستنتج الفكر، والتي تنقسم إلى:

أ الفكرة العامة: وهي فكرة تعبر عن مضمون النص المقروء ككل؛ لذا فهناك فكرة عامة واحدة لكل نص، وتندرج تحتها فكر رئيسية وفكر جزئية.

ب الفكرة الرئيسية: وهي فكرة تعبر عن مضمون فقرة واحدة من فقرات النص، وبالتالي هناك فكر رئيسية بعدد فقرات النص.

ج الفكر الجزئية أو الفرعية: وهي مجموعة من الفكر الفرعية التي تتكوّن منها كل فقرة بالنص المقروء.

واليك مثالاً توضيحياً

«كَانَ الْعَرَبُ يَعِيشُونَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ قَبَائِلَ مُتَنَابِذَةً، لَا يَعْرِفُونَ فِكْرَةَ الْأُمَّةِ؛ إِنَّمَا يَعْرِفُونَ فِكْرَةَ الْقَبِيلَةِ وَمَا يَرِبُطُ بَيْنَ أُنْبَائِهَا مِنْ نَسَبٍ، وَكُلُّ قَبِيلَةٍ تَتَعَصَّبُ لِأَفْرَادِهَا تَعَصُّبًا شَدِيدًا، فَإِذَا جَنَى أَحَدُهُمْ جَنَائَةً شَارَكْنَهُ فِي مَسْئُولِيَّتِهَا، وَإِذَا قُتِلَ لَهَا أَحَدٌ أُنْبَائِهَا هَبَّتْ لِلْأَخْذِ بِثَأْرِهِ هَبَّةً وَاحِدَةً. فَلَمَّا جَاءَ الْإِسْلَامُ أَخَذَ يُضَوْفُ مِنْ شَأْنِ الْقَبِيلَةِ وَيُجِلُّ مَحَلَّهَا فِكْرَةَ الْأُمَّةِ، يَقُولُ جَلَّ ذِكْرُهُ: ﴿إِنَّ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَأَنَا رَبُّكُمْ فَاعْبُدُونِ﴾».

الفكرة العامة: أثر الإسلام على المجتمع الجاهلي.

الفكرة الرئيسية: صفات المجتمع القبلي بالعصر الجاهلي.

الفكرتان الجزئيتان:

- موقف القبيلة الجاهلية من القتل، وكيفية تعاملها مع القاتل.

- الإسلام أحلَّ فكرة الأمة محل فكرة القبيلة.

٢ يستنتج الفكرة المشتركة: وهي وجود اتفاق في الفكرة بين عبارة مُعطاة للطالب، وبين عبارة أخرى واردة في النص المقروء.

٣ يحدد غرض (هدف - مغزى) الكاتب في فقرة أو نص مقروء؛ فللكاتب غرض يسعى للوصول إليه،

مثل: نقل فكرته للقارئ أو جذب انتباهه لقضية معينة أو إقناعه بوجهة نظره.

٤ يستنتج صفات شخصيات وردت في النص المقروء، من خلال أفعال هذه الشخصية أو أقوالها أو رأى الكاتب فيها.. وبشكل عام فالصفات إما أن تكون إيجابية مقبولة أو سلبية مرفوضة.

٥ يستنتج مما قرأ مدى موضوعية الكاتب مع التعليل؛ والمراد بالموضوعية هي عدم تحيز الكاتب لفكرة معينة أو رأى أو شخص محدد، بحيث يعرض وجهة نظره من دون أهواء أو مصالح، فكما يعرض الجوانب السلبية يعرض أيضاً الجوانب الإيجابية.

٦ يبدو رآيه أو وجهة نظره، أو يصدر حكماً في موقف أو قضية؛ وهو ذكر رأيك في موقف (اتفق - اختلف)، أو في قضية (أؤيد - أعارض)....، ويكون مع التعليل مدعوماً بالأدلة.

٧ يحدد أوجه التناقض فيما يقرأ، ومن صوره: التناقض السلوكي مثل: أن يوصف الرجل بالطيبة ويصدر منه فعل شرير.

٨ يميز بين الحقائق والآراء والادعاءات، والحقائق هي كل ما كان مطابقاً للواقع، فهي أمر متفق على صحته، والآراء هي وجهات نظر شخصية تعبر عن مشاعر أو معتقدات يمكن أن يتفق الناس أو يختلفوا عليها، أما الادعاءات فهي لا تعد حقائق أو آراء، وإنما هي افتراء وكذب وتضليل ولا تمثل واقعاً.

٩ يتوقع تصرف شخصية معينة في مواقف مختلفة لم ترد بالقطعة؛ وذلك بتتبع مواقف تلك الشخصية أو تحديد صفاتها من خلال القطعة، ثم توقع تصرفها في موقف جديد بناء على ما سبق.

١٠ يقترح نهايات بديلة لما ورد في القطعة، ويجب مراعاة مناسبتها لمحتوى القطعة.

١١ يقترح حلولاً لمشكلة وردت في القطعة؛ وذلك بتحديد المشكلة، ثم أسبابها، ثم الوصول إلى حلول مبتكرة.

١٢ يميز العاطفة المسيطرة على الشاعر، وتتمثل في الشعور أو الإحساس الذي تستنتجه من خلال ألفاظ الشاعر وفكره، مثل: الحزن، الغضب، اليأس، الحب.

١٣ يحدد المبدأ الذي يتبناه الشاعر أو الكاتب في نصه؛ والمراد به: القيمة الأخلاقية أو الاعتقاد الذي يدعوا إليه،

مثل: احترام الرأى الآخر، التسامح والتعايش السلمي.

١٤ يوازن بين قولين أو عبارتين، والموازنة عبارة عن مقارنة بين عبارتين، أو بين مقولة وبيت شعر، أو بين نصين لكاتبين أو شاعرين مختلفين، وأوجه المقارنة تكون من حيث: **الفكرة (العمق أو السطحية، المضمون، الترتيب، نقطة التوافق أو الاختلاف....)** أو **الأسلوب (سهل، معقد، سردي، حوارى....)** أو دلالة الألفاظ على العاطفة أو الموسيقى الخارجية، **مثل: الوزن والقافية، أو الموسيقى الداخلية التي نشعر بها من خلال الألفاظ والمعاني والصور.**

١٥ يميز خصائص أسلوب الشاعر أو الكاتب، وهو تحديد ما يميز أسلوب الشاعر أو الكاتب من حيث:

أ الألفاظ، ومعيارها: أن تكون سهلة بالنسبة للقارئ، وأن تكون مناسبة للمعنى، معبرة عن مشاعر الكاتب.

ب الفكر، ومعيارها: توضيح الفكر وتحديد ما، سواء كانت فكرة عامة أو فكرًا جزئية، وترابط الفكر بحيث تجدها مترابطة ومتسلسلة.

ج الأساليب: **مثل: أن يميل الأديب إلى استخدام أسلوب (الاستفهام - الأمر - القصر - الشرط)؛ وذلك لأغراض محددة.**

د الصور أو الخيال: كميل الأديب إلى استخدام التشبيه أو الاستعارة أو الكناية أو المجاز.

ه الموسيقى: **مثل: أن يميل الأديب إلى استخدام السجع أو الجناس.**

و المحسنات البديعية: كتكرار الشاعر أو الكاتب استخدام الطباق أو المقابلة.

١٦ يستنبط ملامح شخصية الشاعر أو الكاتب؛ وذلك عن طريق تحديد موقفه مما يعرضه من مواقف وآراء، والألفاظ التي يستخدمها.

١٧ يحدد مظاهر الجمال في النص، بالبحث عن: **لون بياض (استعارة - تشبيه...)**، أو محسن بديعي (سجع - طباق - مقابلة....)، أو ما يتعلق بعلم المعاني (الخبر والإنشاء - التقديم والتأخير - القصر - الإيجاز - الإطناب.....).

١٨ يبين أثر البيئة في النص، وذلك بالبحث عما يدل على البيئة (الزمانية - المكانية - الدينية - الاجتماعية - الأدبية) التي قيل فيها النص (بدوية، حضرية.....).

١٩ يستخلص قيمة من النص؛ **مثل: (أهمية المشورة - الوفاء - الحرية....)** من خلال كلمات وأساليب النص.

٢٠ يحدد النوع الأدبي للنص: إذا كان النص من الفنون النثرية فقد يكون مقالاً (أدبياً - نقدياً - اجتماعياً - فلسفياً - نزالياً^(*)) أو خطبة، أو رسالة أو قصة أو مسرحية.

(*) المقال النزالي: هو الذي ينازل (يصارع) الكاتب فيه من يعارضه ويخالفه في الرأي، ويصارع من خلال مقاله بطريقة تدل على قدرته ومهارته الصحفية.

أما إذا كان النص شعراً فقد يكون من الشعر السياسي (الوطني) القومي أو الثوري التحرري أو القصصي أو المسرحي أو الملحمي أو الاجتماعي.

٢١ يحدد الغرض الشعري: وهناك أغراض مشهورة، أهمها:

أ المدح: ذكر ما يُستحسن من الأخلاق بشخص أو قوم ما (الممدوح)، ومنها: العفة، والعدل، والشجاعة، والعدل، والإحسان.

ب الهجاء: عكس المدح، ففيه يعمد الشاعر إلى نفي الأخلاق الحميدة عن شخص أو قوم ما (المهجو).

ج الرثاء: نوع من المدح للشخص ولكن بعد موته؛ بذكر صفاته الحميدة، والتعبير عن الفجيعة فيه، وتتمثل به جميع معاني التفجع، والحسرة.

د الفخر: يكون فردياً، فيفخر الشاعر بنفسه ويطولاته، وأخلاقه، وحسبه ونسبه وموهبته الشعرية، ومنه ما يكون فخراً جماعياً؛ إذ يفخر الشاعر ببطولات فرد بعينه، أو قبيلة، أو مجموعة من الأشخاص، ومنه أيضاً الفخر الديني.

هـ الوصف: وصف الشاعر للطبيعة الحية حوله: من ظباء، إبل، وعول، بقر، حدائق، أنهار.

و الغزل: يقف الشاعر على أطلال وآثار ديار المحبوبة، وفيه أيضاً التغنى بمفاتن المرأة ومحاسنها، والتصريح بالأم الحب ونار البُعد، وألم الهجر والفراق، وتمنى القرب والوصل من الحبيب.

٢٢ يرتب فقر موضوع ما ترتيباً دقيقاً وفق نموذج (المشكلة - الحل) أو (المقدمة - النتيجة) أو (الزعم - التفنيد) أو (الظاهرة - التفسير) أو (المشكلة - العلاج).

٢٣ يتعرف التراكيب الجزئية للجملة العربية: (الجملة الفعلية - الفعل وحكم توكيده بالنون - الفعل المضارع وأحواله الإعرابية رفعا ونصباً وجزماً - أسلوب الشرط وحكم اقتران جوابه بالفاء - والمصادر).

٢٤ يستنتج العلاقات الداخلية بين الكلمات وبنية الجمل.

٢٥ يحدد إعراب كلمة أو المحل الإعرابي.

٢٦ يحدد العلاقات الضمنية في المقروء: نستطيع تمييز العلاقات عن طريق فهم المقروء فهما صحيحا وإدراك علاقة كل جملة بما قبلها أو بعدها، كما بالجدول الآتي:

العلاقة	الشرح	المثال
الترادف	كلمتان أو جملتان بمعنى واحد بغرض التوكيد.	- وإن سرت في الساعة التي أمرتك بها ظفرت وظهرت. - كان حاتم الطائي مضرب المثل في الجود والكرم.
النتيجة	تكون الجملة الثانية مترتبة على الجملة الأولى، مثل: علاقتي جواب الشرط وجواب الطلب بما قبلهما.	- ومن هاب أسباب المنايا ينلنه. - إن أكرمت ضيقاً، فأنت حر. - أظب مطعمك، تكن مستجاب الدعوة.
التعليل	تكون الجملة الثانية سبباً في حدوث الجملة الأولى.	- وأسرع النهضة في الصرخ؛ فإن لك أجلاً لا يعدوك. - اعتزل حاتم الحرب؛ لأنه كان يكره العنف.
الطباق	هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام.	- تشجع الدولة على العمل لا البطالة.
المقابلة	هي أن يؤتى بمعنيين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب.	- المؤمنون أمرون بالمعروف وناهون عن المنكر.
التوضيح	أن تأتي جملة توضيحاً لما قبلها.	- قال تعالى: ﴿وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَدْعُونَ بِمَا تَعْلَمُونَ ۖ أَنتُمْ لَا تَعْلَمُونَ﴾ [الشعراء: ١٣٢-١٣٣]. - قال رسول الله ﷺ: «فلا ترجعن بعدى كفاراً يضرب بعضكم رقاب بعض».
التفصيل بعد إجمال	ذكر الشيء بشكل مجمل، ثم نقوم بتفصيله وبيان أجزائه.	- تنظيم المعاملات كالتجارة والزراعة والصناعة. فالمعاملات هي الإجمال، والتجارة والزراعة والصناعة بعدها هي التفصيل.
الاستدراك	أن تأتي جملة تمنع الفهم الخطأ للجملة السابقة عليها، وغالباً ما تبدأ بـ (لكن)	- قال النبي ﷺ: «لَيْسَ الْغِنَى عَنْ كَثْرَةِ الْعَرِضِ، وَلَكِنَّ الْغِنَى غِنَى النَّفْسِ».

معجم الأضواء للمصطلحات الأدبية

المقدمة الطللية: هي افتتاح القصيدة بحديث الشاعر عن أطلال المحبوب وأماكن ذكرياته، والوقوف عليها حزناً وحنيناً إلى الماضي الجميل. ويعد الوقوف على الأطلال غرضاً شعرياً تُفتتح به القصيدة في العصر الجاهلي حتى إذا ما خلت منه اعتُبرت بترء، وهو ما تؤكدُه المعلقات السبع، على أنَّ الوقوف على الأطلال غالباً ما يقترن ببكاء الواقف وذكر الحبيبة وتحديد المكان ووصف ما طرأ عليه من تحولات بفعل عناصر الطبيعة ومرور الزمن.

■ ومن هذا قول امرئ القيس:

قِفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ
بِسْقَطِ اللَّوَى يَبْنِي الدَّخُولِ فَحَوْملِ

البعد عن الغرابة: أي الابتعاد عن الكلمات التي يصعب معرفة معانيها من خلال السياق، وتحتاج في الكشف عن معناها إلى البحث في المعاجم وقواميس اللغة.

■ نحو «مُشْمَخَرٌّ» التي تعني العالي والمرتفع في قول بشر بن عوانة يصف الأسد:

فَخَرَّ مُضْرَجًا بِدَمٍ كَأَنِّي
هَدَمْتُ بِهِ بِنَاءَ مُشْمَخِرَا

الإقناع: يتمثل في قدرة التأثير على العقل والفكر بهدف دفع الفرد أو الجمهور لتقبل وجهة النظر.

■ كما في قول عبدة بن الطبيب ناصحاً أبناءه:

أَوْصِيكُمْ بِتَقَى إِلَهِ فَإِنَّهُ
يُعْطِي الرِّغَائِبَ^(١) مَنْ يَشَاءُ وَيَمْنَعُ

فاستخدم الشاعر قوله: (يُعْطِي الرِّغَائِبَ مَنْ يَشَاءُ وَيَمْنَعُ) للإقناع بما جاء في الشطر الأول من حث الأب لأبنائه بالحرص على تقوى الله.

الإيجاز: هو وضع المعاني الكثيرة في ألفاظ أقل منها، وافية بالغرض المقصود، مع الإبانة والإفصاح.

■ كما في قوله تعالى: ﴿ خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ ﴾ [الأعراف: ١٩٩]، فهذه الآية جمعت مكارم

الأخلاق بأسرها.

(١) الرغائب: جمع الرغبة وهي العطاء الكثير.

رشاقة الكلمة: هي مناسبة حال اللفظ لمقام الكلام؛ فإن الألفاظ منها جزل^(١) ومنها سهل؛ فالجزل يستعمل في

ذكر الحروب والحماسة والتوبيخ ونحوها، والسهل في مقام الملائظة والغزل والمدح.

■ ولهذا عيب على جميل بثينة قوله:

أَلَا أَيُّهَا النَّوَامُ وَيَحْكُمُ هُبُوا أَسْأَلُكُمْ هَلْ يَقْتُلُ الرَّجُلَ الْحُبُّ؟

فإن كلمة «هَبُوا» تستعمل في الأمر الجلي الكبير، نحو الاستنفار للحروب والدُّوْد عن الأعراض والأنفُس ونحوها، وقد استعملها في وصف الحب ومبلغ العشق بالرجل..

براعة التصوير: حيث يرسم الشاعر مناظر ومشاهد رائعة ومكتملة الجوانب، يعنى بكل تفاصيلها وأجزائها على

الرغم من إيجازها، وهذا لا شك دليل التمكن في الفن والدقة في التعبير.

■ ومن ذلك قول امرئ القيس يصف فرسه:

مَكْرَمٍ قَرْمُقِيلٍ مُذْبِرٍ مَعَا كَجُلْمُودٍ صَخِرَ حَطَه السَّيْلُ مِنْ عَلِي^(٢)

تدفق المعاني: غزارة في إنتاج المعاني من الألفاظ التي تساعد في بناء النص بسهولة وسلاسة ترجعان للخبرة

الواسعة والموهبة الفذة.

■ ومن ذلك قول الخنساء ترى أخاها صخرًا:

أَلَا يَاعَيْنِ فَانْهَمِرِي بَغْدَر وَفِيضِي فَيُضِي مِنْ غَيْرِنَزَر
وَلَا تَعْدِي عِزَاءً بَعْدَ صَخَر فَقَدْ غَلَبَ الْعِزَاءُ وَعَيْل^(٣) صَبْرِي
لِمَرْزَنَةٍ^(٤) كَأَنَّ الْجَوْفَ مِنْهَا بَعِيدَ النَّوْمِ يَشْعُرُ حَرَّ جَمَر

(١) جزل: قوى ومحكم.

(٢) مكر مقر: يقصد الكر والفر في القتال؛ الهجوم والتراجع ليهجم الفارس ثانية بصورة أشد.

الجلمود: الحجر العظيم الصلب.

حطه السيل من عل: شبهه بحجر عظيم أنقاه السيل من مكان عال ليعبر عن شدة سرعته.

(٣) عيل صبره: أى نفد.

(٤) مرزنة: مصيبة عظيمة.

التعبير





شاهد الفيديو

أولاً: التعبير الوظيفي

ذاكر

١ | التعليق

إبداء الرأي الشخصي المطبوع بطابع صاحبه الفكرى إزاء صورة أو موقف أو خبر أو ما شابه ذلك، ويعتمد التعليق على التحليل والنقد.

نموذج | يقول الشاعر:

إذا كنت ذا رأى فكن ذا عزيمة فإن فساد الرأى أن تترددا
اكتب تعليقاً على البيت السابق.

الإجابة

التعليق: الشاعر موفق في ربطه صحة الرأى بالعزيمة القوية، وفساده بالتردد؛ ولذلك أرى أننا لو طبقنا مضمون هذا البيت الشعري في حياتنا لصار النجاح حليفنا، وصرنا ذوى شخصيات قوية قادرة على اتخاذ القرار الصائب دون تردد.

٢ | الإعلان

الترويج لسلعة أو عمل ثقافى أو اجتماعى. ويراعى فيه: تحديد الزمان والمكان، وموضوع الإعلان، وكذلك تحديد الجهة المعلنة والمستهدفين بالإعلان.

نموذج | اكتب إعلاناً عن رحلة تقوم بها المدرسة إلى مكتبة الإسكندرية.

الإجابة

إعلان

تعلن مدرسة عن قيام رحلة إلى مكتبة الإسكندرية.
وذلك يوم الموافق مكان التحرك
سيكون التحرك الساعة والعودة فى اليوم نفسه الساعة
.....
وقيمة الاشتراك جنيه تسدد إلى مشرف الرحلة الأستاذ /
تحريراً فى رحلة سعيدة - إدارة المدرسة

٣ | بطاقة الدعوة

تهدف إلى إعلام فرد أو جماعة أو جهة معينة لحضور حفل أو ندوة أو مؤتمر، أو غير ذلك.
صمم بطاقة دعوة تدعو فيها كل الخريجين فى مدرستك الذين أصبحوا من الرموز فى كل المجالات؛ بمناسبة حفل عيد الخريجين.

نموذج

الإجابة

الدعوة

إدارة:

مدرسة:

السيد:

تحية طيبة وبعد

يسر إدارة المدرسة أن تدعو سيادتكم لحفل عيد الخريجين المقام على مسرح المدرسة.

يوم الموافق الساعة

مع وافر الاحترام إدارة المدرسة

٤ التلخيص

اختصاراً ما يقدم لك من فقرات بأسلوبك، مع المحافظة على المعنى العام دون إخلال.

نموذج لخص الفقرة التالية في سطرين، ثم اقترح عنواناً لها:

مصر هي كنانة الله في أرضه وواحة الأمن والأمان، وموطن الأنبياء والرسل، ومهد الحضارة، وقلب العالم النابض بالحياة، وقد وهبها الله كل مقومات الجذب السياحي من موقع فريد وجو بديع وسماء صافية وشمس مشرقة، وآثار خالدة لحضارات مختلفة، وشواطئ رائعة؛ لذلك يأتي إليها السياح من مختلف أنحاء العالم يتعرفونها ويتعرفون شعبها الأصيل وحضارتها العريقة.

الإجابة نموذج التلخيص: (مصر كنانة الله في أرضه)

مصر كنانة الله وواحة الأمن وموطن الأنبياء، ومهد الحضارة، وهبت مقومات الجذب السياحي، فيزورها السياح تعرفاً على شعبها وحضارتها.

٥ البسط والإطناب

التوسع في الشرح والتوضيح لمضمون العبارة، أو النموذج المقدم، فهو ضد مفهوم التلخيص.

نموذج عبر عن معنى البيت في ثلاثة أسطر:

الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق

الإجابة

الأم أساس الوجود، وصانعة الأبطال؛ فهي مثل المدرسة التي تعد النشء، وترعاهم بدنياً ونفسياً وخلقياً واجتماعياً، وإذا اهتمت الدولة بالأم؛ فإنها تضمن جيلاً محباً لوطنه وشعباً عظيماً؛ لأن صلاح الأم صلاح للوطن.

٦ اللافتة الإرشادية

تستخدم فى تنبيه الآخرين إلى شىء نافع، أو التحذير من شىء ضار.

نموذجان اكتب لافتة تحذر من أضرار التدخين وأخرى تدعو إلى المحافظة على نظافة المدرسة:

الإجابة

احذروا أضرار التدخين

حافظوا على نظافة مدرستكم

٧ البرقية

خطاب يتناول خبرًا عاجلاً أو طلبًا لا يحتمل التأجيل، وتعتمد على الإيجاز.

عناصر البرقية:

- ١- المُرسَل إليه. ٢- عنوانه. ٣- نص البرقية. ٤- المُرسِل. ٥- عنوانه.

نموذج اكتب برقية لصديقك تهنئه بالنجاح.

الإجابة

المُرسَل إليه:
عنوانه:

مبارك نجاحكم، مع رجائنا بدوام التوفيق

المُرسِل:
عنوانه:

٨ الرسالة

مكاتبة بين مرسل ومرسل إليه، وعناصرها:

- ١- تاريخ كتابتها. ٢- اسم المرسل إليه. ٣- التحية. ٤- نص الرسالة: (المقدمة - الموضوع - الخاتمة). ٥- المرسل وعنوانه.
- ملحوظة** لا تزيد الرسالة على عشرة أسطر، ولا تقل عن خمسة.

نموذج اكتب رسالة إلى صديق لك يقيم خارج البلاد، تدعوه إلى زيارة مصر وزيارة الآثار التاريخية.

الإجابة

تحريراً فى / /

بسم الله الرحمن الرحيم

الصديق الكريم /

تحية طيبة وبعد

أبعث إليك برسالتى هذه أدعوك: (عشرة أسطر)

الخاتمة: وأخيراً أتمنى أن أراك فى بلدك الثانى مصر.

العنوان:
المرسل:

٩ التقرير

وصف منظم لعمل أو حدث أو مشاهدات نابعة عن حاجة حقيقية يشعر بها كاتب التقرير، بأسلوب منظم وموضوعي.

عناصر التقرير

- ١- وضع عنوان التقرير.
- ٢- التاريخ.
- ٣- جسم التقرير، ويتضمن الزمان والمكان والأشخاص والحدث.
- ٤- ذكر أهم السلبيات والإيجابيات.
- ٥- ختام التقرير بما يتضمن التوصيات والمقترحات.
- ٦- كاتب التقرير «يكتب اسمه ويوقع».

مجالات التقرير

- ١- الرحلات.
- ٢- الزيارات.
- ٣- الندوات.
- ٤- الاجتماعات.
- ٥- الكتب.

اكتب تقريراً عن رحلة قمت بها مع مدرستك إلى أحد المشروعات العملاقة بمحافظتك.

نموذج

تقرير عن الرحلة

الإجابة

إنه فى يوم الموافق
قامت المدرسة بزيارة إلى مصنع الألومنيوم، وكان عدد المشاركين، وكانت وسيلة المواصلات
بدأت الزيارة فى تمام الساعة وانتهت فى تمام الساعة وكانت العودة فى تمام الساعة
ولاحظنا التالى:

١- أهم الإيجابيات:

- ١- ٢- ٣- ٤- ٥-

٢- أهم السلبيات:

- ١- ٢- ٣- ٤- ٥-

مقدم التقرير

الاسم التوقيع

١ اكتب دعوة لزيارة معرض الكتاب.

٢ صمم إعلاناً تحت فيه زملاءك على الاشتراك في جماعة المكتبة مراعيًا القالب الفني لكتابة الإعلان . (لا تذكر اسمك أو اسم مدرستك).

٣ اكتب تعليقًا على البيت التالي في سطرين:

يَأْي فُوَادِي أَنْ يَمِيلَ إِلَى الْأَذَى حُبُّ الْأَذْيَةِ مِنْ طِبَاعِ الْعَقَرَبِ

٤ اكتب دعوة للسيد المحافظ لحضور افتتاح مستشفى جديد بمدينتك.

٥ اكتب إعلانًا عن قيام المدرسة برحلة ثقافية إلى المتحف القومي للحضارة المصرية.

٦ قال الشاعر: بنى مصر صونوا لها حقها كبار النفوس كرام الشيم

- ابسط مضمون هذا البيت في سطرين من إنشائك.

٧ ابسط العبارة الآتية في ثلاثة أسطر مع مراعاة علامات الترقيم. «التدخين داء العصر وعواقبه وخيمة».

٨ اكتب إعلانًا عن إقامة مسابقة الخطابة والإلقاء على مستوى المدرسة.

٩ قال الشاعر: ومن لم يذق مر التعلم ساعة تجرع ذل الجهل طول حياته

- علق على البيت فيما لا يزيد عن سطرين.

١٠ اقترح حلولًا لنشر قيم التسامح والمحبة والسلام بين أفراد المجتمع فيما لا يقل عن ثلاثة حلول.

١١ انثر في حدود ثلاثة أسطر مضمون البيت التالي:

ففر بعلم تعش حيًا به أبدًا الناس موتى وأهل العلم أحياء

١٢ مستخدمًا الإيجاز، لخص الفقرة الآتية فيما لا يزيد على سطرين، مع وضع علامات الترقيم:

«عالج الإسلام الفقر علاج من يعلم أنه أصل كل داء ومصدر كل شر، وقد أوشك هذا العلاج أن يكون بعد توحيد الله أرفع أركان الإسلام شأنًا، وأكثر وأمره ذكرًا، وأوفر مقاصده عناية، ولو ذهبت تستقصى ما نزل من الآيات وورد من الأحاديث في الصدقات والبر، لحسبت أن رسالة الإسلام لم يبعث بها الله محمدًا آخر الدهر . إلا لينقذ الإنسانية من غوائل الفقر وجرائر الجوع».

١٣ ترويغ الشائعات والأخبار الكاذبة سبب في تشويه سمعة الآخرين. اكتب ثلاثة أسطر حول هذا المعنى.

١٤ اكتب إعلانًا عن رحلة تقوم بها مدرستك إلى العاصمة الإدارية الجديدة.

١٥ اكتب برقية للشباب تطلب منهم المحافظة على الوقت واستغلاله فيما ينفع ويفيد.



١٦ اكتب لافتة تحث فيها على الالتزام بالهدوء داخل مكتبة المدرسة.

١٧ اكتب رسالة إلى مدخن، تحذره فيها من أضرار التدخين فيما لا يزيد على سبعة أسطر.

١٨ اكتب تعليقاً على الصورة المقابلة في ثلاثة أسطر.

١٩ اكتب في مضمون البيت التالي ما لا يقل عن ثلاثة أسطر:

والعلم تاج للرؤوس وزينة للعالمين ورأس كل صلاح

٢٠ اكتب رسالة للشباب تطلب منهم المحافظة على الوقت واستغلاله

فيما ينفع.

٢١ لخص الفقرة الآتية في جملة واحدة:

«سر الحياة لا يعرفه إلا المتأملون، فكل شجرة جمال هندسي مستقل، ومهما قطعت منها أو غيرت من شكلها أبرزها الله للحياة في جمال هندسي جديد، فإن أمنت بروعة الحياة ارتقيت بنفسك، ولكن بمقدار القوة التي أنت بها مؤمن».

٢٢ اكتب تقريراً في أربعة أسطر عن تشجير الشوارع وتزيينها بالخضرة.

٢٣ أرسل برفقة إلى زميل لك؛ تهنئه فيها بنجاحه آخر العام.

٢٤ انثر البيت الآتي في ثلاثة أسطر:

إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه فكل رداء يرتديه جميل

٢٥ لخص الفقرة الآتية في سطرين، ثم ضع عنواناً لها:

«مصرامة قوية أبيّة عزيزة لاتهزها المحن، ولا تعرقل مسيرتها الأحداث، فهي موطن البطولة والخلود الباقي أثره على مرالسنين والأعوام، ومصر في الآونة الأخيرة لبست ثوب العزة مرصعاً بأزاهير الفخروالإباء والشموخ، وقد تحدثت العقبات في سبيل تحقيق الإرادة الحرة الواعية؛ وكل ذلك من أجل مستقبل مشرق باهر».

٢٦ اكتب لافتة إرشادية تحث فيها الناس على العناية بمياه النيل وعدم الإسراف فيها.

٢٧ اكتب في مضمون البيت التالي ما لا يقل عن ثلاثة أسطر:

يا شباب الديار مصر اليكم ولواء العرين للأشبال

٢٨ اكتب تقريراً في أربعة أسطر عن دور المعلم في تربية النشء.



شاهد الفيديو

ثانياً: التعبير الإبداعي

ذاكر

تمهيد:

إن التمكن من مهارات التعبير هو أهم أهداف تعليم اللغة العربية وتعلمها؛ لذا رأينا ضرورة تقديم الإرشادات التي تساعدك على كتابة موضوع التعبير وتقديم نموذج تطبيقى لموضوع من موضوعات التعبير.

إرشادات لكتابة موضوع التعبير

أولاً ثراء الفكرة وأصالتها وترابطها

- ١ تكون الفكرة مترابطة مرتبة متدرجة مدعومة بأدلة.
- ٢ يكون الأسلوب بلغة فصيحة سليمة التراكيب والصياغة.
- ٣ يُستعان بالشواهد التي تؤكد مضمون الفكرة (قرآن - حديث - شعر - حكمة - أقوال مأثورة).
- ٤ تكتب الفكرة فى فقرة، وتكون لكل فقرة بداية واضحة ونهاية محددة.
- ٥ يستعان بالتنوع فى الأساليب الخبرية والإنشائية فى تناول الفكر.
- ٦ تكون الفكرة (الفقرة) الأخيرة بمثابة النتائج أو المقترحات لكل الموضوع.

ثانياً أسلوب الكتابة (قواعد النحو - الصرف - الإملاء - البلاغة)

- ١ طبق ما درست من قواعد لتجنب الأخطاء النحوية والإملائية.
- ٢ الاستفادة من البلاغة فى التعبير بالصور البيانية والأساليب الإنشائية والمحسنات البديعية.

ثالثاً تنظيم الكتابة وحسن الخط

- ١ أن يحسن الطالب خطه.
- ٢ أن يستعين بعلامات الترقيم، وإليك الجدول التالى يوضح أهم علامات الترقيم:

اسمها	استخدامها	العلامة
الفاصلة	١- بين الجمل. ٢- بعد المنادى. ٣- بين الشيء وأقسامه.	،
الفاصلة المنقوطة	إذا كانت الجملة الثانية مسببة عن الأولى.	؛
النقطة	فى نهاية الفقرة.	.
النقطتان	قبل الكلام المقول.	:
علامة الاستفهام	بعد الجمل الاستفهامية.	؟
علامة التأثر، التعجب	بعد التعجب والاستغائة.	!
علامة التنصيص	عند نقل شاهد أو نص مقتبس.	« »

- ٣ أن يترك الطالب - من الأفضل - سطرًا.

من أشكال التعبير الإبداعي: المقال، وفيما يلي بعض النصائح التي تساعدك في كتابته

- ١ من حيث الفكر: يتوقع أن يتوافر في الموضوع المعايير الآتية:
 - مقدمة المقال: مدخل عام يهيئ ذهن القارئ، ويثير اهتمامه بموضوع المقال.
 - صلب المقال.
 - خاتمة المقال: تلخص موضوع المقال، أو تذكر بهدفة، أو تقدم توصية.
 - اترك مسافة كلمة في بداية الحديث عن كل فكرة.
- ٢ من حيث أسلوب العرض: يتضح فيه أقسام المقال - وإن لم يعنونها - وهي: المقدمة، والصلب، والخاتمة.
 - الكتابة في فقرات، كل فقرة تتناول فكرة واحدة رئيسة متبوعة بتفصيلات وأمثلة وأدلة توضحها وتدعمها.
 - الفكر مرتبة وفق تنظيم مناسب لغرض كاتب المقال، ومتراكبة.
 - يراعى الطول المحدد للمقال في ورقة الأسئلة قدر الإمكان.
 - الأسلوب ملائم للغرض وللسياق (ساخر، حوارى، تقريرى).
 - استخدام الأدلة والشواهد بدقة.

شواهد يستعان بها في كتابة موضوعات التعبير

شواهد	الشواهد
<p>- قال تعالى: ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾. [الزمر: ٩]</p> <p>- وقال النبي ﷺ: «إن الملائكة لتضع أجنحتها لطالب العلم».</p> <p>- وقال الشاعر محمد الهراوي:</p> <p>والجهل يخفض أمة ويذلها والعلم يرفعها أجل مقام</p>	<p>العلم - الثقافة -</p> <p>القراءة - التعليم -</p> <p>التوعية والتنوير</p> <p>والحضارة</p>
<p>- قال تعالى: ﴿وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ﴾. [البقرة: ١٩٥]</p> <p>- وقال النبي ﷺ: «المؤمن القوى خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف».</p> <p>- وقال الشاعر محمود غنيم:</p> <p>إنما الصحة عنوان الحياة فانشروها نضرة فوق الجباه</p>	<p>الرياضة - الصحة -</p> <p>التدخين - الإدمان -</p> <p>البيئة والتلوث</p>
<p>- بلادي هواها في لساني وفي دمي</p> <p>- وطني لو شغلت بالخلد عنه</p> <p>- مصر العزيزة لى وطن</p>	<p>حب الوطن - مصر</p> <p>وحضارتها</p>

- الصناعات - العمل - قال تعالى: ﴿وَقُلْ أَعْمَلُوا بِرَأْيِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ وَأَطِيعُوا أَمْرًا مِّنْهُ﴾. [التوبة: ١٠٥]
- الزراعة - الأعمال الحرة - وقال النبي ﷺ: «إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه».
- المشروعات الصغيرة

الوقت دقات قلب المرء قائمة له إن الحياة دقائق وثوان



نموذج تعليمي

الصناعات المصرية وتشجيع المنتج المحلي

- ١ أهمية الصناعة لنهضة الوطن.
- ٢ وسائل النهوض بالصناعة المصرية.
- ٣ إتقان العمل وتجويده.
- ٤ واجب المسؤولين والهيئات تجاه المنتج المحلي.

الموضوع

إن الصناعة عصب نهضة الوطن، حيث تلعب دوراً محورياً في تحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية، وتعد الصناعة مصدراً رئيساً للدخل الوطني، فهي تسهم بشكل كبير في الناتج المحلي الإجمالي وتوفر فرص العمل للشباب، كما أنها تساعد على تحقيق الاكتفاء الذاتي من السلع والمنتجات، وتقلل من الاعتماد على الواردات، مما يعزز من سيادة الدولة، بالإضافة إلى أنها تشجع على التطور العلمي والتكنولوجي، وتسهم في نشر الابتكار والإبداع، وتساعد على تحسين مستوى المعيشة للمواطنين، وتوفر لهم حياة كريمة، كما تعزز من مكانة الدولة على الصعيد الدولي، وتسهم في بناء علاقات اقتصادية قوية مع الدول الأخرى.

والقوة الاقتصادية اليوم صارت بمثابة العصا السحرية التي تخضع لها كل الأشياء من حولها، فتُسَيِّرُها كيف تشاء، فما واجبنا إذاً لكي ننهض باقتصادنا المصري ونشجع منتجاته؟

هناك وسائل متعددة لذلك؛ منها: إتقان العمل، فهو ضرورة لتحسين المنتج والمنافسة به أمام المنتجات الأخرى، ورسولنا الكريم ﷺ يقول: «إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه». وهذا لا يحتاج من كل فرد أن يكون عليه مراقب خارجي، بل يكون ضميره هو قائده الذي يهتدي به في عمله؛ لأننا لا نستطيع أن ننافس المنتجات الأخرى إذا لم يتوافر فيها شرط الجودة، وكذلك قلة التكلفة، فنحن لا نستطيع أن نجبر شعبنا على شراء منتجاتنا المحلية إذا كانت رديئة أو سيئة الإنتاج، علاوة على غلو ثمنها.

وإذا كان هذا هو دور الأفراد، فإننا نطالب كل الهيئات والمسؤولين بتسهيل الإجراءات لصغار التجار والصناع، وفتح فرص الاستثمار أمامهم، وتقديم التسهيلات اللازمة، وتخفيض الضرائب عنهم؛ تشجيعاً لهم.

أجب بما هو مطلوب:

- ١ اكتب فيما - لا يقل عن عشرة أسطر - مقالاً عن الوسائل الحديثة للتواصل الاجتماعي.
- ٢ «للتكنولوجيا آثار إيجابية وسلبية» - تحدث عن أهم الإيجابيات والسلبيات من وجهة نظرك في حدود خمسة عشر سطرًا.
- ٣ اكتب - فيما لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد على خمسة عشر سطرًا - مقالاً توضح فيه: أن حب الوطن غريزة فطرية، حثت عليه الأديان، وللوطن علينا حقوق يجب أن نؤديها.
- ٤ «نجحت الدولة في توفير السلع الغذائية الأساسية رغم ما يمر به العالم أجمع من ظروف استثنائية». - اكتب في الموضوع السابق في حدود (من ١٠ إلى ١٥) سطرًا مراعيًا سلامة اللغة.
- ٥ من قصة «عنتر»: «وافق عنتر على مهر عبله رغم صعوبته» اكتب عن أهمية الإيمان بالهدف والثقة بالنفس في التغلب على الصعاب مسترشدًا بما فعله عنتر للحصول على المهر، فيما لا يقل عن عشرين سطرًا.
- ٦ سافر كثير من علمائنا الشبان إلى الخارج، وحققوا بكفاءتهم وكفاحهم وعلمهم ونبوغهم المجد لهم ولأمتهم. اكتب قصة واحد من هؤلاء.
- ٧ الأخلاق والعلم والعمل من الركائز الأساسية في بناء المجتمع. اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا - مقالاً فيه هذا.
- ٨ «بالإرادة والعزيمة يصل الإنسان إلى مبتغاه محطًا كل القيود التي تعوقه». في ضوء العبارة السابقة اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا - مراعيًا فنيات الكتابة ونظام الفقرات، وسلامة اللغة.
- ٩ «إن مشاركة المرأة في الحياة العامة لا تعفيها من واجبها الأول في رعاية بيتها وتربية أبنائها». اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا - مقالاً يوضح هذه العبارة.
- ١٠ للشباب أكثر الحاضر، وكل المستقبل؛ فمن واجبه أن يعمل في حيوية وتجديد، وعن وعى ومعاونة لبناء غد أسعد وأفضل. اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا - موضوعًا رأيك.

ب اكتب فى الموضوعات التالية ما لا يقل عن خمسة عشر سطراً:

- ١ وطننا يحتاج إلى تعاون أبنائه ؛ حتى يلحق بركب الدول المتقدمة .
- ٢ الحفاظ على البيئة المحيطة خالية من مظاهر التلوث واجب على كل إنسان .
- ٣ ليس التقدم بتقليد الغرب تقليدًا أعمى ، لكن بالتمسك بالقيم الأصيلة والمبادئ العريقة .
- ٤ ليست الصداقة موقوتة بقضاء المصالح والحاجات ، إنما الصداقة تستلزم حقوقاً وواجبات ، تحدث عنها .
- ٥ الوحدة الوطنية درع من الدروع الواقية لمصر فى مواجهة التحديات من أجل بناء المستقبل .
- ٦ ليست المدرسة مكاناً لتلقى العلم فحسب ، وإنما هى أيضاً البيئة الشاملة لتنمية المواهب الرياضية فى نفوس الطلاب .
- ٧ لقد كرم الله مصر ومنحها نعمًا كثيرة ، وحتى نتقدم فى جميع المجالات ؛ تحتاج لسواعد أبنائها المخلصين ، وخاصة الشباب .
- ٨ وهب الله بلدك مجداً تليداً ، وحضارة رائعة ، وطبيعة ساحرة ، كما وهب أبنائها سماحة خلق ، وحسن معاملة ، ونفساً تفيض بالحب .
- ٩ بالجد والاجتهاد استطاع أن يحقق هدفه . اكتب قصة هذا الشاب .
- ١٠ الصديق مرآة صديقه . اكتب مبيئاً أسس وقواعد اختيار الصديق .
- ١١ لبلادنا حقوق كثيرة علينا ؛ لنرفع من شأنها ونعمل على تقدمها .
- ١٢ الشباب يقظ عقله عماد الأمة وثروتها الحقيقية والقادر على تحمل المسؤولية .
- ١٣ اكتب قصة تنتهى بهذه العبارة : « فكان الجزاء من جنس العمل » .
- ١٤ قال الشاعر : إنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن هم ذهبَت أخلاقهم ذهبوا
- فى ضوء فهمك هذا البيت ، تحدث عن الأخلاق النبيلة وأثرها فى بناء الأمم .
- ١٥ بدأ مشوار حياته العملية فى ورشة صغيرة ، وأصبح الآن صاحب مصنع كبير . اكتب قصته .
- ١٦ مصر أرض الحضارة ، ولا يمكن أن تتحقق نهضتها إلا بالحب والترابط بين أبنائها ، والانتماء الكامل والعلم النافع والعمل المثقن والشباب الواعى والمثل العليا .
- ١٧ القراءة تضيف للإنسان حيوات على حياته ؛ فهى غذاء الروح ونافذة لصاحبها على الآفاق .

سبتمبر وأكتوبر

أولاً - القراءة

موضوع «إعمال العقل»

ثانيًا - البلاغة

- مراجعة على ما سبقت دراسته.

- لمحات بلاغية من علم البديع.

ثالثًا - الأدب والنصوص

* الأدب في العصر الجاهلي:

- المعلقات.

- من فنون النثر الجاهلي (الحكم والأمثال).

- نص «من تجارب الحياة».

- نص «من وصايا الحكماء».

رابعًا - القواعد النحوية

- مراجعة عامة على ما سبقت دراسته.

- الدرس الأول: إعراب الفعل المضارع.

- أولاً: نصب الفعل المضارع.

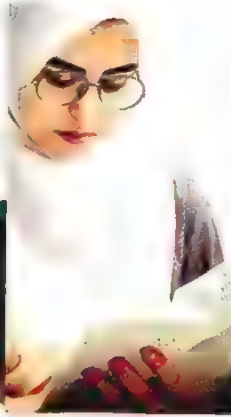
- ثانيًا: جزم الفعل المضارع.

- الدرس الثاني: اقتران جواب الشرط بـ «الفاء».

- الدرس الثالث: جزم المضارع في جواب الطلب.

خامسًا - قصة «وا إسلاماه»

- ملخص الفصول (الأول - الثاني - الثالث).





الموضوع

لَقَدْ قَامَتِ حَضَارَةُ الْمُسْلِمِينَ، كَمَا قَامَ غَيْرُهَا، عَلَى وَاقِعٍ، وَعَلَى عِلْمٍ بِذَلِكَ الْوَاقِعِ. وَهَذَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ
الإمام عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ، وَقَدْ هَمَّ ^(١) بِالْخُرُوجِ لِلْقِتَالِ، فَجَاءَهُ مُنْجِمٌ ^(٢) يَدَّعِي الْمُدْرَةَ عَلَى حِسَابِ الْغَيْبِ، وَنَصَحَهُ
بِأَلَّا يَسِيرَ إِلَى الْقِتَالِ فِي تِلْكَ السَّاعَةِ، وَيَأْنُ يَجْعَلَ سِيرَهُ عَلَى ثَلَاثِ سَاعَاتٍ مَضِينَ مِنَ النَّهَارِ قَائِلًا لَهُ:

«إِنَّكَ إِنْ سِرْتَ فِي هَذِهِ السَّاعَةِ أَصَابَكَ وَأَصْحَابُكَ أَدَى وَضُرُّ شَدِيدٌ، وَإِنْ سِرْتَ فِي السَّاعَةِ الَّتِي أَمَرْتُكَ بِهَا
ظَهَرْتَ وَظَهَرَتْ ^(٣) وَأَصَبْتَ مَا ظَلَمْتَ».

فَمَا كَانَ مِنَ الْإِمَامِ عَلِيٍّ - كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ - إِلَّا أَنْ أَعْرَضَ عَنِ الْمُنْجِمِ، بَعْدَ أَنْ عَنَّفَهُ تَعْنِيفًا شَدِيدًا، وَمَضَى
فِيمَا كَانَ مَاضِيًا فِيهِ، وَانْتَصَرَ. فَقَالَ لِأَصْحَابِهِ سَاعَةَ النَّصْرِ: «لَوْ سِرْنَا فِي السَّاعَةِ الَّتِي خَدَّدَهَا لَنَا الْمُنْجِمُ،
وَانْتَصَرْنَا، لَقَالَ النَّاسُ: إِنَّ النَّصْرَ إِنَّمَا تَحَقَّقَ بِفَضْلِ ذَلِكَ الْمُنْجِمِ وَنُبُوءَتِهِ ^(٤). أَمَا إِنَّهُ مَا كَانَ لِمُحَمَّدٍ ﷺ مُنْجِمٌ،
وَلَا لَنَا مِنْ بَعْدِهِ، حَتَّى تَفْتَحَ اللَّهُ عَلَيْنَا بِلَادَ كِسْرَى ^(٥) وَقَيْصَرَ ^(٦)».

إِنَّهُ لِمَنْ أَعْجَبَ مَا يَلْفُتُ النَّظَرُ فِي طَبِيعَةِ الْإِنْسَانِ، أَنَّ النَّاسَ إِذَا اخْتَلَفَ بَعْضُهُمْ مَعَ بَعْضٍ عَلَى شَيْءٍ
تَوَلَّاهُ الْعَقْلُ بِالْتَّخْلِيلِ وَالْحِسَابِ، لَمْ يَغْضَبْ أَحَدٌ مِنْهُمْ مِنْ أَحَدٍ، بَلْ إِنَّهُمْ لَيُرَاجِعُونَ تَخْلِيلَهُمْ وَحِسَابَهُمْ مَرَّةً

(١) هَمَّ: عزم، المضاد: تراجع وتخاذل وتقايس. (٤) نبوءته: إخباره عن الشيء قبل وقوعه تخمينًا.

(٢) منجم: من يزعم معرفة الأشياء بمطالع النجوم، الجمع: منجمون. (٥) كسرى: لقب ملوك الفرس.

(٣) ظهرت: انتصرت، المضاد: انهزمت. (٦) قيصر: لقب ملوك الروم.

(*) أديب، ومفكر، لقب بفيلسوف الأدباء، وأديب الفلاسفة، وُلِدَ بِدِمِياط ١٩٠٥ م، وتوفي عام ١٩٩٣ م.

أُخْرَى، حَتَّى يُذْعِنَ^(٧) الْمُخْطِئُ لِلْمُصِيبِ، أَمَّا إِذَا اخْتَلَفُوا عَلَى شَيْءٍ فِي غَيْرِ مِيزَانِ الْعَقْلِ؛ شَيْءٍ تَوَلَّتهُ الْعَوَاطِفُ وَالْأَهْوَاءُ، فَلَا أَمَلٌ عِنْدُنَا فِي إِقْنَاعٍ أَوْ اقْتِنَاعٍ، وَقَدْ تَمْتَدُّ بَيْنَهُمُ الْخُصُومَةُ إِلَى حَدِّ الْقِتَالِ، فَكَأَنَّمَا يَسْهَلُ عَلَيْهِمْ أَنْ يَتَنَازَلُوا عَنِ الرَّأْيِ الَّذِي يَرُونَهُ بِعُقُولِهِمْ، وَلَا يَسْهَلُ عَلَيْهِمْ أَنْ يَفْرُطُوا فِي مِيلٍ مَالَتْ بِهِمْ إِلَيْهِ عَوَاطِفُهُمْ، مَعَ أَنَّ رُؤْيَا الْعَقْلِ هِيَ مَجَالُ الْيَقِينِ، وَأَمَّا مِيلُ الْعَاطِفَةِ فَطَرِيقٌ مُعْبَأً^(٨) بِالضُّبَابِ.

عَلَى أَنَّهُ لَا جَدْوَى مِنْ أَنْ نَرُدُّدَ كَلِمَةَ «الْعَقْلِ» بِالسَّنَنِ دُونَ أَنْ نَعْنِيَ بِهَا كُلَّ مَا تَعْنِيهِ تِلْكَ الْكَلِمَةُ، أَوْ مَا يَجِبُ أَنْ تَعْنِيَهُ؛ إِذِ الْعَقْلُ - آخِرُ الْأَمْرِ - هُوَ التَّخْطِيطُ الْمَدْرُوسُ، وَلَا يَكُونُ لِلتَّخْطِيطِ الْمَدْرُوسِ مَعْنًى إِلَّا أَنْ يَكُونَ هُنَاكَ أَهْدَافٌ وَاضِحَةٌ مَقْصُودَةٌ، وَأَنْ يَكُونَ هُنَاكَ مَسْحُ إِخْصَائِيٍّ^(٩) لِلْوَاقِعِ كَمَا هُوَ قَائِمٌ، ثُمَّ يَجِيءُ ذَلِكَ التَّخْطِيطُ الْمَدْرُوسُ الَّذِي هُوَ «عَقْلٌ» فَيَطْوَعُ هَذَا الْوَاقِعَ الَّذِي رَسَمْتَهُ لَنَا الْبَحُوثُ الْإِخْصَائِيَّةُ تَطْوِيعًا يَحْقُقُ تِلْكَ الْأَهْدَافَ الَّتِي قَصَدْنَا إِلَى تَحْقِيقِهَا.

إِنَّهُ إِذَا قِيلَ لَنَا: أَيْنَ نُقْطَةُ الْبَدْءِ الَّتِي بَدَأَ مِنْهَا تَقْدُمُنَا فِي هَذَا الْعَصْرِ؟ لَكَانَ الْجَوَابُ الصَّحِيحُ هُوَ: كَانَتْ الْبِدَايَةُ حِينَ دَعَا الدُّعَاةُ إِلَى صُحُوةِ «الْعَقْلِ» فِي وَجْهِهِ الْمَوْجَّةُ الْعَاتِيَةُ الَّتِي غَمَرَتْهَا بِطُوفَانِهَا فَإِنَّهَا مِنْ خُرَافَاتٍ. وَمَا الْخُرَافَةُ؟ هِيَ قَبْلَ كُلِّ شَيْءٍ، وَيَعْدُ كُلُّ شَيْءٍ، رِبْطُ الْمُسَبِّبَاتِ بِغَيْرِ أَسْبَابِهَا.

أَقُولُ: إِنَّ تَقْدُمَنَا قَدْ بَدَأَ عِنْدَمَا دَعَا الدَّاعُونَ إِلَى يَقْظَةِ الْعَقْلِ؛ لِتَرْتِيبِ النُّتَائِجِ بِأَسْبَابِهَا الصَّحِيحَةِ. وَكَانَ مَنْ أَبْرَزَ هَؤُلَاءِ الدَّاعِينَ إِلَى حُكْمِ الْعَقْلِ هُوَ إِمَامُنَا الشَّيْخُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ الَّذِي إِذَا طَرَحْتَ مِنْ حَصِيلَتِهِ تِلْكَ الدُّعَاةَ إِلَى تَحْكِيمِ الْعَقْلِ، لَمْ يَبْقَ مِنْهُ إِلَّا وَاحِدٌ كَسَائِرِ الْأَحَادِ، فَلَقَدْ أَخَذَ - بِكُلِّ جَهْدِهِ - يَوْضُحُ الْمِبَادِئِ الْأَسَاسِيَّةِ فِي الْإِسْلَامِ تَوْضِيحًا يُبَيِّنُ اسْتِنَادَهَا إِلَى مَنْطِقِ الْعَقْلِ، فَجَعَلَ الْأَصْلَ الْأَهَمَّ لِهَذَا الدِّينِ هُوَ «النَّظَرُ الْعَقْلِيُّ»، وَعِنْدَهُ أَنَّ النَّظَرَ الْعَقْلِيَّ هُوَ وَحْدَهُ وَسِيلَةُ الْإِيمَانِ الصَّحِيحِ.

يخضع.

(٧) يذعن:

(٩) إحصائي: جمعي، تقديري، حصري.

مملوء، المهاد، فارغ وخالي.

(٨) معبأ:

- ١ حدد معنى كلمة «عُنفه» من خلال السياق:
- أ. عاتبه. ب. لامه بقسوة. ج. خاصمه. د. قاتله.
- ٢ استنتج الفكرة العامة للموضوع:
- أ. العقل مجال اليقين والنهضة. ب. اتباع الهوى مجال الضلال.
- ج. الاختلاف بين رؤية العقل وميل العاطفة. د. صراع العقل والعاطفة.
- ٣ استنتج مدى موضوعية الكاتب في عرض فكرته:
- أ. عرض الكاتب فكرته بموضوعية، فقد استعرض الرأي والرأي الآخر.
- ب. عرض الكاتب فكرته بموضوعية، وهى: أن علوم المسلمين مستمدة من علماء الغرب.
- ج. عرض الكاتب فكرته بموضوعية، وهى: أن حضارة المسلمين تأثرت بحضارة الفرس.
- د. لم يكن الكاتب موضوعياً؛ حيث تناول الموضوع من اتجاه واحد دون عرض الاتجاه المضاد.
- ٤ اقرأ الحكمة التالية، ثموضح العلاقة بينها وبين محتوى الفقرة الثانية:
- «ثقة العاطفة شهر، وثقة العقل دهر». العلاقة بين محتوى الحكمة والفقرة:
- أ. الفرق بين العقل والعاطفة. ب. العقل مجال اليقين.
- ج. العاطفة سبيل الزلل. د. قوة العقل وضعف العاطفة.
- ٥ توقع من خلال فهمك للموضوع السبب في أهمية المسح الإحصائي للواقع:
- أ. لأن النتائج السابقة عليه لا تكون واقعية بشكل كبير.
- ب. لعدم كفاءة من قاموا برصد النتائج السابقة عليه وعدم دقة النتائج.
- ج. تضيق الوقت؛ لأن النتائج السابقة تغنى عن الإحصاء الجديد.
- د. لكونه أساساً وركيزة في رصد الواقع وتحليله.
- ٦ ميز في ضوء ما قرأت غرض الكاتب في الفقرة الثالثة:
- أ. توضيح كيفية أعمال العقل. ب. إبراز أهمية العقل.
- ج. تعريف التخطيط المدروس. د. بيان ضرورة المسح الإحصائي.
- ٧ «لا جدوى من أن نردد كلمة (العقل) بالسنتنا دون أن نعى بها كل ما تعنيه تلك الكلمة».
- تعتبر العبارة السابقة:
- أ. ادعاء. ب. رأياً. ج. حقيقة. د. خيالاً.

٨ [دلل على موقف الإمام «محمد عبده» الواعى من إعمال العقل:

- أ دعوة الإمام إلى توضيح المبادئ الأساسية للإسلام فى استنادها إلى منطق العقل.
- ب دعوة الإمام إلى الثورة ضد الاحتلال ومن يسانده من الحكام.
- ج دعوة الإمام إلى تطبيق مبادئ الديمقراطية فى المجتمع المصرى.
- د دعوة الإمام إلى إقامة الجمهورية وإلغاء التوريث فى الحكم.

٩ [اقترح حلًا جذريًا لمشكلة (اجتياح موجة الخرافات العاتية للمجتمع):

- أ العمل على نشر التعليم للجميع.
 - ب العمل على مُناهضة الإرهاب.
 - ج القضاء على الفقر.
 - د منع الممارسات الاحتكارية.
- ١٠ [من خلال ما عُرض من آراء الإمام محمد عبده، ميز الحكم المناسب على شخصيته مما يلى:
- أ تقليدية.
 - ب مستنيرة.
 - ج خيالية.
 - د متسعة.

١١ [الموضوع السابق من كتاب بعنوان (مجتمع جديد أو الكارثة).

فسر عنوان الكتاب فى ضوء فهمك لما قرأت.

١٢ [«استعد (جلال الدين) لحرب التتار، وحرص على استشارة منجمه الخاص قبل أن يسير بجيشه،

فأكد له أنه سيولد فى أهل بيته غلام يكون له شأن عظيم ويهزم التتار.

على الرغم من أن الأمير ممدود لا يؤمن بحديث المنجمين، إلا أنه خاف وقلق على هذا الغلام الذى سيولد؛ خشية أن زوجته قد تلد غلامًا، وزوجة السلطان (جلال الدين) تلد أنثى، فيغضب السلطان لانقطاع المُلْك عن ولده».

- بالموازنة بين الفقرة السابقة وبين موقف الإمام على؛ نجد التالى:

- أ اتفاق موقف جلال الدين مع موقف الإمام على؛ حيث لم يؤمن كل منهما بكلام المنجم.
- ب اتفاق موقف جلال الدين مع الإمام على؛ حيث لم يؤمن أحدهما بكلام المنجم لكنهما أخذًا بكلامه كنوع من الاحتياط.
- ج اختلاف موقف الإمام على عن موقف جلال الدين؛ فالإمام على لم يصدق كلام المنجم بينما خشى جلال الدين أن يتحقق كلام المنجم فاحترافى أمره.
- د الإمام على لم يصدق كلام المنجم بينما صدقه جلال الدين؛ بدليل خوف الأمير ممدود أن تلد زوجته غلامًا لعلمه أن ذلك سيغضب جلال الدين.



مقدمة

البلاغة.. من أهم علوم اللغة العربية، فهي تساعدنا على تذوق الجمال في النصوص الأدبية وإدراك عبقرية لغتنا الجميلة، وقد غني بها العرب القدماء عناية كبيرة، وكذلك المحدثون.

وعلم البلاغة ثلاثة:

علم البيان

ويعنى بالجانب التصويري، ويشمل:

- التشبيه.
- الاستعارة.
- الكناية.
- المجاز المرسل.

ويسأل عنها بعدة مصطلحات

- اللون البياني.
- الزخرفة البيانية أو التصويرية.
- الصور الجزئية.

علم البديع

ويعنى بالمحسنات البديعية:

اللفظية مثل:

- الجناس.
- السجع.
- الازدواج.
- حسن التقسيم.
- يأتيان في الشعر
- التصريح.

المعنوية مثل:

- الطباق.
- المقابلة.
- التورية.
- الالتفات.
- مراعاة النظير.

علم المعاني

ويعنى بإحياءات الألفاظ والتراكيب والأساليب، ويشتمل على:

- الأسلوب الخبري.

- طلبى
- الأمر
- النهي
- التمني
- التداء
- الاستفهام
- الأسلوب الإنشائي.

- غير طلبى
- الرجاء
- القسم
- التعجب
- المدح والذم
- الإيجاز والإطناب.
- التقديم والتأخير.
- التعريف والتنكير.

أولاً التشبيه وأركانه

التشبيه: هو بيان أن شيئاً أو أشياء (المشبه) شاركت غيرها (المشبه به) فى صفة أو أكثر (وجه الشبه) بأداة ما (أداة التشبيه)، وله أربعة أركان:

وجه التشبيه	المشبه به	المشبه	أداة التشبيه
فى شجاعته	أسد	الجندي	كان
هو الوصف المشترك بين طرفي التشبيه			
طرفا التشبيه			

أنواع التشبيه

١ تشبيه مفضل: تذكر فيه أركان التشبيه الأربعة: مثل: - أنت كالبحر فى كرمه.

معلومة إثرائية: إذا ذكرت الأداة كان التشبيه مرسلاً، وإذا حذفت كان مؤكداً.

٢ تشبيه مجمل: هو ما حذف منه وجه الشبه: مثل: - كأن الفتاة قمر.

٣ تشبيه بليغ: هو ما حذف منه أداة التشبيه ووجه الشبه: مثل: - الصلاة نور.

٤ تشبيه تمثيلي: هو الذى يكون وجه الشبه فيه مركباً:

مثل: قول ابن الرومى:

أول بدء المشيب واحدة تشعل ما جاورت من الشعر
مثل الحريق العظيم تبدو أول صول صغيرة الشرر

المشبه: حال الشيب يبتدئ بشعرة تؤثر فيما جاورها من الشعر الأسود فتشبيهه جميعاً.

المشبه به: حال الحريق العظيم تبدو شرارة صغيرة.

وجه الشبه: صورة شئ صغير يبدو أولاً ثم لا يلبث أن ينتج أمراً عظيماً خطيراً.

* تلاحظ أن وجه الشبه فى الأمثلة السابقة صورة منتزعة من عدة أشياء.

تشبيه ضمنى: هو التشبيه الذى لا يأتي فيه المشبه والمشبه به فى صورة من صور التشبيه المعروفة والواضحة، بل يأتيان فى سياق التركيب ويفهمان ضمناً من الكلام.

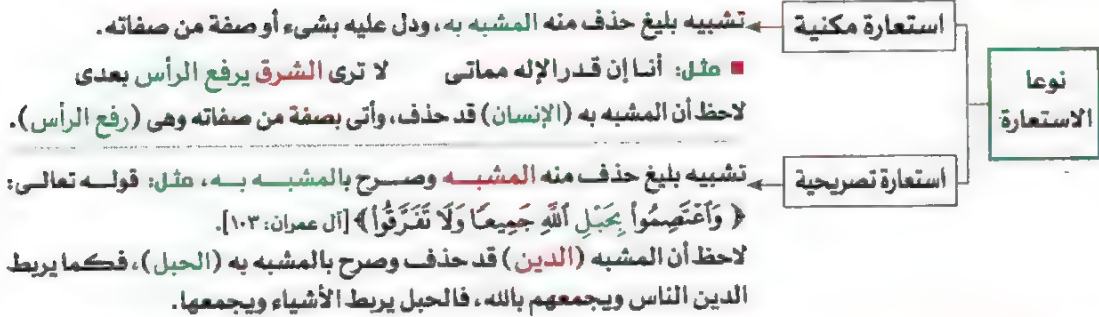
٥

مثل: قول أبى فراس الحمدانى: سيدكرنى قومى إذا جد جد هم وفى الليلة الظلماء يفقد البدر
فقد شبه الشاعر نفسه - وقد يذكره قومه إذا اشتدت بهم الخطوب ويطلبونه فلا يجدونه - بالبدر يطلب عند اشتداد الظلام.

* فى التشبيه الضمنى: الشطر الثانى غالباً يكون حكمة (حقيقة لا تقبل الشك).

ثانيًا الاستعارة

هي تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به).



سر جمال التشبيه و الاستعارة

التشخيص إذا شبهنا (أى شيء بإنسان) سواء كان مادياً أو معنوياً. **مثل:** الكتاب صديقى.

التجسيم إذا شبهنا (أى معنى بمادى).

مثل: قول الشاعر: وما المال همى فى الحياة وإنما
أطارد خيل المجد فيما أطارد

التوضيح إذا شبهنا مادياً بمادى، **مثل:** الوجه كالمرآة.

إذا شبهنا معنوياً بمعنوى، **مثل:** السلام حلم الشعوب.

إذا شبهنا مادياً بمعنوى، **مثل:** الكتاب هو السعادة الخالدة.

إذا شبهنا إنساناً بمادى، **مثل:** محمد كاليدرا المنير.

إذا شبهنا إنساناً بمعنوى، **مثل:** المعلم حلمنا الباقي.

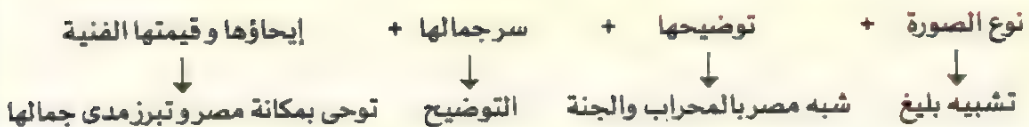


قد يأتى السؤال فى الامتحان على الصورة الجمالية كما يلي:

١- نوعها. ٢- شرحها «توضيحها».

٣- سر جمالها. ٤- قيمتها الفنية أو ما توحى به.

مثل: «فمصر هى المحراب والجنة الكبرى».



ثالثاً الكناية

لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي.



رابعاً المجاز المرسل

هو اللفظ المستعمل في غير معناه الأصلي لعلاقة غير المشابهة، مع وجود قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي. وإليك أشهر علاقات المجاز

<p>مثل: قوله تعالى: ﴿جَعَلُوا أَسْمِعُ فِي ذَاتِهِمْ﴾ [نوح: ٧]. فلفظ «أصابع» مجاز مرسل عن الأنملة.</p>	الخلية	<p>مثل: قبضنا على عين من عيون الأعداء. فلفظ «عين» هنا مجاز مرسل عن الجاسوس.</p>	الجزئية
<p>مثل: قوله تعالى: ﴿وَيَرْزُقْكُمْ مِنْ السَّمَاءِ رِزْقًا﴾ [غافر: ١٣]. فلفظ «رزقاً» مجاز مرسل عن المطر.</p>	المسببية	<p>مثل: رعت الماشية الغيث. فلفظ «الغيث» مجاز مرسل عن النبات.</p>	السببية
<p>مثل: قوله تعالى: ﴿وَسَلَّى الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا﴾ [يوسف: ٨٢]. فللفظ «القرية» مجاز مرسل عن أهل القرية.</p>	المحلية	<p>مثل: قوله تعالى: ﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ﴾ [الانفطار: ١٣]. فللفظ «نعيم» مجاز مرسل عن الجنة.</p>	الحالية
<p>مثل: قوله تعالى: ﴿لَاقِيَ أَرْبَابَ أَغْصِرُ خَمْرًا﴾ [يوسف: ٣٦]. فللفظ «خمرًا» مجاز مرسل عن العنب.</p>	اعتبار ما سوف يكون	<p>مثل: قوله تعالى: ﴿وَهُاتُوا الْيَتَامَىٰ أَمْوَالَهُمْ﴾ [النساء: ٢]. فللفظ «اليتامى» مجاز مرسل عن الراشدين.</p>	اعتبار ما كان

سر جمال المجاز المرسل: الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة به.



شاهد الفيديو

لمحات بلاغية من علم البديع

ذاكر

تمهيد: علم البديع هو أحد علوم البلاغة، ويهتم بتحسين الكلام من حيث اللفظ والمعنى وهو ينقسم إلى:

• أولاً: محسنات معنوية، وهي: الطباق والمقابلة والتورية.

• ثانياً: محسنات لفظية، وهي: السجع والجناس.

أولاً | المحسنات المعنوية

١ | الطباق هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام، وهو نوعان:

طباق إيجاب: ١ - يكون بين اسمين، مثل: قوله تعالى: ﴿وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَىٰ وَالْبَصِيرُ﴾ [فاطر: ١٩]

٢ - يكون بين فعلين، مثل: قوله تعالى: ﴿وَأَنَّهُ هُوَ أَضْمَكَ وَأَنكَ﴾ [النجم: ٤٣]

٣ - يكون بين حرفين، مثل: قوله تعالى: ﴿لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ﴾ [البقرة: ٢٨٤]

٤ - يكون بين لفظين مختلفين، مثل: قوله تعالى: ﴿أَوْمَن كَانَ مِيتًا فَأَحْيَيْنَاهُ﴾ [الأنعام: ١٤٢]

↓ ↓
اسم فعل

طباق سلب: ١ - يكون بالجمع بين فعلين أحدهما مثبت والآخر منفي، مثل:

قال السموة: **وننكر** إن شئنا على الناس قولهم **ولا ينكرون** القول حين نقول

↓ ↓
الفعل منفي الفعل مثبت

٢ - يكون بالجمع بين فعلين أحدهما أمر والآخر نهى، مثل: قوله تعالى:

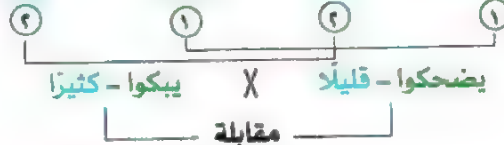
﴿فَلَا تَقُلْ لِّمَنْ أَوْيَ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا﴾ [الإسراء: ٤٣]

↓ ↓
فعل مسبوق بأداة نهى فعل أمر

سر جمال الطباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه.

٢ | المقابلة يأتي في الكلام معنيان أو أكثر ثم يأتي ما يقابلها في نفس السياق على الترتيب:

مثل: - قوله تعالى: ﴿فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا﴾ [التوبة: ٨٢]



مثل: قول النبي ﷺ للأَنْصَار: «إِنَّكُمْ لَتَكْثُرُونَ عِنْدَ الْفَزَعِ، وَتَقْلُونَ عِنْدَ الطَّمَعِ»

① ② ③ ④

فقد جمع الحديث بين (تكثرون والفزع) ثم أتى بما يقابلها على الترتيب وهي (تقلون والطمع).

مثل: - قال جرير: وَيَاسِطُ خَيْرِ فَيْكُم بِيَمِينِهِ وَقَابِضُ شَرِّ عَنكُم بِشِمَالِهِ

- قال البحتري: فَإِذَا حَارِبُوا أَذْلُوا عَزِيزًا وَإِذَا سَالَمُوا أَعَزَّوْا ذَلِيلًا

سر جمال المقابلة تبرز المعنى وتوضحه وتقويه.

٣ التورية لفظ يذكر وله معنيان؛ قريب ظاهر غير مراد، وبعيد خفي وهو المراد، مثل:

١ قال إسماعيل باشا صبري يخاطب محبوبته:

وَالَّذِي زَادَ مُقَلَّتَيْكَ أَقْتِدَارًا أَنْ صَبْرِي قَدْ آنَسَ الْيَوْمَ نَارًا

المعنى البعيد المراد (صبري: يقصد الشاعر نفسه)
المعنى القريب (الصبر: التحمل والجلد)

٢ قال بدر الدين الزهبي:

يَمْرَبِي كُلَّ وَقْتٍ وَكَلَّمَا مَرَّ يَحْلُو

المعنى البعيد المراد (مَرَّ: أصبح مُرًا)
المعنى القريب (مَرَّ: سار)

٣ ولابن دانيال (وكان له دكان يبيع فيه الكحل ويعالج العيون عند باب الفتوح بمصر):

يَا سَائِلِي عَنْ جِرْفَتِي فِي الْوَرَى يَا ضَيِّعَتِي فِيهِمْ وَأَفْلَاسِي

مَا خَالَ مَنْ دِرْهَمَ إِنْقَاقِهِ يَأْخُذُهُ مِنْ أَعْيُنِ النَّاسِ

المعنى البعيد المراد (صعوبة تحصيله من الناس)
المعنى القريب (كسب ماله من علاج العيون)

٤ وقال نصير الدين الحمامي:

أَيَّاتُ شُغْرِكَ كَالْقُصُورِ وَلَا قُصُورَ بِهَا يَعْجُوزُ

وَمِنْ الْعَجَائِبِ لَفْظُهَا خُرٌّ وَمَعْنَاهَا رَقِيقٌ

المعنى البعيد المراد (الرقعة واللطف)
المعنى القريب (العبودية)

سر جمال التورية تثير الذهن وتجذب الانتباه، وتحقق المتعة الفكرية.



٤ الالتفات

هو الانتقال بالكلام من ضمير إلى آخر من الضمائر الثلاثة: «التكلم - والخطاب - والغيبة».
مثل: - قوله تعالى: ﴿وَمَا لِيَ لَا أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ﴾ (يس: ٢٢) ولم يقل: وإليه أرجع، فالتفت من التكلم إلى الخطاب.

- قوله تعالى: ﴿وَأَسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ ثُمَّ تُوبُوا إِلَيْهِ إِنَّ رَبِّي رَحِيمٌ وَدُودٌ﴾ (مود: ٩٠) ولم يقل: إن ربكم، فالتفت من الخطاب إلى التكلم.

- يقول جبران: (ما أجمل الأرض! وما أنهى صورتها! ما أنتم أمثالها للنورا وما أنبل خضوعها للشمس! ما أظرفك، أيتها الأرض، متشحة بالظل!) قال متحدثاً عن الأرض بضمير الغائبة (ما أنبل خضوعها) ثم (ما أظرفك) بالخطاب ولم يقل: (ما أظرفها)، وهنا التفت من الغيبة إلى الخطاب.

قال زهير بن أبي سلمى: **سِنِمْتُ** تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ **يَعِشُ** ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَا لَكَ يَسْأَمُ
قال: بضمير التكلم (سنمت) ثم قال: (يعش) ولم يقل: (عشت) فهنا قد التفت من المتكلم إلى الغائب.
سر جمال الالتفات إثارة الذهن وجذب الانتباه ودفع الملل.

٥ مراعاة النظر

هو الجمع بين أمرين متناسبين لا متضادين.

- قوله تعالى: ﴿الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ مُحْسَبَانِ﴾ (الرحمن: ٥).

- قول المتنبي: فالخيل والليل والبيداء تعرفني **والسيف والرمح والقرطاس والقلم**

سر جمال مراعاة النظر إثارة الذهن، وجذب الانتباه وتقوية المعنى، وتأكيده ونقل إحساس الأديب.

ثانيًا المحسنات اللفظية

١ السجع

هو توافق الفاصلتين (نهاية الجملتين المتجاورتين) في الحرف الأخير وحركته، وأفضل السجع ما تساوت فقره (جملة)، مثل:

١ قال عليه الصلاة والسلام للأنصار: «إنكم تتكثرُونَ عندَ الفزعِ، وتقلونَ عندَ الطَّمَعِ».

سجع

٢ قيل لأعرابي: ما خير العنب؟ قال: ما اخضرَّ عودُه، وطالَ عمودُه، وعظمَ عنقودُه.

سجع

معلومة إثرائية:

سمى سجعاً؛ تشبيهاً له بسجع الحمامة إذا هدلت. (والهدل صوت الحمامة) وهو صوت له وقع منغم مرتب.

٣ وسئل حكيم عن أكرم الناس عشرة، فقال:

«من إذا قَرَبَ مَنَحَ، وإذا بَعَدَ مُدَحَ، وإذا ظَلِمَ صَفَحَ، وإذا ضُوقَ سَمَحَ».

سجع

٤ قال ذوالإصبع: «ألن جانبك لقومك يحبوك، وتواضع لهم يرفعوك، وابسط وجهك يطيعوك».

سجع

سر جمال السجع يعطى جرساً موسيقياً يثير النفس وتطرب إليه الأذن.

٢ **الجناس** هو تماثل كلمتين في المبنى (اللفظ)، واختلافهما في المعنى، وهو نوعان:

أ **جناس تام**: وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة هي:

١- نوع الحروف. ٢- عددها. ٣- ضبطها. ٤- ترتيبها.

■ مثل: قوله تعالى: ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لِيُثْبِتُ غَيْرَ سَاعَةٍ﴾ [الروم: ٥٥].

جناس تام

■ قوله تعالى: ﴿يَكَادُ سَتَاقِرُ يَعْرِضُ بِالْأَبْصَرِ﴾ (١٧) ﴿يَقْلِبُ اللَّهُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِّأُولِي الْأَبْصَرِ﴾ (١٨).

جناس تام

(النور: ٤٣، ٤٤).

■ ففي الآية الكريمة الأولى تجد كلمة (الساعة) بمعنى القيامة، وكلمة (ساعة) بمعنى الزمن

المعروف، وفي الآية الثانية: كلمة (الأبصار) بمعنى البصر، وكلمة (الأبصار) المراد أصحاب العقول.

كما نجد هذه الكلمات اتفقت في: عدد الحروف، وترتيبها، وهيئتها، ونوعها، مع الاختلاف في المعنى، ويسمى ذلك جناساً تاماً بين الكلمتين.

ب **جناس ناقص**: وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابق ذكرها، وهي:

١ ترتيب الحروف، مثل: قول أبي تمام:

يُبْضُ الصَّفَائِحُ لَا سُودَ الصَّخَائِفِ فِي مُتُونِهِنَّ جَلَاءَ الشَّكِّ وَالرَّيْبِ^(١)

جناس ناقص

٢ شكل الحروف، مثل: قول مطران في وصف الغروب:

يَا لِلْغُرُوبِ وَمَا بِهِ مِنْ (عَبْرَةٍ) لِلْمُسْتَهَامِ وَ(عَبْرَةٍ) لِلرَّائِي^(٢)

جناس ناقص

(١) يبض الصفائح: كناية عن السيوف، سود الصخائف: كتب المنجمين، ومتن السيف: حده القاطع. ومعنى البيت: أن السيوف البيضاء اللامعة

لا صخائف المنجمين السوداء - هي التي تزيل الشك والظنون وتأتي بالنصر المبين على الأعداء.

(٢) عبرة: دمة، والمستهام: المحب العاشق، عبرة للرأي: عظة للمتأمل، ومعنى البيت: أن منظر الغروب يسيل دموع العاشقين، ويمنح العظة للمتأملين.

٣ عدد الحروف، مثل: قول أبي تمام:

تصوّل بأسياف قواضٍ قواضب^(١)

جناس ناقص

يمدون من أيدي عواصٍ عواصم

جناس ناقص

٤ نوع الحروف، مثل: قوله تعالى:

﴿وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْهَوْنَ عَنْهُ وَإِنْ يُهْلِكُونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ﴾ [الأنعام: ٢٦].

جناس ناقص

سر جمال الجناس يعطى جرساً موسيقياً تطرب له الأذن ويثير الذهن ويجذب الانتباه.

أضف إلى معلوماتك البلاغية

من المحسنات البديعية (التصريح - حسن التقسيم - الازدواج):

٣ التصريح (يأتى فى الشعر فقط):

هو توافق نهايتى شطرى البيت الواحد فى الحرف الأخير وحركته، فهو كالسجع فى النثر. ويكثر مجيئه فى مطلع القصائد.

مثل: قول المتنبي: ملوكم كما يجلّ عن الملام ووقع فعاليه فوق الكلام

سر جمال التصريح أنه يمنح القصيدة دفعة موسيقية فى مطلعها تطرب الأذان وتجذب الأسماع.

٤ حسن التقسيم (يأتى فى الشعر فقط):

هو تقطيع البيت الشعرى جملاً متساوية لها إيقاع موسيقى ظاهر، كقول شوقي:

والدين يسرّ، والخلافة بيعة والأمر شورى، والحقوق قضاء

وكقول أبي العباس الناشئ يصف سحاباً: فوشى بلا رقم، ونقش بلا يد ودمع بلا عين، وضحك بلا ثغر

سر جمال التقسيم يحدث نغماً موسيقياً يطرب الأذن ويجذب الانتباه.

٥ الازدواج (يأتى فى النثر):

هو تقطيع العبارة النثرية تقطيعاً متساوياً له إيقاع موسيقى أخاذ من دون سجع.

- كقوله تعالى عن موسى وهارون عليهما السلام: ﴿وَأَنِتَّهَمَا الْكِتَابَ الْمُسْتَقِيمَ﴾ (الصافات: ١١٢ - ١١٨).

- وكقول أحمد حسن الزيات يعدد جنايات الفقير على بنى الإنسان:

«من تضرية الغرائز، وتمزيق العلانق، ومعاناة الغزو، ومكابدة الحرمان...».

سر جمال الازدواج يحدث نغماً موسيقياً يطرب الأذن ويجذب الانتباه

(١) أيدي عواصٍ: المراد: أيدي قوية. قواضٍ: جمع (قاضية) والمراد: مهلكة قاتلة. عواصم: جمع (عاصمة) أي: حامية - حافظة. قواضب: جمع (قاضية) أي: قاطعة.





شاهد الفيديو

ثالثاً- الأدب والنصوص الأدب في العصر الجاهلي

ذاكر

المُعلقات

س) ماذا تعرف عن المعلقة؟ وما سبب تسميتها بهذا الاسم؟

ج) المعلقة: هي قصائد طوال قيلت في العصر الجاهلي.

س) ما سبب تسميتها بهذا الاسم؟

ج) تعددت الآراء في سبب تسميتها بهذا الاسم، من أهمها:

سبب تسمية المعلقة

كانت سريعة التعلق في
أذهان الناس فحفظوها.

كُتبت بماء الذهب
وُعُلقت على أستار
الكعبة.

تشبيهاً لها بعقود الدر
التي كانت تعلق على
أعناق النساء الحسان.

أنها كانت تكتب على
رقاع من الجلد وتعلق في
عمود الخيمة.

س) من خلال دراستك للمعلقة استنبط السمات الفنية الجامعة بينها.

ج) من سمات وخصائص المعلقة التي تمتاز بها:

- الطول.
- جودة الصياغة.
- حسن العبارة.
- جمال الأسلوب.
- تدفق المعاني.
- قوة السبك.

س) كم عدد المعلقة؟ ومن هم شعراؤها؟

ج) عدد المعلقة وشعراؤها:

► اذكر عدد المعلقة
عند ابن الأنباري.
(المنوفية - ٢٠٢٣)

سبع	تسع	عشر
عند الزوزني ^(*)	عند أبي جعفر النحاس ^(*)	عند التبريزي ^(*) وابن الأنباري ^(*)

- أما الشعراء السبعة فهم:

- امرؤ القيس بن خُجر الكندي.
- ظرفة بن العبد البكري.
- زهير بن أبي سلمى المزني.
- ليبيد بن ربيعة العامري.
- عمرو بن كلثوم النعلبي.
- غنثرة بن شداد العبسي.
- الحارث بن جُلزة اليشكري.

- أما الثلاثة الآخرون فهم:

- النابغة الذبياني.
- الأعشى (ميمون بن قيس).
- عبيد بن الأبرص.

(*) هؤلاء الشراح من نقادنا العرب القدامى.

١ امرؤ القيس بن خُزْر بن عمرو الكندي:

- س علل: لقب امرؤ القيس بأمير شعراء العصر الجاهلي.
- ج لأنه أجاد القول في: ■ استيقاف الصحب. ■ بكاء الديار. ■ تشبيه النساء بالطُّباء^(١) والمها^(٢). ■ ترقيق النسيب^(٣). ■ وصف الخيل.
- وتميز شعره بـ: ■ جودة الاستعارة، وتنويع التشبيه. ■ يغلب عليه التشبيب^(٤) والوصف.

هل تعلم؟

أن الشعر بدأ وانتهى في قبيلة كُندة؟ ويرجع ذلك إلى ظن بعض الناس أن أبا الطيب المتنبي من كندة القبيلة، فقالوا: بُدئ الشعر بكندة وختم بكندة؛ يعنون امرؤ القيس في البدء، والمتنبي والرمادي الشاعر في الختام، وكانا متعاصرين.

س بم عرف امرؤ القيس؟

ج بالملك الضِّلِيل.

س ما مكانة معلقة امرئ القيس؟ وما مطلعها؟ وعلام تدور معلقته؟

ج ■ مكانتها: أنها أول شعر عُلق بنقوس الناس ووجدانهم.

■ مطلعها: قَفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ بِسِقْطِ اللَّوَى نَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمِلِ^(٥)

تدور معلقة امرئ القيس حول

وصف الليل والصيد والبرق والمطر	وصف المها والفرس	وصف المحبوبة	البكاء على الأطلال ^(٦)
--------------------------------	------------------	--------------	-----------------------------------

٢ طَرْفَةُ بن العبد بن سَفِيَّانَ الْبَكْرِي:

- س ماذا تعرف عن طَرْفَةُ بن العبد؟ وبم لُقِّبَ؟
- ج ■ أقصر شعراء الجاهلية عمراً. ■ نشأ يتيماً. ■ بلغ في الشعر ما لم يبلغه الكثيرون. ■ كانت له نباهة مبكرة. ■ قالت عنه العرب: «أشعر الناس ابنُ العشرين». ■ لُقِّبَ بـ «الغلام القليل».

س ماذا قال النقاد عن معلقة طَرْفَةُ؟ وما مطلعها؟

ج قالوا: أفضل الناس واحدةً، وهي المعلقة.

بين غرضاً من الغرض التي اشتملتها معلقة طَرْفَةُ بن العبد.

(المنوقفة - ٢٠٢٣)

مطلع معلقته: لِحَوْلَةٍ أَطْلَالٌ بِبَرْقَةٍ تَهْمِدُ تَلَوُّحُ كَبَاقِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ

- ومعنى البيت: أن لحبيبته «خولة» أطلالاً في منطقة «برقة تهمد»، وهذه الأطلال تظهر كأنها الوشم في ظاهر الكف.

(١) الأطباء: جمع (الطبيب) وهو الغزال.

(٢) المها: جمع (المهاة) وهي البقرة الوحشية.

(٣) النسيب: شعر الغزل.

(٤) التشبيب: التغزل يذكر محاسن المرأة.

(٥) اللوى والدخول وحومل: من أسماء الأماكن بتجد.

(٦) الأطلال: المراد بقايا الديار، والمفرد: ظل.

س) علام تدور معلقة طرفة بن العبد؟

ج) تدور معلقة طرفة حول

رثاء نفسه الحكمة والشكوى وصف المحبوبة والناقة، والفخر بنفسه الترحال، والمعاهد وذكرياتهما البكاء على الأطلال

س) استخلص قيمة معلقة طرفة بن العبد عند النقاد.

ج) تعد معلقته من: ■ أجود المعلقات. ■ أكثرها غريبًا. ■ أغزرها معنى. ■ أدقها وصفًا. ■ أزصنها لفظًا وعبارة.

٣ زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلَمَى

س) إلى أى قبيلة ينتمى زهير بن أبى سلمى؟ وما سمة البيئة التى نشأ فيها؟

ج) إلى (مُزَيْنَة) من قبيلة (مُضَر).

س) اذكر سمة البيئة التى نشأ فيها زهير.

ج) نشأ فى بيئة كلها شعراء؛ حيث:

- كان أبوه شاعرًا.
- كان خاله بشامة بن الغدير شاعرًا.
- لزم زهير أوس بن حجر زوج أمه، وكان شاعر مُضَرِّفى زمانه.
- كانت أختاه شاعرتين.
- كان ابناه كعبٌ وُجَيْرٌ -رضى الله عنهما- شاعرين.

س) لخال زهير مكانة كبيرة، وضحتها مبيّنًا أثره فى شخصية زهير.

ج) هو أحد الأشراف فى الجاهلية، وكانوا يرجعون إليه فى الأمور الصعبة.

■ واستفاد زهير من حكمته وأدبه، فشب متخلقًا ببعض صفاته.

س) متى توفى زهير؟

ج) توفى زهير قبل البعثة النبوية.

س) علام تدور معلقة زهير؟

ج) تدور معلقة زهير حول

بدأ معلقته بمقدمة	مدح عبسا لئلا يسكتها	ذم الحرب، وما تحدثه	مدح السيدين (هرم بن سنان	ختمها بكثير من
ظلمية يناجى فيها الديار،	وقبولها الدعوة إلى	من دمار؛ ولذلك لقب	- الحارث بن عوف) اللذين	أبيات الحكمة.
ثم ذكر الترحال.	الصلح.	بشاعر السلام.	أصلحا بين عبس وذبيان.	

س) ما مطلع معلقة زهير؟^(١)

ج) مطلعها: أَمِنْ أُمِّ أَوْفَى دِمْنَةٌ لَمْ تَكَلِّمْ بِحَوْمَانَةِ الدَّرَاجِ فَالْمُتَلَمِّمِ^(٢)

(١) تعد أبرز المعلقات السبع.

(٢) أم أوفى: زوجة زهير. الدمنة: ما أسود من آثار الديار.

حومانة الدراج، المتلثم: منازل المحبوبة، وهما موضعان بنجد، يبدو أن زهيرًا مر - بعد طول فراق - بمنطقتى حومانة الدراج فالمتلثم فرأى منازل محبوبته «أم أوفى»، فأخذ يسأل الدمن: أهذه الدمنة من منازل «أم أوفى»؟ لكنها لم تجبه ولم تتكلم.

سن عل: تسمية قصائد زهير بالحوليات.

لماذا يسمى بعض النقاد
قصائد زهير بن أبي
سلمى بالحوليات؟
(السويس - ٢٠٢٣)

ج ١ - كان ينظم القصيدة في أربعة أشهر.

٢ - كان يهذب القصيدة في أربعة أشهر.

٣ - كان يعرض القصيدة على خواصه في أربعة أشهر.

■ فلا يظهرها إلا بعد حَوْلٍ كامل، فُسِمَت بالحوليات

هل تعلم؟

١- أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه سئل عن أشعر الشعراء فقال: زهير بن أبي سلمى؛ لأنه لا يتبع حُوشَى الكلام^(١)، ولا يعاظم^(٢) في المنطق، ولا يقول إلا ما يعرف، ولا يمدح الرجل إلا بما هو فيه.

٢- أن عمر رضي الله عنه قال لبعض ولد هَرم بن سنان: «أنشدني بعض مدح زهير أباك» فأنشدته. فقال عمر: «إنه كان ليخسُن فيكم القول». فقال: «ونحن والله كنا نحسن له العطاء». فقال عمر: «قد ذهب ما أعطيتموه، وبقي ما أعطاكم».

٤ لبيد بن ربيعة العامري

سن عرّف بـ«لبيد».

ج من أشرف الشعراء المُجيدِين. ■ والقرسان المعمرين.

■ والحكماء المحتكين.

■ يقال إنه عُمُر مائة وخمسة وأربعين سنة، عاش معظمها في الجاهلية.

■ أدرك الإسلام، فأسلم وهاجر، وحَسُن إسلامه. ■ ظهر نبوغه الشعري منذ صباه.

سن ماذا قال النابغة عندما رأى لبيدا؟

ج قال له: «يا غلام، إنَّ عَيْنَيْكَ لَعَيْنَا شَاعِرٍ».

سن كان لبيد مع الوفود التي أقبلت على النبي ﷺ. فما أثر وفادته وإسلامه في حياته؟

أثر وفادة لبيد وإسلامه في حياته

هجر الشعر.

عاد إلى بلاده.

تنسك وحفظ القرآن كله.

(٢) عاظم بالكلام: عقَّده وصغَّفه.

(١) الحُوشَى من الكلام: الغريب الوحشي.

١٥٠ ع: هجر لبيد الشعر بعد إسلامه.

ج: اكتفاء بإعجاز القرآن وبلاغته.

١٥١ ع: لبيد محامد أكدها الإسلام. وضح.

محامد لبيد في الجاهلية التي أكدها الإسلام

ج

كان يحاسب نفسه على هذه الأخلاق ويقول: «ما عاتب الحرّ الكريم كنفسه» أي مثل نفسه.	الجّد والصبر على النوائب، والعزة والمنعة.	حفظ الجار والنجدة.	حسن المفارقة. حسن المعاشرة.
---	---	--------------------	-----------------------------

١٥٢ ع: حدد مطلع معلقة لبيد.

ج: عَفَّتِ الدِّيَارُ مَحَلَّهَا فَمَقَامُهَا بِمَنْى تَأَبَّدَ غَوْلُهَا فَرَجَامُهَا^(١)

معنى البيت: زالت ديار الأحياء ومُحِيت منازلهم التي كانت بموضع منى، وقد توحشت الديار لارتحال سكانها.

١٥٣ ع: ماذا تجد من ميزات في شعر لبيد؟ وما موضوعات معلقته؟

► ماذا تجد من سمات فنية في معلقة لبيد؟
(الدقهلية - ٢٠١٩)

- ج: نبالة الفخر. جزالة الألفاظ. فخامة العبارة. دقة المعاني. شرف المقصد.

كثرة اشتماله على عقائد الإيمان والحكمة الصادقة والموعظة الحسنة.

هل تعلم؟

أنَّ الرسول ﷺ عندما سمع بيت لبيد:

أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ وَكُلُّ نَعِيمٍ لَا مَجَالَةَ زَائِلٌ
قال: أَصْدَقُ كَلِمَةٍ قَالَهَا شَاعِرٌ.

معلومة إلزامية: الشاعر المنحصر: هو الذي عاش في الجاهلية وأدرك الإسلام.

(١) عفت: ذهب أثرها. منى: مكان. تأبد: أقفر وخلا من الأنيس. غولها: رملها وأرضها.

رجامها: الرجام ما يبنى على البئر فتجعل عليه الخشبة للدلو (والمراد: بليت آثارها لرحيل أهلها).

الغول والرجام: جبلان، أو الغول اسم ماء معروف، والرجام الهضاب والحجارة.

٥ عمرو بن كلثوم التغلبي

س ماذا تعرف عن عمرو بن كلثوم؟

ج سيد تغلب، وفارسها وشاعرها المعروف بمعلقته.

■ أحد فُتَاكِ العرب.

■ أمه ليلى بنت المهلهل.

■ كان موقعه وموقع أسلافه مدعاة للفخر، على أنه لم يفخر بوفرة المال وكثرة الإبل، ولكن بـ:

■ العزة والمنعة. ■ القوة والبسالة في الحرب.

■ كرم العنصر ومجد الأسلاف، فأبوه كلثوم بن مالك أقرس العرب، واشتهرت أمه بالأنفة وعظم النفس تفاخراً بأبيها.

س ماذا قال ابن قتيبة عن معلقة عمرو؟ وما مطلعها؟

ج تُعد هذه القصيدة من مفاخر العرب، ووصفها ابن قتيبة فقال: «هي من جَيِّدِ شِعْرِ الْعَرَبِ».

مطلعها: أَلَا هُبَى بِصَحْنِكَ فَاصْبَحِينَا وَلَا تَبْقَى حُمُورًا أَنْتَدِرِينَا^(١)

س علام تدور معلقته؟

فيم خالف عمرو بن
كلثوم أصحاب المعلقات؟
(الغريبة - ٢٠١٩)

تدور معلقة عمرو بن كلثوم حول

هي المعلقة الوحيدة التي بدأت بوصف الخمر.	التهديد والوعيد لعمرو ابن هند.	الفخر بالقبيلة وأيام حروبها.	وصف الخمر ووصف ساقية الخمر.
--	--------------------------------	------------------------------	-----------------------------

س لأحداث الحرب بين (بكر وتغلب) آثار في نفس عمرو. وضح ذلك.

ج كانت الأحداث التي عاصرها عمرو بن كلثوم تلقى بظلالها على نفسه فحرب (البسوس)^(٢) بين (بكر وتغلب) لم تضع أوزارها، وهو زعيم تغلب وفارسها. يلتقي طرفا النزاع للصلح، ثم يفشل الصلح بقيادة عمرو ابن هند الذي انحاز في حكمه إلى بكر، مما أثار عمرو بن كلثوم وكشف عن بطولة وأنفة وعزة حين عارض ابن هند ولم يستسلم لظلمه.

(١) الأندرين: بلد اشتهر بالخمر. الصحن: الكأس. الصُبوح: شراب الصباح، وضده القُبوق وهو شراب المساء.

(٢) البسوس: حرب دامت أربعين عامًا بين قبيلته (تغلب) وقبيلة (بكر)، وطحنت الرجال وشردت النساء والأطفال؛ بسبب ناقة هكانت لامرأة تسمى (البسوس) قريبة لجساس بن مرة البكري، فنزلت الناقة مراعى (كليب بن وائل التغلبي)، وكان يحمي مراعيه فلا ينزلها الغرياء، فأطلق على الناقة سهماً أصاب ضرعها، فذهبت إلى صاحبته والدم يسيل منها مختلطاً باللبن، فلما رأتها صاحبته (البسوس) صرخت: وإذ لا! فخرج قريبها (جساس بن مرة) وذهب إلى (كليب) ليعاتبه فلم يلتفت كبيراً؛ فثار عليه (جساس) وقتله، ورفضت تغلب الصلح أو قبول الدية، وأعلن (المهلهل) الحرب على (بكر)، وقال قصائد كثيرة فيها تهديد ووعيد؛ منها قوله: خذ العهد الأكيد على عمري بتركي كل ما حوت الديار

سج معلقة عمرو مكانة مرموقة عند العرب. وضح.

ج أنشد عمرو المعلقة في سوق عكاظ، فأجلتها العرب، وعظّمها بنو تغلب ورواها صغارهم وكبارهم، لا يملون روايتها، ولا يسأمون قصتها، ومنها:

أبَا هِنْدٍ فَلَا تَعْجَلْ^(١) عَلَيْنَا وَأَنْظِرْنَا نُحَبِّزَكَ^(٢) الْيَقِينَا
بِأَنَّ نُورِدُ^(٣) الرِّيَابَ بِيضًا وَنُضِيرُهُنَّ^(٤) حُمْرًا قَدْ رَوِينَا^(٥)
وَأَيَّامَ لَنَا غُرُطُوَالٍ عَصِينَا الْمَلِكَ فِيهَا أَنْ تَدِينَا^(٦)

سج ما الطابع الغالب على معلقة عمرو؟ وما أثره في ألفاظها وأخيلتها؟

ج ■ لقد طبع عمرو المعلقة بطابع الفخر والحماسة.
■ وكان لذلك تأثير في ألفاظه، فجاءت سهلة واضحة جزلة قوية.
■ أما أخيلته فكانت ملائمة لعاطفة الفخر والحماسة، وكذلك الموسيقى.

٦ عنترة بن شداد العنسي

سج ماذا تعرف عن عنترة؟

ج ■ أحد فرسان العرب.
■ كانت أمه أمة حبشية، وأبوه أحد سادات عيس، وكان من عادات العرب ألا يلحقوا ابن الأمة بنسبهم، فيصبح في عداد العبيد.
■ نفاه شداد ثم اعترف به وألحقه بنسبه.

سج ظهر في شعر عنترة عقدتان أثقلتا قلبه. فما هما؟ وكيف قاومتهما؟

ج ■ كان البطل عنترة يدافع عن عيس، مع شقائه بحب عبلة ابنة مالك، ومن خلال شعره تعرف أنه كان يعاني عقدتين أثقلتا قلبه، هما: ■ رق أمه ولونها الأسود. ■ عبوديته ولونه الأسود.
■ إلا أنه - وبهيمته التي لا تلين - كان يقاوم هاتين العقدتين، وقد وجد في فروسيته ويطولاته ما تعرّى به فيهما، وتسلى به عنهما.

ما الغراض الشعرية التي تناولها عنترة في معلقته؟

سج استنتج أغراض شعر عنترة. وما الغرض الطاغى على شعره؟

ج ■ تنوع شعر عنترة بين (الذاتي والقبلي).
■ توزع شعره على الأغراض - وإن قل المدح والرثاء - وطغى غزله العفيف في عبلة على سائر الأغراض.

سج علام تدور معلقته؟

أدور معلقة عنترة حول

تبدأ بالبكاء على الأطلال، ووصف محبوبته عبلة

الفخر الذاتي وشجاعته

الحديث عن الناقة ومشاهد الحرب

ختمها بإنذار بالثأر ممن سبّه

(١) لا تعجل: لا تتسرع.
(٢) نخبرك: نعلمك.
(٣) نوره: ندخل.
(٤) تصدرهن: نرجع بها.
(٥) حمرا قد رويننا: ملطخة بدماء الأعداء.
(٦) تديننا: نخضع.

س) اذكر مطلع معلقة عنتره.

ج) هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوْهُمٍ؟^(١)

س) ماذا قال النقاد عن معلقة عنتره؟

ج) ■ هي من: ■ أجمل المعلقات. ■ أسهلها لفظًا. ■ أكثرها انسجامًا. ■ أبدعها وصفًا.

س) ما مناسبة المعلقة؟ وما الدافع إلى نظمها؟

ج) ■ مناسبة نظمها أن رجلًا عابه بسواده وسواد أمه، وعيَّره بأنه لا يقول إلا القصائد القصار (أو المقطوعات)، فحرك غيرته وقال عنتره: «ستعلم ذلك».

■ نظم القصيدة في خمسة وسبعين بيتًا، ضمَّنْها خصاله ومكارم قومه، وحسن دفاعه عنهم.

٧ الحارث بن جِلْزَة اليَشْكُرِيُّ

س) ماذا تعرف عن الحارث بن جِلْزَة؟

ج) ■ اشتهر بمعلقته.

■ كان له دور في الحرب التي وقعت بين بكر وتغلب، فكان في وفد بكر الذي أتى عمرو ابن هند، وخطيبهم النعمان بن هرم. فلما غضب ابن هند عليه، وأوشك أن يقضى لبني تغلب، أنشد الحارث معلقته.

■ شعره: كان الحارث بن جلزة خبيرًا بقرض الشعرومذاهب الكلام، أما شعره فهو قليل جدًا لأنه كان من المقلِّين. وإنما اشتهر بمعلقته هذه التي رفعت من قدره، وجعلته في صف شعراء الجاهلية المجيدين.

س) ما مطلع معلقته؟ وما أثر إنشادها على الملك؟

ج) ■ مطلعها: أَذْنَتُنَا بِبَيْنِهَا أَسْمَاءُ رَبِّ نَاوِيْمَلُ مِنْهُ النَّوَاءُ^(٢)

■ الأثر: أن أزيلت الستور، وأدى الملك الحارث وبائع في إكرامه.

س) اذكر المناسبة التي دفعت الحارث لارتجال^(٣) معلقته.

ج) ■ ليستميل بها قلب عمرو ابن هند أثناء تحكيمه بين بكر وتغلب بعد حرب البسوس، وقد نجح في ذلك،

فقد انقلب عمرو إلى جانب البكرين.

س) علام تدور معلقته؟

ما الأغراض الشعرية التي تدور حولها معلقة الحارث بن جلزة؟ (الجيزة - ٢٠١٩)

تدور معلقة الحارث حول

البكاء على الأطلال	وصف الناقة والواشين	مدح الملك	هجاء تغلب	الفخر بالقبيلة	تبدو في هذه المعلقة خبرة الشيخ وكثرة تجاربه، وأناة الحكيم
--------------------	---------------------	-----------	-----------	----------------	---

(١) المترود: المعنى الذي لم يطرقه الشعراء من قبل. وفي رواية أخرى للبيت: (مترنم)، وهو ما يترنم به الشعراء.

معنى البيت: هل ترك الشعراء معنى إلا كتبوا فيه؟ أم هل عرفت دار حبيبك بعد شكك فيها؟

(٢) أَذْنَتُنَا بَيْنِهَا: أعلنتنا بالفراق. أَسْمَاءُ: حبيبته. نَاوِيْمَلُ: مقيم. يُعْلُ: يكره.

النَّوَاءُ: الإقامة. ومعنى البيت: أن أسماء قد أخبرته أنها ستفارقه، وزب مقيم تمل إقامته.

(٣) الارتجال: التحدث شفويًا من الذاكرة دون تحضير.





شاهد الفيديو

من فنون النثر الجاهلي (الحكم والأمثال)

ذاكر

الخطابة

- سج اذكر خصائص الخطابة.
- ج تُلَقَّى في مواجهة الجمهور.
- ويعتمد أسلوبها على الاستمالة والإقناع وتنوع الأسلوب والجمال القصيرة والمعاني القريبة.
- مكوناتها: مقدمة - موضوع - خاتمة.

الوصية

- سج عرف الوصية.
- ج الوصية هي خلاصة تجارب قائلها، يوجهها لأبنائه وأهله وأصدقائه، أو الحاكم لشعبه.
- يغلب على أسلوبها السجع.
- سج حدد خصائص أسلوب الوصية.

خصائص أسلوب الوصية

الاعتماد على الأسباب والنتائج	فصاحة التركيب	جزالة الأسلوب وتنوعه بين الخبري والإنشائي	قصر الجمل	الإيجاز	مناسبة ظروف البيئة
----------------------------------	------------------	--	-----------	---------	-----------------------

الحكم

- سج ما مفهوم الحكم؟
- ج الحكم هو الكلام الذي يقلُّ لفظه ويجلُّ معناه، وهي تعبر عن خلاصة تجربة ومواقف خبرها الحكيم.
- الهدف منها توجيه الحكيم من يحب إلى الخير.
- سج اذكر السمات الفنية للحكمة.
- ج يعتمد أسلوب الحكمة على:
- (أ) الإيجاز. (ب) جمال الصياغة. (ج) وضوح الدلالة.
- (د) شحن الألفاظ بالخبرات والتجارب الإنسانية التي تحمل توجيهًا سلوكيًا يهدف إلى الخير.

٣٨ أمثلة لحكم العرب:

معناها	الأمثلة
أن من سار في أرض مستوية آمنَ الانزلاق والسقوط.	(أ) مَنْ سَلَكَ الْجَدَدَ أَمِنَ الْعَثَارَ.
أن الإنسان مهما قَدَّمَ من إحسان فإنه لن ينال رضا جميع الناس.	(ب) رِضَا النَّاسِ غَايَةٌ لَا تُدْرَكُ.
أن الإنسان يدخل في زُمرة الأخيار عندما يعفو عن المسيء، وهو قادر على أن يأخذ حقه منه.	(ج) خَيْرُ الْعُضْوِ مَا كَانَ عِنْدَ الْمَقْدَرَةِ.

٣٩ ومن الحكم الشعرية:

ج (أ) قول زهير:

وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ يَكُنْ حَمْدُهُ ذَمًّا عَلَيْهِ وَيَنْدِمُ
(ب) قول كعب بن زهير:

كُلُّ ابْنِ أُنْتَى وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ يَوْمًا عَلَى آلَةٍ حَذَاءٌ^(١) مَحْمُولٌ

الأمثال

٣٩ ما تعريف الأمثال؟

ج ■ المثلُ: قولٌ موجزٌ محكيٌّ سائر، قيل في حادثة ما. يقصد منه تشبيه حال الذي حُكي فيه بحال الذي قيل لأجله، يذاعُ على الألسن على مر العصور، وله مَوْرِدٌ ومضربٌ.

نص الأمثال خصائص .
وضح اثنين منها.
(الشرقية - ٢٠٢٣)

٣٩ اذكر خصائص الأمثال.

ج يعتمد أسلوب الأمثال على:

- (أ) الإيجاز. (ب) جمال الصياغة. (ج) وضوح الدلالة.
(د) شحن الألفاظ بالخبرات والتجارب الإنسانية التي تحمل توجيهًا سلوكيًا يهدف إلى الخير.

٣٩ اذكر أمثلة للأمثال العربية مبيّنًا مورد ومضرب كل مثل.

ج (أ) «أَبْلَغُ مِنْ قَسٍّ»:

المورد: هو المناسبة التي

قيل فيها المثل ابتداءً.

المضرب: الحالة التي

تشبه تلك المناسبة التي

قيل فيها في أول الأمر.

- مورد: هو قَسٌّ بن ساعدة الإيادي، وكان من حكماء العرب، وأعقل

مَنْ سمع به منهم، وهو أول مَنْ أقر بالبعث مِنْ غير علم،

وأول مَنْ قال: «أَمَّا بَعْدُ» في حُطْبِهِ، وقد عُمِّرَ طويلاً.

- مضربه: يضرب عند التعبير عن بلاغة المتحدث وفصاحته.

(ب) «عَلَى أَهْلِهَا جَنْتُ بَرَأَقِشَ»:

- **مورده:** «براقش» كلبة لقوم من العرب اختبأت مع أصحابها من غُرَاة، فلما عادوا خائبين لم

يعثروا عليهم نبحت براقش؛ فاستدلوا بنباحها على مكان أهلها فاستباحوهم.

- **مضرية:** يضرب عندما يضر الإنسان أهله وأحبابه دون قصد.

(ج) «أَرَخَى عِمَامَتَهُ»:

- **مورده:** كان الرجل من العرب إذا استقر بعد طول عناء وأحسَّ الأمن أرخى عمامته.

- **مضرية:** - يُضْرَب عند الإحساس بالأمن.

وهناك بعض الأمثال الشعرية منها: قول أبي أَدَيْنَةَ اللّخمي:

لَا تَقْطَعَنَّ ذَنْبَ الْأَفْعَى وَتَرْسِلَهَا إِنْ كُنْتَ شَهْمًا فَاتَّبِعْ رَأْسَهَا الذَّنْبَا

- يضرب في التحريض على استئصال الشر.

س «الأمثال مرآة العصر». فسر هذه العبارة.

ج (أ) تعكس الأمثال صور الأمم الماضية، وأخلاقها.

(ب) وهي ميزان يوزن به:

١- رقى الشعوب وانحطاطها.

٢- سعادتها وشقاؤها.

٣- أدبها ولغتها.

س إلى أي مدى اهتم العرب بالأمثال؟

ج لقد أكثر العرب منها فلم يتركوا باباً إلا قالوا فيه، ولا طريقاً إلا سلكوه، وأفردها العلماء بالتأليف.

تعود أقدم الأمثال - على ما نعلم - إلى لقمان الحكيم.





التعريف بالشاعر: زهير بن أبي سلمى: أحد أعلام الشعر الجاهلي. لقبه: شاعر الحوليات - شاعر السلام.



النص

- ١- سَمِيتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ
- ٢- وَأَعْلَمُ عِلْمَ الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ
- ٣- وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ
- ٤- وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخُلْ بِفَضْلِهِ
- ٥- وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنَائَا^(١) يَنْلَنَّهُ
- ٦- وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ
- ٧- وَمَنْ يَغْتَرِبَ يَخْسِبَ عَذْوًا صَدِيقَهُ
- ٨- وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ^(٢)
- ٩- لِسَانُ الْقَتْلِ يَضْفُ وَيَضْفُ فُؤَادَهُ

فكرة عامة على النص:

يتناول النص خبرة الشاعر في معرفة الحياة، فلقد جربها بما فيها ومن فيها، ورغم ذلك فإنه يُظهر عجزه عن معرفة ما هو قادم، ومما أخبرنا به أن مَنْ يبذل المعروف ويحسن إلى الآخرين فقد صان عِرْضَهُ، ومن اتصف بالبخل فقد عَرَضَ نفسه للشتم والذم.

- (١) المَنَائَا: [الموت، والمفرد: المنية].
(٢) يَنْلَنَّهُ: [يصعد، والمضاد: يهبط وينزل].
(٣) يَفِرُّهُ: [خلق، والجمع: خلانق وخليق].

- (١) حَوْلًا: [عامًا، والجمع: أحوال].
(٢) لا أَبَا لَكَ: [تعبير يراد به المدح].
(٣) يَفِرُّهُ: [يحفظه ويصونه، والمضاد: يضيعه، والماضي منه: وفر].



من مواطن الجمال

البيت (١) - «سئمت تكاليف الحياة»: كناية عن شدة الضيق والمعاناة من مشاق الحياة، و«سرجمالها» الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

- «سئمت - يعيش»: بينهما التفات من ضمير المتكلم في «سئمت» إلى الضمير المستتر في «يعيش» يثير الذهن ويلفت الانتباه.

- «ومن يعيش ثمانين حولًا - لا أبالك - يسأم»:

■ إطناب بالاعتراض يفيد التنبيه والتوضيح. ■ «يسأم»: نتيجة للشرط قبله.

البيت (٢) «الأمس - غد»، «علم - عم»:

- بين كل كلمتين طباق يقوى المعنى ويوضحه. - بين شطري البيت مقابلة.

البيت (٤) «وَمَنْ يَلُكْ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخُلْ بِفَضْلِهِ»: استعارة مكنية حيث صور الفضل بمال يبخل به، وسرجمالها التجسيم، وتوحي بأهمية العطاء.

البيت (٥) «وإن يرق أسباب السماء بسلم»: إيجاز بحذف جواب الشرط، والتقدير «فسيناله الموت».

البيت (٩) «لِسَانُ الْفَتَى نَضْفُ وَنَضْفُ فَوَادِهِ»: «لسان»: مجاز مرسل عن الكلام، علاقته الآلية.



التعليق على النص

عاطفة قلب يمتلئ بالحكمة وعزة النفس، وحب النصيح للآخرين، والإحسان إليهم رغم ملله من الحياة لطول عمره.

العاطفة

الحكمة.

الغرض

ملامح شخصية الشاعر

- حكيم مجرب - صادق في النصيحة - زاهد في الحياة.
١- حسن الإيجاز.
٢- إجادة المدح وتجنب الكذب.
٣- الإكثار من الحكم والمواعظ. ٤- قلة الصور البلاغية.
٥- كثرة الطباق بين الكلمات.

من سمات أسلوب الشاعر

جاءت سلسة، جميلة، مؤثرة من خلال الوزن (بحر الطويل) والقافية الموحدة (الميم).

الموسيقا

ينتمي هذا النص إلى العصر الجاهلي، ويعكس:

عصر النص وبيئته

- ١- بعض القيم الإيجابية مثل: الكرم والحكمة وحب الآخرين.
٢- صعوبة الحياة في ذلك العصر؛ حيث المعاناة في سبيل العيش، وقيام الحروب لأتفه الأسباب.

١ حدد من فهمك للسياق المقصود من قوله «عم» في البيت الثاني:

- أ كفيف. ب جاهل. ج بعيد. د غائب.

٢ ميز مما يلي نوع الصورة البيانية في قوله: «ومن هاب أسباب المنايا يئلنه»:

- أ استعارة. ب تشبيه. ج كناية. د مجاز مرسل.

٣ استنتج عاطفة الشاعر من خلال ألفاظه:

- أ عاطفة يأس وقنوط من الحياة.
ب حبه للقيم الإنسانية واعتزازه بنفسه، رغم ملله من الحياة.
ج عاطفة خوف من الموت.
د إحساسه بالغرابة والانعزالية.

٤ ميز الاتجاه الفكرى للشاعر من خلال الأبيات:

- أ دينى. ب فلسفى. ج اجتماعى. د وطنى.

٥ «لا يغنى الحذر من القدر» دلل على هذا المعنى من خلال الأبيات:

- أ سَيُفُتْ تَكَالِيفُ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ
ب وَأَعْلَمُ عِلْمَ الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ
ج وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ
د وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنَايَا يَنَلْنَهُ
ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَا لَكَ يَسْأَمُ
وَلَكُنْئِى عَنْ عِلْمٍ مَا فِى غَدٍ عَمٍ
يَقْرَهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَمُ
وَأَنْ يَرْقُ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسُلْمٍ

٦ اقترح عنواناً للنص:

- أ سُنَّة الحياة وخبراتها. ب حب الحياة.
ج مواقف حياتية. د نظرة تشاؤمية.

٧ قال زهير: «ومن يغترب يحسب عدواً صديقه»، وقال الشاعر: «سافر تجد عوضاً عن تفارقه».

- وازن بين الشاعرين من حيث وجهة النظر فى السفر:

- أ يرى زهير السفر سبيلاً للهرب من العدو، فى حين يجد الشاعر السفر وسيلة للبحث عن الأحباب.
ب يجد زهير السفر عاملاً مساعداً على تمييز العدو من الصديق، أما الشاعر فيراه عاملاً سلبياً لا يُمكن صاحبه من معرفة عدوه من صديقه.
ج يعتقد زهير أن السفر يجعل الفرد عاجزاً عن التمييز بين عدوه وبين صديقه، أما الشاعر فيجد أن الفرد ربما يجد فى السفر بديلاً عن الأحباب.
د يتفق كلا الشاعرين فى رأيهما فى أن السفر يُكسب الفرد الأصدقاء ويبعده عن الأعداء.

٨ استنتج من النص ملامح شخصية زهير.



التعريف بالموصى ذو الإصبع: حزن بن الحارث. أحد حكماء العرب في الجاهلية.



النص

تهيئة الابن لقبول النصيحة

أوصى ذو الإصبع العدوانى - وهو يَحْتَضِرُ - ابنه أسيذا، فقال: «يا بُنَيَّ، إِنَّ أَبَاكَ قَدْ فَنِيَ وَهُوَ حَيٌّ، وَعَاشَ حَتَّى سَيَمَ الْعَيْشَ، وَإِنِّي مُوصِيكَ بِمَا إِن حِفْظَهُ بَلَغَتْ^(١) فِي قَوْمِكَ مَا بَلَغَتْهُ.

أسباب السيادة والشرف

فاحفظ عني: أَلَيْنَ جَانِبِكَ لِقَوْمِكَ يُجِبُوكَ، وَتَوَاضَعُ لَهُمْ يَرْفَعُوكَ، وَابْسُطَ لَهُمْ وَجْهَكَ^(٢) يُطِيعُوكَ، وَلَا تَسْتَأْثِرُ^(٣) عَلَيْهِمْ بِشَيْءٍ يُسَوِّدُوكَ^(٤)، وَأَكْرِمَ صِغَارَهُمْ كَمَا تُكْرِمُ كِبَارَهُمْ، يُكْرِمُكَ كِبَارُهُمْ وَيَكْبُرُ عَلَى مَوَدَّتِكَ صِغَارُهُمْ.

أغراض صفات الغربى

وَاسْمَحْ بِمَا لَيْكَ، وَاحْمِ حَرِيمَكَ، وَأَغْزِزْ جَارَكَ، وَأَعِزْ مَنْ اسْتَعَانَ بِكَ، وَأَكْرِمْ ضَيْفَكَ، وَأَسْرِعِ النَّهْضَةَ فِي الصَّرِيخِ^(٥)، فَإِنَّ لَكَ أَجْلاً^(٦) لَا يَعْدُوكَ، وَصُنْ وَجْهَكَ عَنْ مَسْأَلَةِ أَحَدٍ شَيْئاً، فَبِذَلِكَ يَتَمُّ سَوْدُوكَ^(٧)». .

(١) بَلَغَتْ: (١) وصلت وأدركت. المضاد: انقطعت. (٢) يَجْعَلُوكَ سَيِّداً، المضاد: يستعبدوك.

(٢) ابْسُطَ لَهُمْ: (٢) اجعله مشرفاً، والمراد: أظهر المودة. (٣) تَسْتَأْثِرُ: (٣) تَدَاءُ الْمُسْتَفِثِ، الجمع: صرخاء.

(٤) يُسَوِّدُوكَ: (٤) يَكْرِمُكَ كِبَارُهُمْ وَيَكْبُرُ عَلَى مَوَدَّتِكَ صِغَارُهُمْ. (٥) الصرير: (٥) الصرير.

(٦) أَجْلاً: (٦) أَعِزْ مَنْ اسْتَعَانَ بِكَ، المضاد: قُتِلَ. (٧) سَوْدُوكَ: (٧) شَرَفَكَ وَسَيَادَتَكَ، المضاد: وضاعتك ومهانتك.

فكرة عامة على النص:

ينقل ذوا الإصبع خبراته وتجارب حياته إلى ابنه فيوصيه بمجموعة من الوصايا؛ لكي يفيد منها، وتحقيق الشرف والسيادة في قومه، ومن هذه الوصايا التواضع للقوم والرفق بهم وإكرامهم وتقديم المساعدة للمحتاجين.



الفقرات

الفقرة (١) - «إن أباك قد فنى وهو حى»: كناية عن شيخوخته واقترب أجله، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

- «فنى .. حى»: طباق إيجاب، وسر جماله توضيح المعنى.

- «يا بنى»: أسلوب إنشائي، نوعه نداء، وغرضه التنبيه.

- جاءت «بنى» بصيغة التصغير؛ لإظهار الحب والعطف والحاجة إلى النصيحة.

الفقرة (٢) - «ألن جانبك لقومك»: كناية عن اللين والتواضع وحسن المعاملة.

- «حېوك - يرقعوك - يطيعوك - يسودوك»: سجع يعطى جرسًا موسيقيًا يطرب الأذن.

- «احفظ - ألن»: أسلوبان إنشائيان، نوعهما أمر، غرضهما النصيح.

- «لا تستأثر»: أسلوب إنشائي، نوعه نهى، غرضه النصيح والتحذير.

الفقرة (٣) - «فإن لك أجلاً لا يعدوك»: استعارة مكنية؛ حيث شبه الأجل بإنسان لا يتعدى، وسر جمالها التشخيص.

- «وجهك»: مجاز مرسل عن النفس علاقته الجزئية، وسر جماله الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.

- «أكرم صغارهم كما تكرم كبارهم»: ازدواج وسجع يعطيان جرسًا موسيقيًا يطرب الأذن.



التعليق على النص

العاطفة:

الحب للابن؛ حيث أوصاه أبوه بما يحقق له السيادة والرفعة في قومه.

غرض النص:

«النصح».

ملاح شخصية

مجرب، حكيم، ذكى، بليغ، محب لابنه، يحسن اختيار الألفاظ الموحية.

الموصى:

١ - ترابط الفكر وترتيبها.

سمات أسلوب ذى

٢ - الاعتماد أكثر على الأسلوب الإنشائي في صيغتي الأمر والنهى.

الإصبع:

٣ - سهولة الألفاظ، وقصر الجمل واعتمادها على موسيقا السجع.

٤ - استخدام الجمل الاسمية في مقام التعليل، والربط بين السبب والنتيجة.

العصر الجاهلى.

عمر النص وبيئته:

- ١ استنتج من السياق المقصود من قوله: «فنى»:
- أ اختفى. ب انتهى. ج هَرِمَ. د نضج.
- ٢ استنتج ما يوحى به قوله «ما بَلَغْتَهُ» من خلال فهمك للنص:
- أ علو المكانة. ب التواضع والتسامح. ج الثقة بالنفس والاعتزاز بها. د التفاخر والتعالى.
- ٣ ميز مما يلي الصورة البيانية في قوله: «ابسط لهم وجهك»:
- أ مجاز مرسل. ب استعارة. ج تشبيه. د كناية.
- ٤ «ألن جانبك لقومك يحبوك». حدد مما يلي ما يؤكد مضمون العبارة السابقة:
- أ ابْسُوا يَابَ الْمُلُوكِ وَأَلِينُوا قُلُوبَكُمْ بِالْخَشْيَةِ.
- ب قال تعالى: ﴿فَقُولَا لَهُ قَوْلًا لِّئَلَّا يَعْلَمَهُ يَتَدَكَّرُ أَوْ يَخْتَبِئُ﴾ [طه: ٤٤].
- ج قال تعالى: ﴿وَلَوْ كُنْتَ فَظًا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانْفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ﴾ [آل عمران: ١٥٩].
- د أَلِينُ إِذَا لَانَ الْعَشِيرُ فَإِنْ تَكُنْ بِهِ جِنَّةً فَجَنَّتِي أَنَا أَقْدَمُ
- ٥ كل ما يلي من خصائص أسلوب ذى الإصبع ما عدا:
- أ غلبة الأسلوب الإنشائي. ب اعتماده على موسيقا السجع. ج كثرة التشبيهات. د ربطه النصيحة بثمره تنفيذها.
- ٦ كل ما يلي من آثار البيئة في النص ما عدا:
- أ استخدام الفصحى في الحديث. ب الاهتمام بحقوق الطفل وإكرامه. ج حماية الحريم ونجدة المستغيث. د شيوع التفاخر بالأنساب.
- ٧ وازن من حيث الفكرة بين قول العدواني: «ألن جانبك لقومك يحبوك، وتواضع لهم يرفعوك».
- وقول الشاعر: تواضع تكن كالنجم لاح لناظر على صفحات الماء وهو رفيع



رابعاً: القواعد النحوية مراجعة عامة على ما سبقت دراسته

ذاكر

١ علامات الإعراب في الاسم

(أ) علامات أصلية: (المفرد وجمع التكسير، وجمع المؤنث السالم ما عدا حالة نصبه) هي: **الضمة** للرفع، **والفتحة** للنصب، **والكسرة** للجذر.

(ب) علامات فرعية: (المثنى) **الألف** للرفع، **والياء** للنصب والجذر، و(جمع المذكر السالم) **الواو** للرفع، **والياء** للنصب والجذر، و(الأسماء الخمسة) **الواو** للرفع، **والألف** للنصب، **والياء** للجذر، و(جمع المؤنث السالم) **الكسرة** للنصب، و(المنوع من الصرف) **الفتحة** للجذر ما لم يضاف أو يكن فيه (أل) فيجرب بالكسرة.

٢ المضاف إليه

يكون مجروراً، ويحذف التنوين من المضاف المفرد، وتحذف **النون** من المضاف إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالماً،
مثل: (كتابٌ - كتابُ التلميذ) - (كتابان - كتابا التلميذ) - (موظفون - موظفو الحكومة).

٣ الاسم المنوع من الصرف^(١)



(١) هو الذي لا ينون، وتكون علامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة إذا لم يكن مضافاً أو معرفاً بأل.

٤ أسلوباً المدح والذم

المفعول	الفاعل	الفاعل
الصدق	الخلق	نعم
الكذب	الخلق	بئس
الصدق	ذا	حبذا
الكذب	ذا	لا حبذا

اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل

مبتدأ مؤخر، والجملة الفعلية قبله في محل رفع خبر مقدم

٥ الأفعال الناقصة والتامة من «كان وأخواتها»

(أ) «كان وأخواتها»: أفعال ناسخة تدخل على الجملة الاسمية، فترفع المبتدأ ويسمى اسمها، وتنصب الخبر ويسمى خبرها، **مثل: (أصبح الطلاب متفوقين).**

(ب) تسمى «كان وأخواتها» أفعالاً ناقصة؛ لأنَّ معناها لا يتمُّ بالاسم المرفوع بعدها فقط، بل تحتاجُ إلى منصوب ليتمَّ المعنى.

(ج) «كان وأخواتها» هي:

(كان - أصبح - أضحى - ظلَّ - أمسى - بات - صار - ما زال - ما برح - ما فتى - ما انفكَّ - ليس - ما دام)

(د)

خبر كان وأخواتها
(شبه جملة)

يُقدِّم

وجوباً

جوازاً

إن كان اسمها نكرة.

إن كان اسمها معرفة.

مثل: «صار في مصر علماء».

مثل: «أصبح في المدرسة الطلاب».

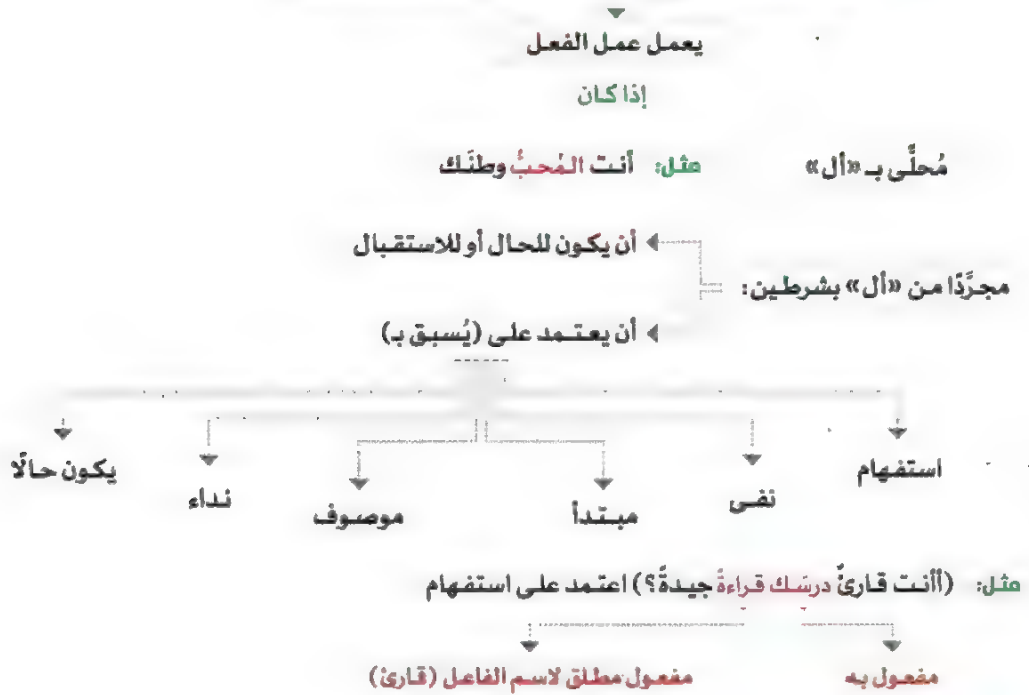
(هـ) «كان التامة وأخواتها»: هي التي تكتفي بالاسم المرفوع بعدها الذي يُعربُ فاعلاً لها، ويتم به المعنى،

مثل: قوله تعالى: ﴿أَلَا إِلَى اللَّهِ تَصِيرُ الْأُمُورُ﴾ (الشورى: ٥٣). «أتق الله حينما كُنت».

فكلمة «الأمور» تعرب فاعلاً، وكذلك التاء في «كنت».

اسم الفاعل (يُشتق من الفعل المبني للمعلوم)

من غير الثلاثي	من الفعل الثلاثي
يأبدال حرف مضارعه ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر. مثل: مُكْرِم - مُقَاتِل - مُنْطَلِق...	على وزن فاعِل مثل: قارئ - جادّ



صيغ المبالغة

تُشتق للدلالة على من قام بالفعل بكثرة، وتكون على وزن



- تعمل صيغة المبالغة عمل فعلها بنفس شروط عمل اسم الفاعل السابق ذكرها.

(اسم مشتق يدل على مَنْ وقع عليه الفعل)

يأتى من الفعل المبني للمجهول



٩ أنواع الاستثناء بـ «إِلَّا»

(أ) التام المثبت: وهو ما ذكر فيه المستثنى منه والأداة والمستثنى ولم يسبق بنفى، **مثل:** (نجح الطلاب إلا

المهمل) وحكم المستثنى هنا وجوب النصب.

(ب) التام المنفى: وهو ما ذكر فيه المستثنى منه والأداة والمستثنى وسبق بنفى، **مثل:**

(ما تأخر الطلاب إلا المهمل) أو (المهمل) وهنا يجوز نصب المستثنى أو إعرابه بدلاً من المستثنى منه.

(ج) الناقص المنفى: وهو ما لم يذكر فيه المستثنى منه وسبق بنفى، **مثل:**

قوله تعالى: ﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ﴾ (آل عمران: ١٤٤) - قوله تعالى: ﴿مَاعَلَى الرَّسُولِ إِلَّا أَلْبَاسٌ﴾ (المائدة: ٩٩) - ما

تأخر من الطلاب إلا المهمل.

وهنا يعرب المستثنى حسب موقعه في الجملة، و(إلا) ملغاة، فتعرب (رسول) خبراً، و(البلاغ) مبتدأ

مؤخراً، و«المهمل» فاعلاً.

١٠ من أدوات الاستثناء «غير - سوى»

هما اسمان نكرتان:

(أ) المستثنى بعد كل منهما مجرور دائماً بالإضافة، **مثل**: (تفوق الطلاب **غير طالب**) - (حفظت القرآن **سوى سورتين**).

(ب) يأخذان حكم المستثنى بـ (إلا) وإعرابه في أحواله الثلاثة.

١١ ومن أدوات الاستثناء أيضاً «خلا - عدا - حاشا»

(أ) المستثنى بعد كل منها يجوز فيه إعرابان:

١- جره على أنها حروف جر **مثل**: (حفظت النصوص **خلا نص**).

٢- نصبه على أنه مفعول به، **مثل**: (أجبت عن الأسئلة **عدا سؤالاً**).

(ب) وإذا سُبقت بـ (ما) نُصب المستثنى على أنه مفعول به، **مثل**: (جاء الطلاب ما **عدا طالباً**)

فـ (طالباً) مفعول به، و(ما **عدا**) فعل ماضٍ جامد مبنى، فاعله مستتر.

١٢ تثنية أو جمع المقصور أو المنقوص أو الممدود

إذا طلب منك تثنية أو جمع المقصور أو المنقوص أو الممدود فاتبع المخطط التالي:

المنقوص

١ عند تثنيته وجمعه جمع مؤنث سالماً

تبقى ياؤه

- قاضٍ: قاضيان - قاضيات.

- ساعٍ: ساعيان - ساعيات.

- داعٍ: داعيان - داعيات.

٢ عند جمعه جمع مذكر سالماً

تحذف ياءه ويضم ما قبل الواو في حالة الرفع

- المحامي: المحامون

ويكسر ما قبل الياء في حالتى النصب والجر:

- المحامين

المقصور

١ عند تثنيته وجمعه جمع مؤنث سالماً

انظر إلى ألفه

رابعة فأكثر
تقلب ياء

مستشفى

- مستشفيات

- مستشفيات

ثلاثة تُرد
إلى أصلها

ياء

هدى

- هديان

- هديات

أو

عصا

- عصوان

- عصوات

٢ عند جمعه جمع مذكر سالماً

تحذف ألفه ويفتح ما قبلها

مصطفى - مصطفىون - مصطفىين

الممدود

عند تثنيته وجمعه جمعًا سالمًا

حسب همزته



الملحقات

١٣

إذا طلب منك استخراج ملحق بالمتنى أو بجمع المذكر السالم أو بجمع المؤنث السالم فاتبع المخطط التالي:

الملحق بالمتنى



الملحق بجمع المذكر السالم

- مرت السنون.

فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو

لأنه ملحق بجمع المذكر السالم

- ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ (الفاتحة: ٢).

مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء

- ﴿الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾ (الكهف: ٤٦).

معطوف مرفوع وعلامة رفعه الواو

- ﴿إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُوا الْأَلْبَابِ﴾ (الرعد: ١٩).

فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو

- خرج الأهلون إلى الشوارع.

فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو

- عندي عشرون كتابًا.

مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الواو

* كل ما تحته خط في الجمل السابقة معرب بعلامات
فرعية؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

الملحق بجمع المؤنث السالم

(علامة رفعه الضمة وعلامة نصبه وجره الكسرة)

- ما زالت الأمهات أولادٍ فضل.

خبر ما زال منصوب وعلامة نصبه الكسرة

- سعادات وعنايات تلميذتان مجتهدتان.

مبتدأ مرفوع وعلامة

معطوف مرفوع

وعلامة رفعه الضمة

رفع الضمة

- عرفات ولد نشيط.

مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة

- زرت أذرع في الشام.

مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة؛

لأنه ملحق بجمع المؤنث السالم

١٤ يكون للجملة محل من الإعراب إذا وقعت

(أ) خبراً لمبتدأ أول فاعل ناسخ أو لحرف ناسخ، مثل: العلم ينفع الناس - العلم خير وفير - ما زال العلم يفيد

الناس - إن العلم يرفع صاحبه.

(ب) مفعولاً به، مثل: أقول: إن السعادة في القناعة.

(ج) حالاً، مثل: فهمتُ الدرس وأنا سعيد - أجبتُ الأسئلة وأنا مسرور.

(د) نعتاً، مثل: أجبتُ سؤالاً فكرته جيدة - هذا رجل يتقى الله.

(*) أما جملة الصلة الواقعة بعد الاسم الموصول فلا محل لها من الإعراب؛ مثل: أحترم الذين (يجتهدون) -

أتابع ما (يحدث).



شاهد الفيديو

الدرس الأول إعراب الفعل المضارع

ذاكر

تمهيد: ينقسم الفعل من حيث البناء والإعراب إلى نوعين:

١ الفعل المبني

لا يتغير شكل آخره بتغير موقعه في الجملة.

الماضي

- ١- يبني على السكون: - إذا اتصلت به: تاء الفاعل: شَكَرْتُ - شكرْتُما - شكرْتُم - شكرْتُن. ■ نون النسوة: شكرْنَ. ■ نا الفاعلين: شكرْنَا.
- ٢- يبني على الضم: - إذا اتصلت به: واو الجماعة: شكرُوا.
- ٣- يبني على الفتح: - إذا لم يتصل به ضمير: شَكَرَ.
- إذا اتصلت به: - تاء التانيث (شَكَرْتُ). - ألف الاثنين: (شَكَرَا - شَكَرْتَا).
- ضمير من ضمائر النصب المتصلة: (شَكَرْنِي - شَكَرْنَا - شَكَرَكَ - شَكَرَكُمَا - شَكَرَكُم - شَكَرَهُ - شَكَرَهَا - شَكَرَهُمَا - شَكَرَهُم - شَكَرَهُن).

إعراب الفعل
المبني

الأمر

- ١- يبني على السكون: - إذا لم يتصل به ضمير: (اشْكُرْ). أو اتصلت به نون النسوة: (اشْكُرْنَ).
- ٢- يبني على حذف النون: - إذا اتصلت به: ألف الاثنين: (اشْكُرَا). أو واو الجماعة: (اشْكُرُوا).
- أو ياء المخاطبة: (اشْكُرِي).
- ٣- يبني على حذف حرف العلة: - إذا كان معتل الآخر. بالألف: (اسْعِ)، أو الواو: (ادْعِ)، أو الياء: (ارمِ).
- ٤- يبني على الفتح: - إذا اتصلت به: نون التوكيد اتصالاً مباشراً: (اشْكُرْنَ).

المضارع

المتصل به نون التوكيد أو نون النسوة.

- ١- يبني على الفتح: إذا اتصلت به: نون التوكيد اتصالاً مباشراً: (ليشْكُرَنَّ المؤمن الله).
- ٢- يبني على السكون: إذا اتصلت به: نون النسوة (الفتيات يشْكُرْنَ المدرِّسة).

٢ الفعل المعرب

وهو الذي يتغير شكل آخره بتغير موقعه في الجملة. وللفعل المضارع ثلاث حالات إعرابية هي:

إعراب الفعل المضارع

■ الرفع: إذا لم يُسبق بناصب أو جازم. مثل: **يربِّي** المعلم الأجيال.

* علامات رفع المضارع:

ثبوت النون
إذا كان من الأفعال الخمسة
يعملون - يعملان - تعملين

الضمة المقدرة
إذا كان معتل الآخر
يسعى - يدعو - يقضى

الضمة الظاهرة
إذا كان صحيح الآخر
يلعبُ - يقولُ - يتعلَّمُ

■ **النصب:** إذا سبق بأداة نصب: أن - لن - كي - لام التعليل... مثل: يجب أن تقرأ كي تزداد ثقافة.
* **علامات نصب المضارع:**

حذف النون	الفتحة المقدرة	الفتحة الظاهرة
إذا كان من الأفعال الخمسة لن يعملوا - لن يعمل - لن تعمل	إذا كان معتل الآخر (الألف) لن يسعى	إذا كان: صحيح الآخر أو معتل الآخر بالواو أو الياء لن يدعوا - لن يقضى

■ **الجزم:** ١- إذا سبق بأداة جزم:

- (أ) تجزم فعلاً واحداً (لا الناهية - لم - لمّا - لام الأمر). مثل: لا يسخر قوم من قوم.
(ب) تجزم فعلين (أدوات الشرط الجازمة). إن - مَنْ - ما - أين - متى - مهما - أيان - حيثما - كيفما.
مثل: إن تتحدوا تنتصروا على عدوكم.

٢- إذا وقع جواباً لطلب: مثل: ابتسم تبسم لك الحياة.

* **علامات جزم المضارع:**

حذف النون	حذف حرف العلة	السكون
إذا كان من الأفعال الخمسة لم يعملوا - لم يعمل - لم تعمل	إذا كان معتل الآخر لم يدع - لم يقض	إذا كان: صحيح الآخر لم يلعب

أولاً نصب الفعل المضارع

هناك أدوات أخرى تنصب الفعل المضارع: هي: «حتى - لام الجحود - فاء السببية»

١ نصب المضارع بعد (حتى)

«حتى» تفيد «الغاية»، وتفيد أيضاً «التعليل»، ويُشترط لكي يُنصب المضارع بعدها أن يدل زمن الفعل على المستقبل. تأمل الشكل التالي:

حتى



ولمزيد من الأمثلة تأمل الجدول التالي:

الشرط عملها	معناها	أداة النصب	علامة النصب	الفعل المنصوب	
أن يدل زمن الفعل على الاستقبال.	تفيد الغاية	حتى	الفتحة	تَحَلَّ	١- لا استقرارَ حتى تَحَلَّ قضية الحرية.
	تفيد التعليل	حتى	حذف النون	تفوزوا	٢- اجتهدوا حتى تفوزوا بالمركز الأول.

لاحظ

إذا لم يدل زمن المضارع على الاستقبال بعد (حتى) فإنه يُرْفَع ولا ينصب.

مثل: غاب صديقي حتى لا أشاهده.

حرف للابتداء → فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

- أي لغيابه لا أستطيع رؤيته الآن في لحظة التكلم.

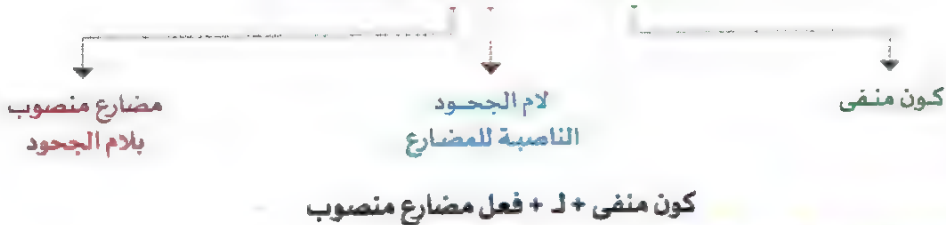
مثل: اشتد البرد حتى لا أستطيع الخروج.

- بمعنى أن البرد شديد لدرجة أنني الآن لا أستطيع الخروج، فالفعل لذلك مرفوع.

٢ نصب المضارع بعد (لام الجحود)

سُميت بذلك؛ لأنها تفيد تقوية النفي، ويشترط لعملها أن تسبق بكونٍ منفيٍّ*. مثل:

ما كان العاقل ليصدق الخرافات.



كون منفي + ل + فعل مضارع منصوب

إذا استوفت كان المنفية خبرها قبل مجيء الفعل فاللام المتصلة بالفعل في تلك الحالة هي لام التعليل وليسست لام الجحود. مثل: ما كان العامل مهملاً ليعاقبه المدير.

(*) الكون المنفي: كان مسبوقه بنفي. مثل: (ماكان - لم يكن - ...).

ولمزيد من الأمثلة تأمل الجدول التالي:

الصفة	العلامة النصب	أداة النصب	معناها	الشرط عملها
يَرْضَى	الفتحة المقدرة	لام الجحود	تقوية	أن تسبق
يَتَهَاوَنُوا	حذف النون	لام الجحود	النفي	بـ (كُونِ)
أَقْصَرَ	الفتحة الظاهرة	لام الجحود	والإنكار	(منفى)

(نفي) أو (طلب) + فعل مضارع منصوب

٣ نصب المضارع بعد (فاء السببية)

سُميت بذلك؛ لأن ما قبلها يكون سبباً لما بعدها، وهو إما أن يكون طلباً أو نفياً. تأمل الشكل التالي:



ولمزيد من الأمثلة تأمل الجدول التالي:

الأمثلة	العلامة نصب المضارع	معناها	أداة النصب	العلامة نصب المضارع
١- ليس السؤال صعباً فأتردد في الإجابة.	أتردد	الفتحة الظاهرة		
٢- تمسكوا بالأمل فتعيشوا سعاداً.	تعيشوا	تفيد أن		
٣- لا تتكاسلي فتندمي.	تندمي	ما قبلها	فاء	
٤- هل تتصدق فتجني الثواب؟	تجني	سبب لما	السببية	
٥- ليتنا نقنع فنحيا سعاداً.	نحيا	بعدها		
٦- لعلك تتحلى بالفضائل فتسمو بأدبك.	تسمو	الفتحة الظاهرة		

(١) العرض: (طلب مع رفق ولين، ومن أشهر أدواته - ألا -) ألا تزورنا فنكرمك.

(٢) التحضيض: (طلب مع توكيد، وحث ومن أشهر أدواته - هألا -) هألا تأخذ الدواء فيزول عنك الألم.

القاعدة

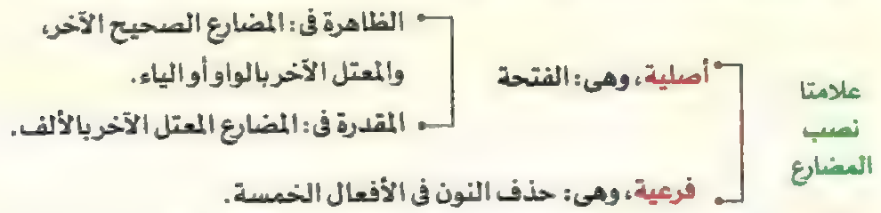
ينصب الفعل المضارع بعد الأدوات التالية:

■ (أن - لن - كي - لام التعليل).

■ (حتى) وهي تفيد الغاية إذا كانت بمعنى (إلى أن)، وتفيد التعليل إذا كانت بمعنى (كي)، ويشترط لكي تنصب المضارع أن يدل زمن الفعل على المستقبل، ولا رُفِعَ المضارع بعدها.

■ (فاء السببية) وتكون مسبقة بنفى أو طلب. والطلب يشمل: الأمر، والنهى، والاستفهام، والتمنى، والرجاء.

■ (لام الجحود) وتفيد تقوية النفي، ويُشترط لعملها أن تُسَبِّقَ بكونٍ منفي.



لاحظ

لنجتهد في دروسك.	ما كان المؤمن ليكذب.	أذاكر لأنجح.	إن التاريخ ليعيد نفسه.
لام أمر	لام جحود	لام تعليل	لام توكيد

إضافات الأضواء

من أدوات نصب المضارع:

- «واو المعية»: وهي واو بمعنى (مع) تفيد تحقق فعلين معاً في زمن واحد بشرط أن تسبق بنفى أو طلب، مثل قول الشاعر: **لا تنه** عن خلق **وتأتى** مثله عار عليك إذا فعلت عظيم وقولنا: ما كنت لأمركم بالصدق وأكذب.

- «إذن»: وتنصب المضارع إذا وقعت في أول الجملة، ودلت على الاستقبال، ولم يفصل بينها وبين الفعل، وكانت جواباً لكلام يسبقها.

■ كقول الطالب لمعلمه: بدأت أهتم بدروسي. فيرد قائلاً: إذن تتفوق.

■ أو أن تقول لصديقك: سأزورك. فيرد قائلاً: إذن أكرمك.



الفتحة

- «إِنَّ - أَنْ» + $\frac{\text{اسم ظاهر}}{\text{ضمير}}$ = حرف ناسخ، مثل: «إِنَّ الْعَمَلَ شَرٌّ - إِنَّكَ مجتهدٌ».

- «أَنْ» + مضارع = حرف مصدرى ناصب، مثل: «يجب أَنْ تصلى».

- «أَلَّا» - المضارع بعدها منصوب، مثل: «عليكم أَلَّا تهملوا».
«أَنْ + لا»

- «حتى» قد تأتي حرف جر، كقوله تعالى: ﴿سَلِّمْهُنَّ حَتَّىٰ مَطْلَعِ الْفَجْرِ﴾ (القدر: ٥).

وقد تأتي «حتى» كحرف عطف كما ورد في حديث الرسول ﷺ: «وإن العالم ليستغفر له من في السماوات ومن في الأرض حتى الحيتان في الماء».

لاحظ

«نون الوقاية» هي نون تزداد وقايةً لحركة أو سكون، في فعل أو حرف، ومن مواضعها: إذا اتصل بالفعل المضارع ضمير (ياء المتكلم)، مثل: «عسى الله (تعالى) أن يرحمَنِي».
يرحمَنِي: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، والنون للوقاية من حركة (الكسر).



أعرب ما تحته خط مما يلي:

نماذج إعرابية

الإعراب	الجملة
فعل مضارع منصوب بعد فاء السببية، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.	١- تعلموا السباحة فتصبح أجسادكم.
فعل مضارع منصوب بأن، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.	٢- علينا أن نسعى لتحقيق التقدم لبلدنا.
فعل مضارع منصوب بعد لام الجحود، وعلامة نصبه حذف النون.	٣- ما كان الآباء ليظلموا أبناءهم.
فعل مضارع منصوب بعد «إذن»، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.	٤- «إذن تريح تجارتك»، تجيب بذلك من قال: «سأكون أميناً».





شاهد الفيديو

ثانيًا جزم الفعل المضارع

تمهيد: درستُ فيما سبق الأدوات التي تجزم الفعل المضارع. فما هي؟

الأدوات الجازمة للمضارع

ما يجزم فعلين	ما يجزم فعلًا واحدًا
أدوات شرط جازمة	لم
لربط الشرط بالجواب	لنفي في الماضي
إِنْ	مثل: قوله تعالى: ﴿لَمْ يَكِلِدْ وَلَمْ يُولَدْ﴾.
مثل: قوله تعالى: ﴿إِنْ تَجْتَنِبُوا كَبَائِرَ مَا تُنْهَوْنَ عَنْهُ نُكَفِّرْ عَنْكُمْ سَيِّئَاتِكُمْ﴾ (النساء: ٣١).	لَمَّا
مَنْ	مثل: لما تظهَر نتيجة الامتحان.
للعاقل	تنفي الماضي مع استمرار النفي حتى لحظة التكلم
مثل: ﴿وَمَنْ يَبْقِ اللَّهُ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا﴾ (الطلاق: ٢).	لام الأمر
ما - مهما	مثل: لتتقن عملك.
لغير العاقل	تجعل أسلوب الكلام للأمر
مثل: ﴿وَمَا تُنْفِقُوا مِنْ خَيْرٍ يُوَفَّ إِلَيْكُمْ﴾ (البقرة: ٢٧٤).	لا الناهية
	مثل: لاتهمل دروسك.
	تفيد طلب الامتناع

■ ومن أدوات الشرط التي تجزم فعلين أيضًا:

أين - أينما - حيثما - أي	للمكان: مثل: أين تمشي ترمضاه قدرة الله.
متى - أيان	للزمان: مثل: متى تنظم وقتك تحقق أهدافك.
كيفما	للكيفية والحال: مثل: كيفما تذاكر دروسك أذاكر دروسي.
أي	بحسب ما تضاف إليه: مثل: أي عامل يخلص ينل الأجر.

■ ولمزيد من الأمثلة لتوضيح أجزاء أسلوب الشرط وعلامة الجزم تأمل الجدول التالي:

علامة	جواب	فعل	ما تدل عليه	أداة	
جزم الفعلين	الشرط	الشرط		الشرط	
حذف النون	تنجحي	تجتهدى	الشَّرْط والمكان	أينما	١- أينما تجتهدى تنجحي.
حذف حرف العلة	تر	تمشي	الشَّرْط والزمان	متى	٢- متى تمشي تر ما يسرك.
السكون	يكثُر	تكن	الشَّرْط والزمان	أيان	٣- أيان تكن وفيًا يكثر محبوبك.

استخدامات (أى) الشرطية

يتحدد ما تدل عليه (أى) بحسب ما تضاف إليه، فتدل على الشرط للعاقل إذا أضيفت للعاقل، مثل:

أى إنسان يحترم جيرانه يحترموه

أداة شرط جازمة لفعلين، مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.	فعل الشرط مضارع مجزوم بـ (أى) وعلمة جزمه السكون.	جواب الشرط مضارع مجزوم بـ (أى) وعلمة جزمه حذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة، والواو فاعل مبنى فى محل رفع، والهاء مفعول به مبنى فى محل نصب.
--	--	---

تعرف بقية استخدامات (أى) الشرطية من الجدول التالى:

أداة الشرط	ما تدل عليه	فعل الشرط	جواب الشرط	علامة جزم الفعلين
أى	الشرط لغير العاقل	تدخره	ينفئك	السكون
أى	الشرط والزمان	تمش	أمش	حذف حرف العلة
أى	الشرط والمكان	تزوره	تجدوه	حذف النون

القاعدة

- أسلوب الشرط يتكون من:

١- أداة الشرط، وتربط بين جملتين أو لهما شرط لحصول الثانية.

٢- فعل الشرط.

٣- جواب الشرط.

- من أسماء الشرط التى تجزم فعلين: (أينما - أنى - حيثما) وهى للمكان، و(أيان) وهى للزمان، و(أى) بحسب ما تضاف إليه؛ فتكون للعاقل أو لغير العاقل أو للزمان أو للمكان.

علامات	أصلية، وهى:	السكون — فى الفعل الصحيح الآخر.
جزم	فرعية، وهى:	حذف النون — فى الأفعال الخمسة.
المضارع		حذف حرف العلة — فى الفعل المعتل الآخر.

- يحذف حرف العلة من الفعل الأجوف عند جزمه لالتقاء الساكنين، فالأفعال (يفوز - ينال - يزيد) عند جزمها نكتبها هكذا (لم يفز - لم ينل - لم يزد)، ويكون الفعل مجزوماً وعلامة جزمه السكون؛ لأن الإعراب يقع على الحرف الأخير من الكلمة، وحذف حرف العلة لعدم توالى ساكنين، الأول حرف المد والثانى الحرف الساكن بسبب الجزم.



تنبيه

- من أدوات الشرط غير الجازمة (إذا - لو - لولا - كلما - لَمَّا^(*))، مثل: كلما جاء الخريف تساقطت الأوراق.

لاحظ - «إن» + مضارع = حرف شرط جازم، مثل: «إن تذكر تنجح».

- «إلا» ← المضارع بعدها مجزوم، مثل: «إلا تذكر ترسب».

«إن + لا»



أعرب ما تحته خط مما يلي:

لماذج إعرابية

١- لم ينجح المهمل.

الكلمة	إعرابها
لم	حرف جزم ونفي وقلب.
ينجح	فعل مضارع مجزوم بـ«لم» وعلامة جزمه السكون الظاهر على آخره.

٢- الطالبان لم يحضرا.

الكلمة	إعرابها
لم	حرف جزم ونفي وقلب.
يحضرا	فعل مضارع مجزوم بـ«لم» وعلامة جزمه حذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة، والألف ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

٣- لا تخش في الحق لومة لائم.

الكلمة	إعرابها
لا	حرف جزم ونهي.
تخش	فعل مضارع مجزوم بـ«لا» وعلامة جزمه حذف حرف العلة، وفاعله ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت.

٤- إن تتقوا عملكم تنجحوا.

الكلمة	إعرابها
إن	حرف شرط جازم.
تتقوا	فعل مضارع مجزوم؛ لأنه فعل الشرط، وعلامة جزمه حذف النون، واو الجماعة في محل رفع فاعل.
تنجحوا	فعل مضارع مجزوم؛ لأنه جواب الشرط، وعلامة جزمه حذف النون، واو الجماعة في محل رفع فاعل.

٥- أي مكان في مصر ترزه تسعد.

الكلمة	إعرابها
ترزه	فعل مضارع مجزوم؛ لأنه فعل الشرط، وعلامة جزمه السكون.
تسعد	فعل مضارع مجزوم؛ لأنه جواب الشرط، وعلامة جزمه السكون.

(*) «لَمَّا» الشرطية يأتي معها فعل الشرط والجواب ماضيين، مثل قوله تعالى: «إِنَّا لَمَّا طَغَا الْمَاءُ حَمَلَتُكُمُ فِي الْخَوَاصِرِ» (الحاقة: ١١)

أما «لَمَّا» الجازمة فيأتي بعدها مضارع مجزوم، مثل قوله تعالى: «فَالَيْكَ الْآخِرَاءُ نَسْأَلُكَ لَمَّا تَوَسَّوْا وَلَكِنْ قَوْلُوا لَنَا مَاذَا عَلَّمَكُمْ» (الحجرات: ١٤).





شاهد الفيديو

الدرس الثاني اقتران جواب الشرط بـ «الفاء»

ذاكر

تمهيد: يأتي جواب الشرط مقترناً بـ «الفاء» وجوباً.

مثل:

جواب الشرط

(من يجتهد فالنجاح حليفه)

فاء الاقتران

فمتى يقترن جواب الشرط بـ «الفاء» وجوباً؟

جملة
اسمية

مثل: من يرد التوبة فباب الله مفتوح - إن تصدق على الفقراء فلك ثواب عظيم

أمر

متى تكن صاحب حق فادفع عنه.

فعل أمر مبني على السكون

نهي

متى تحدد هدفك فلا تتراجع.

فعل مضارع مجزوم بـ (لا) الناهية

استفهام

إن تسر في الطبيعة فهل تتأمل؟

فعل مضارع مرفوع

رجاء

متى تسمع النصيحة فاعلكك تنفذها.

جملة فعلية (خبر لعل)

تمنٍّ

إن تسافر فليت نفسك تسعد.

حرف ناسخ - اسم ليت - جملة فعلية (خبر ليت)

عسى، ليس

ما تبذل من معروف فليس بضائع.

فعل ماضٍ مبني (جامد)

نعم، بنس

متى تقل الصدق فنعم القول.

فعل ماضٍ مبني (جامد)

لا حبذا، حبذا

من يدافع عن وطنه فحبذا المواطن.

ما

أيان تفعل الخير فما خاب فعملك.

لن

من يتكاسل فلن ينجح. - فعل مضارع منصوب

قد

متى تكن الصعوبات فقد تغلب عليها.

أحد أحرف الاستقبال
التسويق
سوف أو السين

مهما تحضّل من علم - فسوف ينفّعهك.
فسينفّعهك.

تبدأ
بفعل
جامد

جملة

مسيوقة
بـ



أعرب ما تحته خط مما يلي:

نماذج إعرابية

١- مَنْ يَجْتَهِدْ فَسَيَنْجَحْ يَأْذَنُ اللَّهُ.

الكلمة	إعرابها
يَجْتَهِدْ	فعل مضارع مجزوم (فعل الشرط) وعلامة جزمه السكون، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو.
فَسَيَنْجَحْ	الفاء: حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب، والسين حرف يفيد الاستقبال لا محل له من الإعراب، يَنْجَحْ فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة، وجملة جواب الشرط المقترنة بالفاء في محل جزم.

٢- إِذَا أَتَقَنْتَ الْعَمَلَ فَلَنْ تَفْشَلَ.

الكلمة	إعرابها
أَتَقَنْتَ	فعل ماض مبني على السكون (فعل الشرط)، والتاء ضمير مبني في محل رفع فاعل.
تَفْشَلَ	فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت، وجملة جواب الشرط المقترنة بالفاء لا محل لها من الإعراب.

٣- أَيْنَمَا تَتَّقِ اللَّهَ فَهُوَ خَيْرٌ لَكَ.

الكلمة	إعرابها
تَتَّقِ	فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.
هُوَ خَيْرٌ	الجملة الاسمية في محل جزم جواب الشرط.



القاعدة

يجب اقتران جواب الشرط بـ «الفاء» إذا كان:

- ١- جملة اسمية مثل: (مَنْ جَدَّ فَالنَّجَاحُ خَلِيفُهُ).
 - ٢- جملة طلبية: كالأمر أو النهي أو الاستفهام أو الرجاء أو التمني.
 - ٣- جملة فعلية منفية بـ (لَنْ).
 - ٤- جملة فعلية منفية بـ (مَا).
 - ٥- جملة فعلية مسبوقه بـ (قَدْ).
 - ٦- جملة فعلية فعلها جامد أي لا يتصرف، فلا يأتي منه المضارع أو الأمر (عسى - ليس - نعم - بئس - حبذا - لا حبذا).
 - ٧- جملة فعلية مسبوقه بـ (السَّيْنُ أَوْ سَوْفَ).
- وقَدْ جُمِعَتْ هَذِهِ الْأَحْوَالُ السَّبْعَةُ فِي قَوْلِ النَّازِمِ:

اسمى طلبية وجامد
وَمَا وَقَدْ وَلَيَّنْ وَبِالتسوية

لاحظ

- ١- الجواب المقترن بـ «الفاء» ← لأداة شرط جازمة ← يكون في محل جزم، والمضارع يعرب حسب موقعه.
- ٢- هذه الفاء تُسَبِّقُ بشرط، وتسمى فاء الجزاء، ويُعَرَّبُ المضارع بعدها حسب موقعه، أما فاء السببية فتُسَبِّقُ بنفي أو طلب وتنصب المضارع بعدها.





شاهد الفيديو

الدرس الثالث جَزَمَ المضارع في جواب الطلب

ذاكر

تمهيد: عرفتُ أَنَّ المضارع يُجَزَم إذا سُبِق بأداة تجزئه، فهل هناك سبب آخر في جزم المضارع ؟
ج نعم، هناك سبب آخر، وهو أن يجزم المضارع إذا وقع في جواب الطلب.

تأمل الأمثلة التالية:

السبب	علامة الجزم	الفعل المجزوم في جواب الطلب	الأمثلة
وقوعه في جواب الأمر	حذف حرف العلة السكون	ترتق تعش	١- حَرَّرْ إِرَادَتَكَ ترتقي علميًا. ٢- حافظ على حريتك تعش عزيزًا.
وقوعه في جواب النهي	حذف النون حذف النون	يحترموك يقدروك	٣- لا تُصَادِر حريات الآخرين يحترموك. ٤- لا تتهاون في حريتك يقدروك.

في الأمثلة السابقة نجد المضارع المجزوم قد سبقه طلب (أمر - نهى) ولكن يشترط لجزومه في جواب الطلب شرطان؛ أن يكون:

المضارع مترتبًا على الطلب
لا تتكاسل تنجح

مضارع مجزوم لوقوعه جوابًا
للطلب وعلامة جزمه السكون

الطلب متقدمًا على الفعل المضارع
ذاكر تنجح

جزم الفعل المضارع في جواب الطلب في الحالتين على تقدير شرط محذوف أداته (إن)؛ مثل:
- زف أَرْزُك. - لا تَدُنْ مِنَ الْأَسَدِ تَسْلَم.
١- (إن تزف) ٢- (لا تدن)

القاعدة

يُجَزَمُ الفعلُ المُضارعُ في جوابِ الطلبِ (الأمر أو النهي) بالشرطين الآتيين:

١- أن يتقدم الطلب على الفعل.

٢- أن يكون المضارع المجزوم مترتبًا على الطلب بأن يكون مسببًا عنه، فلا يجوز الجزم في مثل: (اغتنم فرصة تظهر لك).

الاحظ

١- لا يجوز الجزم في مثل: (إنه عن منكر تراه)؛ لأن الرؤية ليست مترتبة على النهي، وهنا نعرب (تراه) مضارعًا مرفوعًا بضمّة مقدرة، فاعله مستتر تقديره (أنت)، وهاء الغيبة مفعولًا به مبنياً على الضم في محل نصب، والجملة الفعلية (تراه) في محل جر نعت لـ (منكر).

٢- وأيضًا يجب أن يكون الجواب بعد النهي مترتبًا على هذا النهي - فلا يجوز الجزم في مثل: (لا تدن من الأسد يأكلك) و (لا تهمل واجبك ترسب). ولذلك فإن الفعل (يأكل) والفعل (ترسب) مرفوعان.

٣- المضارع في قولنا: (ذاكروا فتنجحوا) منصوب بقاء السببية، وإذا حذفته صار مجزومًا في جواب الطلب: (ذاكروا تنجحوا).



خامساً: قصة «وا إسلاماه» الفصول (الأول - الثاني - الثالث)

ذاكر



لتحميل
متن فصول
الشهر

أضواء على بيئة القصة

- **الحالة السياسية:** كانت البلاد الإسلامية منقسمة إلى إمارات ودويلات متصارعة يستنجد بعضها بالتتار والصليبيين؛ مما أدى إلى ضعفها وانهارها.
- **التتار:** قبائل همجية جاءت من (منغوليا) أواسط آسيا فقتلت الرجال، واستباححت الحرمات، واسترقت الأطفال، وقضت على معالم الحضارة في كل بلد دخلته.
- **الصليبيون:** هم مُحثلون أوروبيون تستروا تحت ستار الدين، فرفعوا شعار (الصليب) وجاءوا إلى الشرق لنهب خيراته، مندفعين وراء أطماعهم المادية، واستمرت حملاتهم نحو قرنين من الزمان (من ١١٠٦ إلى ١٢٩١م).
- **الحالة الاجتماعية:** نشطت تجارة الرقيق، ووصل كثير منهم إلى أرق المناصب في البلاد، وهناك ظاهرة اجتماعية أخرى؛ هي أن ممالك مصر كانوا يهتمون باتخاذ الأتباع لهم ليزداد نفوذهم.

التعريف بالمؤلف

- **هو الأديب المعاصر الأستاذ (علي أحمد باكثير) تخرج في الجامعة المصرية، وتعمق في دراسة التاريخ الإسلامي.**
- **من كتاب القصة المشهورين، ومن المهتمين بكتابة المسرحيات، له نحو ثلاثين قصة منها: (وا إسلاماه، سلامة القس، عودة الفردوس، سر الحاكم بأمر الله، الثائر الأحمر، مسمار جحا، مسرح السياسة، مأساة أوديب، سر شهرزاد).**
- **توفي سنة ١٩٦٩م.**

ملخص الفصول (الأول - الثاني - الثالث)

الفصل الأول جوار بين السلطان «جلال الدين» وابن عمه الأمير «ممدود»

دَارَ جَوَارِذَات لَيْلَةٍ بَيْنَ السُّلْطَانِ (جلال الدين) وَبَيْنَ ابْنِ عَمِّهِ الْأَمِيرِ (ممدود) حَوْلَ مُوقِفِ (خوارزم شاه) مِنَ التَّتَارِ. وَكَانَ رَأَى (جلال الدين) أَنَّ وَالِدَهُ (خوارزم) قَدْ أَخْطَأَ فِي ذَلِكَ؛ لِأَنَّهُ مَكَّنَ التَّتَارَ مِنْ مَهَاجِمَةِ الْبِلَادِ، وَارْتَكَبُوا فُظَايِعَهُمُ الْوَحْشِيَّةَ. وَلَكِنَّ الْأَمِيرَ (ممدوداً) كَانَتْ وَجْهَةً نَظَرَهُ أَنَّ عَمَّهُ قَاتِلَ التَّتَارِ دِفَاعًا عَنِ بِلَادِ

الإسلام حتى مات شريداً وحيداً في جزيرة نائية. وتذكرا قِطائع التتار في بلاد المسلمين، وبكى على ما أصاب أُسرَيهما بعد أن وقعتا في أسر التتار.

واتهم (جلال الدين) ملوك المسلمين في (مضروغداد والشام) بالتقصير وعدم الإسراع في نجدة والده، وقرر أنه سيقصر على تحصين بلاده من التتار، ولكن الأمير (ممدوداً) لم يوافق على هذا الرأي قائلاً: لن تستطيع حماية بلادك إذا غزاك التتار في عقرها، وهم لن يتوجهوا إلى الغرب قبل أن يفرغوا من الشرق، وأنفقوا في النهاية على الاستعداد للحرب، والبذء بمهاجمة التتار في ديارهم، قبل أن يصلوا إلى البلاد.

الفصل الثاني (جلال الدين) يصارع التتار

سار (جلال الدين) بجيوشه للقاء التتار بعد أن بلغه أنهم سائرُونَ إليه، فقَاتَلَهُم قتالاً عنيفاً، وتعبَهُم حتى أخلاهم عن بلاد كثيرة وانتصر عليهم، ولكنه حزن حزناً شديداً لإصابة ابن عمه الأمير (ممدود) إصابة خطيرة أدت إلى موته، وحفظ له السلطان (جلال الدين) حُسن بَلايه وشجاعته، فضمَّ ابنه (محموداً) إلى رعايته، ورَآه مع ابنته (جَهَاد) تربيةً حانيةً، وقد أرسل (جنكيز خان) (جيش الانتقام) بقيادة أحد أبنائه، ولكن (جلال الدين) انتصر عليه بفضل «سيف الدين بغراق»، فاشتدَّ غَضَبُ (جنكيز خان) وأعدَّ جيشاً آخر قاده بنفسه لينتقم انتقامه المرَّ، خاصةً بعد أن عَلم أن جيش المسلمين انقسم على نفسه بسبب الخلاف على العنائم. ولم يستطع (جلال الدين) ورجاله أن يضمّدوا أمام هذا الجيش الجرار، فقرّوا مُنهزمين، ولأحققتهم جيوش التتار حتى نهر السند، فعزم (جلال الدين) وبعض جنوده أن يخوضوا النهر إلى الشاطئ الآخر، ولكن العدو عاجلهم قبل أن يجدوا السفن، وظلَّ هو ومن بقي من رجاله يُغالِبُونَ الموج، حتى وصلوا إلى الشاطئ. استقر (جلال الدين) مع رجاله في مدينة (لاهور)، وأخذ يجتُرُّ ذكرياته الأليمة، وعاش بقية حياته لأمنيةً واحدة، وهي: أن ينتقم من التتار.

الفصل الثالث لُجاة «محمود» و«جَهَاد» من التتار وِلِقَاؤُهُمَا السُلْطَان

صُعِبَ على والدَيْ (محمود) و(جَهَاد) أن تريا الطفلين البريئين يفرقان في النهر، أو يُدبحان بيد التتار، فسَلَّمَا الطفلين لخادميهما (الشيخ سلامة الهندي) ليهرب بهما إلى مَسْقَط رأسه في الهند، ولم تَمُكِّن الوالدان من إخبار السُلْطَان بذلك.

فَالْبَسَهُمَا (الشيخ سلامة) مَلَابِسَ هنديةً لِتُنْكِرَ، وسَارَ بهما إلى مدينة (لاهور)، وعاش معهما على أَنَّهُمَا يَتِيمَانِ يَتَبَنَاهُمَا، وكانَ يَعمَلُ كُلُّ ما يَمْلِكُ على إِسعادهما، ولكنَّ سُلُوكَهُمَا جَعَلَ النَّاسَ يَظُنُّونَ أَنَّهُمَا مِنْ سُلَالَةِ المُلُوكِ، ممَّا دَفَعَ الشَّيْخَ إلى ذِكْرِ حَقِيقَتِهِمَا لِبَعْضِ أَقَارِبِهِ، وَطَلَبَ كِتْمَانَ ذَلِكَ حَتَّى لَا يُصَابَ الطِّفْلَانِ بِسُوءٍ.

وبينما كان (الشيخ سلامة) يَفْكرُ في طَريقَةٍ للهَرَبِ بالطِّفْلَيْنِ إِذْ بِجُنُودِ السُّلْطَانِ (جلال الدين) يَغْرُونَ القرية، فخرج إليهم (الشيخ سلامة) وعَرَّفَهُمْ بِنَفْسِهِ وبِالطِّفْلَيْنِ، وَعَلمَ السُّلْطَانُ (جلال الدين) بِالخَبَرِ فَطَارَ قَرَحاً، وكانَ اللِّقَاءُ بهما مؤثراً وسعيداً على أَهْلِ القرية فَتَسَامَحَ مَعَهُمْ، وَكَفَّ عَن غَزْوِ قَرِيَّتِهِمْ.

عَادَتِ البِسْمَةُ إلى (السُلْطَانِ جلال الدين) بِلقَاءِ الطِّفْلَيْنِ، وانتعش قلبه بالأمل في استعادة مُلكِهِ، والانتقام من التتار.



نوفمبر

أولاً- القراءة

موضوع «آداب الصداقة».

ثانياً- البلاغة

- لمحات بلاغية من «علم المعاني».

أولاً: الإيجاز.

ثانياً: الإطناب.

ثالثاً- الأدب

والنصوص

* الأدب في عصر صدر الإسلام:

- سمات الشعر في عصر صدر الإسلام.

- من فنون النثر في عصر صدر الإسلام.

- نص «سبيل الرشاد».

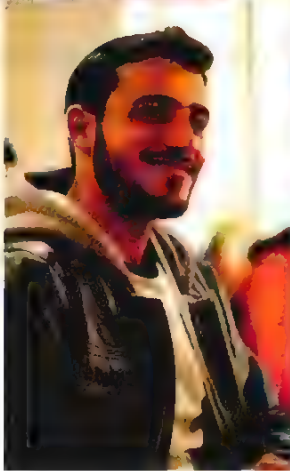
- نص «من الهدى النبوي في خطبة الوداع».

رابعاً- القواعد النحوية

- حالات توكيد الفعل بالنون.

خامساً- قصة "وا إسلاماه"

- ملخص الفصول (الرابع - الخامس - السادس).





الموضوع

يَجِبُ عَلَيْكَ، مَتَى حَصَلَ لَكَ صَدِيقٌ، أَنْ تُكَيِّرَ مُرَاعَاتَهُ، وَتُبَالِغَ فِي تَقْفِيهِ، وَلَا تَسْتَهينَ بِالتَّيسِيرِ مِنْ حَقِّهِ عِنْدَ مُهِمٍّ يَعْريْضُ لَهُ أَوْ حَادِثٍ يَحْدُثُ بِهِ.

فَأَمَّا فِي أَوْقَاتِ الرِّخَاءِ فَيَنْبَغِي أَنْ تَلْقَاهُ بِالْوَجْهِ الطَّلِقِ وَالْخُلُقِ الرَّحِيبِ، وَأَنْ تُظْهِرَ لَهُ فِي عَيْنِكَ وَحَرَكَاتِكَ وَفِي هَشَاشَتِكَ ^(١) وَارْتِيَا جَلَّكَ عِنْدَ مُشَاهَدَتِهِ إِيَّاكَ - مَا يَزِدَادُ بِهِ فِي كُلِّ يَوْمٍ وَكُلِّ حَالٍ ثِقَةً بِمَوَدَّتِكَ وَسُكُونًا إِلَيْكَ، وَيَرَى السُّرُورَ فِيهَا فِي جَمِيعِ أَعْضَائِكَ الَّتِي يَظْهَرُ السُّرُورُ فِيهَا إِذَا لَقَيْكَ؛ فَإِنَّ التَّحَفِيَّ ^(٢) الشَّدِيدَ عِنْدَ طُلُوعِ الصَّدِيقِ لَا يَخْفَى. ثُمَّ يَنْبَغِي أَنْ تَفْعَلَ مِثْلَ ذَلِكَ بِمَنْ تَعْلَمُ أَنَّهُ يُؤَثِّرُهُ وَيُجِبُّهُ مِنْ جَارٍ أَوْ صَدِيقٍ أَوْ وَلَدٍ أَوْ تَابِعٍ أَوْ خَاشِيَةٍ، وَتُثْنِي عَلَيْهِمْ مِنْ غَيْرِ اسْرَافٍ يَخْرُجُ بِكَ إِلَى الْمَلِكِ الَّذِي يَمُقَّتُهُ عَلَيْكَ، وَيُظْهِرُ لَهُ مِنْكَ تَكَلُّفَ فِيهِ، وَإِنَّمَا يَنْتَمِ لَكَ ذَلِكَ إِذَا تَوَخَّيْتَ الصَّدَقَ فِي كُلِّ مَا تُثْنِي بِهِ عَلَيْهِ.

وَالزَّمْ هَذِهِ الصَّرِيْقَةَ حَتَّى لَا يَقَعَ مِنْكَ تَوَانٍ فِيهَا بِوَجْهِهِ مِنَ الْوُجُوهِ وَفِي خَالٍ مِنَ الْأَخْوَالِ، فَإِنَّ ذَلِكَ يَجْلِبُ الْمَحَبَّةَ الْخَالِصَةَ، وَيَهْدِيكَ مَحَبَّةَ الْغُرَبَاءِ وَمَنْ لَا مَعْرِفَةَ لَكَ بِهِ، وَكَمَا أَنَّ الْحَمَامَ إِذَا أَلْفَ بُيُوتَنَا وَأَنْسَ لِمَجَالِسِنَا وَظَلَّافَ بِهَا يَجْلِبُ لَنَا أَشْكَالَهُ وَأَمْنَالَهُ، فَكَذَلِكَ حَالُ الْإِنْسَانِ إِذَا عَرَفْنَا وَاخْتَلَطَ بِنَا اخْتِلَاطَ الرَّاعِبِ فِيْنَا الْأَنْسِ بِنَا، بَلْ يَزِيدُ عَلَى الْحَيَوَانِ غَيْرِ النَّاطِقِ بِحُسْنِ الْوَصْفِ وَجَمِيلِ الثَّنَاءِ وَنَشْرِ الْمَحَاسَنِ.

(١) هَشَاشَتِكَ: ارتياحك وخفتك في المقابلة. (٢) التحفي: الاحتفال والترجيب.

(*) أبو علي أحمد بن محمد بن يعقوب. وُلِدَ عام ٩٣٢م، له كتب عديدة في الأخلاق، والتاريخ، توفي عام ١٠٣٠م.

واعلم أن مشاركة الصديق في السراء وإن كانت واجبة عليك، فإن مشاركته في الضراء أوجب وموقعها عنده أعظم. وانظر عند ذلك إن أصابته نكبة أو لحقته مصيبة أو غر به الدهر^(٣) كيف تكون مواساتك له بنفسك وما لك، وكيف يظهر له تفقدك ومراعاتك. ولا تنتظر أن يسألك تضرعاً أو تغريماً، بل اطلع على قلبه واسبق إلى ما في نفسه وشاركه في مريض ما لحقه لتخفف عنه.

وإن بلغت مرتبة من الغنى فاغمس إخوانك فيها من غير امتنان ولا تطاول، وإن رأيت من بعضهم نبواً^(٤) عليك أو نقصاناً مما عهدته، فاخيل به واجتذبه إليك، فإنك إن أنفت من ذلك أو داخل شئ من الكبر والصلف^(٥) عليهم انتقص خيل المودة وانتكثت^(٦) قوته، ومع ذلك فلسست تأمن أن يزول عنك الغنى فتستجى منهم وتضطر إلى قطيعتهم حتى لا تنظر إليهم، ثم حافظ على هذه الشروط بالمداومة عليها؛ لتبقى المودة على حال واحدة.

وليس هذا الشرط خاصاً بالمودة، بل هو مقرر في كل ما يخصك. أعني أن مركوبك وملبوسك ومنزلك متى لم تراعيها مراعاة متصلة فسدت وانتقصت. فإذا كانت صورة حائطك وسطوحك كذلك، ومتى غفلت أو توانيت لم تأمن تقوضه وتهدمه، فكيف ترى أن تجفوا من ترجوه لكل خير وتنتظر مشاركته في السراء والضراء؟ ومع ذلك فإن ضرر تلك يختص بك بمنفعة واحدة، وأما صديقك فوجه الضرر التي تدخل عليك بجفائه وانتقاض مودته كثيرة عظيمة؛ ذلك أنه ينقلب عدواً وتتحول منافعه مضاراً، فلا تأمن غوائله^(٧) وعداوته، وينقطع رجاؤك فيما لا تجد له خلقاً، ولا تستفيد عنه عوضاً ولا يسد مسدده شئ، وإذا راعيت شروطه وحافظت عليها بالمداومة أمنت جميع ذلك.

ثم احذر في صديقك إن كنت متحلياً بأدب وعلم أن تبخل عليه بهما، أو يرى فيك أنك تحب الاستبداد دونه والاستئثار عليه، فليس أحد ينقص من العلم ما يأخذه غيره، بل يزكو على النفقة، ويربو مع الصداقة، ويزيد على الإنفاق. فإذا بخل صاحب علم بعلمه؛ فإنما ذلك لأحوال فيه كلها قبيحة، وهي أنه إما يكون قليل البزاعة منه فهو يخاف أن يفنى ما عنده، أو يرد عليه ما لا يعرفه فيزول تشرفه عند الجهال، وإما أن يكون مكتسباً به فهو يخشى أن يضيئ مكنسبه به وينقص حظه منه.

(٦) انتكثت: تخلفت وتراجعت، المراد: ضعفت.

(٧) غوائله: شروبه.

(٣) غر به الدهر: المراد: نزل به بلاء.

(٤) نبواً: المراد: بعدوا وأعراضوا.

(٥) الصلف: العجرفة، التكبر.

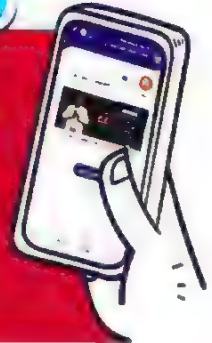
ثُمَّ احْذَرْنَا أَنْ تَنْتَبِیْطَ بِأَصْحَابِكَ وَتَحْمَلَ أَحَدًا مِنْهُمْ عَلَى ذِكْرِ شَيْءٍ فِي نَفْسِهِ ، وَلَا تُرَخِّصَ فِي عَيْبِ شَيْءٍ يَنْصَلُّ بِهِ ، فَضْلًا عَنْ عَيْبِهِ ، وَلَا يَظْمَعَنَّ أَحَدٌ فِي ذَلِكَ مِنْ أَوْلَى أَنْسِبَائِكَ وَالْمُتَّصِلِينَ بِكَ لَا جَدًّا وَلَا هَزْلًا ، وَكَيْفَ تَحْتَمِلُ ذَلِكَ فِيهِ وَأَنْتَ عَيْنُهُ وَقَلْبُهُ وَخَلِيفَتُهُ عَلَى النَّاسِ كُلِّهِمْ ، بَلْ أَنْتَ هُوَ فَإِنَّهُ إِنْ بَلَغَهُ شَيْءٌ مِمَّا حَذَرْنَاكَ مِنْهُ لَمْ يَشْكُ أَنَّ ذَلِكَ كَانَ عَنْ رَأْيِكَ وَهَوَاكَ ، فَيَنْقَلِبُ عَدُوًّا وَيَنْفُرَ عَنْكَ نَفَورَ الصَّدِّ .

ثُمَّ احْذَرِ النَّمِيمَةَ وَسَمَاعَهَا ؛ وَذَلِكَ أَنَّ الْأَشْرَارَ يَدْخُلُونَ بَيْنَ الْأَخْيَارِ فِي صُورَةِ النَّصِيحَاءِ فَيُوهِمُونَهُمْ النَّصِيحَةَ ، وَيَنْقَلِبُونَ إِلَيْهِمْ - فِي عَرَضِ الْأَحَادِيثِ اللَّذِيذَةِ - أَخْبَارَ أَصْدِقَائِهِمْ مُحَرَّفَةً مُمَوَّهَةً ، حَتَّى إِذَا تَجَاسَرُوا عَلَيْهِمْ بِالْحَدِيثِ الْمُخْتَلَقِ يُصْرَحُونَ لَهُمْ بِمَا يُفْسِدُ مَوَدَّتَهُمْ وَيُشَوِّهُ وَجْهَ أَصْدِقَائِهِمْ إِلَى أَنْ يُبْغِضَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا ، وَلِلْقُدَمَاءِ فِي هَذَا الْمَعْنَى كُتِبَ مُؤَلَفَةٌ يُحَذَرُونَ فِيهَا مِنَ النَّمِيمَةِ وَيُشَبَّهُونَ صُورَةَ النَّمَامِ بِمَنْ يَخْلُقُ بِأَخْلَافِهِرِهُ أَسْوَالَ الْبُنْيَانِ الْقَوِيَّةَ حَتَّى يُوَثِّرَ فِيهَا ، ثُمَّ لَا يَزَالُ يَزِيدُ وَيَمْعُنُ حَتَّى يَدْخُلَ فِيهَا الْمِغْوَلُ فَيَقْلَعُهُ مِنْ أَصْلِهِ ، «وَيُضْرِبُونَ لَهُ الْأَمْثَالَ الْكَثِيرَةَ الْمَشْبَهَةَ بِحَدِيثِ الثَّوْرِ مَعَ الْأَسَدِ فِي كِتَابِ كَلِيلَةِ وَدِمْنَةَ» . وَنَحْنُ نَكْتَفِي بِهَذَا الْقَدْرِ مِنَ الْإِيمَاءِ ، وَلَسْتُ أَتْرُكُ مَعَ الْإِيجَازِ وَالْإِخْتِصَارِ تَغْضِيمَ هَذَا الْبَابِ وَتَكْرِيْرَهُ عَلَيْكَ ؛ لِتَعْلَمَ أَنَّ الْقُدَمَاءَ إِنَّمَا أَلْفَوْا فِيهِ الْكُتُبَ ، وَضَرَبُوا لَهُ الْأَمْثَالَ ، وَأَكْثَرُوا فِيهِ مِنَ الْوَصَايَا ؛ لِمَا وَرَاءَهُ مِنَ النِّفْعِ الْعَظِيمِ عِنْدَ السَّامِعِينَ مِنَ الْأَخْيَارِ ، وَلِمَا خَافُوهُ مِنَ الضَّرَرِ الْكَثِيرِ عَلَى مَنْ يَسْتَهْنِئُ بِهِ .

تطبيق الأضواء

ذاكر دروسك الآن بطريقة تفاعلية من خلال
فيديوهات شرح الدروس و بنك أسئلة الأضواء

نزل التطبيق أو ادخل على موقع الأضواء
www.aladwaa.com



- ١ حدد مما يلي مضاد «هشاشتك»:
 - أ قوتك. ب عبوسك. ج تراجعك. د تشاؤمك.
- ٢ بم يوحى قوله: «التحفى الشديد فى طلعة الصديق»؟
 - أ إكرامه بسخاء إذا زارك. ب مصافحته بحرارة عند اللقاء.
 - ج الاحتفال والترحيب به. د الإقبال عليه إذا طلع وظهر من بعيد.
- ٣ حدد مما يلي علاقة قوله: «من جار أو صديق أو ولد...» بقوله: «من تعلم أنه يؤثر...»:
 - أ تأكيد. ب تفصيل بعد إجمال. ج تعليل. د نتيجة.
- ٤ استنتج المغزى من قول ابن مسكويه عن مرتبة الغنى: «اغمس إختوك فيها من غير امتنان ولا تناول» فى الفقرة الخامسة:
 - أ توضيح أهمية الغنى الواسع للحفاظ على الصداقة.
 - ب التأكيد على مخالطة الأصدقاء دون سخرية أو تنمر.
 - ج الدعوة إلى إكرام الأصدقاء دون من أو أذى.
 - د الحث على التواضع للأصدقاء والانغماس معهم فى رغباتهم.
- ٥ هات من كلام ابن مسكويه تصويرًا يوضح ضرورة المراعاة المتصلة للصديق:
 - أ صورة الحمام الذى ألف بيوتنا وأنس مجالسنا.
 - ب صورة الغنى الذى يغمس إختوه فى غناه.
 - ج صورة الصديق يظهر السرور فى جميع أعضائه عند لقاء صديقه.
 - د صورة مركوبك وملبوسك ومنزلك متى لم تراعها مراعاة متصلة فسدت وانتقضت.
- ٦ كل ما يأتى من دوافع البخل بالعلم فى نظرابن مسكويه ما عدا:
 - أ قلة علم البخليل. ب خوف البخليل أن تزول مكانته بين العوام.
 - ج خشيته أن يظهر من هو أعلم منه. د خوفه من البطالة وضيق الرزق.
- ٧ حدد مما يلي تحذيرًا لم يذكره ابن مسكويه فى سياق تحذيراته:
 - أ التحذير من البخل بالعلم على الصديق.
 - ب التحذير من النيمة وسماعها.
 - ج التحذير من أصدقاء السوء.
 - د التحذير من التهاون فى اغتيال الصديق.
- ٨ حدد مما يلي الفكرة التى تتناولها الفقرة الأخيرة فى الموضوع:
 - أ خلاصة الحديث عن الصداقة.
 - ب اهتمام القدماء بالكتابة عن الصداقة.
 - ج النفع العظيم من الصداقة.
 - د ضرب الأمثال الموضحة لقيمة الصداقة.
- ٩ استطاع الأديب تنفير القارئ من النيمة. استنتج وسيلته فى ذلك.





شاهد الفيديو

ثانيًا: البلاغة لمحات بلاغية من علم المعاني

ذاكر

أولًا الإيجاز

هو أداء المعنى الكثير باللفظ القليل، وله نوعان:

١ إيجاز قِصَر يكون بتضمين العبارات القصيرة معاني كثيرة من غير حذف.

مثل: قول الرسول ﷺ: «كلكم راع ومسئول عن رعيته».

فهذه جملة قصيرة لكنها جامعة لكل أعمال الرؤساء من رئيس الدولة إلى رئيس الوزراء والوزراء والمعلمين والآباء وغيرهم ممن لهم ولاية على مصالح الناس، فكل منهم (راع) وكل منهم (مسئول) عن رعيته.

ومن أمثلته أيضًا قوله تعالى: ﴿وَالْقُلُوبُ الَّتِي تَجْرِي فِي الْبَحْرِ بِمَا يَنْفَعُ النَّاسَ﴾ (البقرة: ١٦٤)، فجملة «ما ينفع الناس» شملت كل أنواع التجارات وأصناف المرافق التي لا يمكن عدها أو إحصاؤها.

وكذلك قوله تعالى: ﴿أَلَا لَهُ الْخَلْقُ وَالْآخِرُ﴾ (الأعراف: ٥٤)، فقد جمعت الآية كل الخلق وكل الأمور.

ومن أمثلته أيضًا قوله تعالى: ﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَوةٌ﴾ (البقرة: ١٧٩)؛ إذ المراد أن الإنسان إذا علم أنه متى قُتِلَ قُتِلَ امتنع عن القتل، وفي ذلك حفظ حياته وحياة غيره.

٢ إيجاز بالحذف يكون بحذف كلمة (اسم - فعل - حرف) أو جملة أو أكثر مع وجود الدليل على المحذوف.

طرق الإيجاز بالحذف

١ حذف الفاعل: ويحذف غالبًا عند بناء الفعل للمجهول، مثل قول الشاعر:

وما أخدمت نارلنا دون طارق ولا دمننا في النازلين نزيل
ويا صخرة العهد أبت إليك وقد مُزق الشمل ما مُزقا

٢ حذف المفعول به، مثل قول الله تعالى: ﴿وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ﴾

(الأعراف: ٣١).

■ فالمراد كلوا واشربوا كل ما هو حلال.

■ ومن أمثلته أيضًا قول الشاعر: وإذا عتبت على السفيه ولمته في مثل ما تأتي فأنت ظلوم

■ والتقدير: ما تأتيه.

٣ حذف الفعل مع الفاعل، مثل قولنا: أكلت فاكهة وماء. ■ والتقدير: شربت ماء.

- ومن أمثلته أيضًا قول الشاعر: فصبرًا في مجال الموت صبرًا فما نيل الخلود بمستطاع

■ والتقدير: اصبر، والفاعل مستتر.

٤ حذف المبتدأ، مثل قول الشاعر: شاك إلى البحر اضطراب خواطري فيجيبني برياحه الهوجاء

■ والتقدير: أنا شاك.

- ومن أمثلته أيضًا قول الشاعر:

لاتنه عن خلق وتأتى مثله عار عليك إذا فعلت عظيم

■ والتقدير: هو عار.

٥ حذف الخبر، مثل قول الله تعالى عن الجنة: ﴿أَكُلْهَا دَائِمٌ وَظِلُّهَا﴾ (الرعد: ٣٥). ■ أي: وظلها دائم.

٦ حذف المضاف، مثل قوله تعالى: ﴿حُرِّمَتْ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةُ﴾ (المائدة: ٣). ■ أي: تناولها.

٧ حذف المضاف إليه، مثل قوله تعالى: ﴿وَوَعَدْنَا مُوسَى ثَلَاثِينَ لَيْلَةً وَأَتَمَمْنَاهَا بِعَشْرِ﴾ (الأعراف: ١٤٢).

■ والتقدير: بعشر ليال.

- ومن أمثلته أيضًا قوله تعالى: ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ﴾ (الروم: ٤).

■ والتقدير: من قبل الغلبة ومن بعدها.

٨ حذف الصفة، مثل قوله تعالى: ﴿وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ عَصَبًا﴾ (الكهف: ٧٩).

■ أي: كل سفينة سليمة.

٩ حذف الموصوف، مثل قوله تعالى: ﴿وَمَنْ تَابَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَإِنَّهُ يَتُوبُ إِلَى اللَّهِ مَتَابًا﴾ (الفرقان: ٧١).

■ أي: عملاً صالحاً.

١٠ حذف شبه الجملة، مثل قوله تعالى: ﴿لَا يُسْأَلُ عَمَّا يَفْعَلُ وَهُمْ يُسْأَلُونَ﴾ (الأنبياء: ٢٣).

■ والتقدير: يسألون عما يفعلون.

١١ حذف حرف القسم والمقسم به، مثل قولنا: لأجتهدن. ■ والتقدير: والله لأجتهدن.

١٢ حذف الحرف: وله عدة أشكال، منها:

(أ) حذف حرف من الكلمة، مثل قوله تعالى: ﴿وَلَمْ يَمَسِّنِي بَشَرٌ وَلَمْ أَكُ بَغِيًّا﴾ (مريم: ٢٠). حيث

حذف حرف النون تخفيفاً.

(ب) حذف همزة الاستفهام، مثل قول الشاعر: كل هذا في التراب؟ ■ والتقدير: أكل هذا.

معلومة إرشادية:

هناك إيجاز بحذف جملة كاملة

مثل: قوله تعالى لسيدنا موسى:

﴿فَقُلْنَا أَهْرَبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ

فَانفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ نَضِيبًا﴾.

أي: فضربه فانفجرت.

(ج) حذف حرف النداء، مثل قول الشاعر: محمد ما شئ توهم سلوة
 لقلبي إلا زاد قلبي من الوجد
 ■ والتقدير: يا محمد.

(د) حذف حرف النفي، مثل قوله تعالى: ﴿قَالُوا تَاللَّهِ تَفْتَوْا تَذَكَّرُ يُوسُفَ حَتَّى تَكُونَ حَرَضًا أَوْ تَكُونَ مِنَ الْهَالِكِينَ﴾ (يوسف: ٨٥). ■ والتقدير: لا تفتأ.

سر جمال الإيجاز: يثير العقل ويحرك الذهن.



شاهد الفيديو

ثانيًا الإطناب

هو زيادة اللفظ على المعنى لفائدة، وله صور متعددة:
 أمثلة:

١ إطناب للتعليل: يأتي لتعليل ما قبله، مثل قوله تعالى: ﴿وَأَصْبَرَ عَلَىٰ مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَٰلِكَ مِنْ عَزَمِ الْأُمُورِ﴾ [لقمان: ١٧].
 ↓
 إطناب للتعليل

- ومن أمثله أيضًا قول الشاعر:

أجل إن ذا يوم لمن يفتدى مصرًا
فمصر هي المحراب والجنة الكبرى
 ↓
 إطناب للتعليل

٢ إطناب للاحتراس: ويكون حينما نريد أن نخلص الكلام من معنى غير مقصود قد يفهم على سبيل الخطأ:
 مثل: قول رسول الله ﷺ: «الْمُؤْمِنُ الْقَوِيُّ خَيْرٌ وَأَحَبُّ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى مِنَ الْمُؤْمِنِ الضَّعِيفِ، وَفِي كُلِّ خَيْرٍ».
 ■ احتراس جميل حتى لا يتوهم القارئ أن المؤمن الضعيف لا خير فيه.

- ومن أمثله أيضًا قول الشاعر:

فسقى ديارك غير مفسدها صوب الربيع وديمة تهمل
 ↓
 إطناب للاحتراس

■ فقوله: «غير مفسدها» احتراس لأن المطر يسقى الديار لكنه قد يفسدها بالهدم وإغراق الزرع.

٣ إطناب الاعتراض: ويأتي في أثناء الكلام، أو بين كلامين متصلين في المعنى، وليس من أصل الجملة.
 مثل: قولنا: الرسول - صلى الله عليه وسلم - نور. فجملة (صلى الله عليه وسلم) جاءت اعتراضية
 للدعاء.

- ومن أمثلته أيضًا قول النابغة:

أَلَا زَعَمْتُ بَنُو سَعْدٍ بَأْنِي - أَلَا كَذَبُوا - كَبِيرُ السِّنِّ فَانِي

↓
إطناب بالاعتراض

■ فجملة (ألا كذبوا) جاءت اعتراضية؛ للتنبيه على كذب من رماه بالكِبَر.

٤ إطناب التذييل: وهو تعقيب الجملة بجملة أخرى تشتمل على معناها؛ توكيدًا لها،

مثل قول سابق بن عبد الله البربري:

إِنْ كُنْتُ تَعْلَمُ مَا تَدْرِي وَمَا تَدْرُ فَكُنْ عَلَى حَذَرٍ قَدْ يَنْفَعُ الْحَذَرُ

↓
إطناب تذييل

■ فجملة (قد ينفع الحذر) - التي جاءت في ذيل البيت - إطناب جاء بعد تمام المعنى لتأكيد، ويسمى

(التذييل) تشبيهًا له بذيل الثوب.

- ومن أمثلته أيضًا قوله تعالى: ﴿وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا﴾ (الإسراء: ٨١).

■ فقد عقب بجملة أخرى مستقلة، تشتمل على معنى الأولى تأكيدًا لها.

٥ إطناب التفسير: ويأتي لتفسير كلام قبله مثل قول سابق أيضًا:

وليس ذو العلم بالتقوى كجاهلها ولا البصير كاعمى مَا لَهُ بَصَرٌ

↓
إطناب التفسير

■ فجملة: (ما له بص) تفسير لكلمة (اعمى).

٦ إطناب الترادف: ويأتي لتأكيد المعنى، مثل قول واصل بن عطاء:

(سبحانه لا معقب لحكمه، ولا راد لقضائه).

↓
إطناب الترادف

■ فالعبارة الثانية تؤكد معنى الأولى.

- ومن أمثلته أيضًا قول الشاعر:

كفكف دموعك ليس ين - ضعك البكاء ولا العويل

↓
إطناب الترادف

٧ إطناب التوضيح: ويأتي لتقرير المعنى في ذهن السامع، مثل قوله تعالى:

﴿وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي أَمَدَّكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ ﴿١٣٢﴾ أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَيْنَ ﴿١٣٣﴾﴾ (الشعراء: ١٣٢، ١٣٣).

↓
إطناب للتوضيح

■ فجملة (أمدكم بأنعام وبنين) إطناب، غرضه التوضيح.

- وقد يكون للتفصيل بعد الإجمال، مثل « بنى الإسلام على خمس: شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله، وإقام الصلاة، وإيتاء الزكاة، وصوم رمضان، وحج البيت لمن استطاع إليه سبيلاً ». فأول الحديث إجمال، وما بعده تفصيل للتوضيح.

- ومن أمثلته أيضاً قول الشاعر:

ورود المنايا ونيل المنى

إطناب التفصيل بعد الإجمال

ونفس الشريف لها غايتان

■ فالشطر الأول من البيت إجمال وتفصيله وتوضيحه في الشطر الثاني.

٨ إطناب ذكر الخاص بعد العام، مثل قوله تعالى: ﴿ حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى ﴾ (البقرة: ٢٣٨).

إطناب بذكر الخاص بعد العام

■ ففي الآية إطناب بعطف الخاص، وهو (الصلاة الوسطى) على العام، وهو (الصلوات)؛ وذلك له فائدة هي إعطاء مزيد من الاهتمام بالصلاة الوسطى، وهي (العصر، أو الضحى).

- ومن أمثلته أيضاً قولنا: أحب اللغة العربية والبلاغة.

■ حيث إن البلاغة من فروع اللغة، لكنها ذكرت على وجه الخصوص.

٩ إطناب ذكر العام بعد الخاص، مثل قوله تعالى: ﴿ رَبَّنَا اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ ﴾ (إبراهيم: ٤١).

إطناب بذكر العام بعد الخاص

■ فقد ذكر (المؤمنين) وهو لفظ عام يدخل فيه الداعي سيدنا إبراهيم عليه السلام ووالداه، وغرض هذه الزيادة إفادة الشمول، مع العناية بالخاص؛ حيث ذكره مرتين: وحده، ومندرجاً تحت العام.

مثل قول الشاعر:

أضرمت في القلب والأحشاء نيرانا

إطناب بذكر العام بعد الخاص

فقلبت أحسنت أنت الشمس طالعة

■ فذكر القلب ثم ذكر بعده الأحشاء بشكل عام.

معلومة إثرالية:

قال شوقي يتعجب من جهل الأمة:
بأيما نهم نوران ذكر وسنة
فما بالهم في حالك الظلمات ١٩
البيت السابق فيه توشيح وهو نوع
من الإطناب يشبه التوضيح حيث
يؤتى فيه بمشتى مبهم ثم يفسر
بمفردتين بعده.

١٠ إطناب التكرار، مثل قول بعض شعراء الحماسة:

إلى معدن العز المؤئل والندی **هناك هناك** الفضل والخلق الجزل

■ فقد كرر الشاعر كلمة « هناك » لكي يؤكد ما يدعو إليه.

- ومن أمثلته أيضاً قول الله تعالى: ﴿ فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ۖ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ۖ ﴾ (الشرح: ٦٠).



شاهد الفيديو

ثالثاً - الأدب والنصوص الأدب في عصر صدر الإسلام سقام الشعر في عصر صدر الإسلام

ذاكر

هل تعلم؟

عصر صدر الإسلام يبدأ من ١هـ (أي عام هجرة الرسول من مكة إلى المدينة) إلى ٤٠هـ (أي بعد مقتل الإمام علي بن أبي طالب وقيام الدولة الأموية).

ما الأمر الذي ظل الشعر في عصر صدر الإسلام محتضاً به بما كان عليه في الجاهلية؟
(المنوفية - ٢٠٢٣)

بم تأثير الأدب في عصر صدر الإسلام؟

■ تأثير الأدب بالقرآن الكريم والحديث النبوي الشريف.

■ ظهر ذلك في: أغراضه، وألفاظه، وتراكيبه، وأساليبه وصوره.

■ ما سمات الشعر في عصر صدر الإسلام؟

■ تميز الشعر في صدر الإسلام من حيث:

المعاني	الأوزان والأخيلة ونظام القصيدة	الألفاظ
اختارها الشعراء متفقة مع روح الإسلام.	بقيت على ما هي عليه في العصر الجاهلي، مع تأثير الخيال بروح الدعوة الإسلامية.	(أ) سهولتها. (ب) بعدها عن الغرابة. (و) شعر حسان في مدح الرسول ﷺ وراثته دليل على ذلك).

بم تقل تغير الشعر في عصر صدر الإسلام؟
(السويس - ٢٠٢٣)

حدد أهم أسباب تعرض الشعر في صدر الإسلام للتغير والتحول.

معارضة الإسلام للهجاء القبلي

تحريم الإسلام للخمر

انبهار العرب ببلاغة القرآن

انشغال العرب بالفتوحات

أسباب تعرض الشعر في صدر الإسلام للتغير والتحول

معارضة الإسلام للعصبيات

ظهور موضوعات جديدة، مثل: شعر الزهد وشعر الدعوة إلى الإسلام

سقوط منزلة الشعراء المتكسبين بالشعر

معارضة الإسلام للفحش





شاهد الفيديو

من فنون النثر في عصر صدر الإسلام

ذاكر

الخطابة

س للخطابة في كل حضارة أهمية خاصة. وضح.

ج من الثابت تاريخياً أن الخطابة منذ أقدم العصور سارت مواكبةً للأحداث الجسام في كل الحضارات، وأنها من ثم تعد سلاحاً مهماً من أسلحة الدعوة لهذه الأحداث.

س ما عوامل ازدهار الخطابة وتطورها؟

ج (أ) كان الإسلام ثورة شاملة على الحياة في كل جوانبها، وهو الأمر الذي ساعد على ازدهار الخطابة وتطورها.

(ب) كانت الخطابة وسيلةً من أهم الوسائل التي اعتمدت عليها الدعوة الإسلامية في:

- الإقناع والتأثير.
- الدعوة إلى الجهاد.
- نشر الدين.
- الترغيب والترهيب.
- الوعظ والإرشاد والهداية.
- الرد على الخصوم.
- إبطال الشبهات.
- تقديم الحجج والبراهين القوية.

كل هذا وغيره ساعد على ازدهار الخطابة وتطورها.

س ما موقف الرسول ﷺ من الخطابة؟

ج اتخذها رسول الله ﷺ عُدَّةً له في:

(أ) الدعوة إلى مبادئ الدين الحنيف.

(ج) تقديم المواعظ، كما في خطبة حجة الوداع.

س اذكر موقف الخلفاء من الخطابة.

ج اقتدوا بسنة الرسول ﷺ، فوجدناهم يتناولون في خطبهم ما تناوله الرسول ﷺ، بل زادوا عليها واقتحموا بها ميادين جديدة تتفق وظروف الحياة بعد وفاة الرسول ﷺ.

س اقتحم الخلفاء الراشدون ميادين جديدة في خطاباتهم. وضحها.

ج (أ) الخلاف بين المهاجرين والأنصار على الخلافة.

(ب) الردة في عهد أبي بكر الصديق ؓ.

(ج) اتساع الفتوحات الإسلامية في عهد الخلفيتين عمر بن الخطاب وعثمان بن عفان ؓ.

اذكر أنواع الخطابة.

أنواع الخطابة

خطابة دينية

خطابة اجتماعية

خطابة سياسية

ميز خصائص الخطبة في عصر صدر الإسلام.

(ب) سهولة الألفاظ.

(أ) البدء بالحمد والسلام.

(ج) تنوع الأساليب.

(د) معانيها مستمدة من القرآن الكريم والحديث الشريف.

(و) ترابط فكرها.

(هـ) مواكبتها للأحداث.

حدد خصيصة من خصائص
الخطبة في عصر صدر الإسلام.
(الشرقية - ٢٠٢٣)

الوصية

ما الوصية؟ وقيم تشبه الخطبة؟ وما أنواعها التي ظهرت في صدر الإسلام؟ وقيم تأثرت؟

الوصية

فن نثرى قديم عرفه العرب في الجاهلية،
وتناولوا فيه بعض جوانب حياتهم
الاجتماعية والدينية، ولا عجب من ثم في أن
وجدناها تنساب على ألسنتهم بديهةً وارتجالاً
كالخطبة تمامًا.

هي كلام يقال أو يكتب من رئيس أو زعيم أو قائد
أو من أحد الأيوين لأبنائه أو لأحدهم في أمر ما من
أمر الدنيا، وغالبًا ما يكثر هذا النمط الفني عند
الإحساس بقرب الأجل أو العزم على الترحال
والفراق لأمر ما، وهي تشبه الخطبة تمامًا من
حيث المقومات الفنية الكلامية.

تأثرت الوصية بأسلوب القرآن الكريم كما تأثرت
الخطبة من قبل.

ومن أنواعها التي ظهرت في صدر الإسلام
الوصايا الدينية والسياسية والاجتماعية، وقد
كثرت في كلام الرسول ﷺ وصحابته والخلفاء.

١٥٨ اذكر أنواع الوصية.

ج ١ - دينية. ٢ - اجتماعية. ٣ - سياسية.

١٥٩ علل: كثرة دواعي الوصايا على لسان الرسول ﷺ وعلى لسان الخلفاء من بعده.

ج ■ بسبب توسع مجالات الوصايا في عصر صدر الإسلام؛ حيث كان الرسول ﷺ يستخدمها في الدين والسياسة والجهاد، وقد اتبعه في ذلك الصحابة والخلفاء الراشدون.

حدد وجهًا من أوجه الاتفاق بين الخطبة والوصية.
(القليوبية - ٢٠٢٣)

١٦٠ ما أوجه الاتفاق وأوجه الاختلاف بين الخطبة والوصية؟

ج ■ أوجه الاتفاق:

(أ) المقومات الفنية الكلامية.

(ب) التأثير بأسلوب القرآن الكريم.

■ أوجه الاختلاف:

الخطبة تتكون من مقدمة وموضوع وخاتمة، ولا يلزم ذلك في الوصية.

من كتاب بنك الأسئلة ص ٨٧

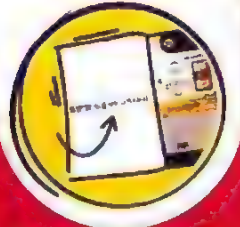
لحرب على الدرس



تطبيق الأضواء مجاناً

ادخل كودك الشخصي المودود في الغلاف
الداخلي في نهاية الكتاب واستخدم
تطبيق الأضواء مجاناً.

نزل التطبيق أو ادخل على موقع الأضواء.
www.aladwaa.com





حسان بن ثابت بن المنذر الأنصارى: من صحابة رسول الله ﷺ. لُقِبَ بشاعر الرسول ﷺ، شاعر مخضرم عاش فى الجاهلية وأدرك الإسلام. وقف شعره بعد إسلامه على الدفاع عن الدين والرد على خصومه.

التعريف بالشاعر



النص

- ١- بِطَيِّبَةِ رَسْمِ الرَّسُولِ وَمَغْهَدِ
- ٢- أَطَالَتْ وَقُوفًا تَذْرِفُ الْعَيْنُ جُهِدَهَا
- ٣- فَبُورِكَتْ يَا قَبْرَ الرَّسُولِ وَبُورِكَتْ
- ٤- إِمَامٌ لَهُمْ يَهْدِيهِمُ الْحَقُّ جَاهِدًا
- ٥- عَفُوعًا عَنِ الرَّلَاتِ يَقْبَلُ عُذْرَهُمْ
- ٦- عَزِيزٌ عَلَيْهِ أَنْ يَجِيدُوا عَنِ الْهُدَى
- ٧- عَطُوفٌ عَلَيْهِمْ لَا يُثْنِي جَنَاحَهُ^(١)
- ٨- فَجُودَى عَلَيْهِ بِالدُّمُوعِ وَأَغُولَى
- ٩- وَمَا قَعَدَ الْمَاضُونَ مِثْلَ مُحَمَّدٍ
- مُنِيرٌ وَقَدْ تَعَفُّو الرُّسُومَ وَتَهْمَدُ^(١)
- عَلَى ظَلَلِ الْقَبْرِ الَّذِي فِيهِ أَحْمَدُ
- بِلَادُ ثَوَى^(٢) فِيهَا الرَّشِيدُ الْمُسَدَّدُ^(٣)
- مُعَلَّمٌ صَدِيقٌ إِنْ يُطِيعُوهُ يَسْعُدُوا
- وَأَنْ يُخْسِنُوا فَاللَّهُ بِالْخَيْرِ أَجْوَدُ
- حَرِيصٌ عَلَى أَنْ يَسْتَقِيمُوا وَيَهْتَدُوا
- إِلَى كَنْفٍ يَحْنُو عَلَيْهِمْ وَيَمْهَدُ
- لِفَقْدِ الَّذِي لَا مِثْلَ لَهُ الدَّهْرُ يُوجَدُ
- وَلَا مِثْلَ لَهُ حَتَّى الْقِيَامَةِ يُفْقَدُ

فكرة عامة على النص:

يتناول النص: وقوف الشاعر على قبر الرسول ﷺ باكيًا معبرًا عن عظم الخطب بفقدان الرسول ﷺ، مؤكّدًا مدى الشرف الذى اكتسبته البلاد التى حل بها ﷺ، ذاكراً جوانب متعددة من مكارم أخلاقه ومآثره.

الموفق للصواب والقصد من القول والعمل،
والمضاد: المخفق.

(٣) المُسَدَّدُ:

المولّد؛ تهلّى، تفتنى، والمضاد: تبقّى، تخلد.

(١) تَهْمَدُ:

يضم ويطوى جناحه، المراد: لا يمنع عطفه
ورحمته، والعجمى: أجنحة، أجنح.

(٤) يُثْنِي جَنَاحَهُ:

أقام، استقرّ، والمضاد: رحل وهاجر.

(٢) ثَوَى:



من مواطن الجمال

البيت (١) - «بطيية رسم للرسول ومعهد منير»: استعارة مكنية يصور فيها قبر الرسول ﷺ بالقمر المنير، وسر جمالها التوضيح.

- «معهد - تهمد»: تصريح يعطى جرساً موسيقياً يطرب الأذن.

- «وَقَدْ تَعَفَوُ الرُّسُومَ وَتَهْمُدُ»: إطناب بالترادف يفيد التوكيد.

البيت (٣) «فبوركت يا قبر الرسول»: فبوركت: أسلوب خبري لفظاً إنشائي معنًى، غرضه: الدعاء، وبناء الفعل للمجهول فيه إيجاز بالحذف للعلم بالفاعل.

البيت (٤) «إِنْ يَطِيعُوهُ يَسْعَدُوا»: أسلوب شرط يبين أن السعادة في الدنيا والآخرة مشروطة بطاعة الرسول ﷺ.

البيت (٥) «عفو عن الزلات يقبل عذرهم»: كناية عن تسامح الرسول ﷺ مع قومه.

البيت (٦) «يحيّدوا - يستقيموا»: طباق يقوى المعنى ويوضحه.

البيت (٧) «فجودى.. وأعلى»: أسلوبان إنشائيان، نوعهما «أمر»، غرضهما التمنى.

البيت (٩) - «وما فقدَ الماضونَ مثلَ محمدٍ»: كناية عن علو قدر ومنزلة الرسول الكريم ﷺ وعظم المصيبة في فقدّه.

- «ما فقد - يفقد»: طباق سلب يقوى المعنى ويوضحه.



التعليق على النص

تسيطر على الشاعر عاطفة الحزن الشديد والأسى على فراق الرسول ﷺ، الممتزجة بالإعجاب بصفاته التي لا مثيل لها.	العاطفة
الرثاء.	غرض النص
١ - مؤمن، قوى العاطفة. ٢ - شديد الإدراك لعظمة الرسول ﷺ.	ملامح شخصية الشاعر
١ - أسلوبه سهل واضح يشف عن تأثيره بقيم الإسلام ومبادئه. ٢ - الصور الخيالية جميلة معبرة عن فكرة الشاعر، ومتسقة مع عاطفته. ٣ - تأثر الشاعر في صوره وألفاظه بالمعجم الجديد من القرآن الكريم والهدى النبوي وقيم الإسلام ومبادئه.	سمات أسلوب الشاعر
«صدر الإسلام».	عصر النص
البدء بالوقوف على الأطلال، وبكاء الديار وذكر الرسوم تأثراً بالجاهليين؛ فقد عاصر الجاهلية والإسلام.	أثر البيئة في النص

١ ميز اللون البياني في قوله: «فجودى عليه بالدموع وأعوى»، وقيمتة الفنية مما يلي:

- أ كناية عن صفة وتوحى بالحسرة.
 ب استعارة مكنية توحى بشدة الحزن.
 ج استعارة تصريحية لبيان شدة الألم.
 د مجاز مرسل لإظهار شدة الحزن.

٢ أى البدائل التالية يدل على إحياء قوله: «عزيز عليه أن يحيدوا عن الهدى»؟

- أ توحى بحزم الرسول مع صحابته.
 ب إظهار تحلى الصحابة بالتسامح والهداية.
 ج بيان حرص الرسول على هداية أمته.
 د توحى بعظمة الرسول فى بيان الحدود والحقوق.

٣ «رغم قول الشاعر قصيدته بالعصر الإسلامى فقد ظل متمسكًا ببعض تقاليد الشعراء بالعصر الجاهلى». يُّن صحة الرأى السابق أو خطأه، معللاً لما تقول:

- أ رأى صحيح؛ فنرى تعدد الأغراض فى قصيدته كما كان بالقصيدة الجاهلية.
 ب رأى غير صحيح؛ فقد اتسمت ألفاظه بروح الإسلام وقيمه.
 ج رأى صحيح؛ حيث التزم الشاعر فى بداية قصيدته بما ذهب إليه شعراء العصر الجاهلى من الوقوف على الأطلال والرسوم.
 د رأى غير صحيح؛ فالشاعر تناول غرضًا لم يتناوله من قبل شعراء العصر الجاهلى.

٤ استنتج عاطفة الشاعر من خلال ألفاظه:

- أ الإعجاب الشديد بالرسول.
 ب الحزن الشديد على فراق الرسول والإعجاب بصفاته.
 ج كراهية المشركين وذمهم.
 د اليأس من الحياة بعد فقدده للرسول.

٥ وازن بين قول كلٍّ من كعب بن زهير وحسان بن ثابت من حيث وصفهما للرسول:

- قال كعب بن زهير: إن الرسول لنور يستضاء به
 - قال حسان بن ثابت: عزيز عليه أن يحيدوا عن الهدى
 مهندٌ من سيوف الله مسلولٌ
 حريص على أن يستقيموا ويهتدوا
 أ حسان يبين حرص الرسول على هداية أمته، وكعب يبين أن الرسول هو النور الهادى لأمته.
 ب حسان يصف الرسول بالعفو، وكعب يصفه بالتواضع.
 ج حسان يصف الرسول بالصبر والحرص على مواجهة المشركين، وكعب يصفه بخلق العفو.
 د كلاهما يصفه بالشدة مع الأعداء.

٦ من خلال قراءتك للأبيات، وضح رأيك فى توظيف الشاعر للخيال.





النص

حمد الله والثناء عليه

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «الْحَمْدُ لِلَّهِ نَحْمَدُهُ وَنُسْتَعِينُهُ وَنَسْتَغْفِرُهُ وَنَتُوبُ إِلَيْهِ، وَنَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ شُرُورِ أَنْفُسِنَا وَمِنْ سَيِّئَاتِ أَعْمَالِنَا، مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَلَا مُضِلَّ لَهُ، وَمَنْ يَضِلَّ فَلَا هَادِيَ لَهُ، وَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ، وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ، أَوْصِيَكُمْ عِبَادَ اللَّهِ بِتَقْوَى اللَّهِ، وَأَحْكُمَكُمْ عَلَى الْعَمَلِ بِطَاعَتِهِ، وَأَسْتَفِيحُ اللَّهَ بِالَّذِي هُوَ خَيْرُ

حرمة الدماء والأموال والأعراض

أَمَّا بَعْدُ، أَيُّهَا النَّاسُ، اسْمَعُوا مِنِّي أُبَيِّنْ لَكُمْ: فَإِنِّي لَا أَدْرِي لَعَلِّي لَا أَلْقَاكُمْ بَعْدَ عَامِي هَذَا فِي مَوْفِئِي هَذَا. أَيُّهَا النَّاسُ، إِنَّ دِمَاءَكُمْ وَأَمْوَالَكُمْ وَأَعْرَاضَكُمْ عَلَيْكُمْ حَرَامٌ إِلَى أَنْ تَلْقَوْا رِبَّكُمْ، كَحَرَمَةِ يَوْمِكُمْ هَذَا فِي شَهْرِكُمْ هَذَا فِي بَلَدِكُمْ هَذَا. أَلَا هَلْ بَلَّغْتُ؟ اللَّهُمَّ فَاشْهَدْ! فَمَنْ كَانَتْ عِنْدَهُ أَمَانَةٌ فَلْيُؤَدِّهَا إِلَى مَنْ ائْتَمَنَ عَلَيْهَا.

تحريم الربا ومآثر الجاهلية

وَأَنَّ رِبَا الْجَاهِلِيَّةِ مَوْضُوعٌ^(١)، وَإِنَّ أَوَّلَ رِبَا أَبْدَأَ بِهِ رَبِّي الْعَبَّاسُ بْنُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ، وَأَنَّ دِمَاءَ الْجَاهِلِيَّةِ مَوْضُوعَةٌ، وَإِنَّ أَوَّلَ دَمٍ أَبْدَأَ بِهِ دُمُ عَامِرِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ، وَأَنَّ مَآثِرَ الْجَاهِلِيَّةِ مَوْضُوعَةٌ، غَيْرَ السَّدَانَةِ^(٢) وَالسَّقَايَةِ. وَالْعَمْدُ^(٣) قَوْدٌ^(٤)، وَشِبْنَةُ الْعَمْدِ مَا قُتِلَ بِالْعَصَا وَالْحَجَرِ، وَفِيهِ مِائَةٌ بَعِيرٍ، فَمَنْ زَادَ فَهُوَ مِنَ الْجَاهِلِيَّةِ.

تحذير من اتباع الشيطان

أَيُّهَا النَّاسُ، إِنَّ الشَّيْطَانَ قَدْ آيَسَ أَنْ يُعْبَدَ بِأَرْضِكُمْ هَذِهِ، وَلَكِنَّهُ قَدْ رَضِيَ بِأَنْ يُطَاعَ فِيهَا سِوَى ذَلِكَ فِيمَا تَخْقِرُونَ مِنْ أَعْمَالِكُمْ. أَيُّهَا النَّاسُ، ﴿إِنَّمَا إِلَهُ الْبَشَرِ﴾^(٥) زِيَادَةٌ فِي الْكُفْرِ يُضِلُّ بِهِ الَّذِينَ كَفَرُوا يُحْلِلُونَ مَا كَانَ حَرَامًا وَمَا حَرَّمَ اللَّهُ^(٦) عِدَّةَ مَا حَرَّمَ اللَّهُ؛

وَأَنَّ الزَّمَانَ قَدْ اسْتَدَارَ كَهَيْئَتِهِ يَوْمَ خَلَقَ اللَّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ، ﴿إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا فِي كِتَابِ اللَّهِ يَوْمَ خَلَقَ السَّمَكُوتَ وَالْأَرْضَ مِنْهَا أَرْبَعَةٌ حُرُمٌ﴾، ثَلَاثَةٌ مُتَوَالِيَةٌ وَوَاحِدٌ فَرْدٌ: ذُو الْقَعْدَةِ وَذُو الْحِجَّةِ وَالْمُحَرَّمُ، وَرَجَبُ بَيْنَ جُمَادَى وَسَعْيَانَ. أَلَا هَلْ بَلَّغْتُ؟ اللَّهُمَّ فَاشْهَدْ.

لِلْقَاصَاصِ، وَهُوَ قَتْلُ الْقَاتِلِ.

(٤) قَوْدٌ:

لَا سَاقَطَ لِحِسَابِ عَلَيْهِ، الْمَضَادُّ: مُعْتَبَرٌ.

(١) مَوْضُوعٌ:

التَّأْخِيرُ، وَالْمَقْصُودُ: تَأْخِيرُ حَرَمَةِ شَهْرِ الْمُحَرَّمِ إِلَى شَهْرِ صَفَرٍ.

(٥) إِلَهٌ:

خِدْمَةُ الْكَعْبَةِ.

(٢) السَّدَانَةُ:

يُؤَافِقُوا، الْمَضَادُّ: يَخَالِفُوا.

(٦) يُحْلِلُونَ:

لِلْقَتْلِ عَمْدًا، الْمَضَادُّ: الْخَطَأُ.

(٣) الْعَمْدُ:

٥ المؤمنون إخوة

أَيُّهَا النَّاسُ، ﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ ﴾، وَلَا يَجِلُّ لِمُؤْمِنٍ مَالُ أَخِيهِ إِلَّا مِنْ طَيِّبِ نَفْسٍ مِنْهُ. أَلَا هَلْ بَلَغْتُ؟ اللَّهُمَّ فَاشْهَدْ. فَلَا تَرْجِعَنَّ بَعْدِي كُفَّارًا يَضْرِبُ بَعْضُكُمْ رِقَابَ بَعْضٍ، فَإِنِّي قَدْ تَرَكْتُ فِيكُمْ مَا إِنِ اخَذْتُمْ بِهِ لَنْ تَضِلُّوا؛ كَتَابَ اللَّهِ وَسُنَّةَ نَبِيِّهِ، أَلَا هَلْ بَلَغْتُ؟ اللَّهُمَّ فَاشْهَدْ.

كُنَّا لآدَمَ (عَلَيْهِ السَّلَامُ) وَأَكْرَمْنَا أَتْقَانَا

أَيُّهَا النَّاسُ، إِنَّ رَبَّكُمْ وَاحِدٌ وَإِنَّ أَبَاكُمْ وَاحِدٌ، كُلُّكُمْ لآدَمَ، وَأَدَمُ مِنْ تُرَابٍ، ﴿ إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَنْفَلَكُمْ ﴾، وَلَيْسَ لِعَرَبِيٍّ عَلَى عَجَمِيٍّ فَضْلٌ إِلَّا بِالتَّقْوَى، أَلَا هَلْ بَلَغْتُ؟ قَالُوا: نَعَمْ. قَالَ: فَلْيَبْلِغِ الشَّاهِدُ الْغَائِبَ».

فكرة عامة على النص:

رسم الرسول ﷺ في هذه الخطبة معالم طريق الحق ووضع دستوراً لحياة كريمة ينعم بها من تمسك بمبادئ هذا الدستور وقوانينه.



من مواطن الجمال

الفقرة (١) - «من يهد الله فلا مضل له - ومن يضلل فلا هادي له»: مقابلة توضح المعنى.

- «فلا مضل له - فلا هادي له»: سجع يعطى جرساً موسيقياً تطرب له الأذن.

- «لا إله إلا الله»: أسلوب قصر وسيلته النفي والاستثناء، غرضه التخصيص والتوكيد.

- «عباد الله»: أسلوب إنشائي، نوعه نداء، غرضه التنبيه، وحذفت أداة النداء للدلالة على قربهم من قلبه.

الفقرة (٢) - «إن دماءكم وأموالكم وأعراضكم عليكم حرام إلى أن تلقوا ربكم كحرمة يومكم هذا في شهركم

هذا في بلدكم هذا»: تشبيه تمثيلي لحرمة الدماء والأموال والأعراض بحرمة شعيرة الحج وشهره وبلده، وسرجماله التوضيح.

- «اسمعوا»: أسلوب إنشائي، نوعه أمر، غرضه النصيح والإرشاد.

الفقرة (٤) - «الزمان قد استدار»: استعارة مكنية؛ حيث صور الزمان بإنسان يغير وجهته.

- «ألا هل بلغت؟»: أسلوب إنشائي، نوعه استفهام، غرضه التقرير.

الفقرة (٥) «رقاب»: مجاز مرسل عن الإنسان، علاقته الجزئية.



التعليق على النص

غرض النص

وضع دستور إسلامي شامل لكل المسلمين في كل العصور.

١ - جمال الألفاظ وسهولتها: واتساقها مع المعاني، فهي قوية حاسمة في الموضوع الذي يتطلب ذلك، وهي هادئة لينة في مواضع مغايرة، فالنبي ﷺ أوتي جوامع الكلم.

٢ - دقة الصياغة ومتانة السبك والتوازن الموسيقي.

٣ - الترتيب المنطقي لفكرها.

٤ - ندرة الصور الخيالية.

٥ - كثرة المؤكدات، وتنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء مما يزيد من شوق السامع وتركيزه.

تميزت خطبة الوداع

للنبي ﷺ بـ

جاهد الرسول ﷺ لإرساء دعائم الدين الإسلامي، وعندما اكتمل الدين ووضحت معالمه قام الرسول ﷺ بالقاء خطبة الوداع؛ ليلخص فيها تعاليم الإسلام ومنهجه.

نثرى من فن الخطابة، والمتأمل فيه يجده وثيقة كاملة جامعة تضمن كثيراً من الهدى النبوي في عبارات قننت الحقوق المدنية والاجتماعية للأمة الإسلامية، بما جعله دستوراً عاماً شاملاً لكل عصر:

١ - ففيه إقرار بمبدأ الأخوة والمساواة.

٢ - وفيه ثورة على أعراف الجاهلية المذمومة.

بيئة النص

هذا النص

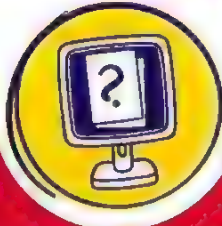
تطبيق الأضواء

اختر نفسك بأسئلة متنوعة بأكثر من مائة

على تطبيق الأضواء

زل التطبيق أو ادخل على موقع الأضواء

www.aladwaa.com



- ١ ميز معنى كلمة «مأثر» من خلال السياق.
 أ مسائب وعيوب. ب فضائل ومكارم. ج تقاليد وعادات. د ضغائن وأحقاد.
- ٢ استنتج المقصود بكلمة «الغائب» مما يلي:
 أ من لم يحضر حجة الوداع. ب من لم يحضر فتح مكة.
 ج كل غائب في كل زمان ومكان. د من غاب لعذر قهرى.
- ٣ ميز من البدائل التالية ما يؤكد الرسول ﷺ في الفقرة الثانية:
 أ المؤمنون إخوة. ب كلنا لآدم وأكرمنا ألقابنا.
 ج التحذير من اتباع الشيطان. د تحريم مأثر الجاهلية.
- ٤ ميز اللون البياني وسرجماله في قوله ﷺ: «كلكم لآدم وآدم من تراب»:
 أ استعارة مكنية - التوضيح. ب كناية - الإيجاز والتجسيم.
 ج تشبيه تمثيلي - التوضيح. د تشبيه مجمل - التوكيد.
- ٥ «إنما المؤمنون إخوة». استنتج من البدائل التالية نوع الأسلوب وقيّمته الفنية:
 أ خبرى لفظاً، إنشائي معنى للوصف والتقرير. ب إنشائي طلبى - للإيجاز.
 ج قصر للتخصيص والتوكيد. د إيجاز بالقصر لإثارة الذهن.
- ٦ أى الخيارات التالية يحدد علاقة قوله: «إلا من طيب نفس» بقوله: «لا يحل لمؤمن مال أخيه»؟
 أ تعليل. ب تفسير. ج استدراك. د تذييل.
- ٧ ميز المبدأ الذى قصده رسول الله ﷺ في الفقرة الخامسة:
 أ الأخوة فى الدين. ب الاستقامة.
 ج كراهية الربا، وأكل مال اليتيم. د دوام النعم بشكر الله.
- ٨ «هناك بعض الآراء تقول بأن الإسلام بُنى على العنصرية وتفضيل الجنس العربى على بقية الأجناس».
 - قنّد هذا الزعم فى ضوء فهمك لخطبة الرسول ﷺ.



شاهد الفيديو

رابعاً: القواعد النحوية حالات توكيد الفعل بالنون

ذاكر

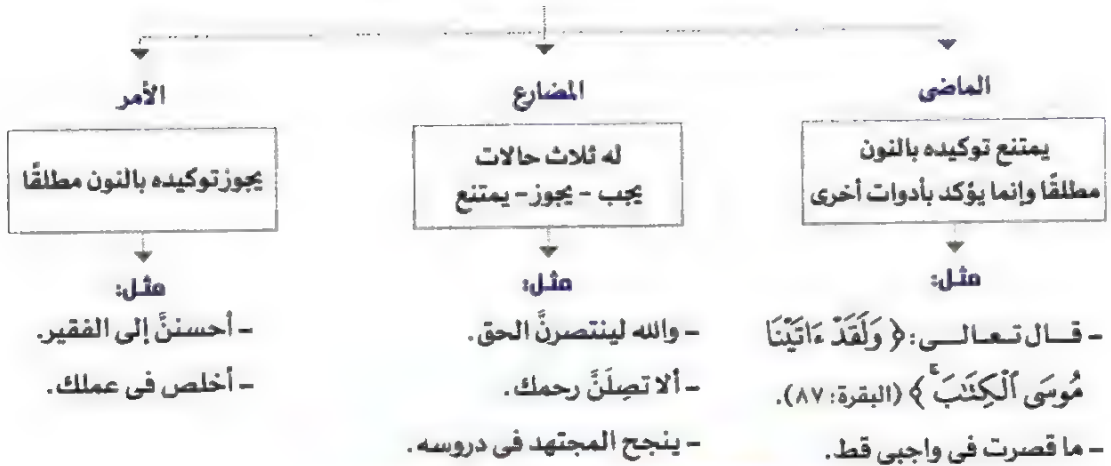
تمهيد: يختلف حكم توكيد الفعل بالنون بحسب الزمن (ماضٍ - مضارع - أمر):
في البداية نتعرف على نون التوكيد وعملها. وحالات توكيد الفعل بالنون. وطريقة اتصال الفعل بنون التوكيد.
نون التوكيد نوعان:

- ١- نون التوكيد الثقيلة: وتكون مفتوحة مشددة، مثل: أَقْبَلَنَّ على العمل.
- ٢- نون التوكيد الخفيفة: وتكون ساكنة، مثل: أَقْبَلَنَّ على العمل.

■ وإليك حالات توكيد الفعل بالنون:

- يختلف حكم توكيد الفعل بالنون بحسب زمنه (ماضٍ - مضارع - أمر)

حكم توكيد الفعل بالنون



أولاً وجوب توكيد الفعل بالنون

يجب توكيد الفعل المضارع بالنون إذا كان:

- ١- واقعاً جواباً لقسم.
- ٢- متصلاً بلام القسم.
- ٣- مثبتاً.
- ٤- دالاً على الاستقبال.

مثل: والله لأساعدنَّ المحتاج.

لاحظ أسلوب القسم له ثلاثة أركان، ويتضح ذلك من خلال الجدول التالي:

أركان أسلوب القسم

الأمثلة	أداة القسم	المقسم به	جملة جواب القسم
١- والله لأحققن هدفى.	و	الله	لأحققن هدفى
٢- بالله لأقضىن وقتى فيما يفيد.	ب	الله	لأقضىن وقتى فيما يفيد
٣- لأذاكرن دروسى.	محذوف	محذوف تقديره والله	لأذاكرن دروسى

وليزيد من الأمثلة على وجوب توكيد الفعل بالنون تأمل الجدول التالي:

الأمثلة	الفعل	حكم توكيده	السبب	إعراب الفعل
١- والله لأخدمن وطنى.	أخدم	واجب	فعل مضارع - وقع جواباً	فعل مضارع مبنى
٢- وحقك لأساعدن المظلوم.	أساعد	واجب	لقسم - متصلاً باللام -	على الفتح لاتصاله بنون التوكيد.
٣- بالله لينتصرن الحق.	ينتصر	واجب	مثبتاً - دألاً على الاستقبال.	

ثانياً جواز توكيد الفعل بالنون

يجوز توكيد الفعل بالنون إذا كان:

١- يدل على الطلب (فعل أمر): مثل: أخلصن أو (أخلص) فى عملك.

٢- مضارعاً مسبقاً بطلب كما فى الجدول التالى:

الأمثلة	الفعل	حكم توكيده	السبب
١- ليكتبن أو (ليكتب) محمد درسه.	يكتب	جائز	وقع بعد الطلب (لام الأمر)
٢- لا تهملن أو (لا تهمل) الواجب.	تهمل	جائز	وقع بعد الطلب (لا الناهية)
٣- هل تمارسن أو (هل تمارس) الرياضة؟	تمارس	جائز	وقع بعد الطلب (استفهام)
٤- ألا تكرمن أو (ألا تكرم) الضيف!	تكرم	جائز	وقع بعد الطلب (ألا للعرض)
٥- هلا تنزلن أو (هلا تنزل) عندنا!	تنزل	جائز	وقع بعد الطلب (هلا للتحضيض)
٦- ليت الأحقاد تزولن أو (تزول).	تزول	جائز	وقع بعد الطلب (ليت للتمنى)
٧- لعل السلام يعمن أو (يعم).	يعم	جائز	وقع بعد الطلب (لعل للرجاء)

ثالثاً امتناع توكيد الفعل بالنون

يُمْتَنَعُ توكيد الفعل بالنون في الحالات التي يوضحها الجدول التالي:

الأمثلة	الفعل	حكم توكيده	السبب
١- يَخْدُمُ الوطنِي بلادَه.	يَخْدُمُ	ممتنع	فعل مضارع فقد شرط الوجوب والجواز.
٢- والله لَسَوْفَ أَخْدُمُ وطنِي.	أَخْدُمُ	ممتنع	فقد شرط اتصاله باللام.
٣- تالله لَنَ أَسَاعِدَ ظالِمًا.	أَسَاعِدَ	ممتنع	منفي.
٤- بالله لَأَقُومُ الآنَ بالواجب.	أَقُومُ	ممتنع	فقد شرط الاستقبال.
٥- فاز المخلصون.	فاز	ممتنع	فعل ماضٍ انتهى زمنه.



انتبه

قد يأتي المضارع جواباً لقسم محذوف، ويكون واجب التوكيد بالنون.
مثل: **لَأُخْطِطَنَّ** لمستقبلي.

مضارع واجب توكيده بالنون

لأنه: ١- جواب لقسم محذوف تقديره: «والله **لَأُخْطِطَنَّ** لمستقبلي».

٢- مثبت. ٣- متصل بلام القسم. ٤- دال على الاستقبال.



القاعدة

أولاً: يؤكَّد المضارع بنون التوكيد، وقد تكونُ مشددةً مفتوحةً وتُسَمَّى نونَ التوكيدِ (الثقيلة)، أو ساكنةً

وتسمى نون التوكيد (الخفيفة). وتتمثل أحكامُ توكيد المضارع بالنون فيما يأتي:

١- يجبُ توكيدهُ إذا كان جواباً لقسم، متصلاً بلام القسم، مثبتاً، دالاً على الاستقبال.

٢- يجوزُ توكيدُ المضارع إذا سبقَ بما يدلُّ على الطلب، وهو:

(الأمر - النهي - الاستفهام - العرض - التحضيض - التمني - الترجي).

٣- يمتنعُ توكيدهُ إذا فقد شرطاً من شروط الوجوب أو الجواز.

ثانياً: فعل الأمر يجوزُ توكيده بالنون مطلقاً.

ثالثاً: الفعل الماضي يمتنعُ توكيده بالنون لأن زمنه قد انتهى، وإنما يؤكد بوسائل أخرى مثل قد ولقد.



أضف إلى معلوماتك توكيد الفعل المضارع المتصل بواو الجماعة

يَفْعَلُونَ + نَ يَفْعَلُونَنَ يَفْعَلَنَّ

تُحَذَفُ النون والواو من (يفعلون)، ويَصْنَمُ آخر الفعل للدلالة على ضمير الجماعة.

نحو قوله تعالى: ﴿وَلَا يَصُدُّكَ عَنْ ءَايَاتِ اللَّهِ بِعَدَا إِذْ أَنْزَلَتْ إِلَيْكَ﴾ (القصص: ٨٧)

** ويعرب: فعل مضارع مرفوع بثبوت النون.



خامساً: قصة «وَا إِسْلَامَاه» الفصول (الرابع - الخامس - السادس)

ذاكر



للحميل
من فصول
الشهر



الفصل الرابع: نهاية السلطان خلال الدين

عاش السلطان (جلال الدين) حياة حزينة بالهند، يُفكر في الانتقام من التتار، فتجهز للسير اليهم سراً، وأخذ معه مخموداً وجهاداً، وكان قد رآهما على الفروسيّة وعمل مشاق الحروب، وجعل (محمود) يعيش منذ صغره على فكرة الانتقام من التتار، وتوالت انتصارات السلطان على التتار حتى استولى على (إيران) كلها.

أعد (جنكيز خان) جيوشاً جرّارة بقيادة أحد أبنائه للانتقام من (جلال الدين) فاستعد له بجيش سماه (جيش الخلاص)، والتقى الفريقان في معركة زهية ثبت فيها جيش المسلمين للخلاص من التتار حتى باد مغظم جيش المسلمين، واستمات الباقي في الصمود للتتار، ولم ينقذهم إلا رياطة جاش السلطان، وحماسة (الأمير محمود). وتعاون أهل (بخارى وسمرقند) المسلمين الذين لجؤوا بجيش (جلال الدين)، وهاجموا التتار من الخلف فكبسوهم على غرة، وأعملوا فيهم سيوفهم حتى أبادوهم عن بكرة أبيهم، وتصافح الفريقان من المسلمين (جيش جلال الدين، ومجاهدو بخارى وسمرقند).

ورأى (جلال الدين) ألا يضيع الوقت بعد هذا النصر في غير عمل يزيد في قوته ليتمكن من الصمود أمام الانتقام المراد الذي هدّد به (جنكيز خان)، ولكن الأنباء جاءته بتحرك (جنكيز خان) للانتقام منه؛ فرجع على عجل ليفرغ لقتال خصمه العنيد، فاختطف الأعداء طفليته: (محموداً وجهاداً) وهو في بلاد الأكراد، فانشغل بالبحث عنهما، واشتدّ حزنه عليهما حتى فقد صوابه، ويئس جوده من رجوعه إلى صوابه، فتركه مغظمهم ومعهم المجاهدون من مسلمي (بخارى) و(سمرقند) لمواجهة التتار الذين تدفّقوا على المسلمين تدفق السيل، فاكتمسح كل ما أمامه حتى وصل إلى مقر (جلال الدين)، وظارده فرسان التتار حتى لجأ إلى جبل يسكنه الأكراد، ولجأ إلى أحدهم فحمّاه وأوصى امرأته بحذمه.

ولكن كزدياً مؤثوراً منه -لأنه قتل أخاه- حاول قتل السلطان ففشل، وكاد جلال الدين يقتله، ولكنه توقف عندما سمع الكردي يقول له: «إن تقتلني كما قتلت أجي فقد شقيت نفسي باختلاف ولديك، ولن أسلمهما لك إلا إذا أمنتني على حياتي..» ولما آمنه، وخرج ليأتي له بولديه كما وعده، قال له وهو يسخر منه: لقد بغت ولديك لتجار الرقيق، ولن يعودا إليك أبداً، فانهار السلطان وعاد إليه الكردي فقتله!

الفصل الخامس اختطاف الطفلين «محمود» و«جهد»



مَاتَ (جَلالُ الدين) وَلَمْ يَعْلَمْ أَنَّ سَبْعَةَ مِنَ الْأَكْرَادِ الْمُتَوَرِّينِ اخْتَطَفُوهُمَا، وَهَدَّيَا الْحَارِسِينَ بِالْقَتْلِ، وَقَتْلَ الْأَمِيرَيْنِ إِذَا صَاحَا بِكَلِمَةٍ.. ثُمَّ قَرُّوا بِهِمَا مِنْ ذَلِكَ الْمَكَانِ.

حَاوَلَ (سَيْرُونَ) الْهَرَبَ فَقَتَلَهُ اللَّصُوصُ، ثُمَّ غَيَّرُوا اسْمَ الطُّفْلَيْنِ إِلَى: (قُطْنُ) وَ(جُلْنَارُ)، وَبَاغُوهُمَا إِلَى تِجَارِ الرَّقِيقِ بِمِائَةِ دِينَارٍ.. وَلَمْ يَقْبَلِ التَّجَارُ شِرَاءَ (الشَّيْخِ سَلَامَةَ)، وَلَكِنَّهُ زَوَّدَهُمَا بِنِصَانِحِهِ الَّتِي تَفِيدُهُمَا فِي حَيَاتِهِمَا الْجَدِيدَةِ وَكَانَ مِنْهَا:

- الصَّبْرُ عَلَى قَضَاءِ اللَّهِ؛ حَتَّى يَأْتِيَ الْفَرَجُ مِنْ عِنْدِهِ.

- الْجَزْعُ لَا يُفِيدُ شَيْئًا بَلْ يَزِيدُ الْبَلَاءَ وَالشَّقَاءَ وَالْأَمْرَاضَ.

- السَّمْعُ وَالطَّاعَةُ لِلتَّاجِرِ الَّذِي اشْتَرَاهُمَا؛ حَتَّى يُحْسِنَ مُعَامَلَتَهُمَا وَلَا يُؤْذِيَهُمَا.

- إِخْفَاءُ أَنْهُمَا مِنْ أَبْنَاءِ السُّلْطَانِ (جَلالُ الدين) عَمَّنْ سَيَبِيعُهُمَا التَّاجِرُ لَهُ؛ حَتَّى لَا يُبَالِغَ فِي إِخْفَائِهِمَا حِينَ يَنْحُتُ السُّلْطَانُ عَنْهُمَا قَوَرٌ زَوَالِ هَذِهِ الْعُمَّةِ.

- بَثُّ أَمَلِ الْعُودَةِ فِي نَفْسَيْهِمَا إِلَى مُلْكَيْهِمَا الصَّانِعِ، وَهَزِيمَةِ التَّائِبِ، وَتَذَكِيرُهُمَا بِقِصَّةِ (سَيْدِنَا يَوْسُفَ عَلَيْهِ السَّلَامُ). وَدَعْوُهُمَا (الشَّيْخَ سَلَامَةَ) وَظَلَّ حَزِينًا بَعْدَ فِرَاقِهِمَا لَا يَدُوقُ طَعَامًا وَلَا شَرَابًا حَتَّى سَاءَتْ خَالُهُ وَمَاتَ ١١ وَدُفِنَ فِي نَفْسِ الْجَبَلِ الَّذِي لَقِيَ فِيهِ السُّلْطَانُ حَتْفَهُ عَلَى يَدِ الْكُرْدِيِّ الْمُتَوَرِّ.

الفصل السادس «محمود» و«جهد» فِي سُوقِ الرَّقِيقِ ١



وَصَلَ تَاجِرُ الرَّقِيقِ بِالطُّفْلَيْنِ إِلَى حَلَبَ؛ لِيَبِيعَهُمَا فِي سُوقِ الرَّقِيقِ، وَصَمَّ إِلَيْهِمَا (بَيْبَرَسُ) ١ لَكِنَّهُ كَانَ يُعَامِلُهُمَا مُعَامَلَةً حَسَنَةً، وَيُعَامِلُ (بَيْبَرَسُ) بِكُلِّ قَسْوَةٍ لِيَتَمَرَّدُوهُ؛ مِمَّا دَفَعَ (قُطْنُ) إِلَى الْعُظْفِ عَلَيْهِ، وَتَقْدِيمِ بَعْضِ طَعَامِهِ إِلَيْهِ، وَبِذَلِكَ نَشَأَتْ صَدَاقَةٌ بَيْنَهُمَا.

وَفِي يَوْمِ السُّوقِ تَجَمَّعَ النَّاسُ، وَجَلَسَ الْعَبِيدُ وَالْجَوَارِي عَلَى الْحُصْرِ جَمَاعَاتٍ مُتَفَرِّقَةً، عَلَيْهِمَا رَجُلٌ يَأْخُذُ بِيَدِ أَحَدِهِمْ وَيُوقِفُهُ

عَلَى دِكَّةٍ، ثُمَّ يَبْدَأُ (الدَّلَالَ) بِذِكْرِ مُحَاسِنِهِ، وَيُغَرِّى الْمُشْتَرِينَ بِأَوْصَافِهِ لِشِرَائِهِ. وَهِيَ طَرِيقَةٌ غَيْرُ إِنْسَانِيَّةٍ ١١

كَانَ (قُطْنُ) وَ(جُلْنَارُ) فِي ذُهُولٍ مِمَّا يُشَاهِدَانِهِ، لَوْلَا أَنَّهُمَا تَذَكَّرَا قِصَّةَ اخْتِطَافِهِمَا، فَأَخَذَا يَمْسَحَانِ عُيُونَهُمَا مِنَ الدَّمْعِ بِطَرَفِ رِجْلَيْهِمَا؛ خَشْيَةً أَنْ يَظْهَرَ عَلَيْهِمَا الضَّعْفُ.

بَدَأَ الدَّلَالُ يَبِّعُ (بَيْبَرَسَ) بِمِائَةِ دِينَارٍ لِتَاجِرِ مِصْرِيٍّ، ثُمَّ يَبِّعُ (قُطْنُ) لِتَاجِرِ دِمَشْقِيٍّ (اسْمُهُ غَانِمُ الْمُقَدَّسِيُّ) بِثَلَاثِمِائَةٍ، وَجُلْنَارًا بِثَلَاثِمِائَةٍ وَخَمْسِينَ دِينَارًا.

ديسمبر

أولاً- القراءة

- موضوع «العلم والتقنية»

ثانياً- الأدب والنصوص

• الأدب في العصر الأموي:

- أغراض الشعر في العصر الأموي.

- الخطابة في العصر الأموي.

- نص «العلم حياة».

- نص «علم وعمل».

ثالثاً- القواعد النحوية

- الدرس الأول: المصادر الثلاثية وغير الثلاثية.

- الدرس الثاني: المصدر الميمي والمصدر الصناعي.

رابعاً- قصة «وا إسلاماه».

ملخص الفصلين (السابع - الثامن)





الموضوع

إنَّ العِلْمَ والتَّقْنِيَّةَ ^(١) وَجْهَانِ لِعُمَلَةٍ وَاحِدَةٍ، وَمُرْتَبِطَانِ بِمُشْكَلَاتِ الْمُجْتَمَعِ - أَيْ مُجْتَمَعٍ - وَقَضَايَاهُ الْمَصِيرِيَّةَ. هَذِهِ حَقِيقَةٌ مُؤَكَّدَةٌ نَسْتَشْعِرُهَا ^(٢) بِوُضُوحٍ فِي وَاقِعِنَا الْمَعِيشِ، بَعْدَ أَنْ أَصْبَحَ فِي حُكْمِ الْمُسْلِمِ بِهِ أَنَّ الْعِلْمَ وَالتَّقْنِيَّةَ يُؤَدِّيَانِ دَوْرًا أَسَاسِيًّا لَا غِنَى عَنْهُ فِي تَنْمِيَةِ الْمُجْتَمَعَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ عَلَى جَمِيعِ الْمُسْتَوِيَاتِ. ذَلِكَ أَنَّ التَّقَدُّمَ الْعِلْمِيَّ وَالتَّقْنِيَّ لَا يُسْهِمُ فَقَطْ فِي اكْتِشَافِ اسْتِخْدَامَاتٍ جَدِيدَةٍ لِلْمَوَارِدِ الْمَوْجُودَةِ وَزِيَادَةِ إِنتَاجِيَّتِهَا، بَلْ يُسْهِمُ أَيْضًا فِي الْكَشْفِ عَنْ مَوَارِدٍ جَدِيدَةٍ، وَاسْتِخْدَامِ طُرُقٍ مُبْتَكِرَةٍ، وَفَتْحِ آفَاقٍ أَوْسَعٍ وَمَجَالَاتٍ أَرْحَبَ، تُؤَدِّي كُلُّهَا فِي النِّهَايَةِ إِلَى تَحْقِيقِ التَّنْمِيَةِ الشَّامِلَةِ بِمُخْتَلَفِ أَعْيَادِهَا، بِمَا فِي ذَلِكَ زِيَادَةُ الْإِنْتِاجِ وَتَحْسِينُ نَوْعِيَّةِ الْمُنْتَجَاتِ ذَاتِهَا.

لَكِنْ مَدَى الْإِسْتِفَادَةِ مِنَ التَّقَدُّمِ الْعِلْمِيِّ وَالتَّقْنِيِّ عُمُومًا مَرهُونٌ بِعَوَامِلَ كَثِيرَةٍ تُسَاعِدُ عَلَى تَوْفِيرِ الْبِيئَةِ الْمُنَاسِبَةِ، وَتُعِينُ عَلَى التَّخْلُصِ مِنَ السَّلْبِيَّاتِ الْمُعَوِّقَةِ، بَدَأًا مِنْ قُصُورِ التَّعْلِيمِ وَتَخَلُّفِهِ فِي الدُّوَلِ النَّامِيَّةِ مُرُورًا بِالْعُسْوَائِيَّةِ وَغِيَابِ التَّنْسِيقِ وَانْتِهَاءً بِضَعْفِ الْكَمَافَاتِ الْإِدَارِيَّةِ وَسُوءِ إِعْدَادِ الْكَوَادِرِ الْقَنِيَّةِ.

وَهَذَا تَجِبُ الْإِشَارَةُ إِلَى أَهْمِيَّةِ اعْتِبَارِ الْعِلْمِ وَالتَّقْنِيَّةِ مِنَ النِّشَاطَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ الَّتِي لَا يُمَكِّنُ ازْدَهَارَهَا إِلَّا إِذَا خَفِلَتْ ^(٣) بِالرَّعَايَةِ وَالسُّبْقِ عَلَى مَا عَدَاهَا؛ لِتَحْقِيقِ الْقَفْزَةِ الْحَضَارِيَّةِ لِمَوَاقِبَةِ حَرَكَةِ الْعَصْرِ.

(١) التقنية: علم التطبيقات العملية.

(٢) نستشعرها: حظيت؛ نالت.

(٣) نستشعرها: نحسها.

(٥) ولد بقرية كفر أبو غالي بمحافظة الشرقية ١٩٤٢م، حصل على دكتوراه الفلسفة في الفيزياء من جامعة موسكو ١٩٧٤م.

وَيَتَطَلَّبُ الْأَمْرُ - عِنْدِيذٍ - صُرُورَ تَأْكِيدِ مَفَاهِيمَ عِدَّةٍ مُرْتَبِطَةٍ بِالْإِطَارِ الْفِكْرِيِّ لِلِإِصْلَاحِ وَالتَّحْدِيثِ، مِنْهَا أَنَّ كُلَّ إِنْجَازٍ تَقْنِيٍّ يَمُرُّ بِعَمَلِيَّاتٍ تَطْوِيرٍ مُتَلَحِّقَةٍ يُصْبِحُ بَعْدَهَا صَالِحًا لِلِاسْتِخْدَامِ عَلَى نِطَاقٍ وَاسِعٍ، ثُمَّ يَأْخُذُ هَذَا الْإِنْجَازُ التَّقْنِيُّ بَعْدَ ذَلِكَ فِي التَّرَاجُعِ وَالْإِنْجَسَارِ حَتَّى يَتَقَادَمَ وَيُنْدِيرُ بَعْدَ أَنْ تَكُونَ هُنَاكَ تَقْنِيَّاتٌ جَدِيدَةٌ أَرْقَى وَأَفْضَلُ قَدْ حَلَّتْ مَحَلَّهُ.

وَيُمْكِنُ مَلَاخِظَةُ هَذِهِ الْمَرَاجِلِ مِنْ «أَجْيَالٍ» أَوْ «مَوْجَاتٍ» تَقْنِيَّةٍ فِي الْعِدِيدِ مِنَ التَّقْنِيَّاتِ السَّائِدَةِ حَالِيًا مِثْلُ: الْمَجَاهِرِ (الْمَيَكْرُوسْكُوبَاتِ)، وَالْمَقَارِيبِ (الْتَلْسُكُوبَاتِ) وَالْحَوَاسِبِ (أَجْهَزةُ الْكُمْبِيُوتِ) وَغَيْرِهَا.

وَلَا شَكَّ أَنَّ هَذِهِ الظَّاهِرَةَ أَصْبَحَتْ تُؤَثِّرُ بِصُورَةٍ مُبَاشِرَةٍ فِي الدَّوَلِ النَّامِيَةِ الَّتِي تَرْفَعُ شِعَارَ «نَقْلُ أَخْذِ تَقْنِيَّاتِ الْعَصْرِ» بِإِعْتِبَارِهِ إِحْدَى وَسَائِلِ اللَّحَاقِ السَّرِيعِ بِرَكْابِ الْخَصَارَةِ الْمُعَاصِرَةِ. وَهُنَا يَأْتِي التَّدْرِيبُ عَلَى أَجْيَالِ التَّقْنِيَّاتِ الْمُتَعَارِفَةِ فِي مَقَدِّمَةِ الْمَشْكِلَاتِ الَّتِي تَعْتَرِضُ مَسِيرَةَ التَّقَدُّمِ الْعِلْمِيِّ وَالتَّقْنِيَّاتِ فِي هَذِهِ الدَّوَلِ بِإِعْتِبَارِ النَّبْحِ الْعِلْمِيِّ وَهَنَةً تَسْتَوْجِبُ الْإِعْدَادَ الْجَيِّدَ لِلْبَاحِثِينَ وَالْفَنِّيِّينَ.

وَلَمَّا كَانَ الْعِلْمُ يَوْضِفُهُ مَنَهَجًا وَنَسَاطًا اجْتِمَاعِيًّا يَعُدُّ بِمَنْزِلَةِ الْمَحْرُكِ الضَّرُورِيِّ لِلنُّمُوِّ الْاِقْتِسَادِيِّ وَالاجْتِمَاعِيِّ بِصُورَةٍ عَامَّةٍ، فَإِنَّ حُدُوثَ اكْتِشَافَاتٍ عِلْمِيَّةٍ مُهِمَّةٍ بَيْنَ الْجَيْنِ وَالْجِينِ لَا يُؤَثِّرُ فَقَطْ فِي طَبِيعَةِ فَهْمِ الْإِنْسَانِ وَرَسْمِ تَصَوُّرَاتِهِ بِالنَّسْبَةِ لِلْعَالَمِ مِنْ حَوْلِهِ، بَلْ يُوْدِي إِلَى كَشْفِ مَنَاطِقَ جَدِيدَةٍ مِنَ الْمَعْلُومَاتِ وَالِاحْتِمَالَاتِ التَّطْبِيقِيَّةِ الَّتِي سُرْعَانَا مَا تَتَحَوَّلُ إِلَى وَسَائِلٍ وَأَدَوَاتٍ تَقْنِيَّةٍ جَدِيدَةٍ لِلِإِنْتِاجِ وَالْخِدْمَاتِ. وَمِنْ هُنَا أَصْبَحَتْ التَّقْنِيَّةُ تُمَثِّلُ الْمَقْدِرَةَ عَلَى تَحْوِيلِ الْإِبْدَاعِ الْعِلْمِيِّ إِلَى أَهْدَافِ اجْتِمَاعِيَّةٍ مُفِيدَةٍ. وَفِي ضَوْءِ هَذِهِ الْمَعَانِي يَنْبَغِي فَهْمُ رِسَالَةِ الْعِلْمِ فِي أَحَدِ جَوَانِبِهَا الْمُهْمَّةِ عَلَى أَنَّهَا أَدَاةٌ أَسَاسِيَّةٌ لِنَقْلِ التَّقْنِيَّةِ إِلَى قُوَّةٍ فَعَالَةٍ^(٤) فِي تَطْوِيرِ حَرَكَةِ الْمُجْتَمَعِ نَحْوَ الْأَفْضَلِ.

وَلَمَّا كَانَتْ الْعِلَاقَةُ بَيْنَ الْعِلْمِ وَالتَّقْنِيَّةِ عِبْرَتَارِيخِيًّا الطَّوِيلِ عِلَاقَةً تَبَادُلِيَّةً بِالتَّغْدِيَةِ الْمُرْتَدَّةِ أَخْذًا وَعِطَاءً، عَلَى فَتَرَاتٍ مُتَبَاعِدَةٍ فِي بَادِي الْأَمْرِ، ثُمَّ مُتَقَارِبَةٍ تَدْرِيجِيًّا بَعْدَ ذَلِكَ، فَإِنَّ النَّاطِلَ لِطَبِيعَةِ هَذِهِ الْعِلَاقَةِ فِي عَصْرِنَا يَجِدُ أَنَّهَا أَصْبَحَتْ أَكْثَرَ التِّصَاقًا مِنْ دِي قَبْلُ.

ذَلِكَ أَنَّ التَّقْنِيَّةَ أَصْبَحَتْ تُسْتَخْدَمُ بِمَعْنَى «عِلْمِ التَّطْبِيقَاتِ الْعَمَلِيَّةِ»؛ أَيْ دِرَاسَتِهَا الْمُنَظَّمَةِ وَفَقَّ أُسُسٍ وَقَوَاعِدَ وَمَنَاهِجَ عِلْمِيَّةٍ، بِالإِضَافَةِ إِلَى اسْتِخْدَامِهَا لِلتَّغْيِيرِ عَنِ انْتِاجِ التَّقْنِيَّةِ. وَهَذَا يَعْنِي أَنَّ التَّقْنِيَّةَ أَصْبَحَتْ قَائِمَةً عَلَى الْعِلْمِ، وَهُوَ تَضْجِيجٌ لِلْمَفْهُومِ الشَّائِعِ عَنِ التَّقْنِيَّةِ التَّقْلِيدِيَّةِ فِي «الْمَهَارَاتِ الْحِرْفِيَّةِ».

وَهَكَذَا يَكُونُ الْفَهْمُ الدَّقِيقُ لِلثَّنَائِيَّةِ الْعِلْمِ - التَّقْنِيَّةِ وَالْإِنَّمَامِ الْوَاعِي بِالْخَصَائِصِ الْمُمَيَّزَةِ لِكُلِّ مَنْ عُنْصُرِيَّهَا - مِنَ الْمَطَالِبِ الْأَسَاسِيَّةِ عِنْدَ وَضْعِ أَى اسْتِراتِيجِيَّةٍ لِلإِصْلَاحِ وَالتَّحْدِيثِ وَالتَّطْوِيرِ عَلَى أُسَاسِ تَنْمِيَةِ الْقُدْرَاتِ الْعِلْمِيَّةِ وَالتَّقْنِيَّةِ.

وَيَقُودُنَا فَهْمُ طَبِيعَةِ الْعِلَاقَةِ بَيْنَ الْعِلْمِ وَالتَّقْنِيَّةِ عَلَى النُّحُوْلِ الَّذِي أَوْضَحْنَاهُ إِلَى أَهْمِيَّةِ تَفْنِيدِ^(٥) مَقُولَةِ نَقْلِ وَاسْتِخْدَامِ أَحْدَثِ تَقْنِيَّاتِ الْعَصْرِ وَاسْتِخْدَامِهَا بِإِغْتِبَارِهَا مَقُولَةً مُضَلَّلَةً، يَظَلُّ الْإِخْذُ بِهَا مُجَرَّدَ سَوْفِ اسْتِهَاكِئَةٍ لِتَضْرِيْفِ مَا يُنْتِجُهُ الْآخَرُونَ مِنْ تَقْنِيَّاتٍ مُتَعَاقِبَةٍ، وَيَنْبَغِي عِنْدَ الْبَحْثِ عَنْ سُبُلِ التَّنْمِيَّةِ، أَنْ يُبْدَأَ بِالتَّخْطِيطِ لِإِنْتِاجِ التَّقْنِيَّةِ بِاتِّبَاعِ أُسْلُوبٍ وَسَطٍ يَغْمَلُ عَلَى بِنَاءِ الْقُدْرَةِ التَّقْنِيَّةِ الذَّاتِيَّةِ وَدَعْمِهَا وَتَطْوِيرِهَا؛ ذَلِكَ مِنْ خِلَالِ انْتِقَاءِ التَّقْنِيَّةِ الْمُلَانِمَةِ الْمَنْقُولَةِ وَتَطْوِيرِهَا، مَعَ تَطْوِيرِ التَّقْنِيَّةِ الْمَحَلِّيَّةِ، وَتَشْجِيعِ الْإِبْدَاعِ التَّقْنِيَّ بِإِتَاحَةِ الْفُرْصَةِ كَامِلَةً أَمَامَ أَنْبَاءِ الْأُمَّةِ وَمُفَكَّرِيهَا؛ لِيُسْهِمُوا بِتَقْدِيمِ آرَائِهِمْ وَأَفْكَارِهِمْ لِمُوَاجَهَةِ تَحْدِيَّاتِ الْأَلْفِيَّةِ الثَّلَاثَةِ وَتَحْقِيقِ الْقُدْرَةِ الْحَضَارِيَّةِ لِمُوَاكَبَةِ الثَّوْرَةِ الْعِلْمِيَّةِ وَالتَّقْنِيَّةِ الْمُعَاَصِرَةِ، وَتَوْفِيرِ الْقُدْرَةِ عَلَى الْإِسْهَامِ فِي حَضَارَةِ الْعَصْرِ بِنَاصِيْبٍ يَنْتَاسِبُ مَعَ تَارِيخِنَا الْمَجِيدِ.

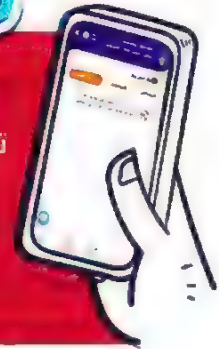
وَيَدْعِي أَنْ الْإِعْزَازَ لِمُوَاجَهَةِ هَذِهِ التَّحْدِيَّاتِ يَنْطَلِبُ تَوَافُرَ الْإِرَادَةِ الْحُرَّةِ الْقَوِيَّةِ لِلتَّغَلُّبِ عَلَى الْمَعْوَقَاتِ وَالْحَوَاجِزِ وَاسْتِثْمَارِ الْهَمَمِ لِلتَّغْيِيرِ نَحْوَ الْأَفْضَلِ لِتَحْقِيقِ التَّنْمِيَّةِ الْمُتَوَاصِلَةِ الْمَتَّسِرَةِ.

(٥) للتفنيذ: إظهار الخطأ في الرأي والقول.

تطبيق الأصواء

إجابات 100٪ : راجع إجاباتك من خلال
تنزيل وطباعة نسختك من الإجابات الكاملة
لكتاب الأصواء من داخل التطبيق.

نزل التطبيق أو ادخل على موقع الأصواء
www.aladwaa.com



١ ما معنى كلمة «مبتكرة» في الفقرة الأولى؟

- أ مبتدعة. ب مكتشفة. ج جديدة. د كبيرة.

٢ حدد العنوان المناسب للفقرة الأولى:

- أ أثر العلم والتقنية. ب العلم والتقنية مرتبطان بمشكلات المجتمع.
ج شرط ازدهار العلم والتقنية. د الكشف عن موارد جديدة.

٣ استنبط علاقة «بدءاً من قصور التعليم وتخلفه» بما قبلها بالفقرة الثانية:

- أ تعليل. ب تفصيل. ج تأكيد. د نتيجة.

٤ حدد مفهومًا مرتبطًا بالإطار الفكري لعملية الإصلاح والتحديث:

- أ الإنجاز التقني يستخدم على نطاق محدود. ب الإنجاز التقني يستمر ولا يندثر.
ج كل إنجاز تقني يمر بمراحل تطوير متلاحقة. د الإنجاز التقني لا يحل محله شيء.

٥ حدد التفصيـلة التي لم ترد في الموضوع:

- أ العلم هو المحرك الأساسي للنمو الاقتصادي والاجتماعي.
ب العمل على إنتاج التقنية وبنائها ذاتيًا.
ج العلم والتقنية أساس التقدم والازدهار.
د تمكين جيل الشباب القادر على إنتاج التقنية الحديثة.

٦ حدد مما يلي أثر الاكتشافات العلمية كما فهمت من الموضوع السابق:

- أ طبيعة فهم الإنسان. ب كشف مناطق جديدة من المعلومات.
ج الإعداد الجيد للباحثين. د الكشف عن حقيقة الروح.

٧ استخلص العلاقة بين العلم والتقنية:

- أ ربط السبب بالنتيجة. ب تبادلية بالتغذية المرتدة.
ج احتمال. د مقارنة.

٨ إلى أي شيء يقودنا فهم طبيعة العلاقة بين العلم والتقنية؟

- أ البحث عن سبل التنمية. ب تنفيذ مقولة نقل أحدث تقنيات العصر واستخدامها.
ج الفهم الدقيق لثنائية العلم والتقنية. د تشجيع الإبداع التقني.

٩ اقترح من خلال فهمك للموضوع الحلول الممكنة لمواجهة تحديات المستقبل.





شاهد الفيديو

ثانيًا: الأدب والنصوص الأدب في العصر الأموي أغراض الشعر في العصر الأموي

ذاكر

► اذكر الغرض الشعري الذي ظهر في العصر الأموي ولم يكن موجودًا في صدر الإسلام. (القليوبية-٢٠٢٢)

هل تعلم؟

بدأ العصر الأموي سنة ٤١ هـ بعد مقتل الإمام علي بن أبي طالب، وتولى معاوية مقاليد الأمور في الدولة الإسلامية، وانتهى سنة ١٣٢ هـ بقيام الدولة العباسية.

استنتج أهم أغراض الشعر في العصر الأموي.

تعددت أغراض الشعر في العصر الأموي بين:

- المدح.
- الهجاء.
- السياسة.
- الغزل (الصريح والعفيف).
- الطبيعة.
- الزهد.
- النصيح والإرشاد.

معلومة إثرائية:

النقائض:

هي معركة هجائية شعرية ظهرت في العصر الأموي، ولم تكن موجودة في صدر الإسلام، ونشبت بين بعض الشعراء في العصر الأموي أمثال جرير والفرزدق والأخطل، وفيها ينظم شاعر قصيدة في الفخر والهجاء، فيرد عليه شاعر آخر بقصيدة على نفس الوزن والقافية، ينقض بها فخره وهجاءه؛ حتى يظهر تفوقه عليه.

علام يركز غرض النصيح والإرشاد؟

(أ) عدم الانغماس في متع الحياة ونعيمها الزائل.

(ب) الحث على التقوى والعمل الصالح.

(ج) الدعوة إلى التقشف والفرار إلى الله من الدنيا ومتاعها.

(د) ذكر الموت، وأنه على كل إنسان أن يعد العدة للرحيل.

(هـ) الدعوة إلى الرضا بقضاء الله.

معلومة إثرائية:

التأثر بالمعاني الإسلامية:

وجد في شعر الأمويين الحماسة الدينية التي تمثلت في الدعوة للجهاد والاستشهاد في سبيل الله، والأخلاق الإسلامية كالنقوى والعدل، والصدق.



شاهد الفيديو

الخطابة في العصر الأموي

ذاكر

علل: ازدهرت الخطابة في العصر الأموي.

- (أ) تأييد الحاكم. (ب) الصراعات الحزبية. (ج) الفتوح الإسلامية. (د) المناسبات الاجتماعية.

هل تعلم؟

الخطب الحفلية:
تلقى في حفلات الزواج والولائم
والأفراح والمناسبات اليومية
والأعياد والمواسم.

ما ألوان الخطب في العصر الأموي؟

تعددت ألوان الخطب في العصر الأموي ما بين:

ألوان الخطب في العصر الأموي

- خطب دينية خطب اجتماعية خطب سياسية خطب حفلية

حدد سمة من سمات الخطابة
في العصر الأموي.
(اليوم - ٢٠٢٣)

حدد الخصائص الفنية للخطابة في العصر الأموي.

اتسمت الخطابة في العصر الأموي بما يلي:

(أ) من حيث الموضوعات: تجددت الموضوعات فاستحدث الأمويون موضوعات مثل:

الإشادة بمحاسن أحزابهم وفرقهم والدعوة إلى مبادئها.

لماذا حرص الخطباء في
العصر الأموي على تنويع
أساليبهم؟
(بور سعيد - ٢٠٢٣)

من أهم الفرق السياسية: الحزب الأموي والشيعة والخارجي والزييري.

من أهم الفرق الدينية: الجبرية والقدرية والمرجئة والمعتزلة والزهاد.

(ب) من حيث الألفاظ: اتسمت بالسهولة والبعد عن الغموض وملاءمتها للمعاني.

(ج) الأساليب: حرص الخطباء على تنويع أساليبهم لجذب انتباه السامع وتحقيق الإقناع والإمتاع.

(د) الخيال: قلَّ الخيال في الخطب بصفة عامة، فالخطب تعتمد على المعاني المباشرة البسيطة التي

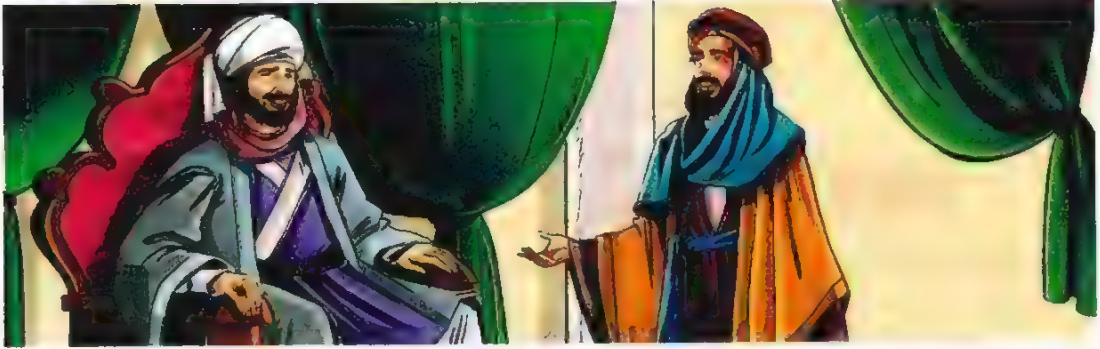
يسهل فهمها على جميع الطوائف.

(هـ) حرص الخطباء على استخدام المحسنات البديعية، وخاصة السجع؛ نظرًا للنغمة الموسيقية التي

تطرب النفس عند سماعها.

(و) جاءت الجمل - أحيانًا - قصيرةً معبرةً عن المعاني بإيجاز.





التعريف بالشاعر: سابق بن عبد الله البربري: فقيه ومحدث وأحد أبرز شعراء الزهد في العصر الأموي.



النص

- ١- بِاسْمِ الَّذِي أُنْزِلَتْ مِنْ عِنْدِهِ السُّورُ
- ٢- إِنْ كُنْتَ تَعْلَمُ مَا تَأْتِي وَمَا تَذُرُ^(١)
- ٣- وَاسْتَخِيرِ النَّاسَ عَمَّا أَنْتَ جَاهِلُهُ
- ٤- مَنْ يَطْلُبِ الْجُورَ لَا يَظْفِرُ^(٢) بِحَاجَتِهِ
- ٥- وَفِي الْهُدَى عِبرٌ تُشْفِي الْقُلُوبَ بِهَا
- ٦- وَلَيْسَ ذُو الْعِلْمِ بِالتَّقْوَى كَجَاهِلِهَا
- ٧- وَالرُّشْدُ نَافِلَةٌ^(٣) تُهْدِي لِصَاحِبِهَا
- ٨- وَالذِّكْرُ فِيهِ حَيَاةٌ لِلْقُلُوبِ كَمَا
- ٩- وَالْعِلْمُ يَجْلُو الْعَمَى عَنْ قَلْبِ صَاحِبِهِ

فكرة عامة على النص:

يقدم الشاعر بعض النصائح لأُمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز -رضي الله عنه- موضحاً أن في حياة الإنسان قيماً لا يعيش بدونها؛ قيماً روحية وقيماً مادية، ومن القيم الروحية: الإيمان بالقضاء والقدر والتقوى، ومن القيم المادية: استشارة الآخرين وطلب الحق، ومن هذا المنطلق بدأ الشاعر قصيدته.

📖 هبة وعطية، والجمع: نوافل.

📖 (٥) نَافِلَةٌ:

📖 تترك.

📖 تَذُرُ:

📖 الضلال، المضاد: الهدى.

📖 (٦) الْعَمَى:

📖 يزِيل ويكشف، والمضاد: يخفي ويبهم.

📖 (٢) يَجْلُو:

📖 الإتيان، والمراد: أوله.

📖 (٧) الْوَرْدُ:

📖 يفوز وينال، والمضاد: يخسر ويقعد.

📖 (٣) يَظْفِرُ:

📖 الانصراف، والمراد: آخره.

📖 (٨) الصُّدْرُ:

📖 الوسمي: مطر الربيع.

📖 (٤) وَشَمِيئُهُ:



من مواطن الجمال

- البيت (١) - «السور - عمر»: تصريح يعطى جرّساً موسيقياً يطرب الأذن.
 - «أنزلت»: إيجاز بحذف الفاعل، والفعل مبنى للمجهول؛ للعلم بالفاعل، وهو الله سبحانه وتعالى.
- البيت (٢) - «تذر - حذر»: جناس يعطى جرّساً موسيقياً يطرب الأذن.
 - «تأتي - تذر»: إيجاز بحذف المفعول به للشمول والعموم، والتقدير «تأتيه - تذرّه».
- «قد ينفع الحذر»: إطناب بالتذييل يؤكد المعنى.
- البيت (٣) «إذا عميت فقد يجلو العمى الخبر»: «العمى» استعارة تصريحية؛ حيث شبه الجهل بالعمى، وسر جمالها التوضيح.
- البيت (٤) «من يطلب الجور»: استعارة مكنية؛ حيث صور الجور بشيء مادي يُطلب، وسر جمالها التجسيم.
- البيت (٥) «وفى الهدى عبر تُشفى القلوب بها كالغيث ينضر عن وسميه الشجر»: تشبيه تمثيلي؛ حيث شبه الهداية بالنسبة للقلوب كالغيث بالنسبة للشجر، وسر جمالها التوضيح.
- البيت (٧) «والرشد نافلة تُهدى لصاحبها»: «الرشد نافلة»: تشبيه بليغ للرشد بالهدية، وسر جمالها التجسيم.
- البيت (٨) - «كما يحيى البلاد - إذا ما ماتت - المطر»: «إذا ما ماتت»: إطناب بالاعتراض يفيد التنبيه والتوضيح.
- «كما يحيى البلاد - إذا ما ماتت - المطر»: مجاز مرسل عن «أهل البلاد» علاقته المحلية.



التعليق على النص

غرض النص

النصح والإرشاد، وهو ما يتسق مع الفترة التي عاشها الشاعر معاصراً فيها الخليفة عمر بن عبد العزيز رحمه الله.

السمات الفنية لأسلوب

الشاعر

ملامح شخصية

الشاعر

عمر النص وبيئته

- ١ - استخدام المفردات الدينية. ٢ - الإقناع بصور الحكمة والنصح.
- ٣ - المباشرة والخطابية والتقدير. ٤ - وضوح اللغة وسلاسة العبارة.
- ٥ - تنوع الأساليب بين الخبري التقريرى، والإنشائي الذى غرضه النصح.
- ١ - فقيه محدث. ٢ - حكيم مجرب، ناصح أمين.
- ٣ - زاهد صادق فى زهده.
- ينتمى هذا النص إلى العصر الأموى، والذي كانت تتضح فيه بعض القيم مثل: استشارة الآخرين والعدل والحق والعلم والتقوى، مركزاً على أثر العلم فى حياة الإنسان.

- ١ استنتج المغزى الضمنى من البيت السادس:
 أ التمسك بالتقوى. ب الدعوة للتعلم. ج معادة العمى. د كره الجهل.
- ٢ حدد علاقة جملة «قد ينفع الحذر» بما قبلها في البيت الثانى:
 أ توضيح. ب تفسير. ج تأكيد. د تعليل.
- ٣ حدد معنى كلمة «نافلة» في البيت السابع:
 أ بقية. ب هبة. ج مال. د محبة.
- ٤ كيف تحيا القلوب؟ وكيف يزول الجهل؟
- ٥ استخلص بعض القيم الواردة في الأبيات:
 أ إصلاح الآخرين يتطلب مجهودًا كبيرًا. ب الإنسان الناجح يقدم النصيحة للآخرين.
 ج العلم صعب المنال لا يصل إليه إلا المجدون. د الحذروالإيمان بالقضاء والقدر.
- ٦ حدد الاتجاه الفكرى للشاعر من خلال فهمك للنص:
 أ إصلاحى. ب علمى. ج سياسى. د وطنى.
- ٧ ميز الغرض الشعرى للأبيات السابقة:
 أ الاستعطاف والاسترحام. ب المدح.
 ج الفخر والاعتزاز. د النصح والإرشاد.
- ٨ ميز -مما يلى- اللون البياني في قوله: «العمى»:
 أ تشبيه بليغ. ب تشبيه مجمل.
 ج استعارة مكنية. د استعارة تصريحية.
- ٩ حدد -مما يلى- ملمحًا من ملامح شخصية الشاعر:
 أ حبه للكرم وكراهيته للبلخ. ب اعتداده بكرامته.
 ج فقيه محدث، زاهد صادق فى زهده. د محب للطبيعة، مؤثر جمالها.

التعريف بالخطيب هو الإمام الحسن بن أبي الحسن البصري: كان من العلماء الفقهاء الخطباء، عرف بالزهد والتقوى، والدعوة إلى الله.



النص

الأمانى المهلكة

استهل الإمام الحسن البصري خطبته الشهيرة فقال:

«هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ... أَهْلَكَ النَّاسَ الْأَمَانِيُّ: قَوْلٌ بِلا عَمَلٍ، وَمَعْرِفَةٌ بِغَيْرِ صَبْرٍ، وَإِيمَانٌ بِلا يَقِينٍ، مَا لِي أَرَى رَجُلًا وَلَا أَرَى عَقُولًا؟ وَأَسْمَعُ حَسْبَسًا^(١) وَلَا أَرَى أُنَيْسًا؟»

انفصال القول عن الفعل

دَخَلَ الْقَوْمُ - وَاللَّهِ - ثُمَّ خَرَجُوا، وَعَرَفُوا ثُمَّ أَنْكَرُوا، وَحَرَّمُوا ثُمَّ اسْتَحَلُّوا، إِنَّمَا دِينُ أَحَدِكُمْ لَعَقَةٌ^(٢) عَلَى لِسَانِهِ، إِذَا سُئِلَ: أَمُومَنَ أَنْتَ يَوْمَ الْحِسَابِ؟ قَالَ: نَعَمْ! كَذَبَ وَمَالِكِ يَوْمَ الدِّينِ.

من أخلاق المؤمنين

إِنَّ مِنْ أَخْلَاقِ الْمُؤْمِنِينَ قُوَّةً فِي دِينٍ، وَإِيمَانًا فِي يَقِينٍ، وَعِلْمًا فِي حِلْمٍ، وَحِلْمًا بِعِلْمٍ، وَكَيْسًا^(٣) فِي رَفَقٍ، وَتَحَمُّلًا فِي فَاقَةٍ^(٤)، وَقَضْدًا^(٥) فِي غِنَى، وَعَطَاءٌ فِي الْحَقِّ، وَإِنْصَافًا فِي الْاسْتِقَامَةِ، لَا يَحِيْفُ عَلَى مَنْ يُبْغِضُ، وَلَا يَأْتِمُ فِي مُسَاعَدَةِ مَنْ يُحِبُّ، لَا يَهْمُرُ^(٦) وَلَا يَغْمُرُ^(٧) وَلَا يَلْمِزُ^(٨)، وَلَا يَغْلُو^(٩) وَلَا يَلْهُو وَلَا يَلْعَبُ، وَلَا يَشْمَتُ بِالْفَجِيعةِ إِنْ تَزَلَّتْ بِغَيْرِهِ، وَلَا يُسْرِ بِالْمَعْصِيَةِ إِذَا تَزَلَّتْ بِسِوَاهُ.

المؤمن الحق

الْمُؤْمِنُ فِي الصَّلَاةِ خَاشِعٌ، وَإِلَى الرُّكُوعِ مُسَارِعٌ، قَوْلُهُ شِفَاءٌ، وَصَبْرُهُ نَقْيٌ، وَسُكُونُهُ فِكْرَةٌ، وَنَظَرُهُ عِبْرَةٌ، يُخَالِطُ الْعُلَمَاءَ لِيَعْلَمَ، وَيَسْكُتُ بَيْنَهُمْ لِيَسْلَمَ، وَيَتَكَلَّمُ لِيَغْنَمَ، وَإِنْ سَفِهَ عَلَيْهِ حَلَمٌ، وَإِنْ ظَلَمَ صَبْرٌ، وَإِنْ جِيرَ عَلَيْهِ عَدْلٌ.

فكرة عامة على النص:

تبين الخطبة مدى احتياج الإنسان إلى التحلى بشمائل الإيمان، ومنها اقتران القول بالعمل، والصبر في طلب العلم، والتحلى بشمائل تصونه عن الزلل، مثل: (الحلم - الفراسة - الصبر - الشفقة) وإلا صار إيمان الإنسان شعارًا أجوف تضعف معه العقيدة وتنحط بدونه الأعمال.

(١) حَسْبَسًا:	لما سَوَّأَ.	(٦) يَهْمُرُ:	يفتأب، المضاد: يمدح.
(٢) لَعَقَةٌ:	لحسة باللسان، المراد: قليل.	(٧) يَغْمُرُ:	يسعى بالشر.
(٣) كَيْسًا:	لما فطن، المضاد: خُمق.	(٨) يَلْمِزُ:	يعيب، المضاد: يمدح.
(٤) فَاقَةٌ:	لما فقر ورجاحة، المضاد: غنى واكتفاء.	(٩) يَغْلُو:	لما يجاوز الحد.
(٥) قَضْدًا:	توسطًا واعتدالًا.		



من مواطن الجمال

الفقرة (١) - «أهلك الناس الأمانى»: استعارة مكنية؛ حيث شبه الأمانى بأمراض تهلك الناس، وسر جمالها التوضيح.

- «ما لى أرى رجلاً ولا أرى عقولاً؟» كناية عن قوة الجسم وضعف الفكر وتفاهته.

- «هيهات - هيهات»؛ إطناب بال تكرار يفيد التأكيد.

- «ما لى؟» أسلوب إنشائي، نوعه استفهام، غرضه التعجب والتحسر.

الفقرة (٢) - «دين أحدكم لعقة»: تشبيه بليغ؛ حيث شبه الدين باللعقة، مما يوحى بضعف التأثير بالدين.

- «دخل - خرجوا»، «عرفوا - أنكروا»، «خرموا - استحلوا»؛ طباق إيجاب يوضح المعنى ويؤكد.

- «وما لك يوم الدين»؛ أسلوب إنشائي (غير طلبى - قسم) يفيد التوكيد.

الفقرة (٣) - «لا يشمت بالفجيعة، ولا يسر بالمعصية»: كناية عن حسن أخلاق المؤمن ومروءته.

- «علم - حلم»؛ جناس ناقص يعطى جرساً موسيقياً تطرب له الأذن.

- «عطاء فى الحقوق، وإنصافاً فى الاستقامة»؛ ازدواج يعطى جرساً موسيقياً تطرب له الأذن.

الفقرة (٤) «الركوع»: مجاز مرسل عن الصلاة علاقته الجزئية، وسر جماله الإيجاز والدقة فى اختيار العلاقة.



التعليق على النص

خطبة الإمام الحسن البصرى من خطب الوعظ والإرشاد التى تبث القيم النبيلة،
والتعاليم الدينية السامية فى الناس، فتستقيم حياتهم.

غرض النص

١- سهولة العبارة. ٢- جزالة اللفظ.

٣- قوة التعبير. ٤- عمق الفكر وحسن ترتيبها فى تسلسل منطقي.

سمات أسلوب الخطيب

٥- قلة الصور البيانية.

٦- الاعتماد على التناسق اللفظى والتوازن الموسيقى الناتج عن الازدواج بين الجمل.

فقيه، عالم، حكيم، عاقل، مجرب، سامى الخلق، يقدم مواعظه أثناء خطبه فى
لين ويسردون تزييد فى الكلام.

**ملاحظ شخصية الحسن
البصرى**

العصر الأموى، وهو نص نثرى من فن الخطابة التى ازدهرت فى العصر الأموى.

عصر النص وبيئته

- ١ وَضَّحَ علاقة عبارة: «قول بلا عمل، ومعرفة بغير صبر» بما قبلها.
 ا استدراك. ب توضيح. ج تعليل. د نتيجة.
- ٢ استنتج المغزى الضمني لقول الحسن البصرى في الفقرة الأولى: «ما لى أرى رجالاً ولا أرى عقولاً؟».
 ا قوة بنيان الرجال. ب خطورة القوة الجسدية.
 ج حبه للرجال الأقوياء. د ضعف الفكر وتفاهته.
- ٣ حدد معنى كلمة «أنكروا» في الفقرة الأولى:
 ا بغضوا. ب كرهوا. ج سكتوا. د جحدوا.
- ٤ استخلص من الفقرة الثالثة بعض القيم الإيجابية:
 ا معرفة الحق. ب الصبر على أذى الغير.
 ج التأمل والتدبر. د التحمل والصبر فى الضراء.
- ٥ ميز الغرض الأساسى للرسالة السابقة:
 ا توضيح أصول القيادة الرشيدة.
 ب التعليل لما يعترى الإنسان من محن وشدائد.
 ج تحديد واجبات الرعية وراعيها وحقوق كل منهما.
 د تقديم الوعظ والإرشاد الذى يبث القيم والتعاليم الدينية فى الناس.
- ٦ استنتج اثنتين من السمات الأسلوبية للخطيب.

٧ - يقول خالد بن عبد الله القسرى:

«أيها الناس، نافسوا فى المكارم، وسارعوا إلى المغانم، واشتروا الحمد بالجود».

- يقول الحسن البصرى فى خطبته:

«إن من أخلاق المؤمن قوة فى دين، وإيماناً فى يقين، وعلماً فى حلم، وجلماً بعلم».

- وازن بين العبارتين السابقتين من حيث مصدر الموسيقى:

ا كلاهما استخدم السجع والازدواج كمصدر للموسيقا.

ب كلاهما استخدم الألفاظ الموحية كمصدر للموسيقا.

ج اقتصر «خالد» على الجنس التام - بينما اقتصر «الحسن البصرى» على الألفاظ الموحية.

د اقتصر «الحسن البصرى» على الخيال - بينما اقتصر «خالد» على الألفاظ الموحية.





شاهد الفيديو

ثالثاً: القواعد النحوية الدرس الأول: المصادر الثلاثية وغير الثلاثية

ذاكر

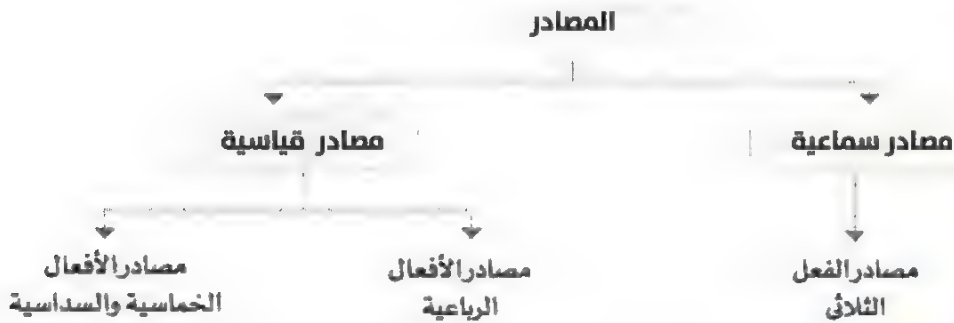
تمهيد: المصدر الصريح هو: الاسم الذي يدل على الحدث مجرداً من الزمن، مثل: قراءة - انتصار - خروج.

لاحظ

حدث بدون زمن: انتصار الجيش أمر عظيم. مصدر

حدث + زمن: انتصر الجيش / ينتصر الجيش / يا جندي، انتصر على عدوك.
فعل

وللمصدر أنواع. تأمل الخريطة التالية؛ لتتعرف أنواع المصادر:



لاحظ

نتعرف على المصدر «ثلاثي أم رباعي» من عدد حروف الفعل الماضي وليس من عدد حروف المصدر.

مثل: «انتقال» مصدر خماسي من الفعل «انتقل» / «سجد» مصدر ثلاثي من الفعل «سجد».



انتبه

يعرب المصدر حسب موقعه في الجملة.

مثل: - «شرب الرجل شرباً» ← مفعول مطلق منصوب

- «أوصى الطبيب المريض بشرب الدواء» ← اسم مجرور

- «الأكل يغذي الجسد» ← مبتدأ مرفوع

أولاً مصادر الفعل الثلاثي (سماعية)

تأتي على أوزان سماعية مختلفة، ولكن هناك أوزان غالبية، نوضّحها لك في الجدول التالي:

الفاعل الثلاثي	مصدره	وزنه	دلالاته
كتب	كِتَابَة	فِعَالَة	حرفة
تجر	تِجَارَة	فِعَالَة	حرفة
طار	طِيرَان	فَعْلَان	حركة
غلى	غَلِيَان	فَعْلَان	حركة
خمر	خُمَرَة	فُعْلَة	لون
خضر	خُضْرَة	فُعْلَة	لون
زكم	زَكَام	فُعَال	مرض
سعل	سُعَال	فُعَال	مرض
صرخ	صُرَاخ	فُعَال	صوت
أبى	إِبَاء	فُعَال	امتناع
جمع	جِمَاح	فُعَال	امتناع

القاعدة

■ أولاً: المصدر هو الاسم الذي يدل على الحدث مجرداً من الزمان.

■ ثانياً: يأتي من الثلاثي على أوزان سماعية أشهرها:

١- (فِعَالَة) إذا دل الفعل على حرفة مثل: (زرع: زراعة - كتب: كتابة).

٢- (فُعَال) إذا دل الفعل على امتناع مثل: (أبى: إباء - جمع: جماع).

٣- (فَعْلَان) إذا دل الفعل على حركة مثل: (طار: طيران).

٤- (فُعَال) إذا دل الفعل على داء مثل: (زكم: زكام - سعل: سعال)، أو دل على صوت مثل: (صرخ: صُراخ).

٥- (فَعِيل) إذا دل الفعل على صوت مثل: (زار: زئير - صهل: صهيل)، أو دل على سير مثل: (رحل: رحيل).

٦- (فُعْلَة) إذا دل الفعل على لون مثل: (خمر: خُمرة - خضر: خُضرة).

فإذا لم يدل الفعل على شيء مما تقدم، فالغالب أن يأتي المصدر منه على الأوزان الآتية:

١- (فَعْل) إذا كان الفعل متعدياً، مثل: (نَصَرَ: نَصْرًا)، (سَمِعَ: سَمْعًا).

٢- (فُعُولَة أو فَعَالَة) إذا كان الفعل على وزن (فَعْل) ولا يكون إلا لازماً مثل: (سَهَلَ: سُهولة) و(بَلَغَ: بلاغة).

٣- (فَعْل) إذا كان الفعل لازماً على وزن (فَعْل) مثل: (طَرِبَ: طَرِبًا - قَرِحَ: قَرَحًا).

٤- (فُعُول) إذا كان الفعل لازماً على وزن (فَعْل) مثل: (سجد: سَجودًا - وقَعَدَ: قَعودًا).

ثانيًا مصادر الأفعال الرباعية

مصادر الأفعال الرباعية لها أوزان قياسية تختلف باختلاف الفعل:
أوزان الأفعال الرباعية ومصادرها



وليزيد من الأمثلة تأمل الجدول التالي:

الأمثلة	الفعل	وزنه	المصدر	وزنه
١- يوسوس الشيطان للإنسان وسوسة.	وَسَّسَ	فَعَّلَلَ	وَسْوَسةٌ أو وسْوَاسًا	فَعَّلَلَة فَعَّلَلَا
٢- أنكر المصلحون الحرب إنكارًا.	أَنكَرَ	أَفْعَلَ	إِنكَارًا	إِفْعَالًا
٣- وأبانوا عن رأيهم إبانة واضحة.	أَبَانَ	أَفْعَلَ	إِبَانَة	إِفْعَلَة أو إِفَالَة
٤- فأرضوا ضمائرهم إرضاء.	أَرْضَى	أَفْعَلَ	إِرْضَاء	إِفْعَالًا
٥- وأوصلوا الخير للناس إيصالًا.	أَوْصَلَ	أَفْعَلَ	إِیْصَالًا	إِفْعَالًا
٦- خاطب الصديق صديقه مخاطبة شفوية أو خطابًا شفويًا.	خَاطَبَ	فَاعَلَ	مُخَاطَبَة أو خِطَابًا	مُفَاعَلَة فِعَالًا
٧- أدب الآباء أبناءهم تأديبًا حسنًا.	أَدَّبَ	فَعَّلَ	تَأْدِيبًا	تَفْعِيلًا
٨- وربوهم تربية سليمة.	رَبَّى	فَعَّلَ	تَرْبِیَة	تَفْعَلَة

القاعدة

مصادر الأفعال (غير الثلاثية) التي تزيد على ثلاثة أحرف قياسية، ولكن تختلف أوزانها باختلاف صيغ الأفعال:

١- فإن كان الفعل رباعيًا على وزن (فَعَّلَلَ) فمصدره على وزن (فَعَّلَلَة) إلا إذا كان مضعفًا فيجوز في مصدره (فَعَّلَلَال) أيضًا بكسر الفاء.

٢- إذا كان الفعل رباعيًا على وزن (أَفْعَلَ) فمصدره على وزن (إِفْعَال) بكسر الهمزة، إلا إذا كان الفعل معتل العين؛ فتحدف ألف (إِفْعَال) ويعوض عنها بـ (تاء) في آخر المصدر، كما في (أَعَانَ - إِعَانَة)، وإذا كان الفعل الذي على وزن (أَفْعَلَ) معتل الآخر، قلب حرف العلة همزة في المصدر كما في (أَعْطَى - إِعْطَاة) و(أَنْهَى - إِنْهَاء).

وإذا كانت فاؤه (واوًا) قلبت ياء في المصدر، مثل: أوجد: إيجادًا، أوعد: إيعادًا، أوضح: إيضاحًا.

٣- إذا كان الفعل على وزن (فَعَّلَ) بتضعيف العين، فمصدره على وزن (تَفْعِيل) إلا إذا كان معتل الآخر؛ فتحدف ياء (تَفْعِيل) ويعوض عنها بتاء مربوطة في آخره كما في (رَبَّى - تَرْبِیَة) و(رَبَّى - تَرْبِیَة).

٤- إذا كان الفعل على وزن (فَاعَلَ) فمصدره على وزن (فِعَال) بكسر الفاء، أو (مُفَاعَلَة) بضم الميم، مثل: (خَاطَبَ - خِطَابًا أو مُخَاطَبَة).

مصادر الأفعال الخماسية والسادسية

ثالثاً

أوزان الأفعال الخماسية ومصادرها القياسية

خماسى مبدوء بألف وصل			خماسى مبدوء بالتاء الزائدة		
افعل	انفعل	افتعل	تفعّل	تفعلّل	تفاعّل
أَصْفَرُ	انصَرَفَ	اجْتَمَعَ	تَدَحَّرَجَ	تَقَدَّمَ	تَقَارَبَ
↓	↓	↓	↓	↓	↓
أَصْفَرَارُ	انصِرَافُ	اجْتِمَاعُ	تَدَحْرُجُ	تَقَدُّمُ	تَقَارُبُ
					تَسَامَى
					تَسَامَى
					تَسَامِيًّا
افعال	انفعال	افتعال	تفعّل	تفعلّل	تفاعّل
					تفاع
					تفاعلاً

ولمزيد من الأمثلة تأمل الجدول التالي:

المصدر	الفعل	نوع الفعل	كيفية صياغة المصدر
تقارب	تقارب	- خماسى مبدوء بتاء زائدة.	- يجيء على صورة الماضى مع ضم ما قبل آخره.
تفهّم	تفهّم	- خماسى مبدوء بتاء زائدة.	- يجيء على صورة الماضى مع ضم ما قبل آخره.
تلاقى	تلاقى	- خماسى مبدوء بتاء زائدة ولامه ألف.	- يجيء على صورة الماضى مع قلب لام الفعل (ياء) وكسرها قبلها.
تزلزل	تزلزل	- خماسى مبدوء بالتاء.	- يجيء على صورة الماضى مع ضم ما قبل آخره.
اجتماع	اجتمع	- خماسى مبدوء بألف وصل.	- يجيء على صورة الماضى مع كسر الحرف الثالث وزيادة ألف قبل الآخر.
اكتفاء	اكتفى	- خماسى مبدوء بألف وصل ولامه ألف.	- يجيء على صورة الماضى مع كسر الحرف الثالث وزيادة ألف قبل الآخر وقلب لام الفعل همزة.
احمرار	احمرّ	- خماسى مبدوء بألف وصل.	- يجيء على صورة الماضى مع كسر الحرف الثالث وزيادة ألف قبل الآخر مع فك التضعيف إن وُجد.

أوزان الأفعال السداسية ومصادرها مبدوءة بألف وصل على وزن



ولمزيد من الأمثلة تأمل الجدول التالي:

المصدر	الفعل	نوع الفعل	كيفية صياغة المصدر
استغناء	استغنى	سداسي مبدوء بألف وصل.	يجيء على صورة الماضي مع كسر الحرف الثالث وزيادة ألف قبل الآخر.
استعمار	استعمر	سداسي مبدوء بألف وصل.	
استعانة	استعان	سداسي مبدوء بألف وصل وعينه ألف.	يجيء على صورة الماضي مع كسر الحرف الثالث وزيادة تاء في الآخر عوضاً عن ألف المصدر.

القاعدة

١- مصادر الأفعال الخماسية والسداسية قياسية.

٢- إن كان الفعل مبدوءاً بـتاء زائدة، جاء مصدره على وزن الماضي، مع ضم ما قبل آخره، مثل: (تقدم تقدماً)،

وإن كانت لام الفعل ألفاً، قلبت في المصدر ياءً، وكسر ما قبلها، مثل: (تفانى تفانياً، تغابى تغابياً).

٣- إن كان الفعل مبدوءاً بألف وصل، جاء مصدره على وزن ماضيه مع كسر الحرف الثالث وزيادة ألف قبل

الآخر، مثل: (اجتمع اجتماعاً، استعمر استعماراً).

وإن كانت لام الفعل ألفاً قلبت في المصدر همزةً، مثل: (اكتفى اكتفاءً، استغنى استغناءً). وإذا كان الفعل

على وزن (استفعل) وكانت عينه ألفاً، حذفت ألف المصدر، وعوض عنها بـتاء في الآخر،

مثل: (استقام استقامةً).

ج المصدر حدث مجرد من الزمن، أما المشتق فهو وصف؛ فمثلاً: (القراءة) حدث فهي مصدر، أما (قارئ) فهو وصف لمن قام بالقراءة، و(مقروء) وصف لما وقعت عليه القراءة؛ لذلك كان (قارئ) و(مقروء) مشتقين، الأول منهما اسم فاعل والثاني اسم مفعول.

انتبه

١- إذا طلب منك تمييز مصدر لفعل خماسي، فابحث في الجملة عن اسم مبدوء بـ:



٢- إذا طلب منك تحديد مصدر لفعل سداسي، فابحث في الجملة عن اسم مبدوء بألف وصل على وزن (استفعال: كاستهداء - استفعلة: كاستفادة - افعلال: كاطمننان).

أضف إلى معلوماتك

الفرق بين المصدر الصريح والمصدر المؤول:

المصادر السابق ذكرها تسمى المصادر الصريحة، سواء كانت سماعية أو قياسية. وهناك نوع آخر من

المصادر يسمى المصدر المؤول، ويأتي على صورة ما يلي:

- * (أن + الفعل)، مثل: ينبغي أن تجتهد. (الصريح منه: الاجتهاد).
- * (ما + الفعل)، مثل: أعجبنى ما قلت، (الصريح منه: قولك).
- * (أن + اسمها + خبرها)، مثل: سرني أنه فائز. (الصريح منه: فوزه).





شاهد الفيديو

الدرس الثاني المصدر الميمي والمصدر الصناعي

ذاكر

تمهيد: بعد دراستك للمصادر الأصلية سماعية وقياسية، ستدرس اليوم نوعين من المصادر يؤديان معنى المصدر الأصلي؛ هما المصدر الميمي والمصدر الصناعي.

أولاً المصدر الميمي

هو مصدر مبدوء بميم زائدة لغير المفاعلة^(١)، ويؤدى معنى المصدر الأصلي.

مثل: وعدتُك موعداً، وأحببتك محبة.

الثلاثي	كيفية صياغته من الفعل	غير الثلاثي
* على وزن (مفعَل)		* على وزن (اسم المفعول)
مثل: فتح — مَفْتَح		مثل: كَرَّمَ — مُكْرَمًا
دخل — مَدْخَل		

* أما إذا كان الفعل مثلاً صحيح الآخر أو مكسور العين في المضارع فمصدره الميمي على وزن (مفعِل).

مثل: وَعَدَ — مَوْعِد — نَزَلَ — مَنْزِل

ولمزيد من الأمثلة تأمل الجدول التالي:

الأمثلة	المصدر الميمي	وزنه	فعله	المصدر الأصلي
١- تسعى مصر مسعى حثيثاً	مَسْعَى	مَفْعَل	سَعَى	سَعَى
٢- للمخرج من أزمته	مَخْرَج	مَفْعَل	خَرَجَ	خروج
٣- قطعت على نفسها موعداً	مَوْعِد	مَفْعِل	وَعَدَ	وَعْدَ
٤- أخضعت كل مشروع لمخطط	مُخَطَّط	مُفْعَل	خَطَّطَ	تخطيط

ثانياً المصدر الصناعي

هو اسم تلحقه (ياء مشددة لغير النسب) متصلة بها (تاء مريوطة) للدلالة بهذه الصيغة الصناعية على معنى المصدر الأصلي.

الاسم	+	يَـ	+	ة	= مصدر صناعي
استقلال	+	يَـ	+	ة	= استقلالية
المسنول	+	يَـ	+	ة	= المسئولية

(١) يقصد بقوله: «غير المفاعلة» إخراج كل مصدر ياعى على وزن (مفاعلة) مثل مناقشة ومقاومة ومجادلة ومقاتلة... فكلها مصادر رباعية لا ميمية.

ولزيد من الأمثلة تأمل الجدول التالي:

الأمثلة	المصدر الصناعي	ما يدل عليه
١- لا بد أن نقضى على الاتكالية.	الأتكالية	التواكل
٢- عليك أن تقضى على الانعزالية.	الانعزالية	الانعزال والتفرق
٣- أطلقت الحرية.	الحرية	التحرر
٤- وجعلت الأسبقية للمشروعات الإنتاجية.	الأسبقية	السبق

القاعدة

أولاً: (أ) **المصدر الميمي**: اسم مبدوء بميم زائدة (مفتوحة أو مضمومة) ويؤدى معنى المصدر الأصلي.
(ب) **طريقة صوغه**:

- ١- يصاغ من الفعل الثلاثى على وزن (مفعّل) بفتح العين، إلا إذا كان الفعل مثلاً صحيح الآخر: (وعد - وثب) أو مكسور العين فى المضارع، فإن المصدر الميمي منه يكون على وزن (مفعّل) بكسر العين.
- ٢- يصاغ مما زاد على ثلاثة أحرف على وزن المضارع، مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر (كما يصاغ اسم المفعول من غير الثلاثى).

ملحوظة قد تزداد أحياناً تاء فى آخر المصدر الميمي، مثل: (محبّة - مضرة - مفسدة - منفعة - مهلكة - ميسرة - مودة - معزة - مذلة).

ثانياً: (أ) **المصدر الصناعي**: اسم تلحقه (ياء مشددة لغير النسب)، تليها (تاء تأنيث)؛ للدلالة بهذه الصفة الصناعية على معنى المصدر الأصلي.
(ب) يصاغ المصدر الصناعي من الجامد ومن المشتق.

ملحوظة مما يميز المصدر الصناعي أن يتجرد للدلالة على معنى المصدر، وهو فى هذا غير الأسماء المنسوبة التى تلحقها الياء المشددة والتاء. ويفرق بينهما بسياق الحديث، كما أن المصدر الصناعي **لا يكون صفةً لما قبله**، أما الاسم المنسوب فيكون صفةً لما قبله.

نقول: (فقد المستعمر إنسانيته) و(تسعدنى الأخلاق الإنسانية)
مصدر صناعى (لا يأتى نعتاً) اسم منسوب (يأتى نعتاً)
فالأولى مصدر صناعى، والثانية اسم منسوب.

لاحظ

- ١- كلمة (موعد) قد تأتى:
- اسم زمان، مثل: الصباح موعد الأصدقاء. - اسم مكان، مثل: النادى موعد الأصدقاء.
- مصدرًا ميميًا، مثل: وعدتك موعدًا صادقًا؛ أى وعدًا صادقًا.
- ٢- المصادر (تنمية - تربية - توصية - تحليل) مصادر أصلية (رباعية) لا صناعية، وياؤها مفتوحة لا مشددة.
- ٣- المصدر الصناعي يأتى فى كل مواضع الإعراب إلا الصفة.
- ٤- المصدر يتغير إعرابه بتغير موقعه الإعرابى.

رابعًا: قصة «وَأَسْلَمَاهُ» ملخص الفصلين (السابع - الثامن)

ذاكر



للتحميل
نص الفصلين
الشهر



الفصل السابع حياة سعيدة : وفراق حزين

عَاشَ (قُطْزُوجُلُنَارُ) فِي بَيْتِ سَيِّدِهِمَا (الشيخ غانم المقدسي) حياةً سعيدةً؛ فَقَدَ أَحِبَّهُمَا، وَعَلَّمَهُمَا اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ، وَكَانَ يَرْجُو أَنْ يُعَوِّضَهُ اللَّهُ بِهِمَا مَا فَقَدَهُ فِي ابْنِهِ الْفَاسِدِ (موسى).

وَرَدَّتْ الْأَنْبَاءُ بِمَوْتِ (جنكيز خان) وَرُجُوعِ التُّتَارِ إِلَى بِلَادِهِمْ، فَقَرِحَ النَّاسُ بِذَلِكَ فَرَحًا عَظِيمًا. ثُمَّ جَاءَتْ الْأَنْبَاءُ بِمَوْتِ (السلطان جلال الدين) قَتِيلًا فِي جَبَلِ الْأَكْرَادِ، أَمَا (قُطْزُوجُلُنَارُ) فَكَانَ حَزْنُهُمَا شَدِيدًا لِمَوْتِ السُّلْطَانِ، فَقَدَ أَتَقَنَّا أَنَّهُمَا سَيَبْقِيَانِ إِلَى الْأَبَدِ عَبِيدًا، وَلَمْ يُخَفَّفْ عَنْهُمَا إِلَّا مَا كَانَا يَجِدَانِهِ مِنْ مَوْلَاهُمَا (الشيخ غانم) مِنْ حُسْنِ رِعَايَةٍ وَأَكْرَامٍ.

وَبَعْدَ عَشْرِ سِنَوَاتٍ بَلَغَ (قُطْزُوجُلُنَارُ) مَبْلَغَ الرِّجَالِ، وَبَلَغَتْ (جُلُنَارُ) مَبْلَغَ النِّسَاءِ، وَتَوَطَّدَتِ الْعَلَاqَةُ بَيْنَهُمَا، فَصَارَتْ أَلْفَةً، ثُمَّ حُبًّا، وَغَرَامًا. (الشيخ غانم) وَزَوْجَتُهُ يَزْعِمَانِ هَذَا الْحُبَّ الطَّاهِرَ النَّبِيلَ، وَيَعِدَانِ الْحَبِيبَيْنِ بِالزَّوْاجِ جَيْنَمَا يَبْتَزُّ (الشيخ غانم) مِنْ مَرَضِهِ.

اشْتَدَّ الْمَرَضُ (بالشيخ غانم) وَظَالَ، فَأَوْصَى بِجُزْءٍ مِنْ مَالِهِ لِهَمَا، كَمَا أَوْصَى بِعَتَقِهِمَا عِنْدَ وَفَاتِهِ، وَلَكِنْ (موسى) الْابْنُ الْعَاقُّ لَوَالِدِهِ كَانَ يُكْذِّرُ عَلَى الْحَبِيبَيْنِ سَعَادَتَهُمَا، وَبِخَاصَّةٍ بَعْدَ أَنْ زِدَادَتْ غَيْرَتُهُ مِنْ (قُطْزُوجُلُنَارُ) عِنْدَمَا انْفَرَدَ بِثَقَّةِ أَبِيهِ، وَسَلَّمَهُ مَقَالِيدَ خَزَائِنِهِ وَإِدَارَةَ أَمْوَالِهِ فِي أَثْنَاءِ مَرَضِهِ، فَكَانَ يَتَوَعَّدُهُ وَيَتَهَدَّدُهُ، (وقُطْزُوجُلُنَارُ) لَا يَأْبَاهُ لَهُ.. وَلَمْ تَسْلَمْ (جُلُنَارُ) مِنْ مُضَايِقَاتِهِ وَالتَّعْرِضِ لَهَا وَمُعَارَظَتِهَا، وَقَدْ اسْتَعْلَلَ مَرَضَ أَبِيهِ، فَصَاحَبَ أَصْدِقَاءَ السُّوءِ، حَتَّى صُجِّتْ مِنْهُ أُمُّهُ.

مَاتَ (الشيخ غانم)، وَحَزِنَ الْجَمِيعُ عَلَيْهِ مَا عَدَا ابْنَهُ (موسى) الَّذِي اعْتَدَى عَلَى (قُطْزُوجُلُنَارُ) بِالسَّبِّ وَالضَّرْبِ، (وقُطْزُوجُلُنَارُ) صَابِرٌ، انتظرًا لَانْتِهَاءِ أَيَّامِ الْعَزَاءِ فَيَبْرَحَانَ الْقَصْرَ حَيْثُ يَتَزَوَّجَانِ وَيُعَيِّشَانِ سَعِيدَيْنِ حُرَّيْنِ كَمَا أَوْصَى مَوْلَاهُمَا الْفَقِيدُ. لَكِنْ (موسى) نَجَحَ فِي إِلْغَاءِ الْوَصِيَّةِ، وَدَبَّرَ مَوَامِرَةً لِيَبْعَ (جُلُنَارُ) لَتَاجِرٍ مُضَرٍّ، رَغْمًا عَنْ أُمِّهِ الَّتِي حَاوَلَتْ أَنْ تَسْتَرْدَّهَا بِدَفْعِ أَكْثَرِ مَا دَفَعَ الْمُشْتَرِي فَلَمْ تُفْلِحْ.

كَانَتْ لِحَفْظَةِ الْفِرَاقِ بَيْنَ الْحَبِيبَيْنِ قَاسِيَةً عَلَيْهِمَا وَعَلَى الْأُمِّ الَّتِي عَرَضَتْ عَلَى (قُطْزُوجُلُنَارُ) أَنْ تُغَيِّقَهُ

لِيَكُونَ خُرًّا، وَلَكِنَّهُ رَفَضَ تَرْكُهَا، وَعِنْدَمَا خَشِيَ مِنْ أَنْ يَتَحَرَّشَ بِهِ (موسى) فَسِرْدَ عَلَيْهِ فَتَغَضَّبَ الْأُمُّ، قَالَتْ لَهُ: لَنْ أَغْضَبَ (لموسى) مِنْكَ، وَلَوْ قَتَلْتَهُ لَأَرْخَنِي مِنْهُ.

مَضَى (قَطَن) إِلَى صَدِيقِهِ (الحاج على الفراش) يَشْكُو إِلَيْهِ حَالَهُ وَهُمُومَهُ، وَيَأْتِي إِلَيْهِ (موسى) وَيَحَاوِلُ صَرْبَهُ بِالسُّوْطِ، فَيُمْسِكُهُ (قَطَن) وَيَقُولُ: «لَا يَمْنَعُنِي مِنَ الْبَطْشِ بِكَ إِلَّا اخْتِرَامِي لِنَذْرَى أَيْبِكَ» فَيُلْطِمُهُ (موسى) عَلَى جَبِينِهِ، وَيَسْبُهُ وَيُلْعَنُ أَبَاهُ وَجَدَّهُ وَ(قَطَن) جَامِدٌ لَا يَتَحَرَّكُ وَلَا يَنْطَلِقُ.. ثُمَّ يَنْفَجِرُ بِأَكْبَا بَعْدَ أَنْ يَذْهَبَ (موسى)، وَ(الحاج على) يُوَاسِيهِ حَتَّى يَكْتَشِفَ حَقِيقَةَ أَصْلِهِ، وَتَتَحَقَّقُ فِرَاسَتُهُ فِي أَنَّهُ لَيْسَ مَمْلُوكًا، وَأَنَّهُ مِنْ أَصْلِ كَرِيمٍ، وَظَهَرَ ذَلِكَ عِنْدَمَا كَانَ يَحْكِي لَهُ وَقَائِعَ السُّلْطَانِ (جلال الدين) ضِدَّ التَّتَارِ، فَكَانَ وَجْهَهُ يَتَغَيَّرُ؛ مِمَّا أَكَّدَ أَنَّهُ مِنْ أَوْلَادِهِ. ثُمَّ يَطْمَئِنُّهُ (الحاج على) أَنَّهُ سَيُخَلِّصُهُ مِنْ (موسى)، وَيَجْعَلُ سَيِّدَهُ (ابن الزعيم) يَشْتَرِيهِ مِنَ الْوَصِيِّ دُونَ عِلْمِ (موسى)، وَهَئَا هَذَاتِ نَفْسُ (قَطَن) وَتَفَاءَلْ خَيْرًا.

الفصل الثامن إلقاء «قَطَن» لـ «ابن الزعيم» وبالشَّيْخ «العزَّ بن عبد السلام»

تَمَّ شِرَاءُ (قَطَن) بَعْدَمَا عَرَفَ مَوْلَاهُ الْجَدِيدُ (ابن الزعيم) حَقِيقَتَهُ؛ لِيَعِيشَ فِي قَصْرِهِ بِدِمَشْقَ.
وَقَدْ بَالَعَ سَيِّدُهُ فِي تَكْرِيمِهِ وَالتَّخْفِيفِ عَنْهُ مِنْ لَوْعَةِ فِرَاقِ (جلنار)، حَيْثُ أَوْصَى خَادِمَهُ (الحاج عليًا) بِمَوَاسَاتِهِ لِنَيْسِيَّتِهِ مُحْتَنَةٍ، فَكَانَ يَخْرُجُ مَعَهُ إِلَى الْأَسْوَاقِ، وَيَتَنَزَّهُ مَعَهُ فِي ضَوَاحِي الْمَدِينَةِ، وَكَانَ حَرِيصًا عَلَى حُضُورِ دُرُوسِ الشَّيْخِ (العزَّ بن عبد السلام)، وَشَجَّعَهُ عَلَى ذَلِكَ سَيِّدُهُ؛ لِأَنَّهُ مِنْ أَنْصَارِ الشَّيْخِ وَالْمَدَافِعِينَ عَنْ سِيَاسَاتِهِ وَمِبَادِيهِ الَّتِي كَانَتْ تَرْمِي إِلَى:
١- تَكْوِينِ جَبْهَةٍ قَوِيَّةٍ مِنْ مُلُوكِ الْمُسْلِمِينَ وَأَمْرَائِهِمْ؛ لَطَرْدِ الصَّلِيبِيِّينَ مِنَ الشَّامِ.
٢- صُدُّ غَارِبِ التَّتَارِ وَتَأْيِيدِ أَقْوَى مُلُوكِ الْمُسْلِمِينَ الَّذِينَ يَسْعَوْنَ لِهَذَا الْهَدَفِ.
٣- مُحَارِبَةِ الْمُوَالِينَ لِلْأَعْدَاءِ أَوْ مَنْ يَخْضَعُونَ لَهُمْ.

كَانَ (العزَّ) يَنَاضُ سِيَاسَةَ حَاكِمِ دِمَشْقِ الصَّالِحِ (عماد الدين إسماعيل) الَّذِي يَمَآئِي الصَّلِيبِيِّينَ، بَيْنَمَا كَانَ يَشْجَعُ حَاكِمَ مِصْرَ الصَّالِحِ (نجم الدين أيوب) الَّذِي يَرْفُضُ بَقَاءَ الصَّلِيبِيِّينَ فِي الشَّامِ.
تَوَطَّدَتْ عِلَاقَةُ (قَطَن) بِالشَّيْخِ خَاصَّةً بَعْدَ زِيَارَةِ الشَّيْخِ لـ (ابن الزعيم) وَمَعْرِفَتِهِ بِـ (قَطَن)، بَلْ أَصْبَحَ (العزَّ) وَ(ابن الزعيم) يَضَعَانِ ثِقَتَهُمَا فِي (قَطَن)، وَلَمَّا أَدْرَكَ (العزَّ) الْخَطَرَ الَّذِي يَهْدِدُ الْإِسْلَامَ، خَطَبَ فِي الْمُسْلِمِينَ خُطْبَةً حَمَاسِيَّةً بَيَّنَ فِيهَا فَضْلَ الْجِهَادِ، وَخَذَّرَ كُلَّ مَنْ يَهَادِنُ الصَّلِيبِيِّينَ.
وَقَدْ تَفَاخَرِ النَّاسُ بِسَمَاعِ هَذِهِ الْخُطْبَةِ، وَاتَّفَقُوا عَلَى أَنَّ (الصَّالِحَ إسماعيلَ) سَيُعَاقِبُ (العزَّ)، وَاخْتَلَفُوا فِي تَقْدِيرِ الْعُقُوبَةِ، وَبِالْفِعْلِ تَمَّ الْقَبْضُ عَلَى الشَّيْخِ، فَتَارَ أَتْبَاعُهُ.

اضْطُرَّ (الصَّالِحُ إسماعيلُ) إِلَى إِطْلَاقِ سِرَاحِهِ عَلَى أَلَا يَغَادِرَ مَنْزِلَهُ، وَهَنَا تَعَلَّمَ (قَطَن) الْحِلَاقَةَ لِيَكُونَ أَدَاةَ اتِّصَالٍ بَيْنَ الشَّيْخِ وَالشَّعْبِ.

ذَاتَ يَوْمٍ جَاءَ (قَطَن) مُتَعَطِّرًا لِيُخْبِرَ الشَّيْخَ أَنَّهُ رَأَى النَّبِيَّ ﷺ فِي مَنَامِهِ يَبْشُرُهُ بِمُلْكِ مِصْرَ وَهَزِيمَةِ التَّتَارِ، فَأَكَّدَ لَهُ الشَّيْخُ أَنَّهَا رُؤْيَا عَظِيمَةٌ، وَدَعَا لَهُ اللَّهُ أَنْ يَحَقِّقَهَا، وَأَنْ يَجْمَعَ اللَّهُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ حَبِيبَتِهِ (جلنار).



الإجابات النموذجية



سبتمبر وأكتوبر

(١) القراءة

موضوع «إعمال العقل»

- ١- (ب) ٢- (أ) ٣- (أ) ٤- (د) ٥- (د)
٦- (أ) ٧- (ب) ٨- (أ) ٩- (أ) ١٠- (ب)
١١- يستنتج من الموضوع قُرب وقوع كارثة؛ نتيجة الاعتماد على الخرافات والميل إلى العاطفة، التي لم يجد المؤلف حلاً لها سوى تطبيق مجموعة من الأسس التي تعتمد على صحة العقل .
١٢- (د)

(٢) النصوص

نص «من تجارب الحياة»

- ١- (ب) ٢- (أ) ٣- (ب) ٤- (ج) ٥- (د)
٦- (أ) ٧- (أ)
٨- حبه لفعل المعروف، أدبه وكرامته للسبب والشم، حبه للكرم وكرامته للبخل، اعتداده بكرامته واعتزازه بنفسه.
نص «من وصايا الحكماء»
١- (ج) ٢- (أ) ٣- (د) ٤- (ج) ٥- (ج)
٦- (د)
٧- ذوالإصبع يدعو إلى لين الجانب والتواضع مبيناً قيمتهما في الفاظ سهلة واضحة، أما الشاعر فيدعو إلى التواضع مستخدماً الصورة البيانية بجمالها المؤثر في النفوس.

نوفمبر

(١) القراءة

موضوع «آداب الصداقة»

- ١- (ب) ٢- (ج) ٣- (ب) ٤- (ج) ٥- (د)
٦- (ج) ٧- (ج) ٨- (ب)
٩- لجأ الأديب إلى استعراض كيفية استغلال الأشرار لها في التفريق بين الأصدقاء، وأيضاً آراء القدماء وأكد على كثرة كتبهم في ذلك، وتشبيههم النمام بمن يحك بأظفاره أصول البنيان القوية.

(٢) النصوص

نص «سبيل الرشاد»

- ١- (ب) ٢- (ج) ٣- (ج) ٤- (ب) ٥- (أ)
٦- الصور الخيالية رائعة فقد استطاع توظيفها بشكل يخدم فكرته ويتسق مع عاطفته.
نص «من الهدى النبوي في خطبة الوداع»
١- (ب) ٢- (ج) ٣- (ب) ٤- (ب) ٥- (ج)
٦- (ج) ٧- (أ)
٨- الإسلام ساوى بين أجناس البشر وأنه لا فضل لعربي على أعجمي إلا بالتقوى والعمل الصالح، وجاء كلام النبي ﷺ يؤكد ذلك في الفقرة السادسة من النص وعنوانه «كلنا لآدم وأكرمنا ألقانا».

ديسمبر

(١) القراءة

موضوع «العلم والتقنية»

- ١- (أ) ٢- (أ) ٣- (ب) ٤- (ج) ٥- (د)
٦- (ب) ٧- (ب) ٨- (ب)
٩- تقوية الإرادة الحرة؛ للتغلب على المعوقات، واستثمار الهمم للتغيير نحو الأفضل.

(٢) النصوص

نص «العلم حياة»

- ١- (أ) ٢- (د) ٣- (ب)
٤- تحيا القلوب بالذكر، ويزول الجهل بالعلم.
٥- (د) ٦- (أ) ٧- (د) ٨- (د) ٩- (ج)
نص «علم وعمل»
١- (ج) ٢- (د) ٣- (د) ٤- (د) ٥- (د)
٦- المعاني غزيرة ومرتبطة . - التناسق اللفظي، والتوازن الموسيقي الناتج عن الازدواج
٧- (أ)

الأسماء



اللغة العربية

20
25

الصف الثاني الثانوي

الفصل الدراسي الأول

بنك الأسئلة

المحتويات

أولاً: التدريبات الجزئية:

١ القراءة متحررة المحتوى:

- قراءة متحررة على موضوع:

«إعمال العقل» ٤

٢ البلاغة:

- تدريبات على ما سبقت دراسته ١٤

- تدريبات على لمحات بلاغية من علم البديع ١٨

٣ الأدب:

- تدريبات على الأدب في العصر الجاهلي ٢٤

٤ النصوص متحررة المحتوى:

- نصوص متحررة على نص: «من تجارب الحياة» ٢٧

- نصوص متحررة على نص: «من وصايا الحكماء» ٣٢

٥ القواعد النحوية:

- تدريبات على إعراب المضارع (نصب المضارع) ٣٨

- تدريبات على جزم الفعل المضارع ٤٢

- تدريبات على اقتران جواب الشرط بـ «الفاء» ٤٦

- تدريبات على جزم المضارع في جواب الطلب ٤٩

٦ قصة «وإسلاماه»:

- تدريبات على الفصول:

(الأول - الثاني - الثالث) ٥٣

ثانياً - المراجعة الشاملة على الشهرين

ثالثاً - الاختبارات الشهرية

أولاً: التدريبات الجزئية:

١ القراءة متحررة المحتوى:

- قراءة متحررة على موضوع:

«آداب الصداقة» ٧٤

٢ البلاغة:

- تدريبات على لمحات بلاغية من علم المعاني ٨٣

٣ الأدب:

- تدريبات على الأدب في عصر صدر الإسلام ٨٧

٤ النصوص متحررة المحتوى:

- نصوص متحررة على نص: «سبيل الرشاد» ٩١

- نصوص متحررة على نص:

«من الهدى النبوي في خطبة الوداع» ٩٧

٥ القواعد النحوية:

- تدريبات على حالات توكيد الفعل بالنون ١٠٣

٦ قصة «وإسلاماه»:

- تدريبات على الفصول

(الرابع - الخامس - السادس) ١٠٦

ثانياً - المراجعة الشاملة على الشهر

ثالثاً - الاختبارات الشهرية

التدريبات الجزئية:

١ القراءة متحررة المحتوى:

- قراءة متحررة على موضوع: «العلم والتقنية» ١٢٧

٢ البلاغة:

- تدريبات شاملة على دروس البلاغة ١٣٧

٣ الأدب:

- تدريبات على الأدب في العصر الأموي ١٤١

٤ النصوص متحررة المحتوى:

- نصوص متحررة على نص: «العلم حياة» ١٤٥

- نصوص متحررة على نص: «علم وعمل» ١٥٠

٥ القواعد النحوية:

- تدريبات على المصادر الثلاثية وغير الثلاثية ١٥٦

- تدريبات على المصدر الميمي

والمصدر الصناعي ١٥٩

٦ قصة «وإسلاماه»:

- تدريبات على الفصلين (السابع - الثامن) ١٦٣

مراجعة ليلة الامتحان ١٦٥

الاختبارات والامتحانات الشاملة ١٩٦

أولاً: اختبارات الأضواء الشاملة ١٩٧

ثانياً: امتحانات المحافظات والإدارات المجمع ٢٢٦

ثالثاً: امتحانات المحافظات والإدارات ٢٥٠

الإجابات النموذجية ٢٧٨

سبتمبر وأكتوبر

نوفمبر

ديسمبر

سبتمبر وأكتوبر

أولاً: التدريبات الجزئية:

١- القراءة متحررة المحتوى:

- قراءة متحررة على موضوع: «إعمال العقل».

٢- البلاغة: (ملخص الأضواء)

- تدريبات على ما سبقت دراسته.
- تدريبات على لمحات بلاغية من علم البديع.
- ٣- الأدب: (ملخص الأضواء)
- تدريبات على الأدب في العصر الجاهلي.

٤- النصوص متحررة المحتوى:

- نصوص متحررة على نص: «من تجارب الحياة».
- نصوص متحررة على نص: «من وصايا الحكماء».

٥- القواعد النحوية: (ملخص الأضواء)

- تدريبات على نصب الفعل المضارع.
- تدريبات على جزم الفعل المضارع.
- تدريبات على اقتران جواب الشرط بـ«الفاء».
- تدريبات على جزم المضارع في جواب الطلب.

٦- قصة «وا إسلاماه»

- تدريبات على الفصول (الأول - الثاني - الثالث).

ثانياً: المراجعة الشاملة على الشهرين

ثالثاً: الاختبارات الشهرية





حل أكثر

قُجَاب عليها

قراءة متحررة على موضوع «إعمال العقل»

(١) اقرأ، ثم أجِبْ

إن الأمة في عصور قوتها مثل الأفراد في سنا نجاحهم في الحياة، تحكم الأعمال بنتائجها لا بالدوافع التي دفعت إليها، ومن أجل ذلك تجد أفراد الأمة القوية يقدسون النجاح تقديسًا كثيرًا، وهذا أثر من آثار عبادة القوة؛ لأن العمل إذا كانت نتيجته النجاح كان محبوبًا إلى الناس، وإذا كانت نتيجته الفشل كان مبعُضًا إليهم، ولا أظن أنهم مخطئون في ذلك. نعم، ينبغي للمرء أن يذكّر دائمًا أن الدوافع المختلفة التي تدفع إلى الأعمال توجد اختلافًا في قيمة الأعمال، ولكن الذي يعيّن قيمة العمل هو النجاح، ولا أعني به ذلك النجاح السريع الذي يعقبه الفشل الطويل والمبنى على أساس من الغش والكذب، وإنما أعني ذلك النجاح الذي يتّخذ له الأفراد والجماعات عدته، والمبنى على أساس صحيح متين من القوة.

فإذا نظرت إلى الأمم في حين ضعفها، وجدتها تحكم على الأعمال بالدوافع التي دفعت إليها لا بنتائجها، وهذا - ولا شك - إحساس بالعجز؛ لأن الأفراد إذا خافوا أن يحكموا على أعمالهم بنتائجها كانت ثقتهم بأنفسهم قليلة، كأنهم لا يستحقون أن تكون نتائج أعمالهم النجاح، ومن أجل ذلك تجد أفراد الأمة الضعيفة يكادون يقدّسون الفشل في المطلب الجليل، خصوصًا إذا كان نصيبهم؛ لأن كل إنسان يُجِلُّ النجاح ويقدسه إذا كان النجاح نصيبه، ولكن سواء كان النجاح نصيب المفكر أم كان نصيبه الفشل، ينبغي له أن يذكّر دائمًا أن قيمة النجاح الصحيح أكبر قيمة في الحياة؛ لأنه مبني على قوانين وقوى مثل القوانين والقوى التي بُنيَ عليها هذا الوجود.

العامة يكثر من ترديد هذه الكلمة «الأعمال بالنيات»، وهذه حقيقة، ولكنهم يخطئون فهمها ويخطئون في استعمالها، فليس معناها أن النية التي دفعت إلى العمل هي وُجَدَتْها التي تُعَيِّن قيمته، وليس معناها أن هذه النية أهم من العزيمة والصبر، والجَلَد والعلم، والخبرة والدهاء، والاعتماد على النفس، وغيرها من القوى التي اشتركت في تحقيق النجاح واستجلابه.

إن أفراد الأمة القوية يتعلّقون بوسائل النجاح، ولا يُخجَمون عن العمل خشية الفشل. أما أفراد الأمة الضعيفة فإنهم يُخجَمون عن العمل خشية الفشل؛ لأنهم لا يتعلّقون بوسائل النجاح، فيكون خوفهم من الفشل داعية الفشل، ويرجع ذلك إلى إهمال وسائل النجاح.

١ ميز ما تعنيه كلمة «يجلّ» في إطار السياق الذي وردت به في القطعة السابقة:

- أ يُعَدُّ. ب يطلب.
ج يفضّل. د يُعظّم.

٢ استخلص السبب الذي يدعو إلى الابتعاد عن نوعية النجاح السريع في ضوء ما فهمت من القطعة:

- أ لأن الشخص الحريص على النجاح يميل إلى التأني.
ب لأن هذا النجاح صعب أن يتحقق.
ج لأن هذا نجاح مؤقت كثيرًا ما يعقبه الفشل.
د حيث إن ذلك النجاح يستطيعه الكثير.

٣] مِيز المبدأ الذي يدعو إليه الكاتب في القطعة السابقة:

أ العمل عبادة. ب الضرورات تبيح المحظورات.

ج الأعمال بخواتيمها وقيمة نتائجها. د دفع الضرر مُقَدَّم على جلب المنفعة.

٤] ميز علاقة: «ولكن الذي يعين قيمة العمل هو النجاح» بما قبلها:

أ تفصيل. ب تأكيد. ج نتيجة. د استدراك.

٥] «إن العلم عمود بناء الحضارات وتقدمها وهو الأساس الراسخ لكل أمة قوية في العالم». استنتج في ضوء العبارة السابقة أهم ما يمتاز به الأمة القوية عن الأمة الضعيفة:

أ حكمها على الأعمال بدوافعها. ب النظر إلى الأعمال من حيث نتائجها.

ج المبادرة بأعمال البناء. د تحقيقها النجاح السريع.

٦] حدد الفكرة العامة للقطعة السابقة في ضوء فهمك لما ورد بها من معلومات:

أ إنما الأعمال بالنيات. ب مكانة الأمة القوية بين الأمم الأخرى.

ج العبرة في نجاح أى عمل نتائجها وليس دوافعها. د العزيمة والصبر من وسائل النجاح.

٧] مِيز ما تمثله عبارة: «تحكم على الأعمال بنتائجها لا بالدوافع التي دفعت إليها»:

أ زعم. ب رأى. ج حقيقة. د خيال.

٨] استنتج الأساس الذي بنى عليه الكاتب تصوره لمعيار تحديد قيمة الأعمال، مع التدليل على ما تقول من القطعة:

أ الذاتية والرأى الشخصى - (إنما أعنى ذلك النجاح الذى يتخذ له الأفراد والجماعات عدته).

ب تأمل تجارب السابقين وتدبرها - (فإذا نظرت إلى الأمم فى حين ضعفها، وجدتها تحكم على الأعمال بالدوافع).

ج رفض القديم والدعوة إلى التجديد - (العامة يكثر من ترديد هذه الكلمة «الأعمال بالنيات»).

د الدراسات والخطط المستقبلية - (ينبغى أن يتذكر دائماً أن قيمة النجاح الصحيح أكبر قيمة فى الحياة).

٩] استنتج سبب إنكار الكاتب على كثير من الناس إيمانهم بمبدأ أن الأعمال بالنيّات:

أ عدم إيمانه به. ب خطوهم فى التطبيق العملى له.

ج لاعتماد هذا المبدأ على الغيبيات. د لكثرة الاحتمالات الممكنة لهذا المبدأ.

١٠] استنتج وجه الشبه بين النجاح والواقع الموجود من وجهة نظر الكاتب:

أ دوافعهما المُبررة لهما. ب القوانين والقوى التى يُبنى عليهما.

ج طول مدتهما. د سعى الإنسان لتحصيلهما.

١١] اقترح - فى ضوء فهمك للقطعة السابقة - ما يجب فعله على أى أمة ليرتفع شأنها بين الأمم.

• قال أحد الكتّاب: كان بمدينة كذا رجل ضعيف العقل، وكان الناس لا يمسون عن الخوض في أمره والتحدث بتخلف ذهنه وغلظ عقله.. فكربه ذلك وساء، وأحب أن يغير رأى الناس فيه، فلم يزل يُعمل فكره حتى **هداه** طول التفكير والتدبر إلى ما هو خليق بأن يبلغه أمنيته ويحقق له غايته ورغبته.. وذلك أنه صار كلما لقي واحدًا من معارفه وإخوانه **استسحف رأيه واستجهله**. فإذا ذكر أمامه كتابًا ورأى أنه يستجيده قال له: هذا كتاب سخيف ليس فيه معنى ولا وراءه محصول، وإنك إذ تستحسنه وتستجيده لتدل برأيك فيه على تخلفك عن عصرك وتأخر عنك. وإذا امتدح أحد صورة على مسمع منه انبرى له بالتنقص والاعتماض قائلًا: ليس في هذه الصورة شيء يستجاد، وإنك بمدحك إياها وإكبارك لها لتثبت أنك متأخر عن عصرك.

• وهكذا ظل صاحبنا يستهجن كل ما يستحسنه الناس ويتهمم بضعف العقل، ويرميهم بالقصور والتخلف عن الزمن وبجهل ما عفى عليه من الآراء وأجد من الحقائق، فيمضون عنه وهم خجلون من سقاطهم وعثراتهم حتى أكبروا عقله وإن أفرعتهم وقاحتهم وراعتهم جرأته.

• وبلغ من نجاح صاحبنا فيما قصد إليه أن صاحب جريدة استكتبه وسأله أن يوافيه بأرائه في الأدب والفنون والاجتماع فلم يجد عن خطته التي رسمها لنفسه وهي تنقص كل عمل ورمي مستجديه بالتخلف وعدم الاطلاع على أحدث الآراء التي أنتجها العصر فصار قوة لا يملك إهمالها الكتّاب والمؤلفون والمصورون وسائر الفنيين.

[(من كتاب حصاد الهشيم) - إبراهيم عبد القادر المازني]

١ استنتج ما تعنيه كلمة «**هداه**» في إطار السياق الذي وردت به في القطعة:

أ قرية.

ب حبيه.

ج أرشده.

د أعطاه.

٢ ميز الفكرة العامة للقطعة في ضوء فهمك لما ورد بها:

أ طول التفكير والتدبر من مفاتيح النجاح.

ب الاستخفاف بأراء الآخرين.

ج الاطلاع على أحدث الآراء.

د أثر النقد على المجتمع.

٣ ميّز النتيجة التي توصل إليها الرجل بعد تغييره لطريقته في التعامل مع الآخرين:

أ زادت قدراته العقلية والعلمية.

ب ازدادت معاناته وعجزه أمام الناس.

ج حاز إكبارهم له، خوفًا ورهبًا.

د نال حبهم ومودتهم، واستحوذ على قلوبهم.

٤ ما علاقة «**يستسحف رأيه ويستجهله**» بما قبلها؟

أ نتيجة.

ب تعليل.

ج تفصيل بعد إجمال.

د ترادف.

٥ استخلص في ضوء فهمك للقطعة الخطة التي رسمها الرجل لنفسه ليجعل الناس يغيرون رأيهم فيه:

أ الاطلاع على أحدث الآراء.

ب رمي مستجيدى العمل بالتخلف عن العصر.

ج الجرأة في إبداء الرأي دون تجريح.

د الجد والاجتهاد في العمل.

٦ استنتج المبدأ الذى طبقه الرجل عملياً بالقطعة:

- أ الغاية تبرر الوسيلة
ب البعد عن الناس غنيمة.
ج أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم.
د دفع السيئة بالحسنة.

٧ استنتج الخطأ الذى وقع فيه أهل المدينة التى يسكنها الرجل:

- أ اتهامهم الرجل بضعف العقل.
ب جحودهم فضل الرجل وملكاته.
ج مقاطعتهم للرجل واجتناب التحدث معه.
د نشرهم لعيب الرجل وفضحه.

٨ ميّز أثر البيئة التى نشأ فيها الرجل فى تشكيل ملامحه الشخصية:

- أ صاحب نظرة ناقدة ومحلل بارع؛ نتيجة لنشأته فى بيئة تُقدّر الرأى الحرّ النزيه.
ب ذو وقاحة وجرأة وادعاء باطل؛ لبيئته التى تستخف بعيوب الناس وتسخر منهم.
ج شجاع ومقدام؛ حيث تعلم من أهل بيئته الصراحة وعدم الخوف.
د يائس متشائم؛ فقد كانت بيئته تُسفّه آراء الآخرين وتُقيّد الحريات.

٩ «السخرية والاستخفاف تبذر بذور العداوة والبغضاء، وتورث الأحقاد والأضغان». وضح فى ضوء العبارة السابقة ما

ترتب على معاملة الناس السيئة للرجل الضعيف العقل من نتائج سيئة فى ضوء ما جاء بالقطعة:

- أ أصبح كل شئ يحقق له غايته أمراً مباحاً حتى ولو كان فيه ظلم للآخرين وللمجتمع بأسره.
ب صار مريضاً نفسياً يصعب علاجه وإصلاحه.
ج أصابه الفتور وصار إنساناً منطوياً.
د أصابه الهذيان وأصبح غير منضبط فى تصرفاته.

١٠ قال عنتره:

لَئِنْ أَكَّ أَسْوَدًا فَالْمِسْكُ لَوْنِي وَمَا لِسَوَادٍ جِلْدِي مِنْ دَوَاءٍ
وَلَكِنْ تَبْعُدُ الْقَحْشَاءُ عَنِّي كَبُعْدِ الْأَرْضِ عَنْ جَوْ السَّمَاءِ

- وازن بين ما جاء بالقطعة وما ورد بالبيتين من حيث رد كل من الرجل والشاعر عما وجه إليهما من تقليل لشأنيهما:

- أ كان رد الرجل مجرداً من النبيل الإنسانى، بينما كان عنتره غاية فى النبيل والكرم.
ب كان رد الرجل حكيماً، بينما كان عنتره قاسياً فى رده.
ج كلاهما كان قاسياً وعنيفاً فى رده.
د كلاهما اتصف بالحكمة والكياسة فى رده.

١١ قَيِّمِ الوسيلة التى اتخذها الرجل للدفاع عن نفسه، معللاً لما تقول.

• قد فرض الله - سبحانه وتعالى - على الفتاة من العبادات وغيرها مثل ما فرض على الفتى، ولم يكلفه بأكثر منها إلا قليلاً، وهذا مما يدل على أن لها نصيباً وافراً من العمل في هذه الحياة الدنيا، وأن لها عقلاً وذكاءً، ولولا ذلك ما شرفها الله بتوجيه أوامره ونواهيه إليها، فصالح العالم إنما يتوقف على سعى الرجل والمرأة، فلو فسدت أخلاق أحدهما فسدت بسببها أمور كثيرة، وإنما اختص كل منهما بعمل حتى لا يكون هناك اختلال في أداء الأعمال، وهكذا أمر الله في جميع الأشياء الأخرى، فقد جعل لكل عضو من الجسم عملاً مخصوصاً به لا يؤديه غيره، ولا يمكننا أن نفضل القلب على الرئتين مثلاً لاحتياج الإنسان إلى كل منهما، ولوتلف أحدهما لتعطلت أعمال الآخر، ومات الإنسان، كذلك الرجل والمرأة؛ لا يصلح أحدهما إلا بصالح الآخر.

• وكل علم اشتغلت به الفتاة أفادها، فإن لم يرتبط بعملها مباشرة فهو يقوى إدراكها، ويسدّ رأيها، ويُعدها لإصلاح أعمالها، وإن لم تشعر، وليكن نُصِبَ عينها في كل ذلك العناية بتدبير المنزل، فهو أول واجباتها المعاشية.

• ولا يمنعها كل علمها من خفض جناح الذل لمن فضّلهم الله عليها، ولتحترس من تقليد الرجال في خشونة الألفاظ أو تكون عديمة الحياء أو قليلته، ظناً أنها تبلغ بذلك كمالات الرجال، غير عالمة أن الشيء إنما يحسن في محله، وأن الغراب إذا حسد البلبل على حسن صوته وتغنى ليضاويه كره الناس سماعه ورجموه بالحجارة؛ لينأى عنهم، وأن الفتاة لا يتم كمالها إلا بالتحلى بصفات النساء الممدوحة، مثل: الحياء وغيض الطرف، وحسن الألفاظ، ولين الجانب.

• هذا، ولا يحسن أن تقتصر الفتاة على ما يؤهلها لإدارة المنزل فقط، بل يلزم أن يكون لها إمام تام ببعض الفنون التي يسهل على السيدات القيام بها، ومشاركة الرجال فيها، مثل: علم الطب والتعليم والخياطة، فربما احتاجت في المستقبل إلى اكتساب ما تقتات به.

• فالعلم جمال ما دامت غنية عنه، وحفظ من الفاقة إن احتاجت إليه، هذا فضلاً عن أن اشتغال الفتاة بهذه الفنون يفيد غيرها من السيدات فائدة أدبية عظيمة، وخير الناس أكثرهم نفعاً.

[المطالعة العربية - نبوية موسى]

١ استنتج ما تشير إليه كلمة «تقتات» في إطار السياق الذي وردت به في القطعة:

أ. تتزين.

ب. تأكل.

ج. تتنقف.

د. تتقوى.

٢ حدد علاقة «حتى لا يكون هناك اختلال في أداء الأعمال» بما قبلها:

أ. نتيجة.

ب. تأكيد.

ج. توضيح.

د. تعليل.

٣ قال رسول الله ﷺ: «كلّ ميسر لما خُلق له».

- وازن بين ما جاء بالحديث الشريف وبين ما ورد بالقطعة السابقة مستخلصاً الفكرة المشتركة بينهما:

أ. تعليم المرأة حتى تكون أمّاً واعية في تربية أبنائها.

ب. عمل المرأة ومساعدتها للرجل في تحمل أعباء الحياة.

ج. أن تعمل العمل المناسب لها كامرأة ولا تقحم نفسها فيما لا يليق بها.

د. الحرص على أداء العبادات والفروض التي أوجبها الله عليها.

٤ «الدهر متقلب، والحياة مزيج من السراء والضراء»؛ لذلك دعت الكاتبة كل فتاة إلى:

- أ عدم تقليد الرجال.
- ب احترام الرجال وتقديرهم.
- ج الحرص على اكتساب العلم المفيد.
- د العناية بتدبير منزلها.

٥ ميّز الرّدّ المناسب من القطعة للإجابة على من يتساءلون: أيهما أحقّ بالمكانة العليا، المرأة أم الرجل؟

- أ «الغراب إذا حسد البلبيل على حسن صوته، وتغنى ليضاهيه، كره الناس سماعه ورجموه».
- ب «الفتاة لا يتم كمالها إلا بالتحلى بصفات النساء الممدوحة».
- ج «لا يمكننا أن نفصل القلب عن الرئتين مثلاً لاحتياج الإنسان إلى كل منهما».
- د «الشيء إنما يحسن في محله».

٦ استخلص في ضوء فهمك لما ورد بالقطعة كيفية صلاح العالم واستقراره:

- أ الالتزام الديني والأخلاقي.
- ب سعى الرجل والمرأة والتكامل بينهما.
- ج الاختراعات العلمية.
- د التعاون بين الدول الغنية والدول الفقيرة.

٧ حدد اتجاهات الكاتبة في القطعة السابقة من بين البدائل الآتية:

- أ الرغبة في رقي المرأة.
- ب اضطهاد الرجل.
- ج توضيح أسباب الصراع بين الرجل والمرأة.
- د التحيز للمرأة.

٨ استنتج دافع الكاتبة للجوء إلى استخدام التشبيه في بعض المواضع بالقطعة السابقة:

- أ إظهار مقدرتها الأدبية وبراعتها.
- ب الحرص على جذب القارئ وإثارة انتباهه.
- ج الإقناع بفكرتها والتوضيح لها.
- د إضفاء الحيوية والرشاقة على أسلوبها.

٩ استنتج مغزى الكاتبة من قولها: «العلم جمال ما دامت غنية عنه، وحفظ من الفاقة إن احتاجت إليه»:

- أ تأكيد أن العلم سلاح ذو حدين.
- ب إقرار حتمية تحصيل العلم.
- ج بيان ضرورة الاستعداد لمواجهة تقلبات الحياة.
- د الدعوة إلى تلمس وسائل تحقق الجمال، والاتقاء من الفقر.

١٠ استنتج مغزى الكاتبة من إيراد قصة الغراب والبلبل بالفقرة الثالثة:

- أ التنفير من الاشتغال بما لا ينفع.
- ب استنفار همة المرأة لمنافسة الرجل.
- ج تأكيد خطأ تشبّه المرأة بالرجال.
- د إظهار الفارق بين الجمال وبين القبح.

١١ اقترح - في ضوء فهمك لما قرأت - على الآباء والأمهات أمرين يقومون بهما لإعداد بناتهم لخوض الحياة العملية،

مع التدليل بما ورد بالقطعة.

«من الخطر أن يكون المرء أديبًا. نحن قوم حالمون واسعوا الخيال، مفرطو التفاؤل، متطرفو التشاؤم، نفلسف ما لا يفلسف، نبحث عن الترميز في كل مكان، نجتهد في فك شفرته. ولهذا كله، نحن كائنات تصنع خيبة أملها بنفسها، وتبحث عن الأسى بملقط. هل أتجنّى؟ اقرءوا ما حدث لي.

كنت في زيارة لمتحف في لندن. كان متحفًا طبيعيًا عاديًا إلى أن صادفت ذاك الهيكل العظمي؛ هيكل بلاستيكي مُصنَّع لا يخيف ألبتة، معلقٌ بخيط معدني يتدلى من السقف. مهلاً، يبدو أنه وقع وتفكك، وأخطأ عمال الصيانة في تركيبه! هذا الهيكل يحتل فيه الجوض مكان الرأس، في حين هبط الرأس ليقبع مكان الحوض!

ويضح صدرى بالفضول، ويحق لي ذلك فالمتحف يصف نفسه بأنه «مقصد لمن فضولهم لا بُرء منه». أبحث عن الوظيفة لأنبهاها إلى الخطأ، ثم يمور في صدرى هاجس آخر: ماذا لو كان الأمر مقصودًا؟ ماذا لو كان الفنان الذي صنع الهيكل رغبه هكذا ليوصل رسالة ما. أراجع عن مناداة الموظفة، أراجع حتى عن الرغبة في سؤالها عن السر الذي قد يكون الفنان قصده، ألتقط صورة، وأعاهد نفسي على التأمل في المسألة.

ها! الآن أدركت معنى العبارة القابعة خارج المتحف: «كلما تمعنت فيه، ازدادت مخالفته للمألوف». الشيء الرائع حقًا، الأصيل في روعته، يزيدك دهشة كلما تمعنت فيه، روعته لا تنضب، ومعانيه لا تنقضي، إنه المعنى المتجدد الذي لا يندرس.

حسنًا أيها الفنان الغريب، ماذا كنت تقصد يا ترى؟ لماذا تبادل الحوض والرأس مكانيهما؟ وتلمع الفكرة في رأسي، وأشهق شهقة دهشة منعشة ولذيذة. وجدتها، وجدتها! ألا تتبرم بأحوال العالم فنقول: إن العالم مقلوب، العالم يقف على رأسه، العالم يمضي رأسًا على عقب».

[بتصرف - حياة الياقوت - مجلة البيان الكويتية - العدد - ٥٤١ - أغسطس ٢٠١٥]

١ استنتج في إطار فهمك للقطعة ما تشير إليه كلمة «ألبتة» خلال السياق الذي وردت به:

- أ قطعًا. ب صمًا. ج حلمًا. د سهواً.

٢ ميز العنوان المناسب للقطعة في ضوء فهمك لما ورد بها:

- أ الفنان والرمز. ب تجدد معاني الأشياء. ج حياة الأديب. د عالم عبقرى.

٣ حدد علاقة عبارة: «هذا الهيكل يحتل فيه الجوض مكان الرأس....» بما قبلها:

- أ نتيجة. ب تأكيد. ج تعليل. د تفصيل.

٤ ميّز السبب وراء اعتبار الكاتبة «كون المرء أديبًا» من الخطر:

- أ لأن حياة الأديب مليئة بالمشاكل والصعاب التي تجعل حياته كلها تعاسة وحزنًا.
 ب لأن الأديب مهتم بشئون الجماعة وطريقة عملها من خلال العمل السياسى الذى يجبر عليه الكثير من الصعاب.
 ج لأن الأديب مهتم بتذكير الناس بما يلين قلوبهم ويبعدهم عن مهاوى الرذيلة والضلال، وهى مسئولية جسيمة تتجلى مظاهرها خطورتها في كونه يُنصَّبُ نفسه فقيهاً ومعلماً للناس.
 د لأن مخيلة الأديب في حلم دائم، دأبه البحث عن غوامض الأشياء وإيجاد تفسير لها، وربما يكون من هذه الأشياء ما يكون سبباً في شقاء الأديب.

٥ «يقول العقاد: الأديب هو المُحدِّث في جميع العصور، وقيمتُه في كل عصر تختلف باختلاف حديثه، ومن يُحدِّثه ومن يتطلب منه الحديث، فهو محدِّث حسن الحديث أيًا كان موضوع الحديث وأيًا كانت صفاته الأخرى التي تقترب بالحديث، فيكون شاعرًا وأديبًا ويكون ناقدًا وأديبًا ويكون قصاصًا وأديبًا أو مؤرخًا وأديبًا».

- وازن بين ما جاء في القطعة وبين ما أورده العقاد من حيث التعريف الدقيق للأديب:

- أ لم تأت الكاتبة بتعريف دقيق للأديب، بينما جاء العقاد بتعريف واضح لشخص وعمل الأديب.
- ب ساقط الكاتبة تعريفًا موجزًا للأديب، بينما بدأ تعريف العقاد غير محدد.
- ج ساقط الكاتبة تعريفًا مفصلاً للأديب، بينما حصر العقاد تعريفه في شخصية معينة.
- د كلاهما عجز عن تعريف الأديب التعريف الأمثل الذي يحدد شخصه وعمله.

٦ «المتحف يصف نفسه بأنه: (مقصد لمن فضولهم لا بُرء منه)». دلل على صحة هذه العبارة.

- أ لأن المتحف جعل من الغرابة أصلًا لكل ما يعرض به، فكان كل ما يوجد فيه غريبًا وعجيبًا.
- ب لأن المتحف متحف طبي عادي. ولكن شغف الفنان أبي إلا أن يضع لمسته التي تنم عن فكرة بداخله لا يستطيع الرائي أن يصل إليها إلا بعد تفكير.
- ج لأن الزوار لا بد وأن يكونوا على قدر عالٍ من الذكاء؛ حتى يستطيعوا فهم ما يرمى إليه كل فنان.
- د لأن الفنانين الذين نشروا أعمالهم بالمتحف كانوا ممن يألفون الغموض والبحث عن المجهول.

٧ استنتج السبب وراء تراجع الكاتبة عن تنبيه الوظيفة إلى تبادل الحوض والرأس مكانهما بالهيكل البلاستيكي.

- أ طبيعتها الخجولة، التي حالت دون استفسارها عن سبب هذا التبديل.
- ب طبيعتها الأدبية، التي أوحى لها بأنه ربما يكون التبديل مقصودًا.
- ج قواعد المتحف، حيث إنها تمنع إلقاء الأسئلة.
- د خوفها من الإحراج، والظهور بالضعف وعدم الفهم.

٨ حدد الذين تتحدث الكاتبة بلسانهم في قولها: «نحن كائنات تصنع خيبة أملها بنفسها، وتبحث عن الأسى بملقط»:

- أ الفلاسفة ب العامة ج الأدباء د الأطباء

٩ استخلص سمة من السمات الأسلوبية للكاتبة في إطار قراءتك الواعية للقطعة السابقة:

- أ القدرة على جذب القارئ من خلال طريقة السرد وعنصر التشويق.
- ب الثقة بالنفس وعدم الالتفات إلى المهاترات والمعارك الفرعية.
- ج الاقتباس من بعض روايات الأدب الأجنبية.
- د البعد عن الحشو والإطناب عديم الفائدة.

١٠ وضح في ضوء فهمك لما قرأت منهج المتحف الذي زارته الكاتبة في التعامل مع كل ما هو مختلف.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

لا يستطيع الإنسان أن يصلح غيره ما لم يصلح نفسه أولاً؛ لأنها أقرب الأشياء إليه وأكرمها عليه وأولاها بعنايته؛ ولأنه متى أحسن سياسة نفسه هان عليه إصلاح الأغيار، وبدء بدء يتحتم على من يريد إصلاح نفسه أن يعرف أن له عقلاً هو السانئ، وأفعاله هي المسوسة، فكل فعل لا يقوده العقل يكون في الغالب مغلوّطاً، إلا أن العقل بسبب كثرة معاييب النفس لا يتمكّن من إصلاح فاسدها ما لم يعرف مساوئها معرفةً محيطّة؛ فإن أغفل بعض تلك المساوئ وهو يرى أنه قد عمّها بالإصلاح، كان كمن يدمل ظاهر الكلم، وباطنه مشتمل على الداء، ولمّا كان الإنسان مفضوذاً على حب نفسه على غيره، وكثير المسامحة لها عند محاسبتها كان غير مستغنى - في البحث عن أحواله، والفحص عن مساوئه ومحاسنه - عن معونة الأخ اللبيب الوادّ الذي يكون منه بمنزلة المرأة؛ فيريه حسن أحواله حسناً وسيئها سيئاً.

وينبغي لمن يريد تعرّف مناقب نفسه ومثالبها أن يفحص أخلاق الناس، ويتفقد شيمهم وخلانهم، ويتبصّر مناقبهم ومثالبهم، فيقيسها بما عنده منها، ويعلم أنه مثلهم وأنهم أمثاله؛ فإن الناس أشباه، بل هم سواء كأسنان المشط، فإذا رأى فيهم الخير فليجتهد على إحرازه إن لم يكن فيه، وإن رأى المثلبة والعادة السيئة فليعلم أن ميلها رahn لديه إما بادٍ وإما كامن؛ فإن كان بادياً فليقمعه وليقهره وليمتنه بقلّة استعماله وشدة نسيانه، وإن كان كامناً فليحرسه لنلا يظهر.

ويلزم الإنسان أن يعد لنفسه ثواباً وعقاباً يسوسها بهما، فإذا اكتسبت الفضائل سريعاً وتركت الرذائل وتحلّت بالمنقبة المطلوبة فليثبها، وإذا امتنع انقيادها وجمحت وتمردت عليه وآثرت الرذائل على الفضائل، وأتت بخلق لنيم أو فعل ذميم؛ فليعاقبها بمنعها عن اللذة ويكثر ذمها.

[بتصرف - ابن سينا الفيلسوف: بعد تسعمائة سنة على وفاته لبولس مسعد]

١ استنتج من خلال قراءتك للقطعة ما تشير إليه كلمة «أولاهها» في إطار السياق الذي وردت به:

أ قدمها.

ب اهتم بها.

ج أحققها.

د أهمها.

٢ قال الله تعالى: ﴿وَنَفْسٍ وَمَا سَوَّيْنَاهَا ۚ فَأَلَمَّهَا جُؤْرَهَا وَنَقَّوْنَهَا ۚ ۝٨ قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا﴾ [الشمس: ٧-٩].

- وازن بين ما جاء بالآيات الكريمة، وبين ما ورد بالقطعة مبيّناً الشيء المشترك بينهما:

أ كل إنسان له مشيئة، وله إرادة، وله عمل، وله صنع وله اختيار ولهذا كلف.

ب الإنسان يفعل ما كتب له فقط ولا إرادة له في أي شيء.

ج الإنسان لا يستطيع تغيير الآخرين ما لم يغير نفسه.

د الإنسان كثير المسامحة لنفسه وللآخرين.

٣ ما القضية التي دارت حولها الفقرة الأولى من القطعة في ضوء ما فهمت؟

أ صفات الأخ اللبيب.

ب دور العقل في تقويم النفس.

ج فطر الإنسان على حب نفسه دون غيره.

د هوان الإنسان في إصلاح نفسه.

٤ ما السياسة التي يجب أن يتعامل بها الإنسان مع نفسه في ضوء ما عرفت من القطعة؟

- أ. العفو والتسامح. ب. الثواب والعقاب.
ج. التغافل والترفع. د. النفس الطويل.

٥ ميز علاقة «فإن الناس أشباه» بما قبلها:

- أ. تفصيل. ب. تعليل.
ج. نتيجة. د. توضيح.

٦ «الإصلاح» من المواضيع التي سال حولها مداد كثير، وصُرف لها من البحث والدرس والتحليل ما هو في حجمه

مقارنة بغيره كبير. وضح في ضوء العبارة السابقة من أين يبدأ إصلاح الإنسان لغيره؟

- أ. إصلاحه لمن حوله. ب. إصلاحه لنفسه.
ج. الدعوة إلى الدين الصحيح. د. حبه ومودته للآخرين.

٧ حدد من خلال قراءتك الدقيقة للقطعة السابقة العنوان المناسب لها:

- أ. الإنسان وحب الذات. ب. الثواب والعقاب.
ج. صلاح العالم في إصلاح الإنسان لنفسه. د. الناس سواء كأسنان المشط.

٨ مَيِّز المبدأ الذي يتوافق مع مضمون الفقرة الأولى:

- أ. كل ذي عاهة جبار. ب. فاقد الشيء لا يعطيه.
ج. من اعتمد على عقله اختل. د. يد الله مع الجماعة.

٩ حدد من البدائل التالية ما يؤكد مضمون العبارة الواردة بالفقرة الأولى: «فيريهِ حسن أحواله حسنًا وسيئها سيئًا»:

- أ. الصاحب صاحب. ب. الصديق مرآة صديقه.
ج. الرفيق قبل السفر. د. المرء بإخوانه.

١٠ حدد الطريقة التي يكشف الإنسان لنفسه عن مساوئها كما فهمت من القطعة:

- أ. التأمل في أحوال الناس من حوله. ب. البحث داخل نفسه ومراجعتها.
ج. إدانة نفسها دائمًا ومحاسبتها. د. استقراء آراء الناس فيه.

١١ حدد ثلاثة معالم للطريق الأمثل لتقويم النفس البشرية في ضوء ما فهمت من القطعة.

تدريبات على ما سبقت دراسته

فجواب عنها

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

١ قال الشاعر: العمر مثل الضيف أو كالطيف ليس له إقامة

- حدد نوع التشبيه في البيت:

أ تشبيه مفصل. ب تشبيه بليغ. ج تشبيه مجمل. د تشبيه ضمني.

٢ قال الشاعر: والبدر في أفق السماء كغداة

- استنتج سر جمال التشبيه في إطار فهمك لمعنى البيت:

أ التشخيص. ب التوضيح. ج التجسيم. د التوكيد.

٣ يقول المتنبي: بليت بلى الأطلال إن لم أقف بها

- ميز الصورة البيانية في الشطر الثاني من البيت:

أ كناية عن صفة. ب استعارة تصريحية. ج كناية عن موصوف. د استعارة مكنية.

٤ يقول السموءل: تسيل على حد الظبات نفوسنا

- حدد نوع المجاز المرسل في البيت:

أ الكلية. ب المحلية. ج السببية. د اعتبار ما كان.

٥ قال الشاعر: وأصبح شعري منهما في مكانه

- ميز اللون البياني في الشطر الثاني من البيت:

أ استعارة تصريحية. ب تشبيه بليغ. ج تشبيه ضمني. د مجاز مرسل.

٦ قال الشاعر في مصرونيها:

والنيل يسرى في ربوعك شاعراً

- حدد في البيت السابق نوع الصورة وسر جمالها:

أ استعارة مكنية - التشخيص. ب مجاز مرسل - الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.

ج استعارة تصريحية - التجسيم. د تشبيه تمثيلي - التوضيح.

٧ يقول شوقي في رثاء عمر المختار:

يا أيها السيف المجرد بالفلا يكسو السيوف على الزمان مضاء

- استخلص من خلال فهمك للبيت نوع الصورة وسر جمالها في قول الشاعر (السيف):

أ تشبيه بليغ - سر جمال التشخيص. ب تشبيه ضمني - سر جماله التجسيم.

ج استعارة مكنية - سر جمالها التشخيص. د استعارة تصريحية - سر جمالها التوضيح.

٨ قال الشاعر: وكم علمته نظم القوافي

- ميز نوع المجاز المرسل في البيت السابق:

أ الكلية. ب الجزئية. ج السببية. د الحالية.

٩ قال الشاعر:

أمر الله بالتعاون يا قو م وبالله فلهو أقوى وثاق
أرايتم جسمًا شكًا منه عضو لم يبت في توجع واحترق؟

- ميز نوع الصورة في الشطر الأول من البيت الثاني:

أ كناية عن موصوف. ب تشبيه تمثيلي. ج استعارة مكنية. د مجاز مرسل.

عاد يهجم بعد
فراره.

يكر

قمرًا يكر على الرجال بكوكب

وتراه في ظلم الوعى فتخاله

- ميز نوع التشبيه في البيت:

أ تشبيه مفصل. ب تشبيه مجمل. ج تشبيه بليغ. د تشبيه تمثيلي.

١١ يقول الشاعر عقل الجرد:

وأبكى فيضجرى والدى وليس يلم بأمر الضجر
وتخلع إن تستطع عمرها على لأم من بطش القدر

- ميز الصورة في البيت الثاني وقيمتها الفنية:

أ تشبيه - حب الأم. ب استعارة مكنية - عظمة تضحية الأم.

ج كناية - عناء الأب من أجل ابنه. د مجاز - شدة فداء الأم لابنها.

مقيم

ثاو

قلبا كهذى الصخرة الصماء

ثاو على صخر أصم وليت لي

١٢ قال مطران:

- ميز نوع الصورة، وبم توحى؟

أ تشبيه مجمل - كثرة الآلام والمعاناة.

ب تشبيه بليغ - التحسر. ج استعارة مكنية - الحزن والأسى. د استعارة تصريحية - الألم.

ب أجب بما هو مطلوب:

١ قال الشاعر:

أبكى الشباب وزهوه وصحابه والمشرق الوضاح من بسماته
كنّا كمرعى بانه فتفرقا والدهر لا يبقى على حالته

١- حدد اللون البياني في قول الشاعر: (كنّا كمرعى بانه):

أ تشبيه. ب كناية. ج استعارة. د مجاز مرسل.

٢- استخلص الغرض الذى يندرج تحته البيتان.

زهوة	حسنه
بانة	شجر طويل الأوراق أبيض الزهر
الدهر	الزمان

٢ يقول الجارم:

كل عام كأنه الأمل الضا حيك وافاك بعد طول ارتقاب
كل عام كوافد الغيث تلقا ه وجوه الرياض بالترحاب

١- استخلص الصورة البيانية الموجودة في البيت الثاني:

أ استعارة تصريحية. ب تشبيه.

ج مجاز مرسل علاقته الحالية. د كناية عن نسبة.

٢- بين العاطفة المسيطرة على الشاعر من خلال فهمك للبيتين.

ارتقاب	انتظار
الغيث	المطر
الرياض	البُسْتَانُ الحَسَن

٣ قال الشاعر:

الحزين	الكئيب
أشد	ترنم
سرورًا	بشرًا

أيها الساهر الكئيب تبسم إن بعد العسر الشديد يسرا
وترنم فالنصر آت قريبًا يصرع الخير في الوجود الشرًا
ويظل الربيع يرقص بشرًا وتنفوح الرياحين طيبًا وعطرًا

١- ميز الخيال في قول الشاعر: «ويظل الربيع يرقص بشرًا»:

- أ تشبيه مجمل. ب تشبيه بليغ. ج استعارة مكنية. د مجاز مرسل.
- ٢- حدد الفكرة التي تدور حولها الأبيات.

٤ يقول حافظ إبراهيم على لسان مصر:

قدر	قضى
رمان	المراد: اعتدى

أنا إن قدر الإله مماق لا ترى الشرق يرفع الرأس بعدى
مارمانسى رام وراح سليمًا من قديم عناية الله جُندى

١- ميز اللون البياني في قول الشاعر: «الشرق يرفع الرأس بعدى»:

- أ كناية عن موصوف. ب مجاز. ج استعارة مكنية. د استعارة تصريحية.
- ٢- استنتج من البيتين قيمة مصر في قلب الشاعر وقلب الوطن العربي.

٥ قال شوقي:

وطنى لو شغلت بالخلد عنه نازعتنى إليه في الخلد نفسى
شهد الله لم يغيب عن جفونى شخصه ساعة ولم يخل حسى

١- ميز الصورة الخيالية في البيت الثانى:

- أ تشبيه بليغ. ب تشبيه تمثيلي. ج مجاز مرسل. د استعارة تصريحية.
- ٢- تظهر من خلال البيتين عاطفة جياشة. ميز هذه العاطفة مدللًا عليها بالألفاظ الواردة في البيتين.

٦ قال القطامي:

كلم	جمع كلم وهو الجرح.
-----	--------------------

ليست تجرح فرارًا ظهورهم وفي النحور كلوم ذات أبلاد
نفلق هامًا من أناس أعزة علينا وهم كانوا أعق وأظلمًا

١- حدد اللون البياني في البيت الثانى:

- أ استعارة مكنية. ب كناية عن صفة. ج مجاز مرسل. د كناية عن موصوف.
- ٢- استخلص المعنى الذي يدور حوله البيتان.

ملخص الأضواء

من علم البديع

١- الطباق

هو التضاد بين اللفظين، وهو إما **طباق الإيجاب**، مثل قول الزعيم الراحل جمال عبد الناصر: «لقد تعودنا معاً في أوقات النصر وفي أوقات الهزيمة وفي الساعات الحلوة وفي الساعات المرة؛ أن نجلس معاً»، وإما **طباق السلب** مثل: قوله تعالى: ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾ [الزمر - ٩].

٢- المقابلة

هي التضاد بين أكثر من لفظين، مثل قوله تعالى: ﴿فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا﴾ [التوبة - ٨٢].
■ **سرجمال الطباق والمقابلة**: إبراز المعنى وتوكيده.

٣- التورية

لفظ يذكر وله معنيان: قريب ظاهر (غير مراد)، والثاني بعيد خفي (هو المراد).
مثل قول حافظ إبراهيم مداعباً الشاعر شوقي: يقولون إن الشوق نار ولوعةً فما بال شوقي أصبح اليوم بارداً
■ **نجد التورية في كلمة شوقي**، فالمعنى القريب هو «الاشتياق»، والمعنى البعيد المراد «الشاعر شوقي». وأثرها في الأسلوب: تثير الذهن وتجذب الانتباه.

٤- السجع

هو اتفاق الفواصل في الحرف الأخير وحركته، (ولا يكون إلا في النثر) مثل: «تباركت أرض أجدادي، فقد حسن في عينها اجتهادي»... وأثره في الأسلوب: يعطي جرساً موسيقياً تطرب له الأذان.

٥- الجناس

وينقسم إلى: أولاً: **جناس تام**: هو اتفاق اللفظين في الحروف اتفاقاً تاماً مع اختلافهما في المعنى، مثل قول شوقي: وسلا مصر هل سلا القلب عنها
■ **وأثره في الأسلوب**: أ. الموسيقى الجميلة. ب. تحريك الذهن لمعرفة الفرق بينهما.
ثانياً: **جناس ناقص**: الجناس الناقص (غير التام): وفيه يختلف اللفظان في بعض الحروف مثل: (خير- خيل)، (عسر- يسر)، أو في ترتيبها مثل: (الصفائح- الصحائف)، أو شكلها مثل: (ظفر- ظفر)، أو في عددها مثل: (هوى، هوان)، يعطي جرساً موسيقياً تطرب له الأذان.

٦- التصريع

هو اتفاق نهاية شطري البيت الشعري الواحد، ويكثر في بداية القصائد كقول شوقي: اختلاف النهار والليل ينسي
اذكرا لي الصبا وأيام أنسي
■ **وأثره**: يعطي جرساً موسيقياً تطرب له الأذان.

٧- حسن التقسيم

هو تقطيع بيت الشعر إلى جمل متساوية، كقول شوقي في قصيدة (ولد الهدى):
والدين يسر، والخلافة بيعه
والأمير شوري، والحقوق قضاء
وكقول خليل مطران في قصيدة (المساء):
متفرّد بصبايتي، متفرّد
بكأبتي، متفرّد بعنائي
■ **وأثره**: إحداث إيقاع موسيقى يطرب الأذن ويؤثر في النفس.

٨- الازدواج

هو التوازن الموسيقي بين جمل النثر من غير اتفاق في الحرف الأخير.
مثل «لا يتغير، ولا يتبدل»، ومثل: «ظهر الحق، فعمّ العدل، وفرح الشعب».
■ **وأثره**: إحداث التأثير الموسيقي الهادئ، فهو أخف من الجناس.



حل أكثر



تدريبات على لمحات بلاغية من علم البديع

مُجاب عنها

١ حدد نوع المحسن المعنوي:

١ قال على الجارم:

يَوْمَ تَحُلَّى بَخْسَنَ الْوَعْدِ أَوَّلُهُ كَمَا تَسْلُلُ بِالْإِنْجَازِ آخِرُهُ

أ. طباق سلب. ب. طباق إيجاب. ج. تورية. د. التفتات.

٢ قال نزار قباني:

وَأَرْجِعْنِي إِلَى أَسْوَارِ مَدْرَسَتِي وَأَرْجِعْنِي الْحَبْرَ وَالطَّبِشُورَ وَالْكَتَبَ

أ. مراعاة نظير. ب. طباق. ج. تورية. د. التفتات.

٣ قال البحتري:

فَإِنْ حَارِبُوا أَذْلَوْا عَزِيزًا وَإِذَا سَالَمُوا أَعَزَّوْا ذَلِيلًا

أ. التفتات. ب. طباق إيجاب. ج. تورية. د. مقابلة.

٤ قال المتنبي يرثي أم سيف الدولة:

وَهَذَا أَوَّلُ النَّاعِمِينَ ظُرًّا لِأَوَّلِ مَيْثَلَةٍ فِي ذَا الْجَلَالِ

أ. مقابلة. ب. طباق. ج. تورية. د. التفتات.

٥ قال عز الدين الموصلي يصف علامة الحسن في وجه الفتاة:

لَحَظْتُ مَنْ وَجْنَتَهَا شَامَةٌ فَاِبْتَسَمْتَ تَعَجَّبُ مِنْ حَالِي

قالت: قفوا واسمعوا ما جرى قد هام عمى الشيخ في خالي

أ. التفتات. ب. طباق إيجاب. ج. تورية. د. مقابلة.

٦ قال الجارم:

لَا تَهَابِي دَارَ الْعُلُومِ مُلِمًّا آفَةُ الْمَجْدِ وَالْغَلَا أَنْ تَهَابِي

أ. طباق سلب. ب. طباق إيجاب. ج. تورية. د. التفتات.

٧ قال إدريس جماع:

وَالسَّيْفُ فِي الْغَمْدِ لَا تُخْشَى مُضَارِبُهُ وَسَيْفُ عَيْنِكَ فِي الْحَالِينَ بَتَّارُ

أ. مراعاة نظير. ب. مقابلة. ج. تورية. د. التفتات.

٨ قال المتنبي:

فَلَا الْجُودُ يَفْنَى الْمَالَ وَالْجَدُّ مُقْبِلُ وَلَا الْبَخْلُ يَبْقَى الْمَالَ وَالْجَدُّ مُدْبِرُ

أ. التفتات. ب. طباق إيجاب. ج. تورية. د. مقابلة.

نظرت إلى.

لَحَظْتُ

فَاِبْتَسَمْتَ تَعَجَّبُ مِنْ حَالِي

قد هام عمى الشيخ في خالي

النازلة الشديدة من شدائد الدهر.

المُلم

آفَةُ الْمَجْدِ وَالْغَلَا أَنْ تَهَابِي

٩ قال المتنبي في سيف الدولة:

فَكَانَ أَحْسَنَ خَلْقِ اللَّهِ كُلِّهِمْ وَكَانَ أَحْسَنَ مَا فِي الْأَحْسَنِ الشَّيْءُ
الزَّيْمَتُ نَفْسُكَ شَيْئًا لَيْسَ يَلْزُمُهَا إِلَّا يَوَارِيهِمْ أَرْضٌ وَلَا عِلْمٌ
١. مقابلة. ٢. طباق. ٣. تورية. ٤. التفتات.

١٠ قال الشاعر:

رِفْقًا بِخَلِّ نَاصِحٍ أَبْلَيْتَهُ صَدًّا وَهَجْرًا
وَأَفَّاكَ سَائِلُ دَمْعِهِ فَرَدَدْتَهُ فِي الْحَالِ نَهْرًا
١. التفتات. ٢. طباق إيجاب. ٣. تورية. ٤. مقابلة.

١١ حدد نوع المحسن اللفظي:

١٢ قال بديع الزمان الهمداني:

«ثُمَّ إِنَّ الدَّهْرِيَا قَوْمٌ قَلَبَ لِي مِنْ بَيْنِهِمْ ظَهَرَ الْمَجَنِّ، فَاغْتَضَبْتُ بِالنُّوْمِ السَّهَرِ، وَبِالْإِقَامَةِ
السَّفَرِ، تَتَرَامِي بِى الْمَرَامِ، وَتَتَهَادَى بِى الْمَوَامِ».

الدهر.. قلب	قلب الأمر ظهراً
ظهر المجن	لبطن.
اعتضبت	أخذت العوض
الموأمى	والمراد: استبدلت.
	الصحراء الواسعة.

١. سجع.

٢. جناس تام.

٣. جناس تام.

٤. جناس تام.

٥. جناس تام.

٦. جناس تام.

٧. جناس تام.

٨. جناس تام.

٩. جناس تام.

١٠. جناس تام.

١١. جناس تام.

١٢. جناس تام.

١٣. جناس تام.

١٤. جناس تام.

١٥. جناس تام.

١٦. جناس تام.

١٧. جناس تام.

١٨. جناس تام.

١٩. جناس تام.

وكهف الحقوق وحرب الجنف

الجنف

الجور والظلم.

٢٠. جناس تام.

٢٠ من قصة الأميرة الغضبية لتوفيق الحكيم: «فلا ظلم ولا عدل، ولا قسوة ولا حنان، ولا غضب ولا رضا».

أ سجع. ب ازدواج. ج جناس تام. د حسن تقسيم.

حدد نوع المحسن البديعي في الأمثلة التالية:

٢١ قال أمير الشعراء أحمد شوقي:

اختلاف النهار والليل يُنسى اذكروا لي الصبا وأيام أنسى

أ مقابلة. ب سجع. ج تصريح. د مراعاة نظير.

٢٢ في قوله تعالى: ﴿سُبْحَنَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ، لَيْلًا مِّنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَا الَّذِي بَنَيْنَا حَوْلَهُ﴾ [الإسراء: ١]:

أ التفات من الغيبة إلى التكلم. ب التفات من التكلم إلى الخطاب.

ج جناس ناقص. د طباق.

٢٣ قال أبو الشغب العبسي:

حلو الشمانل وهو مرَّ باسل يحمي الذمار صبيحة الإرهاق

أ مقابلة. ب سجع. ج مراعاة نظير. د طباق.

٢٤ قال تعالى: ﴿وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبِيثَاتِ﴾ [الأعراف: ١٥٧]:

أ طباق. ب جناس. ج تصريح. د مقابلة.

٢٥ قال الشاعر:

يا عاذلي فيه قل لي إذا بدا كيف أسلو؟

أ سجع. ب تورية. ج تصريح. د مقابلة.

٢٦ قال تعالى: ﴿كَانَ هَٰؤُلَاءِ يَافِقُونَ وَالْمَرْجَانُ﴾ [الرحمن: ٥٨]:

أ جناس ناقص. ب طباق. ج مراعاة نظير. د التفات.

٢٧ قال الشاعر:

بيض صنائعنا سود وقائعنا خضر مرابعنا حمر مواضينا

أ ازدواج. ب حسن تقسيم. ج تورية. د سجع.

٢٨ قال الشاعر:

وسميته يحيى ليحيا فلم يكن إلى رد أمر الله فيه سبيل

أ جناس تام. ب مقابلة. ج جناس ناقص. د سجع.

٢٩ قال أبو الفتح البستي: «ليكن إقدامك توكلًا، وإحجامك تأملًا»:

أ جناس. ب سجع. ج تصريح. د مقابلة.

٣٠ من كتاب عبقرية محمد ﷺ للعقاد:

«ونقائض الاختلاف في البيئة بين ناشئ في العاصمة، وناشئ في الريف، وناشئ في الصعيد، وناشئ في الثغور».

أ سجع. ب ازدواج. ج جناس تام. د التفات.

وسن	أخذ في النعاس فهو وسنان.
امراة وشئ	فاترة الطرف، منكسرة النظر.

كَزَى مُقْلَتِي مِنْ حَيْثُ أَذْرِي وَلَا أَذْرِي
وَانْتُرَعْلَى سَمْعِ الزَّمَانِ الْجَوْهَرَا
رَائِعِ الْحَسَنِ مِنْ بَنَى الْإِنْسَانَ
وَفِي يَوْمِهِ تَضَخُّو سَكَارَى الْمَزَاهِرِ

٣١ حدد مما يلي ما يعبر عن محسن معنوي:

- أ مُعْنَى بَوْسَنَانَ اللَّوَاخِظِ سَارِقٍ
ب قُمْ فِي قِمِّ الدُّنْيَا وَحَيِّ الْأَزْهَرَا
ج غَشَى الْأَرْضَ فِي شَبَابِ الزَّمَانِ
د إِلَى مِثْلِهِ تَضَبُّو عَذَارَى الْخَوَاطِرِ

٣٢ حدد مما يلي ما يعبر عن محسن لفظي:

- أ سَوْفَ يَبْدُو الْفَجْرُ فِي آثَارِهَا
ب اجْعَلْ رِثَاءَكَ لِلرِّجَالِ جَزَاءَ
ج وَيَهْجِعُ الرَّمْلُ فِي نَفْوِسِ
د أَيُّ الْمَشَاعِرِ فِي الدَّمَاءِ تَدْفَقَتْ

ثُمَّ يَمْضَى، وَدَوَالِيكَ ثَبَاعَا
وَابْعَثْهُ لِلْوَطَنِ الْحَزِينَ عَزَاءَ
عَذْبِهَا الصَّبِيحِ وَالْأَصِيلِ
حِينَ التَّقِينَا بَعْدَ هَجْرٍ مُؤَلِّمٍ

٣٣ قال أبو فراس الحمداني:

أَرَاكَ عَصَى الدَّمْعِ شَيْمَتَكَ الصَّبْرِ
بَلَى، أَنَا مَشْتَاقٌ وَعِنْدِي لَوْعَةٌ
أَمَّا لِلْهَوَى نَهَى عَلَيْكَ وَلَا أَمْرُ
وَلَكِنْ مِثْلِي لَا يَنْدَاعُ لَهُ سَرُّ

١- ميز مما يلي نوع المحسن البديعي في البيت الأول:

- أ تورية. ب التفات. ج مقابلة. د طباق.

٢- حدد موضع الجرس الموسيقي في البيتين السابقين.

عصى الدمع	المراد: ممتنع الدمع
نهى	تأثير
لوعة	حرقة

٣٤ قال البحتري يصف الإبل بالضمور والنحافة الشديدة:

يَتَرَقَّرْنَ كَالسَّرَابِ وَقَدْ خُضَّ
كَالْقِسِيِّ الْمُعْظَفَاتِ بِلِ الْأَشْ
سَنَ غَمَارًا مِنَ السَّرَابِ الْجَارِي
هَمَّ مَبْرِئَةٍ بِلِ الْأَوْتَارِ

١- ميز نوع التشبيه في قوله: «يترقرن كالسراب»:

- أ بليغ. ب مجمل. ج تمثيل. د مفصل.

٢- ميز نوع المحسن البديعي في البيت الثاني وسرجماله.

القسي والأسهم والأوتار	من آلات الحرب القديمة
------------------------------	--------------------------

٣٥ قال زهير بن أبي سلمى:

وَأَعْلَمُ عِلْمِ الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ
وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ
وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمِ مَا فِي غَدٍ عَمٍ
يَكُنْ حَمْدُهُ ذِمًّا عَلَيْهِ وَيَنْدَمُ

١- ميز مما يلي نوع المحسن البديعي في قوله: «يكن حمده ذمًا عليه»:

- أ مقابلة. ب طباق. ج تورية. د جناس.

٢- استخرج من البيتين صورة بيانية، مبينًا نوعها وسر جمالها.

عم	جاهل
في غير أهله	فيمن لا يستحق

٣٦ قال بدر الدين الذهبي:

رياض	حدائق
الوزق	الحمائم

ورِياض وقفت أشجارها وتمشت نسمة الصبح إليها
طالعت أوراقها شمس الضحا بعد أن وقعت الوزق عليها

١- حدد نوع المحسن في قوله: «وقعت الوزق عليها» من البدائل التالية:

- أ جناس. ب تورية. ج مقابلة. د طباق.

٢- ميز اللون البياني في البيت الأول، وسرجماله.

٣٧ قال حيان بن ربيعة الطائي:

أحلاس القوافي	المراد: فرسان الشعر والبارزون فيه
استعر	اشتد واشتعل

لقد علم القبائل أن قومي لهم حذ إذا لبس الحديد
وأنا نعم أحلاس القوافي إذا استعر التنافر والنشيد

١- ميز مما يلي نوع المحسن البديعي في البيت الأول:

- أ طباق. ب جناس تام. ج جناس ناقص. د حسن تقسيم.

٢- حدد نوع الصورة البيانية في قوله: «استعر التنافر والنشيد» مبيّنًا سرجماله:

٣٨ قال أبو فراس الحمداني:

أغترف	أخذ كل شيء
اعترف	أقروا وافق

من بحر شعرك أغترف وبفضل علمك أعترف

١- حدد مما يلي نوع الصورة البيانية في قوله: «بحر شعرك»:

- أ كناية عن المهارة الشعرية. ب استعارة مكنية.
ج استعارة تصريحية. د تشبيه بليغ.

٢- استخرج من البيت محسنًا بديعيًا لفظيًا مبيّنًا نوعه وسرجماله.

٣٩ قال النبي ﷺ: «اللهم إني أدرك بك في نحورهم، وأعوذ بك من شرورهم».

١- ميز مما يلي نوع المحسن البديعي في القول النبوي السابق:

- أ تصريح. ب مقابلة. ج سجع. د مراعاة نظير.

٢- ميز اللون البياني في قوله: «نحورهم»، موضحًا سرجماله.

٤٠ للدكتور «طله حسين» يصور رحلة أم أيمن حاضنة الرسول ﷺ من مكة إلى المدينة لتلحق به: «إنها لتسعى ما وسعها

السعى، ولكن الأمد بعيد، والجهد شديد، والماء منقطع، والظما محرق، وجسمها ضعيف، لا يثبت لهذه العاديات».

١- ميز مما يلي نوع المحسن البديعي في قوله: «ولكن الأمد بعيد، والجهد شديد»:

- أ سجع. ب مراعاة نظير. ج جناس تام. د مقابلة.

٢- حدد طباقًا في الفقرة، مبيّنًا سرجماله.

لمزيد من التدريبات
اذهب إلى
المراجعة الشاملة
على الشهرين.

ملخص الأضواء

٣ الأدب

الأدب في العصر الجاهلي

المعلقة ———ات:

قصائد طوال من أجود ما قيل من الشعر في العصر الجاهلي.

عدد المعلقة ———ات:

تعددت الآراء ما بين (سبع: عند الزوزني، وتسع: عند أبي جعفر النحاس، وعشر: عند التبريزي وابن الأنباري).

أصحاب المعلقة ———ات:

١- امرؤ القيس. (الملك الضليل) تدور معلقته حول:

(البكاء على الأطلال، ووصف المحبوبة، ووصف المها والفرس)

٢- ظرفة بن العبد البكري. (الغلام القليل) تدور معلقته حول:

(البكاء على الأطلال، والترحال، ووصف المحبوبة والناقة، والفخر بنفسه، والحكمة والشكوى ورثاء نفسه).

٣- زهير بن أبي سلمى. (صاحب الحوليات) تدور معلقته حول:

(البكاء على الأطلال، ومدح السديدين اللذين أصلحاه بين عبس وذبيان، وذم الحرب، وتحتّم بكثير من أبيات الحكم).

٤- أبيد بن ربيعة. (الشاعر المخضرم) تدور معلقته حول:

الشاعر المخضرم | هو من عاش في الجاهلية وأدرك الإسلام.

(البكاء على الأطلال، ووصف الديار والناقة، والفخر).

٥- عمرو بن كلثوم. (سيد تغلب وفارسها - بدأ بوصف الخمر) تدور معلقته حول:

(وصف الخمر، والفخر بالقبيلة، والوعيد لعمرو بن هند).

٦- عنتر بن شداد. (أحد فرسان العرب) تدور معلقته حول:

(البكاء على الأطلال، ووصف محبوبته عبلة، ثم الحديث عن الناقة ومشاهد الحرب، والفخر).

٧- الحارث بن جلة. (اشتهر بمعلقته وله ذور في الحرب التي وقعت بين بكر وتغلب) تدور معلقته حول:

(البكاء على الأطلال، ووصف الناقة والواشين، وهجاء تغلب، ومدح الملك، وتبدو في هذه المعلقة خبرة الشيخ وكثرة تجاربه).

من أنواع النثر الجاهلي:

١- الخطابة: تلقى في مواجهة الجمهور.

سمات أسلوبها: يعتمد أسلوبها على الاستمالة والإقناع وتنوع الأسلوب والجمال القصيرة والمعاني القريبة.

٢- الوصايا: خلاصة تجارب قائلها، يوجهها لأبنائه وأهله وأصدقائه أو الحاكم لشعبه.

سمات أسلوبها: يعتمد أسلوبها على الإيجاز، قصر الجمل، تنوع الأسلوب بين الخبري والإنشائي، يغلب على أسلوبها السجع.

٣- الحكم: خلاصة تجربة أودرس تعلمه الإنسان من حياته. سمات أسلوبها: يعتمد أسلوبها على الإيجاز وجمال الصياغة.

٤- الأمثال: أقوال موجزة وردت في موقف ما أو حادث ما، ولكل مثل مضرب ومورد.

سمات أسلوبها: يعتمد أسلوبها على الإيجاز وجمال الصياغة.



حل أكثر

مُجاب عنها

تدريبات على الأدب في العصر الجاهلي

أولاً أسئلة الاختيار من متعدد:

- ١ من أسباب تسمية المعلقة بهذا الاسم أنها:
 - أ علقت على أستار الكعبة.
 - ب علقت في قلوب الشعراء.
 - ج سريعة التعلق في أذهان الناس.
 - د الأولى والثالثة.
- ٢ حدد من بين البدائل التالية المقصود بالمعلقة.
 - أ قصائد تبدأ بالغزل، وتتناول موضوعاً معيناً، وتُختم بالحكمة.
 - ب قصائد طوال لعدد من كبار شعراء العصر الجاهلي.
 - ج قصائد تستغرق مدة نظمها وتهذيبها وعرضها حولاً كاملاً.
 - د قصائد توافق قصائد أخرى في الوزن والقافية والموضوع.
- ٣ أضاف بعض النقاد العرب على أصحاب المعلقة السبع ثلاثة شعراء، منهم:
 - أ امرؤ القيس.
 - ب النابغة الذبياني.
 - ج عمرو بن كلثوم.
 - د عنتر بن شداد.
- ٤ أحد أصحاب المعلقة السبع ويلقب بـ «أمير شعراء العصر الجاهلي» و«الملك الضليل»:
 - أ الحارث بن حلزة.
 - ب لبيد بن ربيعة.
 - ج طرفة بن العبد.
 - د امرؤ القيس.
- ٥ أقصر شعراء الجاهلية عمراً، وقيل عن معلقته: أفضل الناس واحدة وهي المعلقة:
 - أ طرفة بن العبد.
 - ب امرؤ القيس.
 - ج عنتر بن شداد.
 - د الحارث بن حلزة.
- ٦ سميت قصائده بـ «الحواليات»:
 - أ لبيد بن ربيعة.
 - ب زهير بن أبي سلمى.
 - ج الأعشى.
 - د عمرو بن كلثوم.
- ٧ شاعر مخضرم، هجر الشعر بعد إسلامه وتنسك وحفظ القرآن الكريم:
 - أ عنتر بن شداد.
 - ب طرفة بن العبد.
 - ج لبيد بن ربيعة.
 - د النابغة الذبياني.
- ٨ تدور معلقته حول وصف الخمر والفخر بالقبيلة:
 - أ عمرو بن كلثوم.
 - ب عنتر بن شداد.
 - ج الحارث بن حلزة.
 - د عبيد بن الأبرص.
- ٩ تبدأ معلقته بالبكاء على الأطلال ووصف محبوبته عبلة:
 - أ الحارث بن حلزة.
 - ب الأعشى.
 - ج امرؤ القيس.
 - د عنتر بن شداد.
- ١٠ تدور معلقته حول هجاء تغلب، وكان له دور في الحرب بين بكر وتغلب:
 - أ طرفة بن العبد.
 - ب الحارث بن حلزة.
 - ج زهير بن أبي سلمى.
 - د لبيد بن ربيعة.
- ١١ تميز النثر الجاهلي بعدة خصائص، منها:
 - أ عمق المعاني.
 - ب قلة المحسنات.
 - ج كثرة الصور.
 - د الدقة والإيجاز.
- ١٢ فن من فنون النثر يلقى في مواجهة الجمهور، ويعتمد على الإقناع:
 - أ الأمثال.
 - ب الحكم.
 - ج الخطابة.
 - د الرسائل.
- ١٣ هي خلاصة تجربة أو درس تعلمه الإنسان، تعتمد على الإيجاز وجمال الصياغة:
 - أ الخطابة.
 - ب الحكم.
 - ج الأمثال.
 - د المقال.
- ١٤ أقوال موجزة لها مورد ومضرب:
 - أ الحكم.
 - ب الوصايا.
 - ج الخطابة.
 - د الأمثال.

[١٥] تعتمد الحكم على:

أ سلامة الإيقاع. ب غموض الصياغة. ج طول الجمل. د تعقيد الدلالة.

[١٦] حدد مما يلي خصيصة من خصائص الحكم:

أ وضوح الدلالة. ب غرابة الألفاظ. ج المبالغة في الخيال. د طول الجمل.

[١٧] تعكس صور الأمم الماضية وأخلاقها، وهي ميزان يوزن به أدب ولغة الشعوب:

أ الأمثال. ب الحكم. ج الوصايا. د الخطابة.

[١٨] من الأمثال التي تضرب عندما يضر الإنسان أحبابه دون قصد:

أ أبلغ من قس. ب أرخى عمامته. ج على أهلها جنت براقش. د عاد بخفى حنين.

[١٩] «رضا الناس غاية لا تدرك». إلى أي فنون النثر تنتمي العبارة السابقة؟

أ الأمثال. ب الحكم. ج الخطابة. د الرسائل.

[٢٠] «جزاؤه جزاء سنمار». إلى أي فنون النثر تنتمي العبارة السابقة؟

أ الرسائل. ب الخطابة. ج الوصايا. د الأمثال.

ثانياً الأسئلة التطبيقية:

[١] يقول امرؤ القيس: قفا نُبَكِّ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمِلِ

- استنتج محوراً دارت عليه معلقة امرؤ القيس.

أ البكاء على الأطلال. ب الترحال، والمعاهد وذكرياتهما. ج الحكمة والشكوى. د رثاء نفسه.

[٢] يقول عمرو بن كلثوم:

أَلَا هُبْنِي بِصَحْنِكَ فَاصْبَحِينَا وَلَا تُبْقِي خُمُورَ الْأَنْدَرِينَا

- من خلال البيت السابق، كيف خالف عمرو المنهج التقليدي للقصيدة الجاهلية؟

أ بدأ معلقته بمقدمة ظللية يناجى فيها الديار. ب ذم الحرب، وما تحدثه من دمار. ج وصف الخمر ووصف ساقية الخمر. د وصف الناقة والواشين.

[٣] يقول زهير بن أبي سلمى في مطلع معلقته:

أَمِنْ أَمْ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ بِخَوْمَانَةِ الدَّرَاجِ فَالْمُتَلَّمِ

- استنتج الموضوع الذي بدأ به زهير معلقته كما تفهم من البيت السابق.

أ. مناجاة ديار الحبيبة. ب التغزل في المحبوبة. ج وصف الفرس. د وصف المحبوبة.

[٤] يقول الحارث بن حلزة مخاطباً الملك:

أَيُّمَا خُطَّةٍ أَرَدْتُكُمْ فَأَدُّوْا هَا إِلَيْنَا تُشْفَى بِهَا الْأَمْلَاءُ

- استنتج من البيت السابق السبب الرئيس لمعلقة ابن حلزة:

أ إظهار قدرته الشعرية. ب الانتصار لقبيلته. ج البحث عن الحقيقة. د الدفاع عن حريته.

موضوعان	بِخَوْمَانَةِ الدَّرَاجِ، الْمُتَلَّمِ
ما أسود من آثار الداريا ليعرو الرماذ وغيرهما.	الأمنة

جماعات الأشراف	الإملاء
----------------	---------

٥ من وصية أعرابية لولدها:

«أوصت أعرابية ولدها قالت: أي بني، إياك والنميمة، فإنها تزرع الضغينة فتفرق بين المحبين، وإياك والتعرض للعيوب فتتخذ غرضًا. وخليق ألا يثبت الغرض على كثرة السهام، وقلما اعتورت السهام غرضًا إلا كَلَمَّتْه حتى يهَى ما اشتد من قوته. وإياك والجود بدينك والبخل بمالك».

- استنتج من الوصية السابقة سمة فنية لها.

- أ. الاعتماد على الأسباب والنتائج. ب. الإكثار من استخدام المحسنات البديعية. ج. تراحم الصور الخيالية. د. تحاكي ما قاله القدماء.

٦ «سَبَقَ السَّيْفُ الْعَدْلَ». حدّد الفن النثري الذي تنتمي إليه العبارة السابقة.

- أ. الأمثال. ب. الوصايا. ج. الخطب. د. الحكيم.

٧ «رَجَعَ بِخُفَى حُنَيْنٍ». قيلت هذه العبارة في رجل تعرض للخداع وسرقة أغراضه مقابل خُفَيْن رخيصين، فقيم يُضْرَب هذا المثل؟

- أ. عدم الحزن على خسارة الأشياء. ب. الفوز بالشئ الثمين. ج. الاستهانة بالشئ القيم. د. الخيبة والخسارة.

٨ عكف المؤرخون لحقبة الجاهلية وعلماء الاجتماع على دراسة الأمثال التي أُفْرِزَتْ في تلك الفترة.

- ميّز التفسير الصحيح للعبارة السابقة:

- أ. اعتماد أسلوب الأمثال على الإيجاز. ب. جمال صياغة الأمثال. ج. وضوح دلالة الأمثال. د. الأمثال مرآة العصر.

ثالثاً الأسئلة المقالية:

أجب عما يلي بما هو مطلوب:

- ١ ما المقصود بالمعلقات؟
- ٢ من خلال دراستك للمعلقات استنبط السمات الفنية الجامعة بينها.
- ٣ بم تسمى قصائد زهير بن أبي سلمى؟ ولماذا؟
- ٤ ما مطلع معلقة عمرو بن كلثوم؟ وفيه خالف المعلقات؟
- ٥ ما الأغراض التي طغت على شعر عنترة؟ وما الأغراض التي قلّت؟
- ٦ ما المناسبة التي دفعت الحارث لارتجال معلقته؟
- ٧ «كَانَ عَلَى رَوْسِهِمُ الطَّيْرُ». قيم يُضْرَب هذا المثل؟
- ٨ ما أهم خصائص أسلوب الوصية؟
- ٩ علام يعتمد أسلوب الحكمة؟
- ١٠ ما المقصود بالأمثال؟
- ١١ الأمثال مرآة العصور. علل.
- ١٢ علام تعتمد الحكم والأمثال؟

(الغريبة ٢٠٢٢)

لمزيد من التدريبات
اذهب إلى
المراجعة الشاملة
على الشهرين.



حل أكثر

نصوص متحررة على نص "من تجارب الحياة"

مُجاب عنها

اقرأ، ثم أجب: قال (عنتره):

اللائمين (أشار عنتره بها إلى بني حريقة حيث وضعوا اللوم على بني عيس)	الغُذُل
هو يوم الحرب.	يوم كريبه
يقصد به الجيش.	الجحفِل
الحجارة.	الجنْدَل
نبات شديد المرارة، والمراد: صعوبة العيش.	الحنْظَل

- ١- حَكَّم سيوفك في رقاب الغُذُل وإذا نزلت بدارِ ذُلٍّ فَارْحَلِ
 ٢- وإذا بليتَ بظالمٍ كُن ظالِمًا وإذا لقيت ذوى الجهالة فَاجْهَلِ
 ٣- وإذا الجبانُ نَهاكَ يَوْمَ كَرِيهَةٍ خَوْفًا عَلَيْكَ مِنْ ازدحام الجحفِل
 ٤- فَاعصِ مَقَالَتَهُ وَلَا تَحْفِلْ بِهَا وَاقْدِم إذا حَقَّ اللقا في الأوّل
 ٥- فَالْمَوْتُ لَا يُنْجِيكَ مِنْ أَفَاتِهِ حِصْنٌ وَلَوْ شَيْدَتْهُ بِالْجَنْدَلِ
 ٦- لَا تَسْقِنِي ماء الحياة بِذِلَّةٍ بَلْ فَاسْقِنِي بِالْعَرْكَاسِ الْحَنْظَلِ
 ٧- ماء الحياة بِذِلَّةٍ كَجَهَنَّمَ وَجَهَنَّمَ بِالْعَرْكَاسِ أَطِيبُ مَنْزِلِ

١ المراد بـ «الجهالة» في البيت الثاني:

- أ نقص العلم. ب نقص العقل. ج نقص القوة. د نقص المروءة.

٢ استنتج من خلال فهمك للبيت الخامس موقف الشاعر من الموت:

- أ يوقن بمجيئه؛ لذا لا بد من تلمس أسباب النجاة منه.
 ب يعتقد أنه مصيب الجبناء دون الشجعان حتى وإن احتالوا لتجنبه.
 ج يؤمن بحتمية نزوله بالبشر وإن احتموا منه بأى وسيلة.
 د يرى فيه المُخلص من قيود الذل والمهانة.

٣ حدد نوع التشبيه في قوله: «ماء الحياة بذلة كجهنم»:

- أ بليغ. ب مجمل. ج مفصل. د ضمني.

٤ ينهى الشاعر في البيت الرابع عن:

- أ التسليم بالهزيمة. ب الدفاع عن القبيلة. ج مخالفة رأى الجبان. د المداراة في قول الحق.

٥ بم يوحى قوله: «وإذا نزلت بدارِ ذُلٍّ فارحل»؟

- أ الرحيل عند الإحساس بعدم الرغبة في وجودك.
 ب القضاء على الذل والعبودية.
 ج الاعتزاز بالنفس والإباء ورفض الهوان.
 د سرعة الرد على العدو.

٦ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر، وبيّن أثرها في اختياره لألفاظه.

رسم	أثر
حجج	سنوات
زبور	كتاب
عقاييل	الشديد من الأمور
سقم	المرض المزمن
سخت	انصبّت
كلى الوادى	جوانبه
شعيب	انفراج بين جبلين أو واد ضيق
تهتان	المطر المتقطع
يخزن عليه لسانه	يُمسكه عن الكلام

- ١- قفا نَبِّكَ مِنْ ذِكْرَى حَبِيبٍ وَعِزِّانٍ
 ٢- أَتَتْ حَجَجَ بَعْدَى عَلَيْهَا فَأَصْبَحَتْ
 ٣- ذَكَرْتُ بِهَا الْحَى الْجَمِيعَ فَهَيَّجَتْ
 ٤- فَسَخَتْ دُمُوعَى فِي الرِّدَاءِ كَأَنَّهَا
 ٥- إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَخْزُنْ عَلَيْهِ لِسَانَهُ
 وَرَسَمَ عَفَتْ آيَاتُهُ مِنْذُ أَرْمَانٍ
 كَخَطِّ زَبُورٍ فِي مَصَاحِفِ رُهْبَانٍ
 عَقَايِيلَ سَقَمٍ مِنْ ضَمِيرٍ وَأَشْجَانٍ
 كَلَّى مِنْ شَعِيبٍ ذَاتُ سَحٍّ وَتَهْتَانٍ
 فَلَيْسَ عَلَى شَيْءٍ سِوَاهُ بِخَرَّانٍ

١ حدد معنى كلمة «عفت» في البيت الأول:

- أ تسامحت. ب تنازلت. ج محيت. د ظهرت.

٢ استنتج دلالة قول الشاعر: «أتت حجج بعدى عليها» في البيت الثانى.

- أ طول الفترة التى غابها الشاعر.
 ب كثرة من سكن هذه الديار.
 ج شدة حب الشاعر لهذه الديار.
 د ارتباط الشاعر بالماضى.

٣ استنتج من الأبيات سمة من سمات القصيدة الجاهلية:

- أ التكلف فى استخدام المحسنات البديعية.
 ب البدء بالتصريح.
 ج تزاخم الصور.
 د وحدة الغرض الشعرى.

٤ استنتج ملمحاً من الملامح الشخصية للشاعر فى ضوء فهمك للأبيات:

- أ رقيق المشاعر، وفى مخلص.
 ب خذر حريص.
 ج متشائم، يسيطر عليه اليأس.
 د ناقم على الحياة وساخط عليها.

٥ هات من الأبيات السابقة ما يُعدُّ تشبيهاً:

- أ «ورسم عفت آياته».
 ب «أتت حجج بعدى».
 ج «فأصبحت كخط زبور فى مصاحف رهبان».
 د «فسخت دموعى فى الرداء».

٦ قال القشيري:

قفا ودَّعا نجدًا ومن حلَّ بالحمى
 وقلَّ لنجدٍ عندنا أن يودَّعا

- بالموازنة بين البيت السابق وأبيات النص نجد:

- أ اختلاف الشاعرين فى العاطفة.
 ب اختلاف الشاعرين فى الغرض الشعرى.
 ج الفارق الكبير بين الشاعرين فى الالتزام بتقاليد القصيدة.
 د التزام الشاعرين بتقاليد القصيدة من حيث اللجوء لمخاطبة الصاحبين.

٧ يبيِّن الجو النفسى للأبيات، موضحاً أثره فى الألفاظ.

المتردم	الموضع الذي يسترقع ويستصلح.
الجواء	اسم موضع بعينه.
الظن	القصير.
المتلوم	المتكث.
أم الهيثم	كنية عبله.
الزائرين	الأعداء، جعلهم يزارون زئيرا الأسد.

- ١- هل غادر الشعراء من متردّم؟ أم هل عرفت الدار بعد توهم؟
 ٢- يا دار عبله بالجواء تكلمى
 ٣- فوقف فيها ناقتى وكأنتها
 ٤- حيت من ظلي تقادم عهد
 ٥- حلت بأرض الزائرين فأصبحت
 ٦- علقتها عرساً وأقتل قومها
 أم هل عرفت الدار بعد توهم؟
 وعمى صباحاً دار عبله واسلمى
 فدن لأقضى حاجة المتلوم
 أقوى وأقفر بعد أم الهيثم
 عسراً على طلابك ابنة مخرم
 زعماً لعمر أبك ليس بمزعم

١ حدد معنى كلمة «غادر» من البيت الأول:

- أ ترك. ب رحل. ج سافر. د ابتعد.

٢ ميز نوع التشبيه بالبيت الثالث:

- أ مجمل. ب تمثيلي. ج مفصل. د بليغ.

٣ استنتج السبب وراء توجه عنتره بالحديث إلى دار عبله:

- أ حبه لتلك الدار وعشقه لها. ب استعادة لذكرياته الجميلة بها. ج عجزه عن مقابلة عبله وشوقه للقائها. د إنكاره رحيل عبله وعدم اعترافه بذلك.

٤ استنتج الغرض البلاغي من النداء بالبيت الثاني:

- أ التمني. ب التعظيم. ج التنبيه. د الاستعطاف.

٥ أراد الشاعر في البيت الخامس أن يقول:

- أ إنه ذهب لأهل عبله زائراً ليراها. ب إنه لا يمكنه رؤية عبله لحبسها في بيتها. ج إن عبله حلت بأرض أعدائه فلا يمكنه رؤيتها. د إن عبله أقامت بأرض زارها عنتره قبل ذلك.

٦ يعدّ تحدث الشاعر عن حبيبته في قوله: «حلت» ثم مخاطبتها بقوله: «طلابك»:

- أ مقابلة. ب التفاتاً. ج مراعاة النظير. د حسن تقسيم.

٧ يتضمن البيت الثاني سمة من سمات القصيدة الجاهلية:

- أ الوقوف بالأطلال. ب دقة الوصف. ج الغزل بالمحوبة. د الدعاء للمحوبة في أول القصيدة.

٨ يبيّن أثر البيئة التي في الأبيات، مستدلاً على ما تقول من الأبيات.

صيفة مبالغة (كثير الخروج)	حلّال
التلعة هي التلة المرتقعة المشرفة	التلاع
الخمارات	الحوانيت
المصمد الذي يقصده الناس	المصمد
يقصد	يعتام

- ١- إذا القوم قالوا: من فتى، **خلت** أنى
٢- ولست **بحلّال** التلاع مخافة
٣- فإن تبغنى فى حلقة القوم تلقنى
٤- وإن يلتقى الحى الجميع تلاقى
٥- أرى الموت **يعتام** الكرام ويصطفى
- عُنيّت** فلم أكسل ولم أتبلد
ولكن متى **يسترفد** القوم أرفد
وإن تقتنصنى فى **الحوانيت** تصطد
إلى ذروة البيت الرفيع **المُصمّد**
عقيلة مال الفاحش المتشدد

١] حدد مما يلى معنى «**يسترفد** القوم»:

- أ يتحاربون.
ب يطلبون العطاء.
ج ينالون المجد.
د يتنافسون.

٢] استنتج ما يقرره الشاعر بالبيت الرابع:

- أ مكانة قومه بين القبائل.
ب مكانته فى قبيلته.
ج كيفية تعامله مع أعدائه.
د معاونته لأصدقائه.

٣] استنتج المبدأ الأخلاقى الذى يتضمنه البيت الأول:

- أ إكرام الضيف.
ب الاعتراف بالخطأ.
ج احترام العادات والتقاليد.
د الإسراع بنجدة الأهل.

٤] استنتج الصفتين المتناقضتين اللتين جمع الشاعر بينهما فى البيت الثالث:

- أ الجد والهزل.
ب التفاؤل والتشاؤم.
ج الإحسان والجحود.
د الحب والكره.

٥] بم يوحى قوله: «**خلت** أننى **عنيّت**»؟

- أ الاعتداد والثقة بالنفس.
ب الثقة بقومه وحبهم له.
ج التفاخر بمكانته عند قومه.
د تفرده بما لم يحز به غيره.

٦] تندرج الأبيات تحت غرض:

- أ الوصف.
ب المدح.
ج الفخر.
د الاعتذار.

٧] استنتج بعض الملامح الشخصية للشاعر، مدلاً على ما تقول من الأبيات.

٥. قال النابغة الذبياني ردًا على وعيد النعمان له:

أبيت اللعن	نحية الملوك في الجاهلية (لا فعلت ما يستوجب به اللعنة)
تستك	تضييق وتندس فلا تسمع.
رائع	مرعب مفرع.
الأقارع	بنوقريع، وقد وشوا به إلى النعمان.
إمّة	دين، استقامة.

- ١- أتاني - أبيت اللعن - أنك لمتني
٢- مقالة أن قد قلت سوف أناله
٣- لعمرى وما عمرى على بهين
٤- أتاك امرؤ مستبطن لي بغضة
٥- أتاك بقول لم أكن لأقوله
٦- خلفت فلم أترك لنفسك ربة
وتلك التي تستك منها المسامع
وذلك من تلقاء مثلك رائع
لقد نطقت بظلاً على الأقارع
له من عدو مثل ذلك شافع
ولو كبرت في ساعدى الجوامع
وهل يائمن ذو إمّة وهو طائع ١٩

١ [ميز معنى «بغضة» بالبيت الرابع:

أ كره. ب ضيق.

ج غيرة. د غبطة.

٢ [حدد حال الشاعر في بداية اعتذاره إلى النعمان البيتين الأول والثاني:

أ قلق. ب مطمئن.

ج خائف. د مهموم.

٣ [استنتج - في ضوء فهمك للأبيات - الأساس الذي يقوم عليه شعر الاعتذار:

أ الاستعطاف والمدح. ب طلب الصفح.

ج لوم المعتذر إليه. د براعة الاحتجاج وتبرئة النفس.

٤ [استنتج ما أثار نقمة النعمان على الشاعر كما فهمت من البيتين الثالث والرابع:

أ سوء تصرف الشاعر. ب وشاية قوم كارهين للشاعر.

ج عدم إبداء الشاعر احترامه للنعمان. د كذب الشاعر وخداعه.

٥ [بيّن الوسائل الفنية التي اتخذها الشاعر لتقوية دفاعه عن نفسه وتعزيزه:

أ الاعتماد على المحسنات البديعية. ب الإكثار من الصور البيانية.

ج استخدام أساليب التوكيد والقسم والتعبير بالأفعال الماضية.

د حسن الاستهلال والإكثار من أساليب القصر.

٦ [ميز المبدأ الأخلاقي الذي يتضمنه البيت الخامس:

أ صفاء القلب وخلوه من الحقد والكراهية. ب عدم الفحش في الكلام.

ج الوفاء وحفظ غيبة الآخرين. د العفو عن المسيء.

٧ [بيّن غرض الشاعر من قوله: «لعمرى وما عمرى على بهين» في البيت الثالث:

أ إقناع النعمان ببراءته. ب بيان خطأ النعمان في تصديقه الوشاة.

ج تقرير أهمية حياته وعلوها. د تأكيد صدق الوشاة.

٨ [دّل من الأبيات على وعيد النعمان للنابغة، واستماتة النابغة في الدفاع عن نفسه.



حل أكثر

فجواب عنها

نصوص متحررة على نص «من وصايا الحكماء»

اقرأ، ثم أجب

من وصية «زهير بن جناب الكلبي» لثنيه، قال: يا بني، قد كبرت سني، وبلغت حُرُسًا من دهرى، فأحكمتنى التجارب والأمور تجربة واختبارًا، فاحفظوا عني ما أقول وعوه؛ إياكم والخور عند المصائب، والتواكل عند النوائب؛ فإن ذلك داعية للغم، وشماتة للعدو، وسوء الظن بالرب، وإياكم أن تكونوا بالأحداث مغترين، ولها آمين، ومنها ساخرين؛ فإنه ما سخر قوم قط إلا ابتلوا، ولكن توقعوها، فإن الإنسان في الدنيا غرض تعاوره الرماة، فمقصردونه، ومجاوز لموضعه، وواقع عن يمينه وشماله، ثم لا بد أن يصيبه.

- ١ استنتج المراد من قوله: «داعية للغم» من خلال السياق:
 - أ تيسير.
 - ب سبب.
 - ج بداية.
 - د دعوة.
- ٢ «إياكم والخور عند المصائب». ميّز الغرض من الجملة السابقة:
 - أ النصح والإرشاد.
 - ب الدعاء.
 - ج التمني.
 - د التهديد.
- ٣ حدد نوع التشبيه في «الإنسان في الدنيا غرض»:
 - أ مفصل.
 - ب مجمل.
 - ج بليغ.
 - د ضمني.
- ٤ اعتمد زهير في وصيته على:
 - أ الرأي والدليل.
 - ب الزعم والتفنيد.
 - ج النصح والتعليل.
 - د الشرط والجواب.
- ٥ علاقة «فإن ذلك داعية للغم» بما قبلها:
 - أ تعليل.
 - ب نتيجة.
 - ج تفصيل.
 - د توضيح.
- ٦ تتعلم من الوصية السابقة:
 - أ لا علاقة لطول العمر بالخبرة المكتسبة من الحياة.
 - ب التواكل عند وقوع مصيبة يدفع عنا شماتة الأعداء.
 - ج لا أمان للدنيا مهما أسعدت الإنسان.
 - د يستطيع المرء بالحذر تجنب سهام القدر.
- ٧ المحسن اللفظي في قوله: «داعية للغم، وشماتة للعدو»:
 - أ سجع.
 - ب جناس.
 - ج ازدواج.
 - د حسن تقسيم.
- ٨ حدد مما يلي الفكرة الجزئية التي وردت في الوصية:
 - أ في الاستهانة بالمصائب مهلكة.
 - ب حرمة السخرية من الآخرين.
 - ج في احترام الناس كسب لمودتهم.
 - د الحذرو قاية من الشر.
- ٩ استنتج السمات الشخصية لزهير بن جناب، مدللًا على ما تقول من وصيته.

خطب كعب بن لؤى الجد السابع للنبي ﷺ فقال: «اسمعوا وعوا، وتعلموا تعلموا، وتفهموا تفهموا، ليل ساج، ونهار داج، والأرض مهاد، والجبال أوتاد، والأولون كالآخرين، كل ذلك إلى بلى؛ فصلوا أرحامكم، وأصلحوا أحوالكم، فهل رأيتم من هالك رجع أو ميتاً نشر؟ الدار أمامكم، والظن خلاف ما تقولون. زينوا حرمكم وعظموه، وتمسكوا به ولا تفارقوه، فسيأتي له نباً عظيماً، وسيخرج منه نبي كريم».

١ «كان الخطيب حريصاً على تقوية الأوصريين الناس واللّخمة المجتمعية». هات مما قرأت ما يؤيد صحة العبارة السابقة:

أ «تعلموا تعلموا». ب «تفهموا تفهموا».

ج «فصلوا أرحامكم». د «تمسكوا به ولا تفارقوه».

٢ ميز اللون البياني في قوله: «فسيأتي له نباً عظيماً» مما يلي:

أ استعارة مكنية. ب استعارة تصريحية. ج مجاز مرسل. د تشبيه بليغ.

٣ استنتج قيمة مجيء الفعل «عوا» بعد «اسمعوا» في قوله: «اسمعوا وعوا»:

أ مراعاة الترتيب المنطقي. ب ربط النتائج بأسبابها.

ج إبراز المعنى وتوضيحه. د تفضيل السمع على الوعي.

٤ يقول قس بن ساعدة: «أين من بغى وطفى وجمع فأوعى وقال أنا ريكم الأعلى؟». بالموازنة بين مقولة «قس بن ساعدة»

وبين ما جاء في الخطبة السابقة نلاحظ:

أ جهل الخطيبين بتاريخ السابقين.

ب استخدام الخطيبين للاستفهام الحقيقي بغرض المعرفة.

ج محاولة الخطيبين إقناع المخاطبين بعظمة من سبقوهم.

د اتصاف الخطيبين بالحكمة والاطلاع على التاريخ وتوظيف الاستفهام للتقرير.

٥ حدد من البدائل التالية الفكرة الجزئية التي لم ترد في الوصية:

أ لا علم بدون تعلم. ب كل ما على الدنيا هالك.

ج في سوء الظن حذرو حيطه. د في صلة الرحم قوة اجتماعية.

٦ الاستفهام في قوله: «فهل رأيتم من هالك رجع؟» غرضه:

أ التقرير. ب الحسرة. ج التعجب. د الاستعطاف.

٧ «الأرض مهاد، والجبال أوتاد» الجملتان بينهما:

أ سجع. ب مقابلة. ج حسن تقسيم. د جميع ما سبق.

٨ من كتاب «تاريخ الأدب» يقول «الدكتور شوقي ضيف» عن الخطباء في العصر الجاهلي:

«قد يتنبرون في الأسواق العظام ينصحون قومهم ويرشدونهم، على نحو ما هو معروف عن قس وخطبته بسوق عكاظ. وربما نصح الخطيب عشيرته وقومه الأقربين».

- إلى أي مدى تحققت هذه المقولة على النص السابق، مع تأييد كلامك بما ورد فيه.

• قال هاني بن قبيصة الشيباني يحرض قومه يوم ذي قار: «يا معشر بكر، هالك معذور خير من ناج فرور، إن الحذر لا ينجي من القدر، وإن الصبر من أسباب الظفر، المنية ولا الدنية، استقبال الموت خير من استدباره، الطعن في ثغر النحور أكرم منه في الأعجاز والظهور، يا آل بكر، قاتلوا فما للمنايا من بد».

- ١ [حدد غرض الأمر في قوله: «قاتلوا»:
 - أ الحث.
 - ب الرجاء.
 - ج الدعاء.
 - د التمني.
- ٢ [استنتج مغزى «هاني بن قبيصة» من قوله: «هالك معذور خير من ناج فرور»:
 - أ التماس العذر لأخيك.
 - ب الحذر من إيذاء النفس في مهاوى الهلاك.
 - ج الحث على الإقدام والتحلي بالشجاعة.
 - د تلمس أسباب النجاة من الهلاك.
- ٣ [في قول الكاتب: «المنية - الدنية»:
 - أ طباق.
 - ب سجع.
 - ج جناس.
 - د مراعاة نظير.
- ٤ [حدد معنى «الظفر»:
 - أ النجاة.
 - ب الفوز.
 - ج التميز.
 - د الراحة.
- ٥ [ميز اللون البياني في قوله: «الطعن في ثغر النحور أكرم منه في الأعجاز والظهور»:
 - أ تشبيه ضمني.
 - ب تشبيه تمثيلي.
 - ج كناية عن صفة.
 - د استعارة مكنية.
- ٦ [استنتج رؤية «هاني» للموت واعتقاده فيه:
 - أ يراه مخلصاً لمناعب الحياة؛ لذلك يستقبله بفرح.
 - ب يعتقد بجذميته، حيث إنه يدعو إلى استقباله بشرف.
 - ج إنكاره، فهو يرى ضرورة استقباله ومواجهته بالمقاومة.
 - د يراه مؤقتاً وليس أبدياً، فهو كالضيف نستقبله إلى حين رحيله.
- ٧ [يقول المتنبي: وإذا لم يكن من الموت بُدُّ فمن العجز أن تموت جباناً - بالموازنة بين البيت وبين الخطبة نجد:
 - أ اتفاقهما في أن الحذر ضرورة للإبقاء على الحياة.
 - ب البيت يدعو إلى الشجاعة، بينما تدعو الخطبة إلى الحذر.
 - ج تناول البيت لحكمة الحياة، وتناول الخطبة لأُمور الحرب.
 - د اتفاق البيت مع الخطبة في المعنى من حيث الدعوة إلى الاتصاف بالشجاعة.
- ٨ [استنتج الفكرة الجزئية التي لم ترد في النص مما يلي:
 - أ آفة الرأى الهوى.
 - ب في الصبر فوز.
 - ج الموت أكرم من ارتكاب الدنيا.
 - د الثبات في الشدة خير من الفرار جبناً.
- ٩ [استنتج أثر البيئة في النص السابق، مع التدليل على ما تقول.

قَتَلَ الْفَرَسُ من شأن العرب فبعث العرب وفذا منهم على رأسهم أكثم بن صيفي التميمي، وهو أول من تكلم منهم، فقال أمام كسرى ملك الفرس: «**إن أفضل الأشياء أعاليها، وأفضل الملوك أعمها نفعاً، وخير الأزمنة أخصبها، وأفضل الخطباء أصدقها، الصدق منجاة، والكذب مهواة، والشرُّ لَجَاجَةٌ، والحَزْمُ مَرْكَبٌ صَعْبٌ، والعجز مركب وطىء، آفة** الرأى الهوى، والعجز مفتاح الفقر، وخير الأمور الصبر، إصلاح فساد الرعية خير من إصلاح فساد الراعى، من فسدت بطانته كان كالغاص بالماء، شر البلاد لا أمير لها، وشر الملوك من خافه البرىء، خير الأعوان من لم يراء بالنصيحة، أحق الجنود بالنصر من حسنت سريرته، **يكفيك من الزاد ما بلغك المحل،** حسبك من شر سماعه، الصمت حكم وقليل فاعله».

١] **هات من النص تشبيهاً بليغاً، مبيناً سر جماله:**

أ «من فسدت بطانته كان كالغاص بالماء» - التوضيح.

ب «العجز مفتاح الفقر» - التجسيم.

ج «إصلاح فساد الراعى» - التشخيص.

د «خير الأمور الصبر» - التوضيح.

٢] **مَيِّز المراد بكلمة «بطانته» من خلال موضعها بالسياق:**

أ نيته.

ب فكره.

ج حاشيته.

د باطنه.

٣] **استنتج سبب التأكيد فى قوله: «إن أفضل الأشياء أعاليها»:**

أ إثراء فكر النص.

ب جذب الانتباه.

ج إثارة فضول المستمعين.

د دفع الشك من نفس السامعين.

٤] **استنتج دلالة قوله: «أفضل الملوك أعمهم نفعاً»:**

أ ضرورة الاهتمام بالرعية.

ب الحرص على الانتفاع بصلاح الملوك.

ج أهمية تقويم الملوك.

د طاعة أولى الأمر.

٥] **مَيِّز نوع المحسن البديعى فى قوله: «الحزم مركب صعب - العجز مركب وطىء»، مبيناً أثره:**

أ جناس، يعطى جرساً موسيقياً.

ب مقابلة، تقوى المعنى بالتضاد.

ج سجع، يعطى جرساً موسيقياً.

د تورية، إثارة الذهن وجذب الانتباه.

٦] **مَيِّز القيمة الإيجابية المشار إليها فى قوله: «يكفيك من الزاد ما بلغك المحل»:**

أ التعاون.

ب القناعة.

ج الإصرار على النجاح.

د الاعتدال.

٧] **استنتج - فى ضوء فهمك لما قرأت - بعض الملامح الشخصية للخطيب.**

- قالت اعرابية لولدها: «أى بنى، إياك والنميمة، فإنها تزرع الضغينة فتفرق بين المحبين، وإياك والتعرض للعيوب فتتخذ غرضًا.
- وإياك والجود بدينك والبخل بمالك، وإذا هزرت فاهزز كريمًا يلن لهزتك، ولا تهزز لنيمًا فإنه صخرة لا ينفجر ماؤها.
- ومثل لنفسك مثال ما استحسنت من غيرك فاعمل به، وما استقبحت فاجتنبه، فإن المرء لا يرى عيب نفسه. ومن كانت مودته بشره وخالف ذلك منه فعله، كان صديقه منه على مثل الريح فى تصرفها، والغدر أقبح ما تأمل به الناس بينهم».

١] سر جمال الصورة فى قول الأعرابية: «فإنها تزرع الضغينة»:

أ. التجسيم. ب. التوضيح.

ج. الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل. د. الدقة والإيجاز.

٢] ميز مما يلى نوع المحسن البديعى فى قوله: «إياك والجود بدينك والبخل بمالك»:

أ. مقابلة. ب. طباق. ج. جناس. د. مراعاة النظر.

٣] تحت أى فن نثرى يندرج النص السابق؟

أ. الخطبة. ب. الوصية. ج. الحكمة. د. الرسالة.

٤] حدد مما يلى معنى كلمة «الضغينة»:

أ. العداوة. ب. الحقد. ج. الشر. د. الخلاف.

٥] يئن نوع التشبيه فى: «فإنه صخرة»:

أ. ضمنى. ب. تمثيلى. ج. بليغ. د. مفصل.

٦] «اهزز كريمًا، ولا تهزز لنيمًا» بين الجملتين:

أ. طباق إيجاب. ب. تورية. ج. مقابلة. د. ازدواج.

٧] يقول الإمام الشافعى:

لسانك لا تذكر به عورة امرئ فكلك عسورات وللناس ألسن

- يتفق البيت السابق مع قول الأعرابية:

أ. إياك والنميمة فإنها تزرع الضغينة. ب. إياك والتعرض للعيوب، فتتخذ غرضًا.

ج. إياك والجود بدينك والبخل بمالك. د. أن المرء لا يرى عيب نفسه.

٨] حدد من البدائل التالية الفكرة الجزئية التى وردت فى النص:

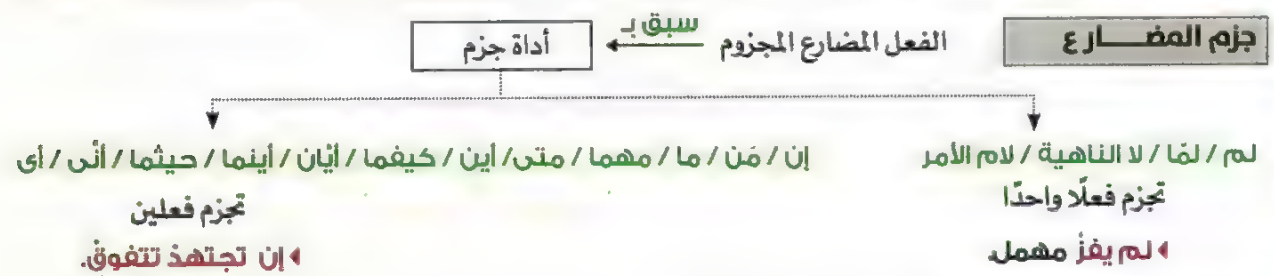
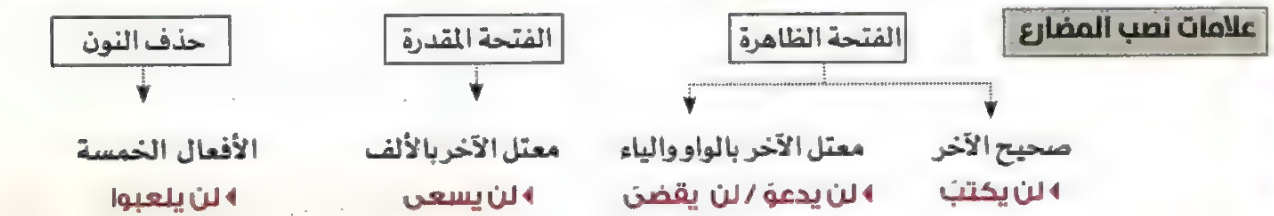
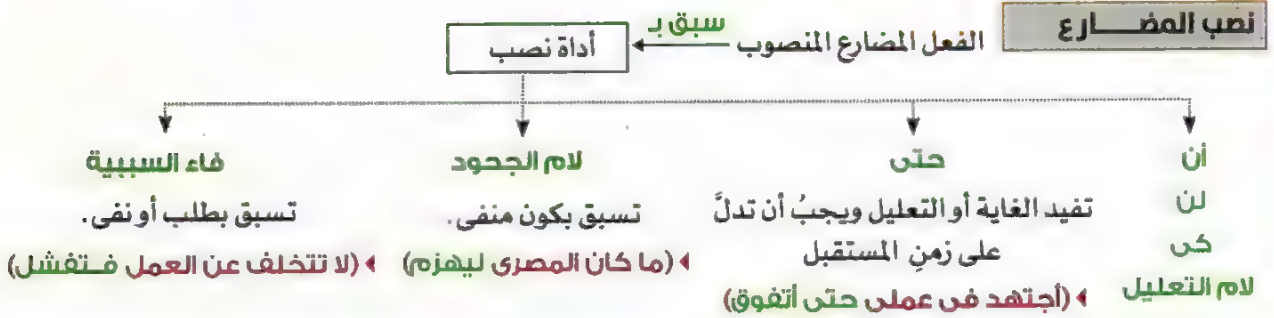
أ. الحرص على المال من شيم الجواد. ب. النميمة تقود إلى الفرقة.

ج. الغدر من صفات البخيل. د. فى ملاينة الناس وقاية من شرهم.

٩] استنتج الصفات الشخصية لتلك الأعرابية فى ضوء فهمك لما قالت.

ملخص الأضواء

٥ القواعد النحوية



اقتران جواب الشرط بالفاء → يقترن جواب الشرط بالفاء إذا كانت جملة جواب الشرط:

اسمية، أو طلبية، أو فعلية فعلها جامد، أو سبقت بـ «ما أو قد أو لن أو أحد» أحرف الاستقبال (سـ) أو (سوف) «. مثل: ﴿ من يجتهد فالتجاح حليفه. »

أداة الشرط + فعل الشرط + **فـ** + جملة جواب الشرط

يجزم المضارع جوازاً إذا وقع جواباً لطلب

٢ - أن يكون المضارع مترتباً على الطلب.

١ - أن يتقدم الطلب على الفعل المضارع.

٣ - أن يكون الجواب بعد النهي أمراً محبوباً.

﴿ لا تهمل دروسك تتفوق. »



حل أكثر

فجواب عنها

تدريبات على «إعراب المضارع (نصب المضارع)»

حدد علامة بناء الفعل فيما يلي:

- ١ «المصريون تجاوزوا العقبات على مر التاريخ»:
 - أ. الضم. ب. الفتح. ج. حذف النون. د. السكون.
- ٢ «أعانتنا على فهم الدرس المعلمون»:
 - أ. السكون. ب. الفتح. ج. الضم. د. حذف النون.
- ٣ «طلاب العلم، اهتموا بما يعينكم على فهم دروسكم»:
 - أ. الفتح. ب. الضم. ج. السكون. د. حذف النون.
- ٤ «المعلمات لا يتخاذلن عن تقديم المساعدة للطلاب»:
 - أ. الفتح. ب. الضم. ج. السكون. د. حذف النون.
- ٥ «لأنافسن زملائي للوصول إلى القمة»:
 - أ. الضم. ب. الفتح. ج. السكون. د. حذف النون.

حدد الفعل المرفوع وعلامة رفعه:

- ٦ «يتقن الصانع عمله لينال ثقة الناس»:
 - أ. يتقن - الضمة الظاهرة. ب. يتقن - الضمة المقدرة. ج. ينال - الضمة الظاهرة. د. ينال - الضمة المقدرة.
- ٧ «يسعى الإنسان ويكافح من أجل تحقيق أهدافه»:
 - أ. يسعى - الضمة الظاهرة. ب. يكافح - الضمة المقدرة. ج. تحقيق - الضمة الظاهرة. د. يسعى - الضمة المقدرة.
- ٨ «يكون التعاون مثمراً حين تخلصون نياتكم»:
 - أ. يكون - ثبوت النون. ب. تخلصون - ثبوت النون. ج. تخلصون - الواو. د. يكون - الضمة المقدرة.

حدد الفعل المنصوب وعلامة نصبه:

- ٩ «ما كنا لنتهاون في حق الوطن أو نرضى أن يسىء أحد إليه»:
 - أ. نرضى - الفتحة الظاهرة. ب. يسىء - الفتحة المقدرة. ج. نتهاون - الفتحة الظاهرة. د. نرضى - حذف النون.
- ١٠ «أحرص على أن تهوى القراءة حتى لا تهوى إلى مستنقع الجهل»:
 - أ. الفعل «تهوى» بعد «أن» - الفتحة الظاهرة. ب. الفعل «تهوى» بعد «حتى» - الفتحة المقدرة. ج. الفعل «تهوى» بعد «أن» - الفتحة المقدرة. د. الفعل «تهوى» بعد «حتى» - حذف النون.

١١ «أخشى إن تفرقتم ألا تستطيعوا مواجهة عدوكم فتصير خيراتكم عرضة للنهب»:

- أ تستطيعوا - حذف النون.
 ب أخشى - الفتحة المقدرة.
 ج تفرقتم - الفتحة الظاهرة.
 د فتصير - الفتحة المقدرة.

١٢ «استفيدوا من تراث الأجداد ليرقى فكركم وتقوى عزائمكم ويكون لحياتكم قيمة ومعنى»:

- أ يرقى - الفتحة الظاهرة.
 ب تقوى - الفتحة الظاهرة.
 ج يكون - الفتحة المقدرة.
 د يكون - الفتحة الظاهرة.

أجب بما هو مطلوب فيما يلي:

١٣ حدد الجملة التي تشتمل على لام الجحود:

- أ لا تكن حقداً لتصفو سريرتك.
 ب ما كنت جباناً لأخشى مواجهة العدو.
 ج لا تكن متمنياً لأحد الفضل.
 د ما كنتم إلا لتستجيبوا لنداء الواجب.

١٤ حدد الجملة التي تحتوى على فاء سببية:

- أ ينصت الطالب إلى شرح المعلم فيفهم جيداً.
 ب لعل العدل يتحقق فتحققه شرط ليسود الأمن.
 ج هلا تواظب على الرياضة، فلا يسكن جسدك الكسل.
 د تهتم الدول بتربية النشء فتجنى ثمرة ذلك تقدماً.

١٥ حدد الجملة التي تحتوى على «حتى» بعدها الفعل منصوب:

- أ انتظرتك حتى مللت من طول الانتظار.
 ب غاب الأحباب حتى لا أراهم.
 ج إذا كرح حتى أنجح.
 د هرب اللص حتى لا ألحقه.

١٦ قال تعالى: ﴿وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ تُرَبِّفُكُمْ وَمِنْكُمْ مَنْ يُرَدُّ إِلَى أَرْدَلِ الْعُمُرِ لِكَيْ لَا يَعْلَمَ بَعْدَ عِلْمٍ شَيْئاً إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ قَدِيرٌ﴾ (النحل: ٧٠).

الفلان «يتوفاكم - يعلم» الحالة الإعرابية لهما على الترتيب:

- أ مرفوع - منصوب. ب منصوب - مرفوع. ج كلاهما مرفوع. د كلاهما منصوب.

١٧ «لا تتدخلوا فيما لا يعنيكم فتسمعوا ما لا يرضيكم». حدد علامة إعراب الفعل «فتسمعوا» والسبب:

- أ الواو - مرفوع.
 ب حذف حرف العلة - مجزوم.
 ج الفتحة المقدرة - منصوب.
 د حذف النون - منصوب.

١٨ «كونوا يداً واحدة فتفوزوا». حدد إعراب الفعل «فتفوزوا»:

- أ معطوف منصوب بحذف النون.
 ب مضارع منصوب بحذف النون.
 ج مضارع مجزوم بحذف النون.
 د معطوف مبنى على حذف النون.

١٩ «اصنع ما كان فيه خير لتؤجر عليه». ميز نوع اللام:

- أ التعليل. ب الجحود. ج التوكيد. د الأمر.

٢٠ «ليس الأحقق يؤتمن على سرفتصاحبه، فلا تركز إليه تندم». ميز الفعل المنصوب:

- أ تندم. ب تصاحبه. ج تركز. د يؤتمن.

٢١ «لن يخبو نور المعرفة ما دام الكتاب صديقاً». ميز إعراب الفعل المضارع بالجملة:

- أ منصوب وعلامة نصبه حذف النون. ب منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

- ج منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة. د مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

٢٢ قال تعالى: ﴿ قَالَ لَنْ أُرْسِلَهُ مَعَكُمْ حَتَّى تُؤْتُوا مَوْثِقًا مِنَ اللَّهِ ﴾ (يوسف: ٦٦). ما تحته خط فعل مضارع:

- أ منصوب وعلامة نصبه حذف النون. ب مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون.

- ج منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة. د مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

٢٣ «اصبر فتحقق هدفك». إذا جعلت الجملة للجمع تكون:

- أ اصبرون فتحققون أهدافكم. ب اصبروا فتحققون أهدافكم.

- ج اصبرون فتحققوا أهدافكم. د اصبروا فتحققوا أهدافكم.

٢٤ «ليتك تخلص في عملك فتنجح فيه». الفاء هنا:

- أ عاطفة. ب استئنافية. ج سببية. د حرف أصلى في الفعل.

٢٥ «المعلمات لم يهملن طلابهن، وأنى لهن أن يتركنهن وهم بناء المستقبل».

- ما تحته خط على الترتيب:

- أ كلاهما مبني على السكون في محل جزم. ب كلاهما مبني على السكون في محل نصب.

- ج كلاهما مبني على السكون في محل جزم ونصب. د كلاهما مبني على السكون في محل نصب وجزم.

٢٦ «الكتب فيها علوم وثقافات مختلفة حتى تسعد النفوس بها». أفادت «حتى» في الجملة السابقة:

- أ الابتداء. ب التعليل. ج الغاية. د الاستدراك.

٢٧ «احفظ وصايا أباك فتتفوق». صوب الخطأ في العبارة السابقة:

٢٨ «اجتهد في عملك فتسمو». الضبط الصحيح للفعل «تسمو» في العبارة:

- أ تسمو. ب تسمو. ج تسم. د تسم.

٢٩ ميز الفعل المضارع المنصوب في «أنى تأتانا فلن نخذك؛ فمثلك يعين الفقير فلا تشقى أسرته».

- أ يعين. ب تأتانا. ج نخذك. د تشقى.

٣٠ «ما كان الطالب ليعاقب على تقصيره - ما كان الطالب مقصراً إلا ليعاقب دون ذنب».

- ميز الحالة الإعرابية للفعل المضارع (يعاقب) بالجمليتين على الترتيب:

- أ منصوب بلام التعليل - منصوب بلام الجحود. ب منصوب بلام الجحود - منصوب بلام التعليل.

- ج كلاهما منصوب بلام التعليل. د كلاهما منصوب بلام الجحود.

٣١ «كن سديد الرأي فيحسن تقديرك وتكون بعيد النظر». أعرب ما تحته خط.

٣٢ «ما كان الإنسان الذكي ليترك الفرصة المواتية». اللام في الفعل:

أ لام الجر. ب لام التعليل. ج لام الجحود. د لام الأمر.

٣٣ قال المتنبي: أما تغلظ الأيَّام فيَّ بأن أرى بغيضاً ثنائى أو خبيباً تقرب

- حدد علامة إعراب ما تحته خط:

أ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. ب مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

ج منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة. د مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

٣٤ قال الشاعر: تَمَنِّيْتُمْ أَنْ تَفْقِدُونِي وَإِنَّمَا تَمَنِّيْتُمْ أَنْ تَفْقِدُوا الْعِزَّ أَصِيدَا

- الفعلان (تفقدونى - تفقدوا) على الترتيب:

أ مرفوع بثبوت النون - منصوب بحذف النون. ب مرفوع بثبوت النون - مجزوم بحذف النون.

ج منصوب بحذف النون - منصوب بحذف النون. د منصوب بحذف النون - مجزوم بحذف النون.

٣٥ «يتقى المؤمن ربه فيفوز برضاه». اجعل الفعل «يفوز» منصوباً، وغير ما يلزم.

٣٦ قال تعالى: ﴿فَلَا تَصْرِيْهُا لِلَّهِ الْأَمْثَالُ إِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ﴾ (النحل: ٧٤). ميز علامة إعراب ما تحته خط في الآية الكريمة:

أ حذف النون - ثبوت النون. ب الألف - ثبوت النون.

ج ثبوت النون - الضمة. د السكون - الضمة.

٣٧ قال الشاعر: إمام لهم يهديهم الحق جاهاً معلم صدق إن يطيعوه يسعدوا

- حدد المضارع المرفوع في البيت.

٣٨ قال تعالى: ﴿وَحَسِبُوا أَلَّا تَكُوْنُ فِتْنَةً﴾ [المائدة: ٧١]. ميز إعراب الفعل «تكون»:

أ منصوب. ب مرفوع. ج مجزوم. د مبنى.

٣٩ «تغيب الشمس الآن حتى لا أراها». ما تحته خط مضارع:

أ منصوب. ب مرفوع. ج مجزوم. د مبنى.

٤٠ قال تعالى: ﴿قَالَ يَزِيْلُكَ أَعْجَزْتُ أَنْ أَكُوْنَ مِثْلَ هَٰذَا الْغَرَابِ فَأُوْرِي سُوَّةَ أَخِي فَأَصْبَحَ مِنَ النَّادِمِيْنَ﴾ [المائدة: ٣١]

- ميِّز إعراب الفعل (أورى) الوارد ذكره بالآية الكريمة:

أ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. ب مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

ج مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. د منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

٤١ «ما كان الطالب حاضراً الدرس إلا يستفيد» ميز نوع اللام في المثال السابق:

أ لام الجحود. ب لام التوكيد.

ج لام التعليل. د لام الأمر.

لمزيد من التدريبات
اذهب إلى
المراجعة الشاملة
على الشهرين.



حل أكثر

مُجاب عنها

تدريبات على «جزم الفعل المضارع»

١. حدد الفعل المجزوم وعلامة جزمه:

- ١ «لا تبخل على الفقراء وأعطهم إذا أكرمك الله بالمال»:
- أ تبخل - السكون. ب أكرمك - السكون.
ج أعط - السكون. د أعط - حذف حرف العلة.
- ٢ «لترض بما قسم الله، ولتكن ملتزمًا بتعاليمه، فلا يفوز برضا الله إلا الطائعون»:
- أ تكن - حذف حرف العلة. ب يفوز - السكون.
ج لترض - حذف حرف العلة. د لترض - السكون.
- ٣ «لا تقل زورًا فتعرض للعقاب، فالمؤمنون لم يكونوا ليقعوا في ذلك»:
- أ تقل - حذف حرف العلة. ب تتعرض - السكون.
ج يقعوا - حذف النون. د يكونوا - حذف النون.
- ٤ «إن تسع الناس وتحملهم يذك الله من فضله»:
- أ تسع - حذف حرف العلة. ب تسع - السكون.
ج تتحمل - حذف حرف العلة. د يذك - حذف حرف العلة.
- ٥ «متى تجد فن التعامل مع الناس يجد ذلك عليك نفعًا وتصبر محبوبًا»:
- أ تجد - حذف حرف العلة. ب يجد - السكون.
ج يجد - حذف حرف العلة. د تصبر - حذف حرف العلة.

٢. حدد الجملة التي تشتمل على فعل مضارع مجزوم:

- ٦ أ لم يحسن الطالب الرد. ب لم تهدر وقتك هباء؟
ج لا تحمل المؤنة ضعيفة أو حسدًا. د إن العلم ليصل بك إلى العلا.
- ٧ أ لا تحاول الطالبات تحسين مستواه. ب ليصل كل منكم لهدفه عليه ببذل الجهد.
ج لا يترك أى منكم مكانه قبل أن أذن له. د إن استمعت للنصيحة حققت مرادك.
- ٨ أ لما تأملت الطبيعة أدركت عظيم صنع الله. ب قرأت كثيرًا ولما أفهم أسلوب الكاتب.
ج أنصت لما ينصحك أبوك. د استمع لما يقوله المعلم.

٣. حدد الخيار الصحيح لتصويب الخطأ فيما يلي:

- ٩ «لم ننسى الأبطال الساعون للدفاع عن مصر»:
- أ لم ننس الأبطال الساعون للدفاع عن مصر. ب لم ننس الأبطال الساعين للدفاع عن مصر.
ج لم ننسى الأبطال الساعون للدفاع عن مصر. د لم ننسى الأبطال الساعين للدفاع عن مصر.

١٠ «إن تتمادى في الضلال تقضى على نفسك بالخسران»:

- أ. إن تتمادى في الضلال تقضى على نفسك بالخسران.
 ب. إن تتمادى في الضلال تقضى على نفسك بالخسران.
 ج. إن تتمادى في الضلال تقضى على نفسك بالخسران.
 د. إن تتمادى في الضلال تقضى على نفسك بالخسران.

١١ «متى تعود قلبك على تقوى الله يستحي عند فعل المعصية»:

- أ. متى تعد قلبك على تقوى الله يستحي عند فعل المعصية.
 ب. متى تعود قلبك على تقوى الله يستحي عند فعل المعصية.
 ج. متى تعد قلبك على تقوى الله يستحي عند فعل المعصية.
 د. متى تعود قلبك على تقوى الله يستحي عند فعل المعصية.

أجب بما هو مطلوب:

١٢ أى الجمل التالية صحيحة؟

- أ. من يسع في الخير يثب من الله.
 ب. من يسع في الخير يثب من الله.
 ج. من يسع في الخير يثاب من الله.
 د. من يسع في الخير يثاب من الله.

١٣ «يسعى في الخير - يفوز برضا الله». عند ربط الجملتين بأداة شرط جازمة تكون:

- أ. من يسعى في الخير يفوز برضا الله.
 ب. من يسع في الخير يفوز برضا الله.
 ج. من يسع في الخير يفوز برضا الله.
 د. من يسعى في الخير يفوز برضا الله.

١٤ «تحرصون على تعلم العربية - تستقيم ألسنتكم». اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة، وغير ما يلزم.

١٥ قال طرفه: فما لي أراى وابن عمى مالكا متى أدن منه يئأ عنى ويبعد

- كل أفعال البيت السابق مجزومة ما عدا:

- أ. أدن. ب. أراى. ج. يئأ. د. يبعد.

١٦ قال زهير: ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله على قومه يستغن عنه ويذمم

- ميز فعل جواب الشرط وعلامة جزمه:

- أ. يستغن - حذف حرف العلة.
 ب. يذمم - السكون.
 ج. يبخل - السكون.
 د. يستغن - السكون.

١٧ «..... عالم تجلس معه تستفد منه». حدد مما يلى ما تراه صحيحا لوضعه مكان النقط:

- أ. أئى. ب. حيثما. ج. أى. د. كيفما.

١٨ «رقى الأوطان بالتفانى فى العمل». إذا جعلت العبارة أسلوب شرط تصبح:

- أ. إن ترقى الأوطان تتفانى فى العمل.
 ب. إن تتفانى فى العمل ترقى الأوطان.
 ج. إن تتفانى فى العمل ترقى الأوطان.
 د. إن تتفانى فى العمل ترقى الأوطان.

١٩ «متى تسرعوا إلى المكتبة بستان المعرفة تجنوا قطوفها». علامة جزم ما تحته خط على الترتيب:

- أ السكون. ب حذف حرف العلة. ج حذف النون. د حذف النون وحذف حرف العلة.

٢٠ «تزور المكتبات - ترى ثروة هائلة من القصص والكتب». عند الربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة تكون الجملة:

- أ إن زرت المكتبات ترى ثروة هائلة من القصص والكتب. ب كلما زرت المكتبات رأيت ثروة هائلة من القصص والكتب. ج إذا زرت المكتبات رأيت ثروة هائلة من القصص والكتب. د متى تزر المكتبات تر ثروة هائلة من القصص والكتب.

٢١ قال الشاعر: رُدُّوا السيوف إلى الأغماد واتندوا مَنْ يشعل الحرب يصبح من ضحاياها - ميز علامة جزم المضارع في البيت:

- أ السكون. ب حذف حرف العلة. ج حذف النون. د حذف الياء.

٢٢ قال تعالى: ﴿وَأِنْ تَبَدُّوا مَا فِي أَنْفُسِكُمْ أَوْ تُخَفُّوهُ يَخَاسِبْكُمْ بِهِ اللَّهُ﴾ (البقرة: ٢٨٤)

- ميز علامة إعراب ما تحته خط من الأفعال على الترتيب:

- أ حذف النون - السكون. ب حذف النون - حذف النون. ج حذف حرف العلة - حذف النون. د الفتحة - السكون.

٢٣ «تؤدون واجبك - يسمو مجتمعكم». ميز الجملة بعد ربط الجملتين بأداة شرط تدل على الزمان:

- أ أني تؤدوا واجبك يسم مجتمعكم. ب أيان تؤدون واجبك يسم مجتمعكم. ج أني تؤدون واجبك يسم مجتمعكم. د أيان تؤدوا واجبك يسم مجتمعكم.

٢٤ قال تعالى: ﴿قَالَ رَبِّ السِّجْنُ أَحَبُّ إِلَيَّ مِمَّا يَدْعُونَنِي إِلَيْهِ وَإِلَّا تَصْرِفْ عَنِّي كَيْدَهُنَّ أَصْبُ إِلَيْهِنَّ وَأَكُنْ مِنَ الْخَاسِرِينَ﴾ (يوسف: ٣٣).

- ميز إعراب ما تحته خط على التوالي: مضارع.....

- أ منصوب، مرفوع. ب مرفوع، مجزوم. ج مرفوع، منصوب. د مبنى، مجزوم.

٢٥ «لَمَّا يُقْبَلِ الرجل على ما ينفعه». ميِّز الحالة الإعرابية للفاعل بالجملة السابقة (على الترتيب):

- أ كلاهما مجزوم. ب مرفوع - مجزوم. ج كلاهما مرفوع. د مجزوم - مرفوع.

٢٦ «يسعى إلى العلم - يكون من أعظم الناس». عند الربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة تكون الجملة:

- أ من يسعى إلى العلم يكون من أعظم الناس. ب من يسع إلى العلم يكون من أعظم الناس. ج من يسع إلى العلم يكن من أعظم الناس. د من يسع إلى العلم يكن من أعظم الناس.

٢٧ «يستقيم المجتمع - يعلو شأن الأمة». عند الربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة تصير الجملة:

- أ متى يستقيم المجتمع يعلو شأن الأمة. ب متى يستقيم المجتمع يعل شأن الأمة. ج متى يستقيم المجتمع يعل شأن الأمة. د متى يستقيم المجتمع يعلو شأن الأمة.

٢٨ قال تعالى: ﴿وَالْأَتَقِفِرِّي وَتَرَحَّمَنِي أَكُنْ مِنَ الْخَيْرِينَ﴾ (هود: ٤٧). إعراب «تغفر» فعل مضارع.....

- أ منصوب وعلامة نصبه الفتحة. ب مجزوم وعلامة جزمه السكون. ج مرفوع وعلامة رفعه الضمة. د يجوز الأولى أو الثانية.

٣٩ «الذي يختار الصحبة الصالحة يحظى بالسعادة». عبّر عن الجملة بأسلوب شرط مستخدماً «أى»:

- أ أى تختار الصحبة الصالحة تحظى بالسعادة. ب أى صحبة صالحة تختار تحظى بالسعادة.
ج أى صحبة صالحة تختار تحظى بالسعادة. د أى صحبة صالحة تختار تحظى بالسعادة.

٣٠ قال تعالى: ﴿مَنْ ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا فَيُضَاعِفَهُ لَهُ أَضْعَافًا كَثِيرَةً﴾ (البقرة: ٢٤٥)

- ميز إعراب ما تحته خط على التوالى:

- أ مضارع مجزوم، مضارع منصوب. ب مضارع مرفوع، مضارع مجزوم.
ج مضارع مجزوم، مضارع مرفوع. د مضارع مرفوع، مضارع منصوب.

٣١ «من البر أن تصل صديق أهلك، ومن أحب أن يصل أباه في قبره فليصل إخوان أبيه من بعده».

- إعراب ما تحته خط على الترتيب، فعل مضارع.....

- أ مرفوع ومنصوب. ب منصوب ومجزوم. ج كلاهما منصوب. د كلاهما مجزوم.

٣٢ قال الشاعر: وإن افتقادی واحداً بعد واحد دليل على ألا يدوم خليل

- نوع (لا) في البيت السابق:

- أ نافية. ب ناهية. ج زائدة. د عاطفة.

٣٣ قال تعالى: ﴿وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا﴾ [آل عمران: ١٠٣]. ما تحته خط علامة إعرابه على التوالى:

أ مجزوم وعلامة جزمه حذف النون - منصوب وعلامة نصبه حذف النون.

ب منصوب وعلامة نصبه حذف النون - مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.

ج مبنى على حذف النون - مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.

د مبنى على حذف حرف العلة - منصوب وعلامة نصبه حذف النون.

٣٤ قال تعالى: ﴿لِيُنْفِقْ ذُو سَعَةٍ مِّن سَعَتِهِ﴾ [الطلاق: ٧]. أعرب ما تحته خط.

٣٥ قال الشاعر: أيا نؤمّنك تأمن غيرنا وإذا لم تدرك الأمن منّا لم تزل حذرا

- ميز أجزاء أسلوب الشرط لأداة الشرط الجازمة بالبيت السابق:

- أ نؤمّنك - غيرنا. ب تدرك - تزل. ج تأمن - تزل. د نؤمّنك - تأمن.

٣٦ «..... إنسان يسع في الخير يجن ثوابه». اختر أداة الشرط المناسبة:

- أ إن. ب أى. ج أيا. د حيثما.

٣٧ «تصغى إلى معلمك - تفهم درسك». إذا ربطنا بين الجملتين بأداة شرط مناسبة تصبح:

أ متى تصغى إلى معلمك تفهم درسك. ب متى تصغى إلى معلمك تفهم درسك.

ج متى تصغون إلى معلمكم تفهمون درسكم. د متى تصغون إلى معلمكم تفهموا درسكم.

٣٨ «يتصفون بالصدق - تكون الجنة مأواهم». اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة، وغير ما يلزم.

٣٩ «أينما نسرر مظاهر قدرة الله». علامة إعراب ما تحته خط على الترتيب:

أ كلاهما السكون. ب كلاهما حذف حرف العلة.

ج السكون وحذف حرف العلة. د حذف حرف العلة والسكون.

٤٠ «أطع معلمك وإلا تعاقب». اضبط ما تحته خط، مبيناً سبب الضبط.

لمزيد من التدريبات
اذهب إلى
المراجعة الشاملة
على الشهرين.



مُجاب عنها

تدريبات على اقتران جواب الشرط بـ «الفاء»

حل أكثر

حدد سبب اقتران جواب الشرط بالفاء فيما يلي:

- ١ «من يساعد على تفريج الكروب فأجره على الله»:
 أ جملة طلبية. ب جملة اسمية. ج فعل جامد. د فعل مسبوق بالتسويق.
- ٢ «متى حققت مرادك فاشكر الله على نعمه الوفيرة»:
 أ جملة اسمية. ب فعل جامد. ج فعل مسبوق بقد. د جملة طلبية.
- ٣ «إن تتقن عملك فعسى أن تصل لما تصبو إليه»:
 أ فعل جامد. ب فعل منفى. ج جملة طلبية. د جملة اسمية.
- ٤ «فإن أمرض فما مرض اصطباري وإن أحمم فما حُمّ اعتزامي»:
 أ جملة اسمية. ب فعل جامد. ج فعل منفى بـ «ما». د جملة طلبية.

حدد إعراب ما تحته خط فيما يلي:

- ٥ «أينما تسافر فسوف تشعر بالشوق لوطنك وأحبائك»:
 أ مضارع مرفوع. ب مضارع منصوب. ج مضارع مجزوم. د مضارع مبني.
- ٦ «إذا لم تحسن تربية أولادك فلن يحترمك أحد»:
 أ مضارع مرفوع. ب مضارع منصوب. ج مضارع مجزوم. د مضارع مبني.
- ٧ «إن تهمل وتضيع الوقت فلا تلومن إلا نفسك»:
 أ مضارع مرفوع. ب مضارع مبني. ج مضارع مجزوم. د مضارع مبني في محل جزم.

حدد الموقع الإعرابي للجملة التي تحته خط فيما يلي:

- ٨ «إن تقرأ تاريخنا فلعلك تستشعر عظمته»:
 أ في محل رفع. ب في محل نصب. ج في محل جزم. د لا محل لها.
- ٩ «إذا احتقرت الناس وتكبرت عليهم فلن يحبك أحد»:
 أ في محل رفع. ب في محل نصب. ج في محل جزم. د لا محل لها.
- ١٠ «أينما تنظر فستجد أثر العلم في كل ما يحيط بك»:
 أ في محل رفع. ب في محل نصب. ج في محل جزم. د لا محل لها.

أجب بما هو مطلوب:

- ١١ «إن أحبك الناس فاحمد الله على عطائه». سبب اقتران جواب الشرط بالفاء؛ لأنه جملة:
 أ اسمية. ب طلبية. ج مسبوقه بفعل جامد. د مبدوءة بـ «سوف».

١٢ «إن تتحدوا فسوف يسعى لكم الفوز». احذف «سوف»، وغير ما يلزم.

١٣ «لا تتدخلوا فيما لا يعينكم فتسمعوا ما لا يرضيكم». ميز نوع الفاء في الجملة:

- أ عاطفة. ب سببية. ج جزاء. د استئنافية.

١٤ «إن تحسنا إلى الفقراء فرضا الله جزاؤكما». سبب اقتران جواب الشرط بالفاء؛ لأنه جملة:

- أ اسمية. ب طلبية. ج مسبقة بفعل جامد. د مبدوءة بنفى.

١٥ «متى تصل إلى السلام لا ينتشر الخوف». ميز الجملة الصحيحة عند نصب ما تحته خط:

- أ فلينتشر الخوف. ب فلن ينتشر الخوف.
ج فعسى لا ينتشر الخوف. د فقد ينتشر الخوف.

١٦ «أين تزرع الورد». ميز جواب الشرط الصحيح:

- أ فتجنه. ب فستجنه. ج فستجنه. د تجنيه.

١٧ قال الشاعر: رَبِّ وَفَقْنِي فَلَا أَعْدِلْ عَنْ سَنَنِ السَّاعِينَ فِي خَيْرِ سَنَنِ

- ميز الحالة الإعرابية للفعل (أعدل) بالشرط الأول للبيت:

- أ مرفوع. ب منصوب. ج مجزوم. د مبنى.

١٨ «هل تتعلموا من دروس الماضي فتعتبرون». صوب الخطأ.

١٩ «متى تتحدث إلى والديك فلن تستقم حياتك». اقترن جواب الشرط بالفاء في العبارة السابقة؛ لأنه:

- أ منفي ب (لن). ب فعل أمر. ج جملة اسمية. د فعل جامد.

٢٠ «إن تجتهد فسوف تنجح». عند تحويل الخطاب للمثنى تصير الجملة:

- أ إن تجتهدان فسوف تنجحان. ب إن تجتهدا فسوف تنجحا.
ج إن تجتهدان فسوف تنجحا. د إن تجتهدا فسوف تنجحان.

٢١ «طريق الشاب الناجح واضح: الدراسة فالخرج فالعمل». نوع «الفاء» في العبارة.....

- أ سببية. ب للاستئناف. ج للجزاء. د عاطفة.

٢٢ قال تعالى: ﴿وَإِنْ يَمْسَسْكَ اللَّهُ بِضُرٍّ فَلَا كَاشِفَ لَهُ إِلَّا هُوَ﴾ (الأنعام: ١٧). حدد نوع الفاء في الآية الكريمة:

- أ سببية. ب عاطفة. ج استئنافية. د جزائية.

٢٣ «إن ينم وعينا بمخاطر الإرهاب سوف نقض عليه». في الجملة خطأ صوابه:

- أ سوف نقضى. ب فسوف نقضى. ج فسوف نقض. د نقضى.

٢٤ «مَنْ يهتم بالسلام فقد ينجو من نار الحرب». احذف الفاء، وغير ما يلزم.

٢٥ «إنسان ينأى عن القراءة - سوف يكون جاهلاً». إذا وضعت «أى» بداية الجملة تصبح:

- أ أى إنسان ينأى عن القراءة فسوف يكون جاهلاً. ب أى إنسان ينأى عن القراءة فسوف يكن جاهلاً.
ج أى إنسان ينأى عن القراءة سوف يكون جاهلاً. د أى إنسان ينأى عن القراءة فسوف يكن جاهلاً.

٢٦ «لا تُفرِّق الأم في معاملة أبنائها، فلا تجحد فضلها». وردت (لا) بالجملة مرتين، ميز نوعها (على الترتيب):

- أ ناهية - نافية. ب نافية - عاطفة. ج نافية - ناهية. د كلتاها ناهية.

٢٧ «من يداو جروح المظلومين فسينال رضا الله تعالى». ميز علامة إعراب الفعلين على التوالي:

- أ حذف النون، السكون. ب كلاهما السكون.
ج حذف حرف العلة، الضمة. د كلاهما حذف حرف العلة.

٢٨ «العاملون يتقنون عملهم، سترقى البلاد». عند الربط بين الجملتين بـ «أى» فالتغيير الحادث هو:

- أ أى عاملين يتقنوا....، فسترقى....
ب أى عاملون يتقنوا....، فسترقى....
ج أى عاملين يتقنوا....، فسترقى....
د أى عاملين يتقنون....، فسترقى....

٢٩ «من يرد العلا فليسع بجد». اقترن جواب الشرط بالفاء؛ لأنه:

- أ جملة اسمية. ب جملة طلبية. ج فعل جامد. د مسبوق بالتسويق.

٣٠ «من سره النجاح فليعمل له». حدد نوع الفاء في العبارة السابقة:

- أ فاء الجزاء. ب فاء عاطفة. ج فاء استئنافية. د سببية.

٣١ «حيثما تمشون في الأرض قد تجدون خيراً». التصويب:

- أ تمشوا... تجدون. ب تمشوا.. فقد تجدون. ج تمشوا... فقد تجدوا. د تمش.. تجدوا.

٣٢ «لا تكن بخيلاً فتندم». الفاء:

- أ حرف عطف. ب استئنافية. ج فاء السببية. د واقعة في جواب الشرط.

٣٣ «من يفعل الخير لا يعدم جوازيه». استبدل «لن» بـ «لا»، وغير ما يلزم.

٣٤ «متى تواظب على إقامة الصلاة ف.....». ميز التكملة الصحيحة.

- أ قد تُدرك رحمة ربى. ب تسمو بنفسك. ج قُدرك التوفيق. د سموت بروحك.

٣٥ «نتعلم من ماضى وتجارب السابقين فنأخذ عظة لمستقبلنا». نوع الفاء في العبارة:

- أ سببية. ب عاطفة. ج استئنافية. د كل ما سبق.

٣٦ قال تعالى: ﴿وَمَنْ يُقَاتِلْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَيَقْتُلْ أَوْ يُغْلَبْ فَسَوْفَ نُؤْتِيَهُ أَجْرًا عَظِيمًا﴾ [النساء: ٧٤]. ميز جواب الشرط في الآية الكريمة:

- أ فيقتل. ب يغلب. ج فسوف نُؤتيه. د نُؤتيه.

٣٧ قال ﷺ: «فأيا رجل من أمتى أدركته الصلاة فليصل». ما تحته خط مضارع:

- أ مرفوع. ب مجزوم. ج منصوب. د مبنى.

٣٨ قال تعالى: ﴿وَأَيُّهَا الْحَجَّ وَالْعَمْرَةَ لِلَّهِ فَإِنْ أُحْصِرْتُمْ فَمَا اسْتَيْسَرَ مِنَ الْهَدْيِ﴾ [البقرة: ١٩٦]

- سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أنه:

- أ جملة اسمية. ب جملة طلبية. ج فعل منفى بـ «ما». د فعل جامد.

٣٩ «تسعى للآثار المصرية - ترى العجب». عند الربط بين الجملتين بأسلوب شرط مقترن جوابه بالفاء تصير الجملة:

- أ متى تسع للآثار المصرية فسوف ترى العجب. ب متى تسع للآثار المصرية فسترى العجب.

- ج متى تسع للآثار المصرية فسوف ترى العجب. د الثانية والثالثة.

٤٠ «أى إنسان يطيع والديه فسوف يلقى السعادة في الدنيا والآخرة». الجملة بها خطأ، وصوابها:

- أ أى إنسان يطيع والداه فسوف يلقى السعادة في الدنيا والآخرة.

- ب أى إنسان يطع والداه فسوف يلقى السعادة في الدنيا والآخرة.

- ج أى إنسان يطع والديه فسوف يلقى السعادة في الدنيا والآخرة.

- د أى إنسان يطيع والديه فسوف يلقى السعادة في الدنيا والآخرة.

لمزيد من التدريبات
اذهب إلى
المراجعة الشاملة
على الشهرين.



مُجَاب عنها

تدريبات على «جزم المضارع في جواب الطلب»

حل أكثر

حدد إعراب ما تحته خط:

١ «أخلص في عملك تعل منزلتك»:

- أ مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. ب مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون.
ج مضارع مجزوم، وعلامة جزمه حذف حرف العلة. د مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

٢ «لا تقصروا في الواجب تناوا احترام الجميع»:

- أ مضارع مجزوم، وعلامة جزمه حذف حرف العلة. ب مضارع مجزوم، وعلامة جزمه حذف النون.
ج مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون. د مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

٣ «لا تتبع خطوات الشيطان يضلك عن سبيل الله»:

- أ مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. ب مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون.
ج مضارع مجزوم، وعلامة جزمه حذف حرف العلة. د مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

٤ «اتق الله تكن أعبد الناس»:

- أ مضارع مجزوم، وعلامة جزمه حذف حرف العلة. ب مضارع مجزوم، وعلامة جزمه حذف النون.
ج مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون. د مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

حدد الجملة التي تشتمل على مضارع مجزوم في جواب الطلب:

- ٥ أ اعمل في دنياك عملاً ينفعك في آخرتك. ب أكثر من القراءة لتزداد معارفك.
ج تأمل في الطبيعة تدرك عظمة الخالق. د شاهد زملاءك من اللاعبين يبذلون الجهد.
٦ أ لا تتبع الفاسقين تصبح مثلهم. ب لا تكن دائم الكذب تتعود على ذلك.
ج لا تكتم الحق تتعرض لغضب الله. د لا تأكل المال الحرام يبارك الله لك.

أجب بما هو مطلوب:

٧ قال تعالى: ﴿قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ وَيَغْفِرْ لَكُمْ﴾ (آل عمران: ٣١). «الفعالان» يحبيكم - يغفر:

- أ مجزومان وعلامة جزمهما السكون. ب الأول مجزوم والثاني منصوب.
ج منصوبان وعلامة نصبهما حذف النون. د الأول منصوب والثاني مجزوم.

٨ «اسعى في الخير تنال الأجر الوفير». صوب الخطأ في الجملة السابقة.٩ «تواضع لقومك يقدروك». علامة إعراب الفعلين:

- أ مجزومان وعلامة جزمهما السكون.
ب الأول مجزوم وعلامة جزمه حذف النون، والثاني منصوب وعلامة نصبه حذف النون.
ج منصوبان وعلامة نصبهما حذف النون.
د الأول مبني على السكون، والثاني مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.

١٠ «اتحدوا **يعل** شأن بلادكم». الفعل «اتحدوا» فعل أمر:

- أ مبنى على حذف النون. ب مجزوم بحذف النون.
ج مبنى على السكون. د مبنى على الضم.

١١ قال تعالى: ﴿قَالَ نَكِرُوا لِمَا عَرَشَهَا نَظَرُ أَنْهَدَى أَمْرُ تَكُونُ مِنَ الَّذِينَ لَا يَهْتَدُونَ﴾ (النمل: ٤١). ميز الفعل المجزوم:

- أ تهتدى. ب تكون.
ج نكروا. د ننظر.

١٢ «اصنع معروفًا **يُبعدك** عن النار - اصنع المعروف **تبتعد** عن النار»

- مِيزْ أعراب الفعلين المضارعين (يُبعدك - تبتعد) على الترتيب:

- أ مجزوم - مرفوع. ب مرفوع - مجزوم.
ج مجزوم - منصوب. د مرفوع - منصوب.

١٣ قال الشاعر: **فلا تقعدن للدهر تنظر غيبه** على حسرة فالله معطي ومانع

- ما تحته خط فعل مضارع:

- أ مجزوم في جواب الشرط. ب مرفوع.
ج منصوب. د مجزوم في جواب الطلب.

١٤ «أحسن إلى الوالدين **تنل** رضوان الله». جواب الطلب مضارع:

- أ مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ب مجزوم وعلامة جزمه السكون.
ج مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة. د منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

١٥ «ابتسم..... **لك الحياة**». حدد مما يلي ما تراه صحيحًا لوضعه مكان النقط:

- أ تبتسم. ب تبتسم. ج تبتسمي. د تبتسموا.

١٦ «اتق الله..... **من عذابه**». حدد مما يلي ما تراه صحيحًا لوضعه مكان النقط:

- أ تنجؤ. ب تنجوا. ج تنج. د تنجين.

١٧ «لا تلعب بالنار **تحترق**». ما تحته خط مضارع:

- أ مرفوع. ب منصوب. ج مجزوم. د مبنى.

١٨ قال تعالى: ﴿وَقَالَ رَبُّكُمْ ادْعُونِي **أَسْتَجِبْ** لَكُمْ﴾ (غافر: ٦٠). ما تحته خط مضارع:

- أ مجزوم. ب مرفوع. ج منصوب. د مبنى.

١٩ قال تعالى: ﴿وَأَذِّنْ فِي النَّاسِ بِالْحَجِّ يَأْتُوكَ **رِجَالًا**﴾ (الحج: ٢٧). ما تحته خط مضارع:

- أ مجزوم وعلامة جزمه حذف النون. ب منصوب وعلامة نصبه حذف النون.
ج مرفوع وعلامة رفعه الواو. د مبنى على الضم.

٢٠ قال تعالى: ﴿وَأَحْلَلْ عُقْدَةً مِنْ لِسَانِي ﴿٢٧﴾ **يَقْفُهُ** أَقُولِي ﴿٢٨﴾﴾ (طه: ٢٧، ٢٨). ما تحته خط فعل مضارع:

- أ مرفوع. ب مجزوم. ج منصوب. د مبنى.

٢١ «..... تنجُ من المهالك». اختر الجملة الصحيحة لوضعها مكان النقط:

- أ لتستقم في حياتك. ب إذا استقمت.
ج تستقيم الفتاة. د لتستقيم في حياتك.

٢٢ «ذاكروا تنجحوا - ذاكروا فتنجحوا». إعراب ما تحته خط على التوالي:

- أ كلاهما فعل مضارع مرفوع. ب كلاهما فعل مضارع مجزوم.
ج الأول مجزوم والثاني منصوب. د الأول منصوب والثاني مجزوم.

٢٣ «استقم كما أمرت تكن أسعد الناس». ما تحته خط مضارع:

- أ منصوب. ب مجزوم.
ج مبني. د مرفوع.

٢٤ «فليأخذ المجتمع على يد السارق تنهض البلاد وتزدهر».

- حدد الحالة الإعرابية للفعل المضارع (تزدهر):

- أ مرفوع. ب مجزوم.
ج منصوب. د مبني.

٢٥ «لا تفش سر الصديق يا أتمنك». مضارعان:

- أ الأول مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة والثاني علامة جزمه السكون.
ب مجزومان وعلامة جزمهما حذف حرف العلة.
ج مبنيان على حذف حرف العلة.
د الأول مجزوم والثاني منصوب.

٢٦ «استنشق من الأزهار رائحة تتعطر بها». الجملة الفعلية في محل:

- أ رفع. ب جزم.
ج نصب. د جر.

٢٧ «لا تكن رطباً فتعصر ولا يابساً فتكسر». الفاء في الفعلين فاء:

- أ العطف. ب السببية.
ج الاستئنافية. د الواقعة في جواب الشرط.

٢٨ «نم آمناً يهدأ باللك». الفعلان:

- أ الأول مبني والثاني مجزوم. ب مجزومان.
ج مبنيان. د الأول مجزوم والثاني مبني.

٢٩ «تسلحوا بالعلم حتى ترتقوا». الفعلان:

- أ مجزومان. ب الأول مبني والثاني منصوب.
ج الأول مجزوم والثاني منصوب. د مبنيان.

٣٠ «أخلصوا المعاملة مع الناس فتكونوا من المحبوب مسلّكم». ما تحته خط:

- أ فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب.
ب فعل مضارع منصوب بفاء السببية.
ج فعل مضارع مرفوع.
د فعل مضارع مبني على الضم.

٣١ «التزما الأخلاق النبيلة تنالا احترام الناس». الفعلان في الجملة السابقة:

- أ كلاهما مبني.
ب كلاهما معرب.
ج الأول مبني والثاني مجزوم.
د الأول مجزوم والثاني مرفوع.

٣٢ قال تعالى: ﴿ أَقْتُلُوا يُوسُفَ أَوْ اطْرَحُوهُ أَرْضًا يَخْلُ لَكُمْ وَجْهُ أَبِيكُمْ وَتَكُونُوا مِنْ بَعْدِهِ قَوْمًا صَالِحِينَ ﴾ (يوسف: ٩).

- ما تحته خط مضارع:

- أ منصوب.
ب مجزوم.
ج مرفوع.
د مبني.

٣٣ «ألن جانبك لقومك يحبوك، ولا تستأثر عليهم بشيء يسودوك». حدد المضارع المجزوم في جواب الطلب وعلامة جزمه:

- أ ألن - حذف حرف العلة.
ب يحبوك - حذف النون.
ج يسودوك - السكون.
د تستأثر - السكون.

٣٤ «أيها الناس، أفشوا السلام، وأطعموا الطعام، وصلوا بالليل والناس نيام، تدخلوا الجنة بسلام». حدد الفعل المجزوم في العبارة السابقة، واذكر علامة جزمه.

٣٥ «أيها المؤمنون، لا تختلفوا فتختلف قلوبكم». ما تحته خط مضارع:

- أ منصوب.
ب مجزوم.
ج مرفوع.
د مبني.

٣٦ «اصبروا فتحققوا آمالكم». احذف الفاء، معرباً الفعل التالي لها.

٣٧ «اجتهد في عملك؛ فتسمو». حالة الفعل الإعرابية:

- أ مرفوع.
ب منصوب.
ج مجزوم.
د يجوز الرفع والجزم.

٣٨ «تُحْزَنُ تقديراً من حولك واحترامهم». ميز التكملة الصحيحة:

- أ لتتحرَّ الصدق.
ب لا تكذب الحرة.
ج تتحلّى بالخلق الطيب.
د إنك لتصدق في قولك وفعلك.

٣٩ «كن صبوراً في حل المشكلات تُحْزَمُ ما تتمنى وما تصبو إليه». الفعل الذي تحته خط علامة إعرابه:

- أ حذف النون.
ب حذف حرف العلة.
ج السكون.
د مبني في محل جزم.

٤٠ «لا تكن مهملاً تندم». أعرب ما تحته خط.

لمزيد من التدريبات
اذهب إلى
المراجعة الشاملة
على الشهرين.



حل أكثر

مُجاب عنها

تدريبات على الفصول (الأول - الثاني - الثالث)

الفصل الأول

١ «الله لهن يا مولاي لعل الله يستنقذهن من أيديهم بسيفك وسيوفنا معك.

- هيهات يا ممدود أبتعد أن دانت لهم (خراسان) كلها، ودخلوا (الري)، وملكوا (همدان)، نطمع في أن نغلبهم بسيوفنا ونجليهم عن بلادنا ١٩ لقد كان لوالدي عشرون ألفاً من الفرسان في (بخارى)، وخمسون ألفاً في (سمرقند) وأضعافها معه، فما أغنت تلك الجحافل الجرامة عنه شيئاً، وهو من هو في شجاعته وبأسه، ونفوذه وصرامته، فما ظنك بي وأنا دونه في كل شيء، وقد قوى التتار وعظم سلطانهم في البلاد ١٩».

- استنتج الشعور المسيطر على نفس كل من (جلال الدين) و(الأمير ممدود) من خلال فهمك للحوار الذي دار بينهما بالفقرة:

- سيطر على جلال الدين الحزن والألم، أما الأمير ممدود فقد عمه الفخر والاعتزاز بقوتهم.
- كانت عاطفة جلال الدين الحنين والشوق إلى المجد الماضي، أما ممدود فكان الارتياح والاستشراف لمستقبل أفضل.
- انتابت جلال الدين حالة من اليأس والانكسار، في حين سيطرت على ممدود حالة من التفاؤل والتحدى.
- سيطر على كليهما حالة من الغضب والاستياء من وضعهم بالنسبة للتتار.

٢ «إنك لن تستطيع حماية بلادك منهم إذا غزوك في غورها ما لم تمش إليهم فتلقهم دونها بمئات الفراسخ؛ فإن أظهرك الله عليهم فذاك، وإن تكن الأخرى كان لك من بلادك ظهراً تستند إليه وتستعد فيه. وبعد، فإن (جنكيز خان) لن يتوجه إلى الغرب حتى يفرغ من الشرق، ولن يمس العراق والشام حتى يقضى على ممالك (خوارزم شاه) أجمعها».

- استنتج السمة المميزة لشخصية الأمير ممدود من خلال ردّه على جلال الدين:

- الجدال والتشبث برأيه.
- الحيرة والتردد.
- الفطنة وصحة المنطق.
- التملق والمداينة.

٣ «قال السلطان (جلال الدين) ذات ليلة للأمير (ممدود) ابن عمه وزوج أخته، وكان يلعبه الشطرنج في قصره بـ (غزنة):
غفر الله لأبي وسامحه! ما كان أغناه عن التحرش بهذه القبائل التتارية المتوحشة، إذن لبقيت تائهة في جبال الصين وقفارها، ولظل بيننا وبينهم سدٌ منيع.

قال (ممدود): حَسْبُهُ أنه جاد بنفسه في سبيل الدفاع عن بلاد الإسلام؛ فقد ظل يقاتلهم ويجالدهم جُلاداً لا هوادة فيه، إلى أن كبا به الحظ، فمات شريداً وحيداً في جزيرة نائية».

- صف موقف كل من السلطان (جلال الدين) و(ممدود) في كيفية تعامل (خوارزم شاه) مع التتار:

- كلاهما وقف معاتباً له ومتحسراً على ما قام به.
- وقف (جلال الدين) مترحماً معاتباً، وكان (ممدود) مُعْظَماً لفعله وملتمساً له العذر.
- كان (جلال الدين) معاتباً وموجباً، أما (ممدود) فقد كان مؤيداً ومعجباً بما قام به.
- كان موقفهما متناقضاً؛ فـ (جلال الدين) راضٍ ومقتنع، و(ممدود) رافض وساخط.

١ « فلم يبق لدى (جلال الدين) مجال للانتظار فأذن لعساكره بالمسير، وخرج في ستين ألفاً يحثُ بهم السير حتى لقيَ طلائع التتاردون (هراة)، وكانوا قد حاصروها عشرة أيام، ثم ملكوها وأمنوا أهلها وتقدموا يبتغون (غزنة)، فقاتلهم (جلال الدين) قتالاً عظيماً حتى هزمهم، وقتل منهم خلقاً كثيراً.

- وبعث رُسلاً تسَلَّوا إلى (هراة) فأخبروا أهلها بما وقع من انكسار التتار، ففرح الناس فرحاً عظيماً، وأخذوا يتنادون بأن (خوارزم شاه) قد بعثه الله حياً من قبره ليُطَهَّر البلاد من التتار، ووثبوا على حاميتهم بالمدينة».

- استنتج العامل الرئيس وراء انتفاض الشعوب على الظلم والرغبة في التحرر من قيد الاستعباد:

أ كثرة العدد وتوافر الأسلحة والعتاد.

ب انكسار العدو وإصابته بالضعف.

ج وجود القائد الشجاع الذي يوحدهم تحت قيادته.

د عدم قدرتهم على تحمل الظلم والمهانة في أوطانهم.

٢ « مَلَّقَ (جلال الدين) ما كان فيه من الدَّعة والراحة منذ تلك الليلة التي عاهد فيها نفسه على المسير لقتال التتار، وقضى قرابة شهر وهو يجتهد في تجهيز الجيش وإعداد العدد وتقوية القلاع في مدن بلاده، وبناء الحصون على طول حَظِّ السير يُعاونه في ذلك صهره (ممدود)، حتى إذا تمَّ له من ذلك ما أراد عيَّن وقت المسير».

- استنتج الدرس المستفاد مما قام به جلال الدين حسب ما ورد بالفقرة السابقة:

أ لا بد للإنسان أن ينال قسطاً من الراحة قبل العمل الجاد.

ب التأني والتروى في اتخاذ القرارات المصيرية.

ج الحرص على صلة الأرحام والإحسان إليهم.

د الاستعداد الجيد والتخطيط الرشيد من أسس تحقيق النجاح.

٣ «وهنا ينزع الشيطان بين قواد (جلال الدين)، فيختلفون على اقتسام الغنائم، فيغضب من جرَّاء ذلك الأمير (سيف الدين بغراق)، وينفرد بثلاثين ألفاً من خيرة الجنود، وتوسل إليه (جلال الدين) أن يرجع إلى عسكره، فلم يقبل وذهب غاضباً وسار معه الثلاثون ألفاً من الجنود، فضعف المسلمون من جراء هذا الانقسام، وعلم التتار بالأمر فجمعوا فلول جيشهم، وانتظروا حتى تجينهم أمداد من (جنكيز خان)».

- استنتج في ضوء فهمك للعبارة السابقة العامل الأكثر تأثيراً في تفرق جيش المسلمين في الموقف السابق، مع التعليل لما تقوله:

أ جلال الدين؛ حيث إنه اتخذ موقفاً سلبياً تجاه ما يحدث بالجيش.

ب الأمير (سيف الدين)؛ لانسحابه وهروبه من تحمل مسئولياته.

ج جنكيز خان؛ لعزيمته القوية وتصميمه على قتال (جلال الدين) بنفسه.

د قواد (جلال الدين)؛ لطمعهم الذي أعماهم عن مصلحة المسلمين وأحدث الصدع في بنيانهم.

الفصل الثالث

١ «أما الشيخ (سلامة الهندي) فقد فصلَ عن المعسكر قَبِيلَ عَصْرٍ ذلك اليوم المشنوم، وأركب الطفلين على بَغْلَةٍ بعد أن كساهما ملابس العامَّة من الهنود، وساقهما حَثِيثًا نحو الشَّمالِ على شاطئِ النهر، ثم سلك بهما الطُّرق المتعَرَّجَةَ، وغاب بهما في مُنعطفَاتِ الجبال. وأدركهُ الليلُ فَأَوَى إلى مَغَارَةٍ في سَفْحِ جَبَلٍ، فأنزل الطفلين وَرَبَطَ البَغْلَةَ إلى الصخرة في قِمِّ المغارة، وفرشَ لهما داخلها وطفقَ يُسامِرُهُما، ويَهْدِي رُوعَهُما، ويُعلِّلهُما بِلِقَاءِ أهلِهما غَدًا في (لاهور)، بعد أن يَكْسِرَ السلطان (جلال الدين) التتار، وما زالَ بهما كذلك حتى غلبهما النعاسُ فناما مكانهما ونام بجانبهما».

- استنتج الدافع وراء سلوك الشيخ (سلامة الهندي) مع الطفلين علمًا بأنه تأكد لديه هزيمة (جلال الدين) وضياع ملكه:

- أ خوفه من عقاب السلطان (جلال الدين) إذا قصر في أداء واجبه تجاههما.
- ب أمله في أن ينال مكافأة ثمينة، ويحوز المكانة العليا.
- ج وفاؤه وشدة حبه للسلطان وأهله.
- د الرغبة في تبني أطفال؛ حيث إنه لم يكن لديه أبناء.

٢ «كان الشيخ سلامة قد أوصى الصبيين ألا يَتَفَوَّها بما يدلُّ على أنَّهما من بيتِ السلطان (جلال الدين)، وأفهمهما أنَّ صاحبَ القارب قد يُسَلِّمُهُما إلى التتار إذا عرف أصلهما، ففهما ما أراد على صِغَرِ سِنِّهما، فقد تعلَّما الخوفَ والحذرَ مما مربهما مِنَ الأهوالِ وما شَهِدَاهُ مِنَ الحوادثِ المروِّعةِ، فَكَانَا - وهما في الرابعة من سنهما - كأنهما من أولادِ السابعة أو الثامنة».

- قِيم أثرهما مرَّبا للطفلين من أحداثٍ عليهما؛ معللاً لما تقول:

- أ إيجابي؛ حيث تعلما منها ما يحفظهما من أي مكر أو شر.
- ب سلبي؛ فقد أصابهما الجبن والقلق إزاء الآخرين.
- ج إيجابي؛ لاكتساب مهارة حسن التعامل مع الآخرين والمراوغة والجدال.
- د سلبي؛ نتيجة لخوفهما، وميلهما إلى العزلة.

٣ «وكان الشيخ يرعاهُما رِعايةً بالغةً ولا يَأْلُو جُهدًا في تَرْفيه عَيْشَهُما وإدخال السرور عليهما بِكُلِّ ما يملك من وسائل التسلية والترويح، وإذا سئل عنهما قال إنَّهما يَتِيمَانِ وَجَدَهُما في طريقه فَتَبَّنَاهُما، ولكنَّ هذا القول لم يُقْنِعْ فَضُولَ أَهْلِ القرية، فأخذوا يتخرَّصُونَ ويختَرِعُونَ الحكاياتِ، ويَحْكُونَ القِصَصَ عَن أَصْلِهِما، وَيَتَّفِقُ مُعْظَمُهُم في أنَّهما من أولادِ المُلوكِ؛ لما يَبْدُو على وجوههما مِن سِيَمَا المُلِكِ، وأماراتِ النَّبْلِ، وَنَضْرَةِ النِّعَمِ».

- انتقد سلوكًا لم يعجبك بالفقرة السابقة، مع التبرير لما تقول:

- أ كذب الشيخ على أهل قريته بشأن أصل الطفلين؛ فالكذب ليس من المروءة والشيم النبيلة.
- ب تطفل أهل القرية وإطلاقهم الشائعات حول الطفلين؛ لما فيه من تعدٍّ على حقوق الآخرين ونشر الكراهية.
- ج مبالغة الشيخ في وسائل التسلية والترويح؛ حيث إن ذلك يُنسيهما أصلهما ودورهما في استعادة ملكهما.
- د التكلف في رعاية الطفلين؛ فهو بذلك يُكلف نفسه فوق طاقته فيكون قد ظلم نفسه.

لمزيد من التدريبات
اذهب إلى
المراجعة الشاملة
على الشهرين.



حل أكثر

ثانياً: المراجعة الشاملة على الشهرين

اختبر نفسك

تدريبات البلاغة

تدريبات على علم البديع

مُجاب عنها

قال زهير بن أبي سلمى:

ومن يغترب يحسب عدواً صديقه ومن لا يكرم نفسه لم يكرم
ومهما تكن عند امرئ من خليفة وإن خالها تخفى على الناس تعلم

١ ميز مما يلي نوع المحسن البديعي في البيت الأول:

- أ مقابلة. ب تورية.
ج طباق. د ازدواج.

٢ وضع السبب وراء اعتماد الشاعر على أسلوب الشرط في البيتين.

٢ قال تعالى: ﴿فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى ۝ وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى ۝ فَسَنِيَرُهُ لِلْعُسْرَى ۝ وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى ۝ وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى ۝ فَسَنِيَرُهُ لِلْعُسْرَى ۝﴾ [الليل: ٥ - ١٠].

١ ميز مما يلي سر جمال الطباق في الآيات السابقة:

- أ التشخيص. ب التجسيم.
ج التوضيح. د الإيجاز.

٢ بناء الآيات الكريمت اعتمد على المقابلة، وضحا مبيناً قيمتها الدلالية.

٣ قال تعالى: ﴿فَلَا تَخْشَوْا الْكَاسَ وَآخِشُونَ﴾ [المائدة: من الآية ٤٤].

١ ميز مما يلي نوع المحسن البديعي في القول الرياني السابق:

- أ مقابلة. ب طباق إيجاب.
ج طباق سلب. د سجع.

٢ حدد الغرض البلاغي من النهي في القول الرياني السابق.

٤ قال «ابن الرومي» في رثاء ولده:

أخفاه	طواه
الموت	الردى
تهديدها	وعيدها

طَوَاهُ الرَّدَى عَنِّي فَأُضْحَى مَزَارُهُ بَعِيدًا عَلَى قَرَبٍ قَرِيبًا عَلَى بُغْدِ
لَقَدْ أَنْجَزْتُ فِيهِ الْمَنَآيَا وَعَيْدَهَا وَأَخْلَفْتُ الْأَمَالَ مَا كَانَ مِنْ وَعْدِ

١ ميز مما يلي نوع الصورة في قوله: «طواه الردى»:

أ تشبيه. ب استعارة مكنية. ج استعارة تصرّحية. د مجاز مرسل.

٢ حدد نوع المحسن البديعي في البيت الثاني، مبينًا سرجماله.

٥ قال عليه السلام: «آية المنافق ثلاث: إذا حدث كذب، وإذا عاهد غدر، وإذا خاصم فجر».

١ ميز مما يلي نوع المحسن البديعي بين «غدر- فجر»:

أ سجع. ب طباق. ج جناس ناقص. د جناس تام.

٢ ميز علاقة قوله: «إذا حدث كذب، وإذا عاهد غدر..» بما سبقه.

٦ قال أبو تمام:

السيفُ أصدقُ أنباءٍ من الكتب في حده الحدُّ بينَ الجِدِّ واللَّعبِ

١ ميز مما يلي نوع المحسن البديعي في قوله: «الجِدِّ واللَّعبِ»:

أ طباق سلب. ب طباق إيجاب. ج مقابلة. د تصرّيع.

٢ في قوله: «في حده الحد» محسن بديعي. وضح، مبينًا سرجماله.

٧ قال حسان بن ثابت:

جَمْعُ قَنَاقٍ، وَهِيَ الزُّفْعُ.	القنا
جمع قنبرة، وهي الجماعة من الناس أو الخيل ما بين الثلاثين إلى الأربعين ونحوه.	القنابل

وَكُنَّامَتِي يَغْزِي النَّبِيُّ قَبِيلَةً نَصِلُ جَانِبِيهِ بِالْقَنَا وَالْقَنَابِلِ

١ ميز مما يلي نوع المحسن البديعي في قوله: «القنا والقنابل»:

أ طباق إيجاب. ب جناس تام. ج جناس ناقص. د تورية.

٢ حدد عاطفة الشاعر، مبينًا أثرها في الألفاظ.

٨ قال الشاعر:

وَسَمَّيْنَاهُ يَحْيَى لِيَحْيَا فَلَمْ يَكُنْ إِلَى رَدِّ أَمْرِ اللَّهِ فِيهِ سَبِيلُ

١ ميز مما يلي نوع المحسن البديعي في قوله: «سميته يحيى ليحيا»:

- أ طباق إيجاب.
ب جناس ناقص.
ج جناس تام.
د مقابلة.

٢ ما فكرة الشاعر في هذا البيت؟

٩ قال الشاعر:

إذا رماك الدهر في معشر فدارهم ما دمت في دارهم
وأجمع الناس على بغضهم وأرضهم ما دمت في أرضهم

١ عَيَّن محسنًا بديعيًا، وحدد نوعه:

- أ فدارهم..دارهم - جناس تام.
ب وأرضهم....في أرضهم - جناس ناقص.
ج «وأجمع الناس على بغضهم» - طباق.
د «ما دمت...ما دمت» - جناس تام.
٢ استنتج الغرض البلاغي من الأمر بالبيت الثاني.

١٠ قال النابغة الجعدي:

فَتَى كَانَ فِيهِ مَا يَسِرُّ صَدِيقَهُ عَلَى أَنْ فِيهِ مَا يَسُوءُ الْأَعَادِيَا

١ حدد نوع المحسن البديعي بالبيت:

- أ تورية.
ب طباق.
ج مقابلة.
د جناس.

٢ يَبِّن دلالة تنكير كلمة «فتى» بالبيت.

تدريبات على الأدب في العصر الجاهلي

مُجاب عنها

تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي:

- ١] حدد اللقب الذي عُرف به الشاعر امرؤ القيس:
- أ الغلام القليل ب الملك الضليل ج صاحب الحوليات د صناجة العرب
- ٢] حدد مما يلي البيت الذي بدنت به معلقة زهير:
- أ لِحَوْلَةٍ أَظْلَالٌ بِبُرْقَةٍ تُهَمِّدُ ب أَمِنْ أَمْ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ
- ج عَقَبَ الدِّيَارَ مَحَلَّهَا فَمَقَامُهَا د أَذَلَّتْنَا بِبَيْنِهَا أَسْمَاءُ
- ٣] قال امرؤ القيس:
- فَبَاتَ عَلَيْهِ سَرْجُهُ وَلِجَامُهُ وَبَاتَ بَعِيْنِي قَائِمًا غَيْرَ مُرْسَلِ
- يعد البيت دليلًا على إجادة امرئ القيس في:
- أ استيقاف الصحب ب وصف الخيل
- ج ترقيق النسب د بكاء الأطلال
- ٤] استنتج سبب نسبة النقاد للشاعر زمير بن أبي سلمى إلى مدرسة الشعر الحولي المنقح:
- أ استغراقه في نظم قصيدة ما يقرب من عام واحد. ب عدم اتباعه غريب الكلام في قصيدته.
- ج مدحه السيدين اللذين أصلحا بين عبس وذبيان. د نشأته في بيئة ساعدت في إبراز موهبته.
- ٥] قال بعض شعراء بكر بن وائل:
- ألهى بني تغلب عن كل مكرمة قصيدة قالها عمرو بن كلثوم
- استنتج سبب تمسك بني تغلب بقصيدة عمرو بن كلثوم حتى عيب ذلك عليهم:
- أ تعديد الشاعر لمفاخر قومه التغلبيين ودفاعه عن حقوقهم.
- ب بدايتها بوصف الخمر دون الوقوف على الأطلال.
- ج سهولة ألفاظها وجزالتها.
- د مكانة عمرو؛ فقد كان سيد تغلب.
- ٦] قال عمرو بن كلثوم في معلقته:
- وَأَيَّامَ لَنَا غُرْطُ وَال عَصَيْنَا الْمَلِكَ فِيهَا أَنْ نَدِينَا
- استنتج الطابع الذي ساد معلقته:
- أ العتاب واللوم. ب الفخر والحماسة.
- ج الحزن والتحسر. د الغضب والحقد.

٧ استنتج دافع عنثرة لنظم قصيدته في خمسة وسبعين بيتاً:

- أ شدة حبه لعبلة
ب دفاعه عن قبيلته
ج معانيته بقوله المقطوعات فقط
د تعداد أغراضه بها.

٨ حدد سبب تميز الحارث بن حلزة على عمرو بن كلثوم:

- أ براعته في وصف الناقة
ب نجاحه في استمالة عمرو ابن هند
ج طول وقوفه على الأطلال.
د لا يتبع حوشى الكلام، ولا يعاقل في المنطق.

٩ حدد الشاعر الذي لُقّب بـ «الغلام القليل»:

- أ امرؤ القيس
ب طرفة بن العبد
ج عمرو بن كلثوم
د لبيد بن ربيعة.

١٠ ميّز سبب تسمية الشاعر زهير بن أبي سلمى بـ «شاعر السلام»:

- أ نجاحه في الصلح بين عبس وذبيان.
ب مدحه السيد بن هَرم بن سنان والحارث بن عوف.
ج ذمّه الحرب وما تحدثه من دمار.
د ختامه قصائده بحكمة.

١١ تخير الغرضين اللذين قل شعر عنثرة فيهما:

- أ الهجاء والفخر الذاتي
ب الوصف والغزل
ج الرثاء والمدح
د الحماسة والفخر القبلي.

١٢ «الشعر مرآة عصره». يبيّن إلى أي مدى تنطبق هذه المقولة على معلقة عمرو بن كلثوم، مع التوضيح:

- أ ليست إلى مدى كبير؛ فقد عبرت عن مواقف ذاتية لا تمت بصلة لواقع عصره.
ب تنطبق عليها كلياً؛ فقد وضحت أثر الحرب بين (بكر وتغلب).
ج بشكل غير كبير؛ فقد جاء فيها وصف للخمر.
د لا تنطبق عليها؛ حيث جاءت خيالية غير مطابقة للواقع.

١٣ يبيّن أثر الإسلام على الشاعر لبيد بن ربيعة:

- أ وظف شعره للدفاع عن الإسلام.
ب تفرغ للدعوة إلى الإسلام.
ج هجر الشعر؛ اكتفاء بإعجاز القرآن.
د ترأس الوفود الداعية إلى الإسلام.

١٤ من قائل «ما عاتب الحرّ الكريم نفسه»؟

- أ الحارث بن حلزة.
ب امرؤ القيس.
ج عمرو بن كلثوم.
د لبيد بن ربيعة.

١٥ ما الفن النثري الذي يقل لفظه ويجل معناه؟

- أ الخطابة.
ب الحكمة.
ج المثل.
د الوصية.

١٦ اذكر الفن النثري الذي له مورد ومضرب:

- أ الوصية.
ب الحكمة.
ج الخطابة.
د المثل.

١٧ من وصية أوس بن حارثة لابنه مالك: «لم يهلك هالك ترك مثل مالك، وإن كان الخَرْجُ ذا عَدَدٍ وليس لمالك ولدٌ،

فلعل الذي استخرج العَدَق من الجريمة، والنَّار من الوثيمة، أن يجعل لمالك نَسْلاً، ورجلاً بَسْلاً. يا مالك، المنيّة ولا الدنيّة، والعتاب قبل العقاب، والتجلّد لا التبلّد».

- استنتج من الوصية السابقة ما الذي يغلب على أسلوبها:

- أ الاعتماد على الاستمالة والإقناع.
ب تزامم الصور البيانية.
ج السجع.
د الإطناب.

١٨ اذكر أمراً تختلف فيه الخطابة عن أنواع النثر الأخرى بالعصر الجاهلي:

- أ الجمل القصيرة.
ب المعاني القريبة.
ج مواجهة الجمهور.
د شحن الألفاظ بالخبرات.

١٩ اذكر الهدف من فن الحكمة:

أ الاستمالة والإقناع. ب التوجيه والإرشاد. ج إظهار المقدرة الأدبية. د نقد المجتمع.

٢٠ قال أبو أذينة اللخمى:

لا تقطعن دَنْبَ الأفعى وترسلها
إن كنت شهماً فأتبع رأسها الدَنْبَا

- فيم يضرب المثل الشعري السابق؟

أ استئصال شأفة الشر. ب مقاومة الظلم.

ج الابتعاد عن الشر. د توخي الحذر.

٢١ مِيز المثل الذى يضرب عند الإحساس بالأمن:

أ «على أهلها جنت براقش».

ب «رجع بخفى حنين».

ج «أرخى عمامته».

د «أبلغ من قُس».

٢٢ اذكر الفن النثرى الذى يمثله ما يلى: «رضا الناس غاية لا تدرك»:

أ المثل. ب الحكمة. ج الوصية. د الخطابة.

٢٣ استنتج تفسيراً لمقولة: «الأمثال مرآة العصور»:

أ الأمثال تُريك صور الأمم.

ب الأمثال تقوم على تشبيه حال بحال أخرى.

ج الأمثال من الفنون القديمة.

د أفضلية الأمثال على غيرها من الفنون النثرية.

٢٤ اذكر الفن النثرى الذى يمثله ما يلى: «على أهلها جنت براقش»:

أ المثل. ب الحكمة. ج الوصية. د الخطابة.

أجب عما يأتى:

٢٥ للناطقة رأى فى ليبد وهو فى صباه. وضحه.

٢٦ يقول الحارث بن جُلْزة:

فرددناهم بطعن كما يخ
رج من خربة المزداء الماء

- حدد من البيت السابق محوراً دارت عليه معلقة الحارث بن جُلْزة.

٢٧ لعمر بن الخطاب قولة حق فى زهير وشعره. اذكرها.

٢٨ يقول امرؤ القيس:

ألا أيها الليل الطويلُ ألا انجل
بصبح وما الإصباحُ منك بأمثل

- استنتج محوراً دارت عليه معلقة (امرؤ القيس).

٢٩ ما المقصود بالحوليات؟

٣٠ يقول طرفة بن العبد:

لِخَوْلَةٍ أَطْلَالَ بِرَقَّةٍ تَهْمِدُ
تَلَوُّحَ كِبَاقِ الوَشْمِ فى ظَاهِرِ اليَدِ

- حدد من البيت السابق محوراً دارت عليه معلقة (طرفة بن العبد).

[٣١] للبيئة أثر هام في شاعرية زهير بن أبي سلمى. وضع.

[٣٢] يقول لبيد:

عفت الديار محلها فمقامها بمئى تأبّد غولها فرجامها

- استنتج محورًا دارت عليه معلقة لبيد بن ربيعة.

[٣٣] لم يكن إنكار شداد نسب عنثرة شرًا كله، وإنما حقق لعنثرة خيرًا. وضع.

[٣٤] ما الأغراض التي دارت حولها معلقة طرفة بن العبد؟

[٣٥] عرّف الحكم، مبيّنًا ما يعتمد عليه أسلوبها.

[٣٦] عرّف الأمثال.

[٣٧] يقول سحبان بن وائل (المخضرم): «إن الدنيا دار بلاغ والآخرة دار قرار أيها الناس، فخذوا من دار ممركم إلى دار

مقركم، ولا تهتكوا أستاركم عند من لا تخفى عليه أسراركم...».

- من خلال فهمك للفقرة السابقة حدد سمتين من سمات أسلوب الوصية.

[٣٨] ما الفرق بين مورد المثل ومضربه؟

[٣٩] ما الفرق بين الخطبة والوصية؟

[٤٠] يقول قيس بن مسعود الشيباني:

«أطاب الله بك المرأش، وجنبك المصائب، ووقاك مكروه الشصائب، ما أحقنا - إذ أتيناك - بإسماعك ما لا يحق

صدرك، ولا يزرع لنا حقًا في قلبك! لم نقدم أيها الملك لمساماة، ولم ننتسب لمعاداة...».

- استنتج من الخطبة السابقة الخصائص الجامعة لفنون النثر الجاهلي.

[٤١] ما الفرق بين الحكمة والمثل؟ وفيما يتفقان؟

[٤٢] اذكر الهدف من الحكمة.

[٤٣] يقول زهير بن جناب الكلبي:

«يا بني، قد كبرت سنى، وبلغت حرسًا من دهرى، فأحكمتنى التجارب والأمور تجربة واختبارًا، فاحفظوا عني ما

أقول وعوه: إياكم والخور عند المصائب، والتواكل عند النوائب...».

- حدد من الوصية السابقة سمتين من سمات الوصية.

[٤٤] اهتم العرب بالأمثال. وضع.

[٤٥] حدد خصائص أسلوب الوصية.

[٤٦] عرف الحكم، واذكر سماتها.

[٤٧] يقول هاني بن قبيصة:

«يا معشر بكر، هالك معذور، خير من ناج قُرور، إن الحذر لا ينبجى من القدر، وإن الصبر من أسباب الظفر، المنية ولا

الدنية، استقبال الموت خير من استدباره...».

- للخطبة خصائص فنية. اذكر ثلاثًا توافرت في الفقرة السابقة.

[٤٨] علام يعتمد أسلوب الخطابة؟

تدريبات شاملة على الشهرين

فجواب عنها

اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:

- ١ «شجعنا المدرس لنيل التفوق». الفعل «شجعنا»:
 أ مبني على الفتح. ب مبني على السكون. ج مبني على الضم. د مبني على حذف النون.
- ٢ قال تعالى: ﴿فَلَمَّا رَأَيْنَهُ أَكْبَرْنَهُ وَقَطَّعْنَ أَيْدِيَهُنَّ وَقُلْنَ حَاشَ لِلَّهِ﴾ [يوسف: ٢١]. الفعل «قلن» مبني على:
 أ الضم. ب الفتح. ج السكون. د حذف حرف العلة.
- ٣ قال الشاعر: أيها السارق عـلـى لا تـضـنـنـ بـرـده
 - حدد حالة الفعل «تضنن» في البيت السابق:
 أ مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون. ب مبني على حذف النون.
 ج مرفوع وعلامة رفعه الضمة. د مبني على الفتح.
- ٤ قال تعالى: ﴿لِكَيْلَا تَحْزَنُوا عَلَى مَا فَاتَكُمْ﴾ [آل عمران: ١٥٣]. ميز المناسب للفعل «تحزنوا» مما يلي:
 أ مجزوم. ب مبني. ج منصوب. د مرفوع.
- ٥ قال تعالى: ﴿فَدَعَا رَبَّهُ أَنِّي مَغْلُوبٌ فَانْتَصِرْ﴾ [الفر: ١٠]. اذكر حالة الفعلين «دعا - فانتصر» في الآية الكريمة:
 أ كلاهما معربان مجزومان. ب مبني على الفتح - مبني على السكون.
 ج كلاهما مبنيان على الفتح. د كلاهما مبنيان على السكون.
- ٦ قال الشاعر: أراك عصي الدمع شيمتك الصبر
 - بين إعراب الفعل «أراك» - فعل:
 أ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة. ب منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
 ج منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. د مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
- ٧ قال الشاعر: لَقَدْ كَتَمْتُ الْهَوَى حَتَّى تَهَيَّمَنِي
 - ميز إعراب الفعل «تهيم» - فعل:
 أ مجزوم. ب مبني. ج مرفوع. د منصوب.
- ٨ «تمسك بالحق فيساعدك على تحقيق العدل». بين إعراب ما تحته خط: فعل مضارع:
 أ مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ب مجزوم وعلامة جزمه السكون.
 ج منصوب وعلامة نصبه الفتحة. د جازئ النصب والرفع.
- ٩ ما كان الطبيب ليتوانى عن المريض. ميز علامة نصب ما تحته خط:
 أ الفتحة المقدرة. ب الكسرة. ج الألف. د الفتحة الظاهرة.
- ١٠ «لم تكن مصر ضعيفة لتخضع للمحتلين». وضع الحالة الإعرابية للفعل «تخضع»:
 أ مرفوع. ب مجزوم. ج منصوب لاتصاله بلام الجحود. د منصوب لاتصاله بلام التعليل.

١١ قال تعالى: ﴿إِنَّهُ، مَنْ يَتَّقِ وَيَصْبِرْ فَإِنَّ اللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ﴾ [يوسف: ٩٠]. بين إعراب الفعل «يَصْبِر»:

أ ماضٍ مرفوع. ب مضارع مجزوم. ج مضارع مبني. د مضارع منصوب.

١٢ قال الشاعر: إن يصحب الروح عقلى بعد مظعنها للموت عني فأجد رآن ترى عجباً

- ما إعراب الفعل «يصحب»؟ فعل مضارع:

أ مرفوع. ب منصوب. ج مجزوم. د مبني.

١٣ قال تعالى: ﴿إِنْ تَحْفَظُوا مَا فِي صُدُورِكُمْ أَوْ تُبْدُوهُ يُعَلِّمَهُ اللَّهُ﴾ [آل عمران: ٢٩]. بين علامة جزم ما تحته خط على الترتيب:

أ السكون - حذف النون. ب حذف النون - السكون.

ج حذف حرف العلة - السكون. د السكون - حذف حرف العلة.

١٤ «متى تعرف طبائع الناس تتق شرورهم». إذا أصبحت الجملة للجمع المذكر تكون:

أ متى تعرفون طبائع الناس تتقون شرورهم. ب متى تعرفوا طبائع الناس تتقوا شرورهم.

ج متى تعرفون طبائع الناس تتقوا شرورهم. د متى تعرفوا طبائع الناس تتقون شرورهم.

١٥ «أنى تسعين أيتها الفتاة وراء العلم تجددين ذاتك». فى العبارة خطأ صوابه:

أ تسع - تجد. ب تسعى - تجدى. ج تسع - تجد. د تسعيا - تجدا.

١٦ قال الشاعر: وأرض الله واسعة ولكن إذا نزل القضا ضاق الفضاء

- ما إعراب الفعل «نزل»؟

أ فعل ماضٍ مبني على السكون. ب فعل ماضٍ مبني فى محل رفع.

ج فعل ماضٍ مبني فى محل جزم. د فعل ماضٍ مبني على الفتح.

١٧ قال الشاعر: أَعَزَّكَ مِنِّى أَنْ حَبَّكَ قَاتِلِى وَأَنَّكَ مَهْمَا تَأْمُرِى الْقَلْبَ يَفْعَلِ

- بين إعراب الفعل «تأمرى»:

أ مجزوم وعلامة جزمه حذف النون. ب مبني فى محل جزم.

ج مجزوم وعلامة جزمه السكون. د مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

١٨ قال الشاعر: أنا ابن جلاً وطلاًع الثنايا متى أضع العمامة تعرفونى

- ميز إعراب الفعل «تعرفونى»:

أ منصوب وعلامة نصبه الفتحة. ب مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.

ج مجزوم وعلامة جزمه السكون. د مبني على السكون.

١٩ قال الشاعر: أيا نؤمّنك تأمن غيرنا وإذا لم تدرك الأمن منّا لم تنزل حذرا

- بين إعراب الفعل «نؤمّنك»:

أ مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون. ب مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.

ج مجزوم وعلامة جزمه السكون. د مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

٢٠ قال تعالى: ﴿أَيْنَمَا يُوْجِهُهُ لَا يَأْتِ بَحْرٍ﴾ [النحل: ٧٦]. ميز إعراب الفعلين اللذين تحتها خط على الترتيب: (السويس ٢٠٢٢)

أ مجزوم - منصوب. ب مجزوم - مجزوم.

ج مرفوع - مرفوع. د مبني - مرفوع.

٢١] قال الشاعر: إن ملكت النفوس فابغ رضاها فلها ثورة وفيها قضاء

- ما تحته خط فعل أمر:

- أ مجزوم بحذف حرف العلة. ب مجزوم وعلامة جزمه السكون.
ج مبنى على حذف حرف العلة. د منصوب بفاء السببية.

٢٢] «تتوكلون على الله - سوف ترتقى حياتكم». إذا ربطنا بين الجملتين بأداة شرط جازمة يصبح الأسلوب:

- أ متى تتوكلون على الله فسوف ترتقى حياتكم. ب متى تتوكلوا على الله سوف ترتقى حياتكم.
ج متى تتوكلون على الله فسوف ترتقى حياتكم. د متى تتوكلوا على الله فسوف ترتقى حياتكم.

٢٣] «أى إنسان ينأى عن القراءة فسوف يكن جاهلاً». فى الجملة خطأ صوابه:

- أ ينأ - سوف يكون. ب ينأى - فسوف يكن. ج ينأ - فسوف يكن. د ينأ - فسوف يكون.

٢٤] «حيثما تقرأوا تراثكم ستجدون فيه الخير». تصويب ما تحته خط.

- أ ستجدوا. ب فستجدوا. ج فستجدون. د تجدا.

٢٥] «متى تحسن إلى جيرانك.....». حدد جواب الشرط المناسب:

- أ تلقى الخير منهم. ب تلقى الخير منهم. ج فستلقى الخير منهم. د الثانية والثالثة.

٢٦] «متى تجتهد فسوف تسمو بعلمك». ما تحته خط مضارع:

- أ مجزوم. ب مرفوع. ج منصوب. د مبنى.

٢٧] قال تعالى: ﴿وَإِنْ يُرِدْكَ بِخَيْرٍ فَلَا رَادَّ لِفَضْلِهِ﴾ [يونس: ١٠٧]. سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أنه:

- أ جملة طلبية. ب فعل جامد. ج فعل منفى. د جملة اسمية.

٢٨] «المتقدمون للكلديات العسكرية سوف يخضعون لفترة تأهيل». عند تحويل الجملة لأسلوب شرط أداته جازمة تكون

الجملة:

- أ من يتقدمون للكلديات العسكرية سوف يخضعون لفترة تأهيل.
ب من يتقدموا للكلديات العسكرية سوف يخضعون لفترة تأهيل.
ج من يتقدموا للكلديات العسكرية فسوف يخضعون لفترة تأهيل.
د من يتقدموا للكلديات العسكرية فسوف يخضعوا لفترة تأهيل.

٢٩] «تتحد جهود أبناء الأمة - سوف تتحقق التنمية والرخاء». عند تحويل الجملة لأسلوب شرط أداته جازمة تكون الجملة:

- أ متى تتحد جهود أبناء الأمة سوف تتحقق التنمية والرخاء.
ب متى تتحد جهود أبناء الأمة فسوف تتحقق التنمية والرخاء.
ج متى تتحد جهود أبناء الأمة ستتحقق التنمية والرخاء.
د إذا اتحدت جهود أبناء الأمة فسوف تتحقق التنمية والرخاء.

٣٠] «إن تسم فسوف تنجح». عند تحويل الخطاب لجمع المؤنث تصير الجملة:

- أ إن تسمون فسوف تنجحن. ب إن تسمون فسوف تنجحوا.
ج إن تسميوا فسوف تنجحن. د إن تسمين فتنجحن.

٣١ «كن ذواقاً طعم النجاح تسم همتك إلى العلا». الفعل المضارع في جواب الطلب:

- أ مجزوم بالسكون. ب مجزوم بحذف النون.
ج مجزوم بحذف حرف العلة. د مبني في محل جزم.

٣٢ «اجتهد في عملك؛ فتسمو مكانتك». عند حذف الفاء تصير الجملة:

- أ اجتهد في عملك تسم مكانتك. ب اجتهد في عملك تسم مكانتك.
ج اجتهد في عملك تسمين مكانتك. د اجتهد في عملك تسم مكانتك.

٣٣ «جنب نفسك الاتكالية تسم بها عن النقائص». لجعل الفعل منصوباً تصير الجملة:

- أ متى تجتنب الاتكالية تسم بها عن النقائص. ب جنب نفسك الاتكالية فتسمو بها عن النقائص.
ج جنب نفسك الاتكالية تسمو بها عن النقائص. د جنب نفسك الاتكالية فتسم بها عن النقائص.

٣٤ «لا تصاحب الأشرار فتكن منهم». الجملة بها خطأ، وصوابها:

- أ لا تصاحب الأشرار فتكن منهم. ب لا تصاحب الأشرار تكن منهم.
ج لا تصاحب الأشرار فتكون منهم. د صاحب الأشرار تكن منهم.

٣٥ «كن جاداً في عملك ترق». حدد حالة الفعلين «كن - ترق»:

- أ الأول مبني والثاني مجزوم. ب مجزومان.
ج مبنيان. د الأول مجزوم والثاني مبني.

٣٦ «إنسان ينأى عن اللحن في القرآن - يكون فصيحاً». عند الربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة مع الحفاظ على ترتيب

الكلمات تصير الجملة:

- أ أي إنسان ينأى عن اللحن في القرآن يكون فصيحاً. ب أي إنسان ينأى عن اللحن في القرآن يكون فصيحاً.
ج أي إنسان ينأى عن اللحن في القرآن يكن فصيحاً. د أي إنسان ينأى عن اللحن في القرآن يكن فصيحاً.

٣٧ «لا تصاحب الأشرار.....». ميز جواب الطلب المجزوم للعبارة السابقة من بين البدائل الآتية: (الفريية ٢٠٢٢)

- أ تحيط بك الشبهات. ب فتؤلك صحبتهم.
ج تنج من شرورهم. د يؤذيك شرهم.

٣٨ قال الشاعر: أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان

- ميز حالة الفعلين على الترتيب:

- أ الأول مبني والثاني مجزوم. ب مجزومان.
ج مبنيان. د الأول مجزوم والثاني مبني.

٣٩ «اتق المحارم تكن أعبد الناس». حدد إعراب الفعل «تكن»:

- أ مرفوع وعلامة رفعه الواو. ب مجزوم وعلامة جزمه السكون.
ج مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة. د مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

٤٠ «لا تقرب من النار تسلم». بين حالة الفعلين على الترتيب:

- أ مبنيان. ب الأول مبني والثاني مجزوم.
ج مجزومان. د الأول مجزوم والثاني مبني.

الفصول (الأول - الثاني - الثالث)

- ١ «وحسبى أنى سأحصنُ حدودَ بلادى وأمنعُها منهم، وأدفعُ شرهم عنها فلا أَدعهم يخلصون إليها. - إنَّكَ لَنَ تستطيعُ حمايةَ بلادِكَ مِنهم إذا عَزَوَكَ فى عَقَرها ما لم تَمشِ إليهم فَتَلْقَهُمْ دُونَهَا بِمَنَاتِ الفَراسِخِ؛ فَإِن أظْهَرَكَ اللهَ عَلَيْهِمْ فَذَأك، وَإِن تَكُنْ الأُخرى كَأنَّ لَكَ مِن بلادِكَ ظَهْرٌ تَسْتِنْدُ إِلَيْه وتَسْتَعِدُّ فِيه. وبعد».
- تضمنت الفقرة السابقة رأيين لحماية البلاد من خطر التتار، اعرض لهما فى إطار ما فهمت من الفقرة.
- أ الرأى الأول: الاقتصار على تحصين البلاد، الرأى الثانى: الخروج لقتالهم وتكون البلاد ظهرًا يستند إليه إذا هُزم.
- ب الرأى الأول: دفع الشر بالمال واتقاء الحرب، الرأى الثانى: المبادرة بالغزو بدلًا من الدفاع.
- ج الرأى الأول: تحصين الحدود ودفع المال لهم، الرأى الثانى: الذهاب إليهم لعمل معاهدة فإن قبلوا فيها وإلا رجع وقاتل.
- د الرأى الأول: منعهم من حدود أملاكه الخاصة وإرضائهم بأملاك الرعية القليلة الثمن، الرأى الثانى: المبادرة بالقتال فى عقردارهم لأن هذا أوقع.

- ٢ «وهنا ينزغ الشيطان بين قواد جلال الدين، فيختلفون على اقتسام الغنائم، فيغضب من جراء ذلك الأمير سيف الدين بغراق، وينفرد بثلاثين ألفًا من خيرة الجنود».
- حدد من بين البدائل التالية ما حدث من تحول لشخصية (سيف الدين بغراق) بسبب الاختلاف على توزيع الغنائم من خلال فهمك لأحداث القصة:
- أ غضب من جرّاء ذلك، وطلب من السلطان أن يراعى هذا الأمر فى المرات القادمة.
- ب سيطر عليه الغضب، وذهب هو ومن معه من الجنود.
- ج انفرد بفرقته عن الجيش وطلع خلف الجبل المظلل على ساحة القتال واستطاع تحقيق النصر.
- د أخذ الكثير من الغنائم وظل بجانب السلطان، وقاتل المتمردين.

- ٣ «سار الشيخ فى الطريق الذى أرشده إليه الصياد حاملاً (جهاد) على كتفيه حتى إذا ظنَّ (بمحمود) التعب فى السير أنزلها تسير وحملاً (محموداً) مكانها».
- حدد قيمة إيجابية من خلال فهمك للفقرة السابقة:

- أ الاهتمام بالطفولة وحسن رعايتها.
- ب الحذر من الفتن والأخطار.
- ج التربية على الجهاد.
- د الوفاء وحفظ العهد.

ثالثاً: الاختبارات الشهرية

الاختبار الأول

مجاب عنه

٦ درجات

أولاً: القراءة المتحررة:

اقرأ، ثم أجب:

«للبحث العلمي في الدول المتقدمة أهمية كبرى؛ لذلك يولونه اهتماماً كبيراً؛ سعياً منهم لمزيد من التطور والتقدم في شتى المجالات، ولو أننا في مصر - مثلاً - أعطينا اهتماماً كافياً للبحث العلمي في مجال الثروة السمكية لما كنا نعانى اليوم من أزمة في توفير البروتين الحيواني، ولتُحقق لنا اكتفاء ذاتي يقلل من الاعتماد على اللحوم الحمراء التي تسلب من المساحة المزروعة نسبة كبيرة لتوفير الأعلاف الخضراء، أو الاعتماد على اللحوم البيضاء التي تستنزف من رصيد العملة الصعبة لتوفير الأعلاف الجافة اللازمة لها.

لا أظن أنه يغيب عنا أن دولاً عديدة لا تتوافر لها مثل ما يتوافر لنا من مصادر الثروة السمكية استطاعت أن تحقق أضعاف ما تنتجه نحن من أسماك بفضل اهتمامها بالجهود البحثية العلمية في هذا المجال، سواء بالمحافظة على مصادر هذه الثروة وتنميتها، أو بتطوير أساليب الصيد ووسائله».

[المرصد المصري. أمل إسماعيل. بتاريخ ٨ أكتوبر ٢٠٢٠]

١ ما معنى كلمة «تسلب» في الفقرة الأولى؟

- أ. تنتزع. ب. تحرم. ج. تمنع. د. تعطي.

٢ أي الأفكار التالية لم يرد ذكرها في الموضوع السابق؟

- أ. اهتمام مصر بالثروة السمكية. ب. أهمية البحث العلمي.
ج. اللحوم الحمراء تسلب المساحة المزروعة. د. اللحوم البيضاء تستنزف العملة الصعبة.

٣ قال الشاعر:

انظر إلى الأقوام كيف سمت بهم تلك العلوم إلى المحل السامي

- وضح من خلال قراءتك للبيت السابق وما ذكر في الفقرة الأولى مدى توافقهما.

ثانياً: النصوص المتحررة:

اقرأ ثم أجب: يقول السموءل:

فأحمى الجار في الجلى فيمسى عزيزاً لا يرام إذا حميت
وفيت بأدرع الكندى إني إذا ما خان أقوام وفيث
وقالوا إنه كنز رغيب فلا والله أغدر ما مشيت
ولولا أن يقال حبا عنيس إلى بعض البيوت لقد حبوت

٤ حدد المراد من كلمة «يرام»:

- أ. يكرم. ب. يهان. ج. يطلب. د. يترك.

٦ درجات

٥] حدد نوع المحسن البديعي في البيت الثاني:

- أ جناس تام. ب جناس ناقص. ج طباق. د مقابلة.

٦] يظهر أثر البيئة العربية واضحاً جلياً في الأبيات، دلل على ذلك:

- أ نجدة المستغيث، والكرم والوفاء. ب استخدام السيف والرمح في القتال. ج كثرة الحروب بين القبائل. د الوفاء للقبيلة.

ثالثاً الأدب:

٤ درجات

يقول زهير: وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ يَكُنْ حَمْدُهُ ذِمًّا عَلَيْهِ وَيَنْدَمَ

٧] حدد سمة من سمات الشعر الجاهلي من خلال البيت السابق:

- أ القصد في استعمال ألفاظ المجاز. ب شيوع المحسنات البديعية. ج قلة الصور الخيالية. د الاعتماد على الإمتاع.

٨] «خير العفو ما كان عند المقدرة». إلى أي فنون النثر تنتمي العبارة؟ وما مضمونها؟

رابعاً البلاغة:

٤ درجات

اقرأ ثم أجب: قال أبو القاسم الشابي عن الطفولة:

لله ما أحلى الطفو لبة إنها حلم الحياة
عهد كمعسول الرؤى ما بين أجنحة السبات
ترنو إلى الدنيا وما فيها بعين باسمه

٩] اللون البياني في قوله: «أجنحة السبات»:

- أ تشبيه تمثيلي. ب كناية. ج استعارة. د مجاز مرسل.

١٠] كان لعاطفة الشاعر أثر في اختياره لكلماته. وضح ذلك.

خامساً النحو:

٨ درجات

١١] «ما كان المصريون خاملين ليستطيعوا الدفاع عن وطنهم». ما تحته خط فعل مضارع:

- أ مبني على الضم. ب منصوب وعلامة نصبه حذف النون؛ لاتصاله بلام التعليل. ج مجزوم وعلامة جزمه حذف النون. د منصوب وعلامة نصبه حذف النون؛ لاتصاله بلام الجحود.

١٢] «أي إنسان يريد العلأ فليسعى إليه بعلم واجتهاد». تصويب ما تحته خط هو:

- أ يريدوا.. فليسعوا. ب يرد.. فليسع. ج يرد.. يسعي. د يرد.. فليسعيا.

١٣ «حافظ على تنظيم الوقت ولا تضطرب حياتك». ما تحته خط:

- أ مجزوم؛ لأنه جواب شرط. ب مجزوم؛ لأنه فعل الشرط.
ج مجزوم؛ لوقوعه بعد «لا» الناهية. د منصوب؛ لوقوعه بعد «أن».

١٤ قال الشاعر:

من كان للخير مناعاً فليس له على الحقيقة خلاق وأخلاق

- علة اقتران جواب الشرط في البيت:

- أ جملة اسمية. ب جملة فعلية منفية.
ج جملة فعلية فعلها جامد. د جملة فعلية فعلها طلبى.

سادس التعبير الوظيفي:

درجتان

١٥ من قصة «واسلاماه»:

«قال السلطان جلال الدين ذات ليلة للأمير ممدود ابن عمه وزوج أخته، وكان يلعبه الشطرنج في قصره بغزنة: «غفر الله لأبي وسامحه! ما كان أغناه عن التحرش بهذه القبائل التتية المتوحشة، إذن لبقيت تائهة في جبال الصين وقفارها، ولظل بيننا وبينهم سد منيع».

قال ممدود: حسبه أنه جاد بنفسه في سبيل الدفاع عن بلاد الإسلام، فقد ظل يقاتلهم ويجالدهم جلاً لا هوادة فيه، إلى أن كبا به الحظ، فمات شريفاً وحيداً في جزيرة نائية.

- ليت الأمر ينتهي عند جوده بنفسه، إذن لبكينا ملكاً عظيماً عز علينا فراقه، واحتسبناه عند الله والدًا كريماً آلمنا فقده».

- لخص الفقرة السابقة في سطرين.

الاختبار الثاني

مجاب عنه

أولاً القراءة المتحررة:

٦ درجات

اقرأ، ثم أجب:

«إن الصفة الغالبة على البطل هي الشجاعة، أما عدم الخوف فهذا موضع النظر والتأمل؛ لأن الشجاعة هي التغلب على الخوف، وهي نقيض الجبن والضعف، فلا بطل يستسلم لخوفه، والعظمة ليست هي البطولة؛ لأن العظمة صفة مشاعة بين الخير والشر لا ريب، ولا صفات للأبطال متغلبة عليهم إلا الشجاعة والتضحية والإيثار، وكل إنسان بطل في صفة من صفاته، وفي ساعة من ساعاته، فالأم الساهرة الصابرة هي آية بطولة كريمة، والمحب الذي يشقى ليسعد حبيبه هو آية أخرى في البطولة، وهكذا فالأبطال درجات وضروب، فيوجد البطل الصغير والكبير والوطني والديني والعام.

إن الذين لا ينسون الأمة في مآزق الأهوال أولئك هم عظماء الأبطال في تاريخ بني الإنسان، وأولئك هم شرف الآدمية وعزاء الحياة».

١ ميز معنى كلمة «الإيثار» في الفقرة الأولى:

- أ حب الآخرين. ب حب الأسر.
ج حب النفس. د تفضيل الغير على النفس.

٢ حدد من خلال الموضوع من يعبر عن شرف الآدمية وعزاء الحياة:

- أ الذين يحيون الاقتصاد. ب الذين يبذلون المال.
ج الذين لا يغفلون عن الأمة في أزماتها. د الذين ينسون الآلام.

٣ حدد من خلال الموضوع صلة البطولة بكل من الشجاعة والخوف والتضحية.

ثانياً النصوص المتحررة:

٦ درجات

اقرأ ثم أجب: يقول ظرفة بن العبد:

يعتام	يقصد.
عقيلة المال	أكرمه.
الطول	الحبل.

أرى الموتَ يعتام الكرامَ ويصطفى
أرى الغيشَ كَنَزاً ناقِضاً كُلَّ لَيْلَةٍ
لَعَمْرُكَ إِنَّ المَوْتَ ما أَخْطَأَ الفَتَى
فَمَا لِي أَرَانِي وَأَبْنَ عَمِّي مَالِكًا

٤ ما معنى كلمة «يصطفى»؟

- أ يختار. ب يفرز. ج يبعد. د يترك.

٥ حدد مما يلي نوع المحسن البديعي في قوله: «متى أدن منه ينأ عني»:

- أ تصريح. ب مقابلة. ج جناس. د حسن تقسيم.

٦ حدد البيت الذي يؤيد عبارة «لا توجد سعادة كاملة»:

- أ الأول. ب الثاني. ج الثالث. د الرابع.

٧ يقول عمرو بن كلثوم:

أَلَا هُبْنِي بِصَخْنِكَ فَاضْبِجِينَا وَلَا تُبْقِي خُمُورَ الْأَنْدَرِينَا

- استنتج من البيت السابق ما خالفت فيه هذه القصيدة منهج القصيدة الجاهلية.

أ الحديث عن الناقة. ب بدأت بوصف الخمر. ج البداية بالغزل. د البداية بالحكمة.

٨ قارن بين الحكم والأمثال من حيث المفهوم.

اقرأ ثم أجب: قال الشاعر مصطفى صادق الرافعي:

بلادی هواها فی لسانی وفی دمی

ولا خیر فیمن لا یحب بلاده

٩ «حليف الحب» اللون البياني في العبارة:

أ استعارة مكنية. ب كناية عن نسبة. ج استعارة تصريرية. د مجاز مرسل.

١٠ علل: علو الجرس الموسيقي في البيت الأول.

١١ «ما كان العقلاء ليصدقوا الخرافات». ما تحته خط فعل مضارع:

أ مبني على الضم. ب منصوب وعلامة نصبه حذف حرف النون.

ج مرفوع وعلامة رفعه الواو. د مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

١٢ «أشاهد العواصف تشتد الساعة حتى تقتلع الأشجار». ما تحته خط فعل مضارع:

أ منصوب وعلامة نصبه الفتحة. ب مبني على الفتح.

ج مرفوع وعلامة رفعه الضمة. د مبني على الضم.

١٣ «أى مصرياً يسعى لنهضة بلاده هو وطني مخلص». تصويب ما تحته خط هو:

أ مصرياً يسعوا.. فهو. ب مصرياً يسع.. فهو.

ج مصرياً يسع.. فهو. د مصرياً يسعوا.. فهم.

١٤ «لا تنازعوا فتفشلوا». الفعلان:

أ كلاهما مجزوم. ب كلاهما منصوب.

ج الأول مجزوم والثاني منصوب. د الأول منصوب والثاني مجزوم.

١٥ قال الشاعر:

تَعْلَمُ فَلَيْسَ الْمَرْءُ يُولَدُ عَالِماً وَلَيْسَ أَخُو عِلْمٍ كَمَنْ هُوَ جَاهِلٌ

- أبسط البيت فيما لا يزيد على سطرين.

نوفمبر

أولاً: التدريبات الجزئية:

١- القراءة متحررة المحتوى:

- قراءة متحررة على موضوع: «آداب الصداقة».

٢- البلاغة: (ملخص الأضواء)

- تدريبات على لمحات بلاغية من علم المعاني.

٣- الأدب: (ملخص الأضواء)

- تدريبات على الأدب في عصر

صدر الإسلام.

٤- النصوص متحررة المحتوى:

- نصوص متحررة على نص:

«سبيل الرشاد».

- نصوص متحررة على نص:

«من الهدى النبوى فى خطبة الوداع».

٥- القواعد النحوية: (ملخص الأضواء)

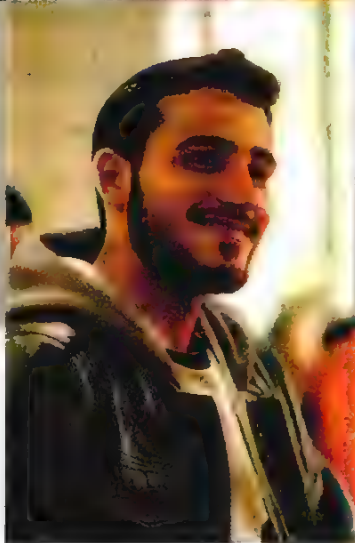
- تدريبات على حالات توكيد الفعل بالنون.

٦- قصة «وا إسلاماه»

- تدريبات على الفصول (الرابع - الخامس - السادس).

ثانياً: المراجعة الشاملة على الشهر

ثالثاً: الاختبارات الشهرية





حل أكثر

قراءة متحررة على موضوع «آداب الصداقة»

مُجاب عنها

(١) اقرأ، ثم أجب:

العلاقات الشخصية - كالأحزاب السياسية - فى حاجة بين كل حين وحين إلى عملية تطهير كى تظل محتفظًا بخط حياتك ومبادئك سليماً، وبحيث تبتزمن دائرة وجودك تلك العلاقات التى تُهدد أمنك النفسى وقيمك العليا. ولقد قررت اليوم أن أقطع علاقتى بأحد الأصدقاء؛ فقد اكتشفت أنه يكره الناس وأنه يُحرضنى على كره الناس، ليس بطريق مباشر وإنما بمجرد كرهه. إن الصديق الحقيقى هو ذلك الذى يحفظ عليك توازنك فى حكمك على الآخرين. ولكن هذا الصديق كنت ما أكاد أذكر سينةً صغيرة لأحد من الناس إلا وأجده قد اندفع فى سبِّه وذكر عشرات القصص التى تدل على مدى ضعفه، فى حين أن المفروض فى الصديق أنه العين الثانية لصديقه؛ فحين ترى السينة فى الشخص أو السينات يُذكرك هو بالحسنات، وحين تندفع فى ذكر الحسنات يُنبِّهك هو إلى وجود بعض السيئات، ولكن ذلك الذى يذكر السيئات وحدها يضرك ويظلم بصيرتك ويجعلك شيئاً فشيئاً تبدأ مثله تعتقد أن الناس جميعاً وحوش وأقزام، وأنت لا بد أن تقضى العمر تحاربهم. إننا لا يمكن أن نعمل أو ننتج إلا مدفوعين بعاطفة حبٍّ ما، وتقطير الكره فى النفس وصبغ الأعين بالجوانب المظلمة يُسئ أول ما يسئ إلى الشخص نفسه، يشله، يجعله يستخسر أن يعمل؛ إذ كيف يعمل وأنت حين تعمل لا بد أن تعمل من أجل الآخرين، ولا بد أن تحب هؤلاء الآخرين لتعمل من أجلهم؟ اكتشفت أن الذى يكره الآخرين لا بد تجده يكرهك أنت نفسك؛ فأنت أيضاً بالنسبة إليه واحد من الآخرين. قطعت علاقتى بالصديق لأنه ليس صديقاً؛ فالصداقة أيضاً حب. مسكين هذا الإنسان؛ فقد اكتشفت فى النهاية أنه يكره الدنيا والناس؛ لأنه يكره حتى نفسه؛ لأنه ساخط عليها سخطاً يُسقطه على الآخرين وعلى معارفه وعلى أصدقائه؛ ولهذا فالناس جميعاً تنفص من حوله. وقد كنت بالنسبة إليه القلعة الأخيرة التى يحتوى فيها، ومع هذا فما أكثر ما كان يكيل لى من طعنات غادرة قاتلة! ما أطول ما صبرت وتحملت! ولكن ماذا أستطيع أن أفعل لمريض مثله إلا أن أعامله على أنه مريض! إنه جائع حب، وصل به الجوع إلى حد السعار، وجائع الحب لا يعطيه.

[شاهد عصره - يوسف إدريس]

١ حدد مما يلى معنى كلمة «تبتز»:

- أ تشجب. ب تخرج. ج تجنب. د تقطع.

٢ استنتج علاقة عبارة «فقد اكتشفت أنه يكره الناس» بما قبلها:

- أ نتيجة. ب توضيح. ج تعليل. د تأكيد.

٣ ميز نظرة الكاتب فى المقال السابق:

- أ ذاتية شخصية. ب علمية بحتة. ج موضوعية محايدة. د فلسفية تأملية.

٤ ما سبب رغبة الكاتب في قطع علاقته بصديقه؟

- أ أنه اكتشف أن صديقه مكروه من الناس.
- ب أن صديقه متشائم يرى الناس وحوشًا وأقزامًا.
- ج أن صديقه يكره الناس ويحرضه على كراهيتهم.
- د أن صديقه منافق يمتدح الناس في الظاهر ويذمهم في الباطن.

٥ صار الكاتب يتعامل مع صديقه على أنه:

- أ عدو.
- ب مريض.
- ج مرآة له.
- د كاره له.

٦ حدّد في ضوء فهمك لما قرأت واجب الصديق نحو صديقه فيما يخص علاقته بالآخرين:

- أ يبصره بعيوبهم.
- ب يزينهم في عينه.
- ج يستأثر به دونهم.
- د يجعله معتدلاً في حكمه عليهم.

٧ استدل من خلال فهمك لما جاء بالقطعة السابقة على فساد الأحزاب السياسية المعاصرة للكاتب:

- أ أن صديقه يعمل بالسياسة ويكره الناس ويحرض على كرههم.
- ب تقرير الكاتب أن العلاقات الشخصية كالأحزاب السياسية تحتاج إلى تطهير.
- ج أن الكاتب كان لصديقه القلعة الأخيرة التي يحتوى فيها من تقلبات الدنيا والسياسة.
- د قرار الكاتب أن يقطع علاقته بأحد الأصدقاء.

٨ هات من كلام الكاتب ما يفسر المقولة التي تقول: «فاقد الشيء لا يعطيه»:

- أ اكتشفت في النهاية أنه يكره الدنيا والناس لأنه يكره حتى نفسه.
- ب اكتشفت أنه يكره الناس وأنه يحرض على كره الناس.
- ج ما أكاد أذكر سيئة صغيرة لأحد إلا وأجده قد اندفع في سبه.
- د إنه جائع حب وصل به الجوع إلى حد السعار، وجائع الحب لا يعطيه.

٩ قال ابن مسكويه: «يجب عليك متى حصل لك صديق أن تكثر مراعاته وتبالغ في تفقده ولا تستهين باليسير من حقه

عند مهم يعرض له أو حادث يحدث له».

وقال يوسف إدريس في نصه السابق: «العلاقات الشخصية كالأحزاب السياسية في حاجة بين كل حين وحين إلى تطهير لتحفظ بخط حياتك ومبادئك سليماً».

- وازن بين «ابن مسكويه وإدريس» من حيث رؤية كل منهما للصدقة والعلاقات الشخصية:

- أ إدريس يرى الصداقة علاقة تحتاج كل حين إلى تطهير لتحفظ استقامتك، أما ابن مسكويه فيتمسك بالصدقة ويضع لها قواعد تحفظها من القطيعة.
- ب إدريس يقدس الصداقة كابن مسكويه ويريد تطهيرها محافظة عليها من القطيعة.
- ج ابن مسكويه يرى تطهير الصداقة كإدريس لكن بالبشاشة والاهتمام والمراعاة وعدم الإهمال.
- د إدريس قاطع للصدقة بكل أنواعها فما هو يصرح بقطيعة صديقه، أما ابن مسكويه فيكثر من مراعاته ويبالغ في تفقده.

١٠ استنتج المغزى الذي أراد الكاتب من مقاله، وإلى أي شيء يرمى؟

أوشك العالم الآن أن يعجَّ بالأسلحة في يد الأقوياء، وبدأ الناس يضجون من تحكم الدول الغنية في الدول الفقيرة، وكادت المجاعات تنهب النفوس نهبا، وأخذت دول تُلقي بالحبوب في اليمِّ ليشحَّ وجودها، فهل من سبيل لعلاج هذه الحال؟ السبيل هو الدين الذي أوجب التلاقي بين بني الإنسان على مودة ورحمة وحبٍّ وتعاون بين الناس على استخراج ينابيع الأرض، وتوفير خيراتها، وأن تكون قسمة عادلة بين الناس، لا يكون احتكار في أرض، وجوع في أخرى، ولا تكون أرض مهملة بكر، قد أهملها أهلها، لعدم حاجتهم إليها، أو لعدم توجيه مرشد بطرائق استغلالها، أو لأنها أكثر مما تطيق قوى سكانها، ويحرم من الوصول إليها من يحتاجون إليها من بني الإنسان. وهذا من السياسة التي تفرق، ولا تجمع، وتقطع أوصال المجتمع الإنساني التي أمر الله بها أن توصل، والإسلام يجمع ولا يفرق، ويصل ولا يقطع، ويرحم ولا يشقى؛ فعسى هذا التلاقي أن يؤتى ثماره.

لا سبيل لذهاب المنكرات من الدنيا إلا بالدين الذي هذب الغرائز، وقوى عنصر الروح من غير ظلم للجسد، وأقام العدل، ونظم العلاقات الإنسانية على أساس الأخلاق الفاضلة، ويُنَّ أن الفضيلة والعدالة لا تفرقان بين الأجناس، فهما تطبقان على كل أهل الأرض.

[المجتمع الإسلامي في ظل الإسلام - محمد أبو زهرة]

١ [استنتج ما تشير إليه كلمة «يعج» في الفقرة الأولى من القطعة السابقة وما تشير إليه في قول الشاعر بدر شاكر السياب:

وعلام تنعب هذه الغربان، والكون الرحيب
باق يدور يعج بالأحياء مرضى، جانعين

أ جاءت في القطعة بمعنى يشتد وأنت بمعنى يمتلئ عند السياب.

ب جاءت في القطعة بمعنى «يتملئ» وأنت بنفس المعنى في قول السياب.

ج جاءت في القطعة بمعنى يسير وأنت بمعنى يصيح عند السياب.

د جاءت في القطعة بمعنى يمتلئ وأنت بمعنى يسير عند السياب.

٢ [حدد علاقة جملة «لا يكون احتكار في أرض، وجوع في أخرى» بما قبلها:

أ توضيح. ب نتيجة.

ج تفصيل. د توكيد.

٣ [ميز ما يأتي العنوان الذي يعبر عن مضمون المقال:

أ الدين يحقق الأمن والعدالة للناس. ب السلام يرفرف على ربوع الأمة.

ج تجبر أعداء الدين. د تحقيق الانفتاح الاقتصادي.

٤ [استنتج المغزى من ذكر الكاتب عبارة: «وكادت المجاعات تنهب النفوس نهبا»:

أ بيان النتائج السلبية للحروب.

ب توضيح الظلم الذي تتعرض له الدول الفقيرة.

ج إظهار الأثر السيئ لسيطرة الدول الغنية على الدول الفقيرة.

د تأكيد أهمية التكافل بين أفراد المجتمع.

٥ «نَظَّم العلاقات الإنسانية على أساس الأخلاق الفاضلة». العبارة السابقة توحى باهتمام الإسلام بـ:

- أ. المجتمع وعلاقاته على اختلاف عقائده.
- ب. العدالة الاجتماعية.
- ج. أصحاب الديانات الأخرى.
- د. التنظيم والإدارة.

٦ استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية:

- أ. انتشار الأسلحة في أيدي الأقوياء.
- ب. المجاعات سبب في انهيار الأخلاق.
- ج. الدين هو السبيل ليعم الأمن والسلام.
- د. التفاهم يولد المحبة والمودة بين الناس.

٧ ما طرحه الكاتب من فكر يُعد:

- أ. افتراءات.
- ب. ادعاءات.
- ج. رأياً.
- د. حقيقة.

٨ استنتج الاتجاه الفكري لكاتب المقال السابق:

- أ. ديني.
- ب. فلسفي.
- ج. سياسي.
- د. علمي.

٩ حدد مما يلي ما يؤكد مضمون المقال السابق:

- أ. ما جاع فقير لا يبخل غنى.
- ب. البخيل فقير لا يؤجر على فقره.
- ج. عظموا أقداركم بالتغافل.
- د. قوله تعالى ﴿يَتَأْتِيَ النَّاسُ أَنْتَ الْفُقَرَاءُ إِلَى اللَّهِ﴾ (فاطر- ١٥).

١٠ قال علي أحمد باكثير في قصته وإسلاماه: «هؤلاء التتار رسل الدمار والخراب، لا يدخلون مدينة حتى يدمروها ويأتوا على الأخضر واليابس، ولا يتمكنون من أمة حتى يقتلوا رجالها ويذبحوا أطفالها ويبقروا بطون حواملها ويهتكوا أعراض نساءها».

- وازن بين الكاتب وباكثر من حيث حديثهما عن المستكبرين:

- أ. الكاتب وصف المستكبرين بأنهم أقوياء ودول غنية يضج الناس من تحكمها، أما باكثير فوصف التتار برسل الدمار والخراب وطلائع الفساد.
- ب. كلاهما وصف المستكبرين بأنهم ظالمون أهل دمار وخراب مفسدون في الأرض.
- ج. باكثير وصف المستكبرين بالفساد والإفساد، أما الكاتب فمدحهم بكونهم أقوياء ودولاً غنية لها حكم وسلطان.
- د. باكثير كاره للمستكبرين يفضح جرائمهم ويكشف صفاتهم من تدمير وخراب وفساد وقتل، أما الكاتب فمعجب بذكاء الدول الغنية وسيطرتها وقوة نفوذها.

١١ اقترح حلولاً لمواجهة سيطرة الدول الغنية وظلمها للدول الفقيرة.

• يتغير سطح الأرض والمناظر الطبيعية التي نراها حولنا ببطء طوال الوقت، فالمطر والشمس والرياح والجليد تفتت الصخور بشكل دائم، كما أن سلاسل الجبال العظيمة **تبلى** وتتآكل متحوّلة إلى سهول منبسطة على مدى ملايين السنين، والصخور الصلبة تسحق وتتحوّل إلى طين، ويطلق على هذا التفتت والتآكل: التعرية.

• إن المياه الجارية هي أهم قوة مؤثرة في تغيير اليابسة، **فالمطر يجرف التربة** في جوانب التلال ويغوص داخل الأرض لكي يظهر في مكان آخر على هيئة أنهار وجدول، وتندفع الأنهار لكي تقوم باقتطاع أجزاء من شطآنها وقاعها حاملة معها الأحجار والطين إلى أن تلقى بها في البحار، وتجري الجداول أحياناً تحت سطح الأرض وتحفر الكهوف.

• وتعمل عوامل التعرية أيضاً في الصحراء حيث تكوم الرياح الرمال السائبة على هيئة كثبان هائلة متحركة، وتلطم الرياح المحملة بالرمال الصخور العارية وتقوم بصقلها ونحتها في صور غريبة، حيث يمكن رؤية بعض التأثيرات شديدة الغرابة للتعرية في الصحارى حيث تهب الرياح المحملة بحبيبات الرمال الحادة، وحين تلطم الرمال الصخور الثابتة فإنها تنحت الصخور مكونة أشكالاً خيالية، على أن تأثير التعرية لا يقتصر على مجرد تغيير صفحة الأرض ومناظرها، فهي تُكوّن التربة؛ فالتربة ليست سوى صخر سطحي تفتت تماماً واختلط بالنباتات المتحللة.

[شبكة جامعة الكوفة - جيومورفولوجية العصور الرباعية (بتصرف)]

١ [حدد مما يلي مرادف كلمة «تبلى» في الفقرة الأولى:

- أ. تختبر. ب. تمتحن. ج. تفنى. د. تظهر.

٢ [استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى:

- أ. تأثير عوامل التعرية في سطح الأرض. ج. جمال الصحراء في الربيع.
ب. جمال الطبيعة في الصحراء. د. شدة الرياح في الصحراء.

٣ [استنتج علاقة عبارة «فالمطر يجرف التربة» بما قبلها:

- أ. نتيجة. ب. تعليل. ج. توضيح. د. ترادف.

٤ [استنتج سبب تفتت الصخور بشكل دائم:

- أ. المطر والشمس والرياح. ج. دوران الأرض حول نفسها.
ب. مرور الزمن. د. دوران الأرض حول الشمس.

٥ [للمطر والشمس والرياح أثر كبير على سلاسل الجبال العظيمة. فما هو؟

- أ. تحولها إلى صخور صغيرة الحجم. ج. لا تأثير لها عليها.
ب. تحولها إلى معادن صلبة. د. تحولها إلى سهول منبسطة.

٦ [استنتج أهم عامل في تغيير سطح الأرض:

- أ. الجليد. ب. الشمس. ج. الرياح. د. المياه الجارية.

٧ [أى مما يلي لا يندرج تحت أعمال المطر كعامل من العوامل المؤثرة في البيئة؟

- أ. تكوين الجداول. ب. تجريف الأرض. ج. تفجّر العيون. د. تكوين الكثبان الرملية.

٨ [حدد من البدائل الآتية ظاهرة ناتجة عن عوامل طبيعية:

- أ. الاحتباس الحراري. ب. المطر الحمضي. ج. الكثبان الرملية. د. التصحر.

٩ [استنتج من خلال المقال الأسلوب الذي عمد إليه الكاتب لتوصيل فكرته.

إذا اعتقدت أنك مخلوق للصغير من الأمور لم تبلغ في الحياة إلا الصغير، وإذا اعتقدت أنك مخلوق لعظائم الأمور شعرت بهمة تكسر الحدود والحواجز، وتنفذ منها إلى الساحة الفسيحة، والغرض الأسمى، ومصادق ذلك **حادث** في الحياة المادية؛ فمن دخل مسابقة مائة متر شعر بالتعب إذا هو قطعها، ومن دخل مسابقة أربع مائة متر لم يشعر بالتعب من المائة والمائتين؛ فالنفس تعطيك من الهمة بقدر ما تحدد من الغرض، حدد غرضك، وليكن ساميًا صعب المنال، ولكن لا عليك في ذلك ما دمت كل يوم تخطو إليه خطوًا جديدًا.

إنما يصد النفس، ويعبئسها، ويجعلها في سجن مظلم - اليأس، وفقدان الأمل، والعيشة السيئة برؤية الشرور، والبحث عن معاطيب الناس، والتشديق بالحديث عن سينات العالم لا غير.

وليس يُوفَّق الإنسان في كل شيء كما يوفق إلى مربٍّ ينمي ملكاته الطبيعية، ويعادل بينها، ويوسع أفقه، ويعوِّده الساحة وسعة الصدر، ويعلمه أن خير غرض يسعى إليه أن يكون مَصْدَرٌ خَيْرٍ للناس بقدر ما يستطيع، وأن تكون نفسه شمسًا مشعةً للضوء، والحب، والخير، وأن يكون قلبه مملوءًا عطفًا، وبرًا، وإنسانية، وحبًا لإيصال الخير لكل من اتصل به. لا شيء أقتل للنفس من شعورها بضعتها وصغر شأنها وقلة قيمتها، وأنها لا يمكن أن يصدر عنها عمل عظيم، ولا ينتظر منها خير كبير. هذا الشعور بالضعف يفقد الإنسان الثقة بنفسه والإيمان بقوتها، فإذا أقدم على عمل ارتاب في قدرته وفي إمكان نجاحه، وعالجه بفتور فضئل فيه. الثقة بالنفس فضيلة كبرى عليها عماد النجاح في الحياة، وشتان بينها وبين الغرور الذي يعد رذيلة، والفرق بينهما أن الغرور اعتماد النفس على الخيال وعلى الكبر الزائف، والثقة بالنفس اعتمادها على مقدرتها على تحمل المسؤولية، وعلى تقوية ملكاتها وتحسين استعدادها.

[ابتسم للحياة.. لأحمد أمين]

١] حدد مما يلي مرادف كلمة «حادث» في الفقرة الأولى:

- أ ناطق. ب واقع. ج صدام. د متزايد.

٢] ميز الفكرة العامة للقطعة السابقة:

- أ الطموح يصنع النجاح. ب التفوق في المسابقات.
ج تدريب النفس على النجاح. د تقديم الخير للآخرين.

٣] من الفكر الفرعية الواردة في الفقرة الأولى:

- أ الإنسان مخلوق لصغائر الأمور.
ب فقدان الأمل يشعرك بالسرور.
ج تحديد الهدف والسعى لتحقيقه.
د يجب أن يكون الهدف سهل المنال.

٤] ما علاقة «لم تبلغ في الحياة إلا الصغير» بما قبلها؟

- أ نتيجة. ب تعليل.
ج تفصيل بعد إجمال. د ترادف.

٥ ما دلالة قول الكاتب: «ما دمت كل يوم تخطو إليه خطًا جديدًا»؟

- أ. التأكيد على أهمية الرياضة حتى لو كانت بالمشي والخطو.
 - ب. توضيح أهمية أن يطور الإنسان دائمًا من نفسه في حياته العملية.
 - ج. التنبيه على بذل الجهد يوميًا في العمل.
 - د. الإشارة إلى ضرورة تحديد هدف لكل مرحلة جديدة.
- ٦ ميز مما يلي أسمى هدف للإنسان من وجهة نظر الكاتب:

- أ. أن يتصف بالسماحة.
 - ب. أن يتحلى بسعة الصدر في تعاملاته.
 - ج. أن يكون معطاء خيرًا.
 - د. أن ينمي ملكاته الطبيعية.
- ٧ استنتج غرض الكاتب من ضربه مثل المتسابق العداء في الفقرة الأولى:

- أ. ليشارك المتلقى في تجربته الفكرية.
- ب. لتوضيح فكرته التي يرمى إليها.
- ج. ليفتح مقالته بما يجذب المتلقى للقراءة.
- د. لإثارة ذهن القارئ ليعمل عقله وفكره.

٨ قال المتنبي:

على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم

- حدد من القطعة السابقة ما يتفق مع مضمون البيت السابق:

- أ. ليس يوفق الإنسان في كل شيء كما يوفق إلى مربٍّ ينمي ملكاته الطبيعية.
- ب. إذا اعتقدت أنك مخلوق لعظائم الأمور شعرت بهمة تكسر الحدود.
- ج. النفس تعطيك من الهمة بقدر ما تحدد من الغرض.
- د. حدد غرضك وليكن ساميًا صعب المنال.

٩ أي مما يلي لا يمثل الركائز الفعالة للاعتماد على النفس في ضوء ما فهمت من القطعة السابقة؟

- أ. مقدرتها على تحمل المسؤولية.
- ب. مقدرتها على تقوية ملكاتها.
- ج. مقدرتها على توظيف الخيال.
- د. مقدرتها على تحسين استعدادها.

١٠ بين من خلال فهمك للقطعة كيفية تحقيق الإنسان لأحلامه.

• حين يتحدث العلماء عن المادة فهم يعنون كل شيء في العالم، ويمكن تقسيم المواد جميعها إلى ثلاث مجموعات: الجوامد مثل الحديد أو الخشب، والسوائل مثل الماء والزيت، والغازات مثل الهواء أو البخار، والثلج هو ماء جامد وحين يسخن لينصهر يصبح ماء سائلاً، فإذا سخن السائل إلى مائة درجة مئوية فإنه يغلي ويصبح غازاً هو بخار الماء.

• والجوامد تقاوم الشد والجذب اللذين من شأنهما تغيير الشكل؛ ولذا تحتفظ الجوامد عادة بنفس الشكل والحجم بغض النظر عن المكان الذي توجد فيه، أما السوائل فليس لها شكل خاص بها، وهى لهذا تتخذ شكل الوعاء الذى تصب فيه، والغازات لا تحتفظ بشكلها أو بحجمها إذ تتمدد لى تملأ تماماً أى حيز توجد فيه، والسبب وراء ذلك أن المواد المختلفة تسلك طرقاً مختلفة تكمن فى الذرات الدقيقة التى تكونها، فالحديد يختلف عن الذهب؛ لأنه مكون من نوع مختلف من الذرات، والطريقة التى تترتب بها الذرات جنباً إلى جنب هى التى تقررها إذا كانت المادة ستصبح جامدة أو سائلة أو غازية.

• والماء سائل غريب فهو واحد من الأشياء القليلة التى تصبح أكبر حين تتجمد، وهذا هو السبب وراء طفو جبال الثلج بالرغم من أن معظمها مغمور تحت السطح.

[رحلة داخل المادة - المجلة العلمية الأمريكية (بتصرف)]

- ١ حدد مما يلى المراد بكلمة «مغمور» فى الفقرة الأخيرة:
 - أ معروف.
 - ب مختفٍ.
 - ج مشهور.
 - د عائم.
- ٢ الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية:
 - أ غرابة سائل الماء.
 - ب انصهار الثلج.
 - ج أصناف المادة وخواصها.
 - د السوائل تقاوم الجذب والشد.
- ٣ ميز علاقة «الجوامد مثل الحديد أو الخشب.....» بما قبلها:
 - أ نتيجة.
 - ب تعليل.
 - ج تفصيل بعد إجمال.
 - د ترادف.
- ٤ ما السبب فى اعتبار الماء سائلاً غريباً؟
 - أ لأنه يصبح أصغر حين يتجمد.
 - ب لأن له طعماً مميزاً.
 - ج لأن له رائحة مميزة.
 - د لأنه يصبح أكبر حين يتجمد.
- ٥ ميز مما يلى المصطلح العلمى الذى معناه «تحول المادة من حالتها السائلة إلى الغازية»:
 - أ انصهار.
 - ب تجمد.
 - ج تبريد.
 - د تبخر.
- ٦ استنتج السبب فى احتفاظ الجوامد بشكلها وحجمها:
 - أ لأنها قابلة للتمدد إذا تم تسخينها.
 - ب لأنها تنكمش إذا تم تبريدها.
 - ج لأنها تقاوم الشد والجذب.
 - د لأن عددها الذرى كبير نسبياً.
- ٧ توقع - فى ضوء فهمك للمقال - ما يمكن أن يجعل المادة سائلة:
 - أ تبريدها.
 - ب تكثفها.
 - ج دقة ذراتها.
 - د طريقة ترتيب ذراتها.
- ٨ استنتج المغزى من المقال السابق:
 - أ الدعوة للتأمل فى قدرة الله (تعالى).
 - ب البحث عن حلول لقضية اقتصادية.
 - ج التعريف ببعض مظاهر المادة.
 - د التنبيه لأخطار متوقعة.
- ٩ ميز مما يلى نوع الأسلوب الذى كتب به النص السابق:
 - أ العلمى.
 - ب العلمى المتأدب.
 - ج الأدبى الإنشائى.
 - د الأدبى الخبرى.
- ١٠ دلل على قدرة الله من خلال مطالعتك لهذا المقال.

ملخص الأضواء

البلاغة

٢

■ هو التعبير عن المعاني الكثيرة بأقل عددٍ من الألفاظ. وله نوعان:

إيجاز القصر

ويكون بتضمين العبارات القصيرة معاني كثيرة من غير حذف

مثل قوله تعالى: ﴿أَلَا لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ﴾ [الأعراف: ٥٤]

العبارة توضح معاني كثيرة تتعلق بالخالق سبحانه وتعالى؛
فقد شملت كل المخلوقات وكل الأوامر والأفعال في هذا الكون.

إيجاز بالحذف

ويكون بحذف كلمة أو جملة أو أكثر مع تمام المعنى

مثل قول حسان في رثاء النبي ﷺ:

إِمَامَهُمْ يَهْدِيهِمُ الْخَقُّ جَاهِدًا
مُعَلِّمَهُمْ صَدَقَ إِنْ يُطِيعُوهُ يَهْتَدُوا

← التقدير: هو إمام.

سر جمال الإيجاز إثارة العقل وتحريك الذهن.

■ هو زيادة اللفظ على المعنى لفائدة، وله وسائل منها:

◀ رأيت الفتاة الجميلة الفاتنة.

الترادف

◀ قوله تعالى: ﴿وَأَصْبَرَ عَلَى مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ﴾ [لقمان: ١٧].

التعليل

◀ قوله تعالى: ﴿فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ۖ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا﴾ [الشرح: ٥-٦].

التكرار

◀ أخى - حفظه الله - يعمل مهندسًا.

الاعتراض

◀ قال رسول الله ﷺ: (اتقوا الله فى الضعيفين: المرأة واليتيم).

التفصيل
بعد الإجمال

◀ قال رسول الله ﷺ: (المؤمن القوى خَيْرٌ وأخْبَرُ إلى الله تعالى مِنَ الْمُؤْمِنِ الضَّعِيفِ، وَفِي كُلِّ خَيْرٍ).

الاحتراس

◀ قوله تعالى: ﴿رَبَّنَا اغْفِرْ لِي وَلِوَلَدَيَّ وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ﴾ [إبراهيم: ٤١].

ذكر العام
بعد الخاص

◀ قوله تعالى: ﴿نَزَّلُ الْمَلَائِكَةَ وَالرُّوحَ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ﴾ [القدر: ٤].

ذكر الخاص
بعد العام

◀ قوله تعالى: ﴿وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا﴾ [الإسراء: ٨١].

التذييل

سر جمال الإطناب يكون في الأغلب للتوضيح أو للتأكيد أو للتعليل.



حل أكثر

مُجاب عنها

تدريبات على «لمحات بلاغية من علم المعاني»

حدد وسيلة الإيجاز فيما يلي:

- ١ [يقول العقاد: أين مى؟ هل علمتم أين مى؟ الحديث الحلو واللحن الشجي
أ بحذف الفاعل. ب بحذف المبتدأ. ج بحذف الخبر. د بحذف حرف النداء.
- ٢ [قال تعالى: ﴿ وَسَلِّ الْقَرْبَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا وَالْعِمْرَ الَّتِي أَقْبَلْنَا فِيهَا ﴾ [يوسف: ٨٢]:
أ بحذف الفاعل. ب بحذف نائب الفاعل. ج بحذف الموصوف. د بحذف المضاف.
- ٣ [قال تعالى: ﴿ نَزَّلَ الْمَلَكُ وَالرُّوحُ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ ﴾ [القدر: ٤]:
أ بحذف فعل. ب بحذف الفاعل. ج بحذف حرف. د بحذف المبتدأ.
- ٤ [قال تعالى: ﴿ وَمَنْ تَابَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَإِنَّهُ يَتُوبُ إِلَى اللَّهِ مَتَابًا ﴾ [الفرقان: ٧١]:
أ بحذف الفعل. ب بحذف الموصوف. ج بحذف المضاف إليه. د بحذف الخبر.
- ٥ [يقول النابغة: لئن كنت قد بلغت عنى خيانة لبلغك الواشى أغش وأكذب
أ بحذف الفاعل. ب بحذف المفعول به. ج بحذف الخبر. د بحذف المضاف.
- ٦ [يقول كعب بن زهير:
أ بحذف الفعل. ب بحذف الفاعل. ج بحذف الخبر. د بحذف حرف.
- ٧ [قال الشاعر: إذا ما نعمة وافت لغيرى شكرت كأن لى فيها نصيبا
أ بحذف المفعول به. ب بحذف المبتدأ. ج بحذف الموصوف. د بحذف الفاعل.
- ٨ [قال تعالى: ﴿ لَتُبْلَوُنَّ فِي أَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ وَلَتَسْمَعُنَّ مِنَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ مِنْ قَبْلِكُمْ وَمِنَ الَّذِينَ أَشْرَكُوا أَذًى كَثِيرًا ﴾ [آل عمران: ٨٨]:
حدد الإيجاز ونوعه في الآية الكريمة.

٩ [المعدة بيت الداء:

أ بالقصر. ب بحذف الفاعل. ج بحذف الخبر. د بحذف المضاف إليه.

١٠ [قال تعالى: ﴿ وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ فَأَجِرْهُ حَتَّى يَسْمَعَ كَلِمَ اللَّهِ ثُمَّ اتْلُغْهُ مَأْمَنَةً ﴾ [التوبة: ٦]:

أ بحذف الفاعل. ب بحذف المفعول به. ج بحذف المضاف. د بحذف الفعل.

١١] يقول إيليا أبو ماضي:

- كم تشتكى وتقول إنك معدم والأرض ملكك والسما والأنجم
أ ذكر الخاص بعد العام. ب إيضاح بعد إبهام. ج تعليل. د تذييل.
١٢] قال الشاعر: فلا يغرنك ما مئت وما وعدت
أ تذييل. ب إيضاح بعد إبهام. ج تفصيل بعد إجمال. د احتراس.
١٣] قال الشاعر: فسقى ديارك غير مفسدها
أ تذييل. ب مترادف. ج احتراس. د تفصيل بعد إجمال.
١٤] قال الشاعر: فقلت خلوا سبيلي لأبأ لكم
أ احتراس. ب مترادف. ج تذييل. د تعليل.

١٥] يقول أبو الأسود الدؤلي:

حسدوا الفتى إذ لم ينالوا سعيه فالقوم أعداء له وخصوم

- ميز نوع الإطناب في البيت السابق.

- ١٦] قال الشاعر: خلقت طليقاً كطيف النسيم وحرّاً كنور الضحى في سماه
أ التعليل. ب التفصيل بعد الإجمال. ج المترادف. د التذييل.
١٧] قال الشاعر: فإن تفتق الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال
أ ذكر الخاص بعد العام. ب ذكر العام بعد الخاص. ج الاحتراس. د التعليل.
١٨] قال الشاعر: وهبتك غير هياب يرأفاً أشد على العدو من الحسام
أ التذييل. ب المترادف. ج التفصيل بعد الإجمال. د الاعتراض.
١٩] قال تعالى: ﴿وَأَنَّ لَكُمْ فِي الْأَنْفَامِ لَعِبْرَةً ۚ نُسَبِّحُكُمْ بِمَا فِي بُطُونِهِمْ ۚ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِمْ وَأُخْرَىٰ ۚ وَذَمْرٌ لِّبَنَاتِنَا حَالِصًا ۚ سَابِقَةَ اللَّشَرِّ يَنْ ۚ﴾ [النحل: ٦٦]
أ التذييل. ب إيضاح بعد إبهام. ج ذكر العام بعد الخاص. د الاحتراس.
٢٠] قال الشاعر: كفكف دموعك ليس ينـ ففكك البكاء ولا العويل
أ المترادف. ب التعليل. ج التكرار. د التذييل.

أجب بما هو مطلوب:

٢١] أي بيت لأمير الشعراء مما يلي يشتمل على إيجاز يحذف الفعل؟

- أ قم حتى هذى النيرات حتى الحسان الخيرات
ب فابنوا على أسس الزمان وروحه ركن الحضارة باذخاً وشديداً
ج بأبي وروحي الناعمات الغيدا بالباسمات عن اليتيم نصيذاً
د سلوا قلبي غداة سلا وثابا لعل على الجمال له عتابا

[٢٢] أى قول مما يلي يشتمل على إيجاز قصر؟

- أ. أكلت طعامًا وماء. ب. إنما الغنى غنى النفس.
ج. صبرًا آل ياسر إن موعدكم الجنة. د. والله يدعو إلى دار السلام.

[٢٣] أى قول مما يلي يشتمل على إطناب بالتفصيل؟

- أ. أشرق النور في العوالم لما بشرتها بأحمد الأنبياء
ب. لا تنه عن خلق وتأتى مثله عار عليك إذا فعلت عظيم
ج. فما زلت في ليلين: شعرو ظلمة وشمسين: من خمرو وجه حبيب
د. ولد الرفق يوم مولد عيسى والمرءات والهدى والحياء

[٢٤] قال الشاعر: لم تبكين؟ من فقدت؟ فقالت والأسى غالب عليها: حبيب

- في البيت السابق:

- أ. إطناب بالتعليل. ب. إيجاز قصر. ج. إيجاز بالحذف. د. إطناب بالاحتباس.

[٢٥] قال تعالى: ﴿وَأَقْصِدْ فِي مَشْيِكَ وَاغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ﴾ [لقمان: ١٩].

- في القول الرباعي السابق:

- أ. إطناب بالتعليل. ب. إيجاز قصر. ج. إيجاز بالحذف. د. إطناب بالاحتباس.

[٢٦] قال شوقي: الروح والملا الملائك حوله للدين والدنيا به بشراء

- في البيت السابق:

- أ. إطناب بالتعليل. ب. إيجاز قصر.
ج. إيجاز بالحذف. د. إطناب بذكر العام بعد الخاص.

[٢٧] قال الشاعر: رب إن شئت فالفضاء مضيق وإذا شئت فالمضيق فضاء

- في البيت السابق:

- أ. إيجاز قصر. ب. إطناب تعليل.
ج. إطناب بالاعتراض. د. إيجاز بحذف أداة النداء.

[٢٨] قال شوقي مادحًا الرسول ﷺ:

وإذا رحمت فأنت أم أو أب هذان في الدنيا هما الرحماء

- في البيت السابق:

- أ. إيجاز قصر. ب. إطناب تعليل. ج. إطناب تذييل. د. إيجاز بحذف الفاعل.

[٢٩] «إذا لم تستح فاصنع ما شئت». ميز مما يلي ما ورد في القول النبوي السابق:

- أ. إيجاز قصر وإيجاز بحذف المفعول به. ب. إيجاز بحذف جواب الشرط.
ج. إطناب بالتوضيح. د. إيجاز قصر وإيجاز بحذف المضاف.

[٣٠] قال ناجي: أجل إن ذا يوم لمن يفقدى مصرًا فمصر هي المحراب والجنة الكبرى

- في البيت السابق:

- أ. إيجاز بحذف الفاعل. ب. إطناب تعليل.
ج. إطناب تذييل. د. إيجاز بحذف أداة النداء.

لمزيد من التدريبات
اذهب إلى
المراجعة الشاملة
على الشهر.

ملخص الأضواء

٣ الأدب

الأدب في عصر صدر الإسلام

بِمَ تَأَثَّرَ الأدبُ فِي عَصْرِ صَدْرِ الْإِسْلَامِ؟

تأثر الأدب بالقرآن الكريم والحديث الشريف.

سماتُ الشعرِ في عصرِ صدرِ الإسلامِ:

- سهولة الألفاظ.
- البعد عن الغرابة.
- المعاني متفحة مع روح الإسلام.
- الالتزام ببناء القصيدة الجاهلية وأوزانها وأخيلتها.

من أسباب تعرُّض الشعر للضعف:

- انبهار العرب بالقرآن وبلاغته.
- سقوط منزلة الشعراء المتكسبين من الشعر.
- انشغال العرب بالفتوحات.
- محاربة الإسلام للعصبية.

من الموضوعات الجديدة للشعر:

شعر الزهد وشعر الدعوة إلى الإسلام.

الخطابة:

- ازدهرت في عصر صدر الإسلام وكانت من أهم الوسائل التي اعتمدت عليها الدعوة الإسلامية في:
- الإقناع والتأثير.
- الدعوة إلى الجهاد.
- نشر الدين.
- الرد على الخصوم.

خصائص الخطبة في عصر صدر الإسلام:

- البدء بحمد الله والسلام.
- معانيها مستمدة من القرآن الكريم والحديث الشريف.
- سهولة الألفاظ.
- تواكب الأحداث.

الوصايا:

كثرت الوصايا في عصر صدر الإسلام:

تماشيًا مع روح الإسلام والدعوة إلى الله والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.

أوجه الاتفاق والاختلاف بين الخطبة والوصية:

الوصية	الخطبة	أوجه المقارنة
توجه لفرد أو جماعة مشافهة أو كتابة.	تكون في مواجهة الجمهور.	اختلاف
لا تلزمها مقدمة وموضوع وخاتمة.	تتكون من: مقدمة - موضوع - خاتمة.	
	التأثر بأسلوب القرآن - المقومات الفنية الكلامية.	اتفاق
	أنواعها: دينية - اجتماعية - سياسية.	



حل أكثر

مُجَاب عنها

تدريبات على الأدب في عصر صدر الإسلام

١ أسئلة الاختيار من متعدد:

- ١ [تأثير الأدب في عصر صدر الإسلام ب:
 - أ القرآن الكريم.
 - ب الحكم والأمثال.
 - ج تراث القدماء.
 - د الشعر الجاهلي.
- ٢ [أي مما يأتي لا يعد من سمات الشعر في عصر صدر الإسلام؟
 - أ سهولة الألفاظ ووضوح المعاني وسموها.
 - ب استحداث أغراض لم تكن موجودة نظراً لطبيعة الإسلام ومبادئه.
 - ج ارتباط المعاني الشعرية بروح الإسلام ومعاني القرآن والحديث.
 - د تغيير القصيدة من حيث الوزن والنظام.
- ٣ [من سمات الشعر في عصر صدر الإسلام من حيث الألفاظ:
 - أ غرابة الألفاظ.
 - ب تعقيد الألفاظ.
 - ج سهولة الألفاظ.
 - د ركافة الألفاظ.
- ٤ [حدد ما يلي خصيصة من خصائص الشعر في عصر صدر الإسلام من حيث المعاني:
 - أ متفقة مع روح الإسلام.
 - ب مقتبسة من القديم.
 - ج معقدة وغريبة.
 - د تأثرت بالحضارات الأخرى.
- ٥ [بقيت في عصر صدر الإسلام على ما هي عليه في العصر الجاهلي.
 - أ الأوزان ونظام القصيدة.
 - ب المعاني.
 - ج الألفاظ.
 - د الموضوعات.
- ٦ [تعرض الشعر في عصر صدر الإسلام للتغيير والتحول، ومن أسباب ذلك:
 - أ حب الخمر.
 - ب انشغال العرب بالغزل.
 - ج انبهار العرب ببلاغة القرآن.
 - د ارتقاء منزلة الشعراء.
- ٧ [سقطت منزلة الشعراء في عصر صدر الإسلام وخاصة الشعراء:
 - أ القدامى.
 - ب المخضرمين.
 - ج الجاهليين.
 - د المتكسبين بالشعر.
- ٨ [ظهرت موضوعات جديدة للشعر في عصر صدر الإسلام، منها:
 - أ شعر الزهد.
 - ب شعر الفخر.
 - ج شعر المدح.
 - د شعر الهجاء.
- ٩ [انشغل العرب في عصر صدر الإسلام عن الشعر بعدة أمور، منها:
 - أ الأمر بالمعروف.
 - ب الفتوحات.
 - ج الصدقة.
 - د بناء المسجد.
- ١٠ [عارض الإسلام الكثير مما كان في الجاهلية، باستثناء:
 - أ الغزل الفاحش.
 - ب الهجاء القبلي.
 - ج العصبية.
 - د الصبر على النوائب.
- ١١ [من أهم أسباب ازدهار الخطابة في عصر صدر الإسلام أنها كانت:
 - أ وسيلة للدعوة الإسلامية.
 - ب وسيلة للثراء.
 - ج وسيلة تدفع البلاء.
 - د وسيلة لمنح القوة.

١٢] أي من الآتي من أسباب ازدهار النثر في عصر صدر الإسلام؟

- أ. ظهور الأحزاب السياسية وحاجتها إلى من يدافع عن آرائها.
- ب. الدعوة الإسلامية وما اشتملت عليه من قيم ومبادئ.
- ج. كثرة العطايا والهبات من الحكام للأدباء والشعراء.
- د. ندرة الشعرو إقبال الناس على النثر وفنونه أكثر.

١٣] تطورت الخطابة في عصر صدر الإسلام، وساعد على ذلك الحاجة إلى:

- أ. إبطال الشبهات.
- ب. المال.
- ج. البقاء.
- د. الفخر.

١٤] اتخذها الرسول ﷺ عدة له:

- أ. الأمثال.
- ب. الخطابة.
- ج. الحكم.
- د. الرسائل.

١٥] واكبت الخطابة الأحداث الجسام في كل الحضارات على مر العصور، فما نتيجة ذلك؟

- أ. أصبحت الخطابة وسيلة مهمة من وسائل الدعوة إلى هذه الأحداث.
- ب. تنافس أهل الخطابة على التفنن في قولها رغبة في العطايا المادية والتكسب بها.
- ج. طغى فن الوصية على الخطابة أثناء تلك الأحداث؛ لحاجة الناس إلى الاستماع للنصح.
- د. ضعف تأثير الخطابة نتيجة انشغال الناس بالأحداث الجسام في أوقاتها.

١٦] كان الإسلام يمثل ثورة شاملة على الحياة في جوانبها كافة، فما أثر ذلك على الخطابة؟

- أ. انشغل الناس عن الخطابة بدواعي الجهاد والفتوحات.
- ب. ساعد ذلك على ازدهار الخطابة وتطورها.
- ج. تأثرت الخطابة بالإسلام في الألفاظ والموضوعات فقط.
- د. اختفت الخطابة لتأثر الناس ببلاغة القرآن والسنة.

١٧] تعددت أنواع الخطابة في عصر صدر الإسلام، ومنها:

- أ. خطابة دينية.
- ب. خطابة وصفية.
- ج. خطابة فخرية.
- د. خطابة حضارية.

١٨] حدد مما يلي خصيصة من خصائص الخطبة في عصر صدر الإسلام:

- أ. غرابة الألفاظ.
- ب. البدء بالحمد والسلام.
- ج. البعد عن الأحداث.
- د. تعقيد فكرها.

١٩] أي من الآتي ليس من أسباب ازدهار الخطابة وتطورها؟

- أ. اتخاذها وسيلة للوعظ والإرشاد والهداية والرد على الخصوم.
- ب. تحفيز حُكَّام وأمراء المسلمين للخطباء مادياً وكثرة العطايا لهم.
- ج. استخدامها في دحض الشبهات وتقديم الحجج والبراهين الدامغة.
- د. استخدامها في الإقناع والتأثير والدعوة إلى الجهاد ونشر الدين.

٢٠] من أوجه الاتفاق بين الخطبة والوصية في عصر صدر الإسلام:

- أ. التأثير بأقوال القدماء.
- ب. يجب وجود مقدمة.
- ج. التأثير بأسلوب القرآن.
- د. يجب وجود خاتمة.

الأسئلة التطبيقية:

ب

[١] يقول حسان بن ثابت:

رَحِمَ اللهُ نَافِعَ بْنَ بُدَيْلٍ رَحْمَةُ الْمُشْتَهَى ثَوَابُ الْجِهَادِ
صَابِرًا صَادِقَ الْحَدِيثِ إِذَا مَا أَكْثَرَ الْقَوْمُ قَالَ قَوْلَ السَّدَادِ

- يرصد البيتان السابقان تطوُّراً كبيراً حدث لأغراض الشعر في عصر صدر الإسلام، فإلى أي أغراض الشعر ينتمي البيتان السابقان؟

أ الرثاء. ب المدح. ج الفخر. د الوصف.

[٢] يقول حسان بن ثابت في أبي بكر الصديق رضي الله عنه:

المرتفع	المنيف
---------	--------

وَأَوَّلَ النَّاسِ طُرّاً صَدَقَ الرُّسُلَا التَّالِي الثَّانِي الْمَحْمُودَ شَيْمَةً
وَالثَّانِي اثْنَيْنِ فِي الْغَارِ الْمُنِيفِ وَقَدْ طَافَ الْعَدُوُّ بِهِ إِذْ صَعَدَ الْجَبَلَا

- يعكس البيتان السابقان السمات الفنية للشاعر، فأى مما يأتي ليس منها؟

أ سهولة الألفاظ وسمو المعاني وصدقها. ب التأثر بأسلوب القرآن الكريم والاقتباس منه.
ج ندرة الصور البيانية وأتساقها مع العاطفة. د كثرة المحسنات البديعية والأساليب الإنشائية.

[٣] يقول الشماخ الذبياني:

جَزَى اللهُ خَيْرًا مِنْ أَمِيرٍ وَبَارَكْتَ يَدُ اللهِ فِي ذَاكَ الْأَدِيمِ الْمُمَرَّقِ

إلى أي الأغراض الشعرية ينتمي البيت السابق؟ وكيف تطوّر هذا الغرض في عصر صدر الإسلام؟

أ الهجاء؛ تركز في مهاجمة الجوانب الأخلاقية للمهجو بصرف النظر عن الجوانب المادية.
ب المدح؛ تركز في مدح صفات الممدوح الأخلاقية بعيداً عن صفاته الحسية.
ج الغزل؛ تركز في التغنى بالصفات الأخلاقية للمحبوبة بعيداً عن صفاتها الحسية.
د الفخر؛ تركز في الفخر بمكارم الأخلاق ونبذ العصبية القبلية.

[٤] يقول العباس بن مرداس:

نَعَا مَا لِكَا بِالسَّهْلِ لَمَّا هَبَطْنَاهُ عَوَيسَ فِي كَابِي الْغُبَارِ كَوَالِحَا

- علق على البيت موازناً بينه وبين ما درست من الشعر الجاهلي من حيث الأوزان والأخيلة.

[٥] قال الخباب بن المنذر الأنصاري رضي الله عنه يوم السقيفة:

«أنا جُذِلْتُهَا الْمُحَكِّكُ، وَعُذِيقُهَا الْمَرْجَبُ، إِنْ شَتَمْتَ كَرَرْنَاهَا جَذْعَةً. مَنَا أَمِيرٌ وَمِنْكُمْ أَمِيرٌ».

- يعكس النص السابق موضوعاً اقتحمه الصحابة في الخطابة بعيد وفاة النبي ﷺ. وضح ذلك.

[٦] من خطبة لأبي بكر الصديق رضي الله عنه:

«وإنكم اليوم على خلافة نبوة ومفرق محجة، وسترون بعدى ملَكًا عضوضًا وملَكًا عنودًا وأمة شعاغا ودما مفاخا».

- توقع: تحت أي نوع من الخطب يندرج النص السابق؟

أ الخطب السياسية. ب الخطب الدينية. ج الخطب العسكرية. د الخطب الاجتماعية.

(البحيرة ٢٠٢٢)

٧] خطب عثمان بن عفان رضي الله عنه حين بويع ، فقال بعد حمد الله :

«أيها الناس، اتقوا الله؛ فإن الدنيا كما أخبر الله عنها: ﴿لَبْسٌ وَلَقْوٌ وَزِينَةٌ وَتَفَاخُرٌ﴾ [الحديد: ٢٠]».

- استنتج من النص خصيصة من خصائص الخطبة في عصر صدر الإسلام:

- أ. التأثير بحضارات الأمم الأخرى. ب. استمداد معانيها من الكتاب والسنة.
ج. وصف الدور والقصور. د. التأثير بمظاهر الترف والرفاهية.

٨] قال عمر رضي الله عنه لبعضهم:

«احذر النعمة كحذرك المعصية، وهي أخوفهما عليك عندي».

- توقع الفن النثري الذي يندرج تحته النص السابق:

- أ. الحكم. ب. الأمثال. ج. الوصايا. د. الخطب.

٩] قال الصحابي الجليل عبد الله بن مسعود رضي الله عنه:

«كونوا ينابيع العلم، مصابيح الليل، جدد القلوب خلقان الثياب، أحلاس البيوت، تحفون

في الأرض وتعرفون في السماء».

- النص السابق وصية. دلل على ذلك.

المراد تهتمون	جدد القلوب
بتجديد قلوبكم	خلقان
أكثر من ثيابكم.	الثياب
ملازمون لها.	أحلاس
	البيوت

ج. الأسئلة المقالية:

أجب عما يلي:

١] علل: طرأت على الشعر في صدر الإسلام ألفاظ جديدة ومعانٍ نبيلة.

٢] تأثر الشعر بالإسلام في الكثير من جوانبه. اذكر هذه الجوانب.

٣] اذكر سمة من سمات الشعر في صدر الإسلام من حيث الألفاظ.

٤] تميزت معاني الشعر في صدر الإسلام بخصيصة ظاهرة. حددها.

٥] علل: تعرض الشعر في صدر الإسلام للتغير والتحول.

(سوهاج ٢٠٢٢)

٦] عارض الإسلام غرضين شعريين، وفي ظله ظهر غرضان شعريان جديداً. اذكرهما.

٧] ما عوامل ازدهار الخطابة في عصر صدر الإسلام؟

٨] اذكر موقف النبي ﷺ من فن الخطابة.

٩] استنتج أوجه الاتفاق بين فني الخطابة والوصية.

١٠] ماذا يحدث لو اتخذ الإسلام موقف التحريم من فني الخطبة والوصية؟

١١] اذكر أثرًا من الآثار المترتبة على انبهار العرب ببلاغة القرآن.

١٢] للخطابة في كل حضارة أهمية خاصة. وضح.

لمزيد من التدريبات
اذهب إلى
المراجعة الشاملة
على الشهر.



حل أكثر

نصوص متحررة على نص «سبيل الرشاد»

فجواب عنها

١- تقول عاتكة بنت زيد:

نحيب	صوت البكاء
فجعتنى	آلمنى
المنون	الموت
شُعوب	عَلَم على الموت

- ١- عينُ جودى بـعبرة ونحيب
 ٢- فجعتنى المنون بالفارس المع
 ٣- عصمة الناس والمعين على الده
 ٤- قل لأهل الضراء والبؤس موتوا

- ١ [حدد معنى «لا تملئ» فى البيت الأول:
 أ لا تنسى. ب لا تسألى. ج لا تنهاونى. د لا تعرضى.
- ٢ [ميز مما يلى نوع المحسن البديعى بالبيت الثالث:
 أ تصريح. ب طباق. ج جناس. د حسن تقسيم.
- ٣ [إلام دعت الشاعرة فى البيت الأول؟
 أ الحزن الشديد على المفقود. ب بكاء العين بسخاء وتواصل لشدة ألم الفقد. ج رثاء الفارس المعين. د نهر المتشفين فى مفقودها.
- ٤ [«عين» ما نوع الأسلوب؟ وما غرضه؟
 أ خبرى - التقرير. ب نداء - الالتماس. ج نداء - التمنى. د خبرى - الدعاء.
- ٥ [ميز الصورة البيانية وسر جمالها فى قول الشاعرة: «سقتة المنون كأس»:
 أ استعارة مكنية، وسر جمالها التجسيم. ب استعارة تصريحية، وسر جمالها التجسيم. ج استعارة مكنية، وسر جمالها التشخيص. د استعارة تصريحية، وسر جمالها التوضيح.
- ٦ [قالت الخنساء:
 أ عيني جودا ولا تجمدا
 ألا تبكيان الجرى الجميل
 ب عيني جودا ولا تجمدا
 ألا تبكيان الفتى السيدا
- بالمقارنة بين قول «عاتكة» و«الخنساء» نجد أن:
 أ كلاً من الشاعرتين اختلفتا فى الموضوع، لكن اتفقتا فى موسيقا الأبيات.
 ب «عاتكة» تبكى الشهداء وتنعى حظهم، بينما «الخنساء» تفرح بحذر لقرب تحقيق النصر.
 ج كلتا الشاعرتين تفننت وأبدعت فى التعبير عن رثاء شهيدها ذاكرة مناقبه وحسن سجايه.
 د «الخنساء» استخدمت الفصحى الغامضة، أما «عاتكة» فمالت إلى استخدام اللغة السهلة البسيطة.
- ٧ [حدد أثرًا من آثار البيئة من خلال الأبيات:
 أ البدء بالغزل ثم الدخول إلى الغرض الأساسى. ب شرب الخمر لنسيان الحزن والألم. ج استخدام السيوف والدروع فى الحرب. د كثرة الحروب ورثاء الشهداء.
- ٨ [استنتج تأثير الألفاظ فى إبراز العاطفة المسيطرة على الشاعرة فى مجمل الأبيات.

النقع	الغبار
كداء	مكان بمكة.
الأسل	الرماح.
مُتَمَطَّرَات	مسرعات.
مُجَوَّف	المراد (جبان).

- ١- عَدِمْنَا خَيْلَنَا إِنْ لَمْ تَرَوْهَا
 - ٢- يُبَارِيزُنَ الْأَسِنَّةَ مُصْغِيَاتٍ
 - ٣- تَظَلُّ جِيَادُنَا مُتَمَطَّرَاتٍ
 - ٤- فَإِمَّا تُعْرِضُوا عَنَّا اعْتَمَرْنَا
 - ٥- وَإِلَّا فَاصْبِرُوا لِحَلَادِ يَوْمٍ
 - ٦- أَلَا أَبْلِغُ أَبَا سَفِيَانَ عَنِّي
 - ٧- هَجَوْتُ مُحَمَّدًا فَأَجَبْتُ عَنْهُ
- تُثِيرُ النَّقْعَ مَوْعِدُهَا كَدَاءُ
عَلَى أَكْتَافِهَا الْأَسْلُ الْظُّمَاءُ
تُلَطِّمُهُنَّ بِالْخُمُرِ النِّسَاءُ
وَكَانَ الْفَتْحُ وَانْكَشَفَ الْغِطَاءُ
يُعِينُ اللَّهُ فِيهِ مَنْ يَشَاءُ
فَأَنْتَ مُجَوَّفٌ نَجَبٌ هَوَاءُ
وَعِنْدَ اللَّهِ فِي ذَاكَ الْجَزَاءُ

١ حدد معنى «تُلَطِّمُهُنَّ» بالبيت الثالث:

- أ. تضرب وجوههن.
ب. تمنعهن.
ج. تطعن بالسيف.
د. تناديهن.

٢ حدد نوع الأسلوب في قوله: «عَدِمْنَا خَيْلَنَا» والغرض منه:

- أ. خبري؛ لتقرير حبهم للجهاد.
ب. إنشائي؛ لإظهار جديتهم.
ج. خبري لفظاً إنشائي معنى؛ للدعاء.
د. خبري؛ لتقرير فخرهم بقوة خيولهم.

٣ بيّن نوع الصورة في: «الْأَسْلُ الْظُّمَاءُ» وسرّ جمالها:

- أ. استعارة تصرعية، التجسيم.
ب. تشبيه بليغ، التشخيص.
ج. استعارة مكنية، التشخيص.
د. تشبيه بليغ، التوضيح.

٤ استنتج غرض الشاعر من قوله: «وَإِلَّا فَاصْبِرُوا لِحَلَادِ يَوْمٍ» في البيت الخامس:

- أ. التهديد والتخويف.
ب. النصيح والإرشاد.
ج. الالتماس والتلطف.
د. التوبيخ والاستنكار.

٥ استنتج في ضوء فهمك للبيت الأخير الغرض الذي اتجه إليه معظم الشعراء في عصر صدر الإسلام:

- أ. الدعوة للدخول في دين الإسلام.
ب. توضيح أحكام الإسلام ومبادئه.
ج. الدفاع عن الإسلام والرسول ﷺ ضد أعدائه.
د. مدح رسول الله ﷺ.

٦ استنتج القيمة الفنية للأمر: «أَبْلِغْ..» في البيت السادس:

- أ. يوحى بالتحدى والثقة بالنفس.
ب. يُظهر مشاعر الحرص على إفادة الآخرين.
ج. يوحى بالعجز عن المواجهة.
د. يوحى بالتعالى والتكبر.

٧ استنتج علاقة «فَأَجَبْتُ عَنْهُ» بما قبلها في البيت الأخير:

- أ. تعليل.
ب. تأكيد.
ج. نتيجة.
د. توضيح.

٨ «تأثر الشعر في عصر صدر الإسلام بروحه وتعاليمه السمحة». دُلّ على صحة العبارة في ضوء فهمك للأبيات السابقة.

غشوم	لا تُرَدُّ عَنْ وَجْهها.
«سهم»، «مخزوم»	من بطون مكة وقبائلها.
زلى	ذنبى وإمى.

- ١- يا خير من حملت على أوصالها
 - ٢- إني لمعتذر إليك من الذى
 - ٣- أيام تأمرنى بأغوى خطية
 - ٤- فالיום آمن بالنبي محمد
 - ٥- مضت العداوة وانقضت أسبابها
 - ٦- فأغفر فدى لك والداي كلاهما
 - ٧- وعلىك من علم المليك علامة
 - ٨- أعطاك بعد محبة برهانه
 - ٩- ولقد شهدت بأن دينك صادق
 - ١٠- والله يشهد أن أحمد مصطفى
- عنيرة سرح اليدين غشوم
أسديت إذ أنا فى الضلال أهيم
«سهم» وتأمرنى بها «مخزوم»
قلبي ومخطئ هذو محروم
ودعت أوامر ربنا وحلوم
زلى فإنك راحم مرحوم
نور أغر وخاتم محتوم
شرقاً وبرهان الإله عظيم
حق وأنت فى العباد جسيم
مستقبل فى الصالحين كريم

١] حدد مما يلى معنى «أوامر»:

- أ دوافع.
ب دواع.
ج روابط.
د اتفاقات.

٢] حدد مما يلى الغرض البلاغى من النداء فى البيت الأول:

- أ التعظيم.
ب التحسر.
ج التندم.
د إظهار الحزن.

٣] ميز نوع الإيجاز فى قوله: «أسديت»:

- أ إيجاز بالقصر.
ب إيجاز بحذف الفاعل.
ج إيجاز بحذف المفعول.
د إيجاز بحذف المنعوت.

٤] بين نوع الصورة البيانية فى البيت الأخير:

- أ تشبيه.
ب كناية.
ج استعارة تصريرية.
د مجاز مرسل.

٥] استنتج الغرض الذى ذهب إليه الشاعر فى الأبيات:

- أ المدح.
ب الفخر.
ج الغزل.
د الرثاء.

٦ ميز ملامحًا من ملامح شخصية عبد الله بن الزبير:

- أ يغلب الفكر على العاطفة.
- ب يميل إلى الوحدة والعزلة.
- ج مبالغ في عتابه شديد في نصحه.
- د وقَّاف رجَّاع إلى الحق.

٧ اقترح العنوان الأنسب للأبيات من خلال فهمك لها:

- أ دخول عبد الله في الإسلام.
- ب اعتذار عبد الله للرسول ﷺ.
- ج عظم مكانة الرسول ﷺ.
- د انتهاء عصر العداوة وبداية عصر الحب.

٨ قال «حسان بن ثابت»:

أولئك قومي فإن تسألني كرام إذا الضيف يومًا ألم
عظام القدور لأيسارهم يكبون فيها المسن السنينم
يواسون مولاهم في الغنى ويحسون جارهم إن ظلم

- وازن بين قول «عبد الله» و«حسان» من حيث الغرض والألفاظ الدالة:

- أ الغرض المقصود لدى الشاعرين هو «الفخر»، واللغة تتصف بالسهولة والوضوح.
 - ب «عبد الله» يمدح الرسول الكريم بلغة سهلة بسيطة معبرة، أما «حسان» فيفخر بقومه مستخدمًا ألفاظًا بسيطة ومعبرة أيضًا.
 - ج الغرض المقصود لدى الشاعرين هو «الفخر»، واللغة تتصف بالغموض بعض الشيء.
 - د «عبد الله» يفخر بدين الإسلام بلغة جزلة قوية، أما «حسان» فيمدح قومه مستخدمًا ألفاظًا سهلة بسيطة.
- ٩ استنتج تأثير الألفاظ في إبراز العاطفة المسيطرة على الشاعر.

١٠ حدد البيت الذي يقر فيه الشاعر باستماعه إلى غواية القبائل الظالمة للنبي ﷺ:

- أ الأول.
- ب الثاني.
- ج الثالث.
- د الرابع.

١١ حدد إلام يشير اسم الإشارة في البيت الرابع:

- أ القبائل الظالمة.
- ب خطة الغواية.
- ج شجاعة النبي.
- د فضيلة الإيمان.

١٢ ميز مما يلي ما يرجوه الشاعر في البيت السادس:

- أ مغفرة الله.
- ب عفو النبي.
- ج الفداء والتضحية.
- د بر الوالدين.

٤- يقول أبو هيس صرمة بن أبي أنس:

واحدتها: وكر، وهو عش الطائر.	وكور
الصحراء.	الفلاة

- ١- سبحوا الله شرق كل صباح
٢- عالم السر والبيان لدينا
٣- وله الطير تستريد وتأوى
٤- وله الوحش بالفلاة تراها
٥- يا بني الأرحام لا تقطعوها
٦- واتقوا الله في ضعاف اليتامى
- طلعت شمسُه وكل هلال
ليس ما قال رؤنا بضلال
في وكور من أمنا الجبال
في حقاف وفي ظلال الرمال
وصلوها قصيرة من طوال
ربما يستحل غير الحلال

١] حدد مما يلي معنى «تأوى»:

- أ ترجع. ب تهدأ. ج تسكن. د تعيش.

٢] حدد مما يلي الغرض البلاغي من الأمر في البيت الأخير:

- أ التحذير. ب النصيح. ج التهديد. د التحسّر.

٣] ميز مما يلي نوع الصورة البيانية في قوله: «الأرحام لا تقطعوها»:

- أ تشبيه ضمني. ب تشبيه بليغ. ج استعارة مكنية. د استعارة تصرّحية.

٤] «يا بني الأرحام لا تقطعوها». أسلوب نداء غرضه:

- أ الرأفة والعطف. ب الدعوة. ج التمني. د الالتماس.

٥] تنوع أسلوب الشعريين الخبر والإنشاء لـ:

- أ الوصف. ب التقرير.

- ج حيوية الأداء وإثارة المشاعر. د التنوع.

٦] استنتج المغزى الذي أراده الشاعر من الأبيات السابقة:

- أ عبادة الله والتسبيح في كل صباح.
ب استقامة أبنائه على الصراط المستقيم، ويعدّهم عن كل ما هو حرام.
ج أخذ العظة والعبرة ومقارنة حالهم بالآخرين.
د استثمار مال اليتيم والحفاظ عليه.

٧] ميز أثرًا من آثار البيئة من خلال الأبيات:

- أ وجود الطيور التي تأوى إلى الجبال ووجود الوحش في الفلاة.
ب وجود اليتامى والإحسان إليهم.
ج العداوة وقطع الأرحام.
د دعوة الناس إلى عبادة الله.

٨] استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر من خلال ألفاظه ومعانيه.

أغر	كريم الأفعال وجميلها.
أمجد	أعظم.

- ١- أغر عليه للنبوّة خاتم
٢- وضّم الإله اسمَ النبيّ إلى اسمه
٣- نبئُ أتانا بعدَ يأسٍ وفترةٍ
٤- وأنذرنا نارًا وبشّر جنّةً
٥- وأنتَ إلهَ الخلقِ ربّي وخالقي
٦- تعاليتَ ربّ الناسِ عن قولٍ من دَعَا
٧- لك الخلقُ والنعماءُ والأمرُ كُلُّهُ
- من الله مشهود **يلوح** ويشهد
إذا قال في الخميس المؤذّن أشهدُ
من الرسلِ والأوثانُ في الأرض تُعبدُ
وعلمنا الإسلامَ فاللهُ نحمدُ
بذلك ما عُمرتُ في الناسِ أشهدُ
سواك إلها أنتَ أعلى وأمجّدُ
فإياك نستهدي وإياك نعبدُ

١ حدّد مما يلي معنى «يلوح»:

- أ يعلو. ب يظهر. ج يشير. د يقول.

٢ كل أسلوب مما يلي أسلوب قصر أفاد التخصيص والتوكيد ما عدا:

- أ الله نحمدُ. ب بذلك ما عمرت في الناس أشهد.
ج لك الخلق والنعماء والأمر كله. د أنت أعلى وأمجّد.

٣ حدّد مما يلي نوع المحسن البديعي في قوله: «وأنذرنا نارًا وبشّر جنّة»:

- أ طباق. ب مقابلة. ج جناس ناقص. د ازدواج موسيقى.

٤ «إله الخلق» أسلوب إنشائي «نداء» غرضه:

- أ التعظيم. ب الدعاء. ج الالتماس. د التمني.

٥ استنتج غرض الأبيات من خلال فهمك لها:

- أ المدح. ب الفخر. ج الدعوة. د الحكمة.

٦ اقترح عنوانًا للأبيات:

- أ هجرة الرسول ﷺ. ب اعتذار للرسول ﷺ.
ج الرسول ﷺ مبشر المؤمنين بالجنة. د تكريم الله لرسوله ورحمته للعالمين.

٧ في البيت الأول إيجاز بحذف:

- أ الفاعل. ب المبتدأ. ج الخبر. د المفعول به.

٨ ميز سمة من سمات شعر صدر الإسلام في الأبيات:

- أ أصبحت الأخيصة أكثر تعقيدًا عن ذي قبل.
ب تعمّد استخدام المحسنات البديعية.
ج تفضيل الإطناب إلا إذا دعت الحال لغير ذلك.
د اختار الشعراء المعاني والألفاظ التي تتفق مع روح الإسلام وابتعدوا عن كل ما هو غريب.

٩ استنتج ملمحًا من ملامح «حسان» الشخصية من خلال مدارستك للأبيات.



حل أكثر

مُجاب عنها

نصوص متحررة على نص «من الهدى النبوي في خطبة الوداع»

١- اقرأ، ثم أجب:

عن عبادة بن الصامت رضي الله عنه، أن رسول الله ﷺ قال: «بايعوني على ألا تشركوا بالله شيئاً، ولا تسرقوا، ولا تزنوا، ولا تقتلوا أولادكم، ولا تأتوا ببهتان تفترونه بين أيديكم وأرجلكم، ولا تعصوني في معروف، فمن وفى منكم فأجره على الله، ومن أصاب من ذلك شيئاً فعوقب به في الدنيا فهو له كفارة، ومن أصاب من ذلك شيئاً فستره الله، فأمره إلى الله؛ إن شاء عاقبه؛ وإن شاء عفا عنه». قال عبادة: فبايعناه على ذلك.

١ كل ما يلي يعبر عن مضاد كلمة «بهتان» ما عدا:

- أ زعم. ب رشاد. ج تلفيق. د زور.

٢ حدد علاقة مقولة: «فأمره إلى الله» بما قبلها:

- أ نتيجة. ب تفصيل بعد إجمال. ج تعليل. د توضيح.

٣ ميز مما يلي نوع المحسن البديعي في قوله ﷺ: «عاقبه وعفا عنه».

- أ جناس ناقص. ب طباق. ج التفتات. د ازدواج.

٤ ميز الصورة البيانية في قول الرسول الأكرم: «فستره الله»:

- أ تشبيه بليغ. ب استعارة تصرحية. ج كناية. د تشبيه تمثلي.

٥ حدد وسيلة الإطناب في عبارة «صلى الله عليه وسلم»:

- أ الاعتراض. ب التوضيح. ج ذكر الخاص بعد العام. د التعليل.

٦ لماذا استخدم الرسول ﷺ الأسلوب الإنشائي في مطلع حديثه؟

- أ زيادة في الإقناع. ب إثارة للانتباه. ج لخطورة الموضوع. د حيوية للأداء.

٧ قال رسول الله ﷺ: «مَا يُصِيبُ الْمُسْلِمَ مِنْ نَصَبٍ وَلَا وَصَبٍ وَلَا حَزَنٍ وَلَا أَدَى وَلَا غَمٍّ، حَتَّى الشَّوْكَةُ يُشَاكُّهَا إِلَّا كَفَّرَ اللَّهُ بِهَا مِنْ خَطَايَاهُ».

- حدد مما يلي ما يتوافق مع قول النبي ﷺ في الحديث السابق:

- أ «بايعوني على ألا تشركوا بالله شيئاً، ولا تسرقوا».
- ب «ولا تأتوا ببهتان تفترونه بين أيديكم وأرجلكم».
- ج «ومن أصاب من ذلك شيئاً فعوقب به في الدنيا فهو له كفارة».
- د «فأمره إلى الله؛ إن شاء عاقبه، وإن شاء عفا عنه».

٨ استنتج المغزى الذي أراده الرسول ﷺ من حديثه.

قال الرسول ﷺ مخاطبًا الأنصار: «أوجدتُم في نفوسِكُم يا معشرَ الأنصارِ في لُعاغَةٍ من الدُّنيا تألَّفَتْ بِها قَومًا أسَلَمُوا، ووَكَلتُكُم إلى ما قَسَمَ اللهُ لَكُم من الإسلامِ ۝ أَفَلَا تَرْضَوْنَ يا معشرَ الأنصارِ أن يَذهبَ النَّاسُ إلى رِجالِهِم بالشَّاءِ والبَعرِ وتَذهَبُونَ برسولِ اللهِ إلى رِجالِكُم؟ فَوَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ، لو أَنَّ النَّاسَ سَلَكَوا شِعبًا وسَلَكَتِ الأنصارُ شِعبًا، لَسَلَكَتُ شِعبَ الأنصارِ، ولَولا الهِجرةُ لَكُنْتُ أَمْرًا مِنَ الأنصارِ. اللَّهُمَّ ارْحَمِ الأنصارَ، وأبناءَ الأنصارِ، وأبناءَ أبناءِ الأنصارِ. فبَكَى القَومُ حَتَّى أخَضَلُوا لِجَاهِهِم. وقالوا: رَضِينا باللهِ رَبًّا، ورسولِهِ قَسَمًا، ثُمَّ انصَرَفَ .. وتَفَرَّقوا ..».

١ حدد مما يلي معنى كلمة «أخضلوا»:

لُعاغَةٍ | أى: بقية يسيرة.

أ. بلُّوا.

ب. وصلوا.

ج. مسُّوا.

د. هزُّوا.

٢ حدد مما يلي علاقة قوله الشريف: «لسلكت شعب الأنصار» بما قبله:

أ. تعليل.

ب. تأكيد.

ج. نتيجة.

د. توضيح.

٣ «ارحم الأنصار» أمر غرضه:

أ. الحث.

ب. الدعاء.

ج. الوجوب.

د. النصح.

٤ ميز الصورة البيانية في قول الرسول الكريم: «فَوَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ»:

أ. استعارة مكنية.

ب. تشبيه تمثيلي.

ج. مجاز مرسل.

د. كناية.

٥ استشف العاطفة من سؤاله الشريف: «أفلا ترضون...؟»:

أ. الحزن والأسف.

ب. التعجب والدهشة.

ج. اللوم والعتاب.

د. الاستنكار والنفي.

٦ ميز مما يلي القيمة الفنية لقوله الشريف: «يذهب الناس إلى رجالهم بالشاء والبعر وتذهبون برسول الله»:

أ. إظهار إقبال الإنسان على الدنيا وطمعه فيها.

ب. إظهار ضعف الحالة الإيمانية للأنصار.

ج. بيان قيمة صحبة النبي وتهافت المكاسب الدنيوية.

د. بيان ضرورة الجمع بين مصالح الدين والدنيا.

٧ بم يوحى قوله ﷺ: «ولولا الهجرة لكنت أمرًا من الأنصار»؟

أ. أهمية الهجرة في مستقبل الإسلام.

ب. علو مكانة وقدر الأنصار عند رسول الله ﷺ.

ج. الحرص على الهجرة لحبه للمهاجرين.

د. ارتفاع مكانة وقدر المهاجرين عند رسول الله ﷺ.

٨ بدار رسول الله ﷺ في خطابه الأنصار:

أ. حائراً متعجباً.

ب. غاضباً متوعداً.

ج. معاتباً مواسياً.

د. مستنكراً موبخاً.

٩ استنتج تأثير الألفاظ في إبراز عاطفة الرسول الأكرم في خطبته هذه.

من خطبة عبادة بن الصامت: أما بعد، ألا إن الدنيا عرض حاضر، يأكل منه البر والفاجر، ألا وإن الآخرة وعد صادق، يحكم فيه ملك قادر، يحق فيها الحق، ويبطل الباطل، ألا وإنكم معروضون على أعمالكم؛ فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره، ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره، ألا وإن للدنيا بنين وللآخرة بنين، فكونوا من أبناء الآخرة ولا تكونوا من أبناء الدنيا، فإن كل أم يتبعها بنوها يوم القيامة.

١] حدد مما يلي معنى كلمة «عرض»:

- أ ضد الطول. ب متاع. ج موضوع. د جانب.

٢] استنتج علاقة مقولة: «فإن كل أم يتبعها بنوها» بما قبلها:

- أ نتيجة. ب تفصيل بعد إجمال. ج تعليل. د توكيد.

٣] ميز مما يلي نوع اللون البياني في قوله: «إن للدنيا بنين»:

- أ تشبيه. ب استعارة. ج كناية. د مجاز.

٤] «يحق فيها الحق، ويبطل الباطل». ميز نوع المحسن البديعي بين الجملتين:

- أ مقابلة. ب سجع. ج ازدواج. د طباق.

٥] ميز ملامحاً من ملامح شخصية الخطيب الشخصية:

- أ حذريسيطر عليه القلق. ب دائم الاعتزاز بنفسه وقومه. ج حكيم مجرب ذو خبرة وحكمة. د قاس شديد في نصحه.

٦] خطب عمر بن الخطاب قومه فقال: «أوصيكم بتقوى الله، وأن تثنوا عليه بما هو أهله، وأن تخلطوا الرغبة بالرهبة، وتجمعوا الإلحاف بالمسألة، فإن الله أثنى على زكريا وعلى أهل بيته فقال: ﴿إِنَّهُمْ كَانُوا يُسْـَٔرِعُونَ فِي الْخَيْرَاتِ وَيَدْعُونَنَا رَغَبًا وَرَهَبًا وَكَانُوا لَنَا خَشِيعِينَ﴾ [الأنبياء: ٩٠]. ثم اعلّموا عباد الله أن الله قد ارتهن بحقه أنفسكم، وأخذ على ذلك موثاقكم، وعوضكم بالقليل الفاني الكثير الباقي، وهذا كتاب الله فيكم لا تفنى عجائبه، ولا يطفأ نوره، فثقوا بقوله، وانتصحو كتابه، واستبصروا فيه ليوم الظلمة، فإنه خلقكم لعبادته، ووكّل بكم الكرام الكاتبين يعلمون ما تفعلون».

- وازن بين خطبتي عمر وعبادة:

أ كلا الخطيبين نوع بين الأسلوب الخبري والإنشائي لإثارة المتلقى وانتباهه، واعتمدا في خطبتهما على كلام الله - سبحانه وتعالى - تصريحاً وتضميناً.

ب ألفاظ عمر غامضة تنتمي إلى بيئة ما قبل صدر الإسلام، أما عبادة فاختر ألفاظاً سهلة واضحة متأثراً بالمعجم القرآني والحديث الشريف.

ج كان معنى «عمر» أكثر عمقاً مؤيداً كلامه بآيات قرآنية، مخاطباً مباشراً مؤثراً، أما «عبادة» فاقتبس من القرآن المعنى، وكان كلامه عاماً غير موجه لقوم معينين.

د كلا الخطيبين أكثر من وسائل التوكيد للإقناع ليصل بالمتلقى إلى حالة من التأثر والرضا بالكلام الموجه إليه.

٧] استنتج خصيصة من خصائص الخطابة تحققت في هذه الخطبة.

قال عمر بن الخطاب: «يا أيها الناس، اقرءوا القرآن تُعرفوا به، واعملوا به تكونوا من أهله، فإنه لن يبلغ ذو حق في حقه أن يطاع في معصية الله. ألا وإنه لن يُبعد من رزق، ولن يقرب من أجل أن يقول المرء حقاً، وأن يذكر بعضيهم. ألا وإنى ما وجدت صلاح ما ولّاني الله إلا بثلاث: أداء الأمانة، والأخذ بالقوة، والحكم بما أنزل الله. ألا وإنى ما وجدت صلاح هذا المال إلا بثلاث: أن يؤخذ من حق، ويعطى في حق، ويمنع من باطل. ألا وإنما أنا في مالكم كوالى اليتيم؛ إن استغنيْتُ استعففتُ، وإن افتقرتُ أكلتُ بالمعروف تقرّم البهيمة الأعرابية».

تقرّم البهيمة
قضم بأطراف
أسنانها.

١ حدد مما يلي معنى «يبلغ»:

- أ يكبر.
ب ينضج.
ج يصل.
د يدرك.

٢ حدد مما يلي علاقة قوله: «أداء الأمانة والأخذ بالقوة» بما قبلها:

- أ تعليل.
ب تفصيل بعد إجمال.
ج إجمال بعد تفصيل.
د نتيجة.

٣ حدد نوع المحسن البديعي في قوله: «يعطى في حق، ويمنع من باطل»:

- أ طباق.
ب مقابلة.
ج سجع.
د جناس.

٤ ميز الخيال في قوله: «وإنما أنا في مالكم كوالى اليتيم»:

- أ استعارة مكنية، وسر جمالها التوضيح.
ب تشبيه، وسر جمالها التوضيح.
ج استعارة مكنية، وسر جمالها التشخيص.
د استعارة تصريحية، وسر جمالها التوضيح.

٥ «لن يبعد من رزق، ولن يقرب من أجل». بين الجملتين:

- أ ترادف.
ب مقابلة.
ج سجع.
د ازدواج.

٦ علام اعتمد الفاروق لإقناع المستمعين بكلامه؟

- أ الاستدلال المنطقي لكلامه.
ب كثرة المحسنات البديعية.
ج التنوع بين الأسلوب الخبري والإنشائي.
د استخدام السرد القصصى المماثل.

٧ حدد ملمحاً من ملامح شخصية عمر بن الخطاب من خلال الخطبة:

- أ ذو نظرة عميقة في تولية الولاة.
ب سياسى محنك قادر على سياسة الناس بالقوة.
ج حاكم حكيم رحيم محب لرعيته.
د قاض عادل يعطى كل ذى حق حقه.

٨ استنتج المغزى الذى أراداه الفاروق من خطبته.

كتب عمر إلى معاوية: «أما بعد، فإني لم أَلِكْ في كتابي إليك خيرًا، إياك والاحتجاب دون الناس، وأدُنُّ للضعيف، وأدنيه حتى ينبسط لسانه، ويجترئ قلبه، وتعهد الغريب، فإنه إذا طال حبسه وضاق إذنه ترك حقه، وضعف قلبه، وإنما أقوى حقه من حبسه، واحرص على الصلح بين الناس ما لم يستين لك القضاء، وإذا حضرك الخصمان بالبينه العادلة والأيمان القاطعة فأمض الحكم».

١ حدد مما يلي معنى «أدنيه»:

- أ أعطه. ب قرّنه. ج شجّعه. د حرّره.

٢ حدد مما يلي علاقة «ترك حقه» بما قبله:

- أ تعليل. ب نتيجة. ج تأكيد. د توضيح.

٣ ميّز المكنى عنه في قوله: «ينبسط لسانه»:

- أ التحدث بصوت مرتفع. ب الإطالة في الحديث. ج حرية الحديث والتعبير. د الاستئناس والألفة.

٤ ميز الصورة البيانية وسر جمالها في قوله: «ويجترئ قلبه»:

- أ استعارة مكنية، وسر جمالها التوضيح. ب استعارة تصريحية، وسر جمالها التجسيم. ج استعارة مكنية، وسر جمالها التشخيص. د استعارة تصريحية، وسر جمالها التوضيح.

٥ خطب عثمان الناس بعدما بويح، فقال: «أما بعد، فإني قد حملت وقد قبلت، ألا وإنى متبع، ولست بمبتدع، ألا وإن لكم على بعد كتاب الله عز وجل وسنة نبيه ﷺ ثلاثًا: أتباع من كان قبلي فيما اجتمعتم عليه وسننتم، وسن سنة أهل الخير فيما لم تسنوا عن ملأ، والكف عنكم إلا فيما استوجبتم، ألا وإن الدنيا خضرة قد شُهِيت إلى الناس، ومال إليها كثير منهم، فلا تركنوا إلى الدنيا، ولا تثقوا بها، فإنها ليست بثقة، واعلموا أنها غير تاركة إلا من تركها».

- بعد مطالعة الخطبتين نجد أن:

- أ كليهما استخدم الحوار ليقنع مستمعيه بما يرى.
ب كليهما استخدم أسلوبًا حادًا بعض الشيء ليرسي قواعد قوية لنجاح ما يذهب إليه.
ج «عمر» أقنع مستمعه بربط السبب بالنتيجة، أما «عثمان» فاستخدم أساليب التوكيد المتنوعة.
د كليهما اتفقا في الغرض وهو النصيح بأسلوب سهل وجمل معبرة وألفاظ واضحة.

٦ ما دلالة قول «عمر» ﷺ: «واحرص على الصلح بين الناس ما لم يستين لك القضاء»؟

ملخص الأضواء

٥ القواعد النحوية

١٠٢ قواعد الفعل بالنون

الوجوب إذا كان: ١ - مضارعاً ٢ - وقع جواباً لقسم ٣ - متصلاً بلام القسم ٤ - مثبتاً ٥ - دالاً على الاستقبال

«والله لَتُخَدِمَنَّ وطنك»

الجواز يجوز توكيد الفعل بالنون إذا كان:

مضارعاً دل على طلب

فعل أمر

- «ذاكَرَنَّ (أو ذاكَرْ) دروسك» «هل تمارِسُنَّ (أو هل تمارِسْ) الرياضة؟» «لَتَقُولَنَّ (أو لَتَقُلْ) الحق»
 «لا تَسْعَيْنَنَّ (لا تَسْعِ) في الشر» «ليت السلام يسودُنَّ (يسود) العالم»
 «هَلَا تَزورُنَّ (تَزور) بلدنا» «لعل المجتهد يتفوقُنَّ (يتفوق)»
 «أَلَا تساعدُنَّ (تساعد) الفقير»

ملحوظة

الفعل المضارع إذا اتصلت به نون التوكيد يكون مبنياً على الفتح. «والله لَتَنْتَصِرَنَّ في المعركة»
 فعل مضارع مبنى على الفتح؛ لاتصاله بنون التوكيد

الامتناع الامتناع يمتنع توكيد الفعل بالنون إذا فقد شرطاً من شروط الوجوب أو الجواز.

«حضر الطلاب إلى المدرسة»

«والله لسوف تنجح في الامتحان»

«والله لتذاكر دروسك الآن»

«تالله لن أساعدك»

«يحب المصري بلده»

يكون فعلاً ماضياً

لا يتصل بلام القسم مباشرة

يدل على الماضي أو الحال

يكون منفياً

- لا يقع جواباً للقسم
- لا يتصل بلام القسم
- لا يدل على طلب



حل أكثر

مُجاب عنها

تدريبات على «حالات توكيد الفعل بالنون»

حدد حكم توكيد الفعل بالنون فيما يلي:

- ١ «والله لتتعاونن لإنجاح هذا المؤتمر»:
 - أ واجب.
 - ب جائز.
 - ج ممتنع.
- ٢ «اعملوا من أجل سعادة الأوطان وازدهارها»:
 - أ واجب.
 - ب جائز.
 - ج ممتنع.
- ٣ «لعل الله يتم عليك نعمته»:
 - أ واجب.
 - ب جائز.
 - ج ممتنع.
- ٤ «خاب المضيق وقته هباءً»:
 - أ واجب.
 - ب جائز.
 - ج ممتنع.
- ٥ «وربي لسوف أعمل جاهداً لإعادة الحقوق لأصحابها»:
 - أ واجب.
 - ب جائز.
 - ج ممتنع.
- ٦ «لأنبتنكم بما هو واجب عليكم فعله»:
 - أ واجب.
 - ب جائز.
 - ج ممتنع.

حدد سبب امتناع توكيد الفعل بالنون:

- ٧ «والله لسوف ينتصر الحق ولو بعد حين»:
 - أ دل على الحال.
 - ب منفصل عن اللام.
 - ج فعل ماض.
 - د منفي.
- ٨ «لعمري لقد صار الفساد الأخلاقي منتشراً»:
 - أ منفصل عن اللام.
 - ب منفي.
 - ج لم يقع جواباً لقسم.
 - د فعل ماض.
- ٩ «والذي نفسى بيده لأنتظمن في عملى الآن»:
 - أ منفي.
 - ب منفصل عن اللام.
 - ج دل على الحال.
 - د لم يقع جواباً لقسم.
- ١٠ «يسعد المرء حين يحقق أملاً ظننه بعيداً»:
 - أ منفي.
 - ب منفصل عن اللام.
 - ج دل على الحال.
 - د لم يقع جواباً لقسم.

أجب بما هو مطلوب:

- ١١ قال تعالى: ﴿ثُمَّ لَیْقَطَعْ فَلِیَنْظُرَ هَلْ یُدْهِبَنَّ كَيْدُهُ مَا یَغِیْطُ﴾ [الحج: ١٥]. ميز حكم توكيد الفعل بالنون:
 - أ يقل.
 - ب يجب.
 - ج یمتنع.
 - د يجوز.
- ١٢ قال تعالى: ﴿وَتَاللَّهِ لَأَكْثِدَنَّ أَمْتَكُمْ﴾ [الأنبياء: ٥٧]. الفعل واجب التوكيد بالنون، فما السبب؟
 - أ منفي.
 - ب جواب قسم متصل باللام.
 - ج دال على الحال.
 - د الفصل بين القسم وجوابه.
- ١٣ «فلتتقين الله إن كنت طالباً مودة الناس». حكم توكيد الفعلين بالنون:
 - أ الوجوب.
 - ب الأول الوجوب، والثاني الجواز.
 - ج الامتناع.
 - د الأول الجواز، والثاني الامتناع.

١٤ قال الشاعر: وَاللَّهِ لَنْ يَصِلُوا إِلَيْكَ بِجَمْعِهِمْ حَتَّى أَوْشَدَ فِي الثَّرَابِ دَفِينَا

- بين حكم توكيد ما تحته خط:

أ يقل. ب ممتنع. ج واجب. د جائز.

١٥ «لَتَتَعَاوَنَنَّ عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى». ميز حكم توكيد الفعل بالنون:

أ يجب. ب يمتنع. ج يكثر. د يجوز.

١٦ «يا مصريات أقبلنَّ على الحياة بعزيمة واقتدار». النون المتصلة بالفعل:

أ نون الوقاية. ب نون النسوة. ج نون التوكيد. د علامة رفع.

١٧ «والله لسوف..... المجتهد». حدد مما يلي ما تراه صحيحًا لوضعه مكان النقط:

أ ينجح. ب ينجح. ج ينجح. د ينجح.

١٨ «لا تخافن إلا ذنبك، ولا ترجون إلا ربك». الفعل المضارع هنا:

أ مبني على الفتح في محل رفع. ب مبني على الفتح في محل نصب.

ج مبني على الفتح في محل جزم. د مجزوم وعلامة جزمه السكون.

١٩ قال الشاعر: لا تحسبن المجد والـ علياء في كذب المظاهر

- حدد حكم توكيد الفعل في البيت السابق بالنون، مع ذكر السبب.

٢٠ «ألا..... ضيقًا عندنا»: حدد مما يلي ما تراه صحيحًا لوضعه مكان النقط:

أ تنزلوا. ب تنزلن. ج تنزلان. د تنزلون.

٢١ «نحمي الوطن مهما كلفنا ذلك من تضحيات». اجعل الفعل واجب التوكيد بالنون، وغير ما يلزم.

٢٢ قال الشاعر: تَاللَّهِ مَا اسْتَحْسَنْتُ مِنْ بَعْدِ فُرْقَتِكُمْ عَيْنِي سِوَاكُمْ وَلَا اسْتَمْتَعْتُ بِالنَّظَرِ

- ما تحته خط:

أ واجب التوكيد. ب ممتنع التوكيد. ج جائز التوكيد. د مبني على الضم.

٢٣ قال الشاعر: لا تحسبن العلم ينفع وحده ما لم يتـوـجـر به بخلاق

- حكم توكيد الفعلين:

أ واجب - ممتنع. ب جائز - ممتنع. ج ممتنع - جائز. د جائز - واجب.

٢٤ قال الشاعر: أتَهْجُرْنَ خَلِيلًا صَانَ عَهْدَكُمْ وَأَخْلَصَ الْوَدَّ فِي سِرِّهِ وَإِعْلَانٍ؟

- سبب توكيد المضارع في البيت أنه:

أ أمر. ب مسبوق بنداء. ج مسبوق باستفهام. د مسبوق بتمن.

٢٥ «والله ليحافظن المصريون على وطنهم - المصريات يحافظن على أسرهن».

- ما تحته خط مضارعان مبنيان على:

أ الفتح - السكون. ب الفتح - الضم. ج السكون - ثبوت النون. د السكون - الفتح.

٢٦ «لا تدخرن أيها المعلم جهدًا ترعى به أبناءك». حكم توكيد الفعل بالنون:

أ واجب. ب جائز. ج ممتنع. د يكثر.

٢٧ «لعل الله يتمن فضله عليك بالخلق الطيب». حكم توكيد الفعل بالنون:

- أ واجب. ب جازئ. ج ممتنع. د يكثر.

٢٨ «اجتهد أيها الطالب». ميز حكم توكيد الفعل في العبارة بالنون.

- أ واجب. ب جازئ. ج ممتنع. د يكثر.

٢٩ قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ﴾ (الحجرات: ١١) ما تحته خط:

- أ ممتنع التوكيد. ب جائز التوكيد. ج واجب التوكيد. د يقل توكيده.

٣٠ قال تعالى: ﴿وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ غَفْلًا عَمَّا يَفْعَلُ الْمُظَلِمُونَ﴾ (إبراهيم: ٤٢).

- بين حكم توكيد ما تحته خط بالنون، مع ذكر السبب.

٣١ «ادع الناس إلى فعل الخير، واسع بينهم بالمعروف». تصبح العبارة بعد توكيدها بالنون:

- أ ادْعُوْ النَّاسَ إِلَىٰ فِعْلِ الْخَيْرِ وَاسْعُوْنَ بَيْنَهُمْ بِالْمَعْرُوفِ. ب ادْعُ النَّاسَ إِلَىٰ فِعْلِ الْخَيْرِ وَاسْعِ بَيْنَهُمْ بِالْمَعْرُوفِ.
ج ادْعُوْ النَّاسَ إِلَىٰ فِعْلِ الْخَيْرِ وَاسْعِ بَيْنَهُمْ بِالْمَعْرُوفِ. د ادْعُوا النَّاسَ إِلَىٰ فِعْلِ الْخَيْرِ وَاسْعُوا بَيْنَهُمْ بِالْمَعْرُوفِ.

٣٢ «يسمو المصري بعمله وجهده». إذا جعل الفعل مبنياً على الفتح فالتعبير الصحيح يكون:

- أ والله ليسمو المصري بعمله وجهده. ب والله لسوف يسمون المصري بعمله وجهده.
ج والله ليسمون المصري بعمله وجهده. د والله لا يسمو المصري إلا بعمله وجهده.

٣٣ «والله لترتقى الأمة بجهود أبنائها». صوب الخطأ.

٣٤ «ليؤد كل منكم واجبه». الصورة الصحيحة لتوكيد الفعل بالنون وحكم توكيده:

- أ ليؤدِّن - واجب. ب ليؤدين - واجب. ج ليؤدين - جائز. د ليؤدن - جائز.

٣٥ «يحرص المؤمن على الطاعة». لجعل الفعل واجب التوكيد بالنون تصير الجملة:

- أ هل يحرصن المؤمن على الطاعة؟ ب والله ليحرصن المؤمن على الطاعة.
ج أيها المؤمن، احرصن على الطاعة. د هلا يحرصن المؤمن على الطاعة.

٣٦ قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ﴾ [الحجرات: ١٢]. حكم توكيد الفعل في الآية الكريمة:

- أ واجب. ب جازئ. ج يكثر. د ممتنع.

٣٧ قال تعالى: ﴿قُلْ بَلَىٰ وَرَبِّي لَتُبْعَثَنَّهُمْ لِنُبَشِّرَنَّهُمْ بِمَا عَمِلَتْ﴾ [التغابن: ٧]. حكم توكيد الفعل بالنون:

- أ يجب. ب يمتنع. ج يجوز. د يقل.

٣٨ «والله لن قوى الإرهاب أن تنال من وحدة وطننا». أكمل بالمناسب.

- أ تستطيعن. ب تستطيع. ج تستطيع. د تستطيع.

٣٩ «لا تكثرن أيها الطلاب من الجدل». الفعل في الجملة السابقة:

- أ واجب التوكيد - مبنى على الفتح. ب جائز التوكيد - مجزوم بحذف النون.
ج جائز التوكيد - مبنى على الفتح. د جائز التوكيد - مرفوع بثبوت النون.

٤٠ «تسعى إلى مستقبلك بالجد والإخلاص». لتوكيد الفعل وجوباً بالنون تصير الجملة:

- أ هل تسعين إلى مستقبلك بالجد والإخلاص؟

- ب هلا تسعين إلى مستقبلك بالجد والإخلاص.

- ج والله لتسعين إلى مستقبلك بالجد والإخلاص.

- د ليتك تسعين إلى مستقبلك بالجد والإخلاص.

لمزيد من التدريبات
اذهب إلى
المراجعة الشاملة
على الشهر.



حل أكثر

تدريبات على الفصول (الرابع - الخامس - السادس)

الفصل الرابع

«وكان مع ذلك لا ينسى تدبير ملكه، وتنظيم شؤنه وتقوية جيشه وتعزيز هيئته، فكان في كفاح دائم مع أمراء الممالك الصغيرة التي تكتنف مملكة لاهور، يدفع غاراتهم على بلاده ويغزوهم الفينة بعد الفينة، وهو في ذلك يتنسم أخبار ممالكه السابقة ويرقب حركات التتار بها، يتربص بهم الدوائر، وينتظر الفرص للانقضاض عليهم، والانتقام منهم، واسترداد ممالكه وممالك أبيه من أيديهم أو أيدي أعوانهم وأجرانهم».

- استنتج من الفقرة ملمحًا من ملامح السلطان جلال الدين:

أ. حاكم مستهتر لا يستطيع تقدير الأمور.

ب. أب رحيم يخاف على أولاده من ويلات الحروب.

ج. قائد خبير محنك يحب بلاده وأهلها.

د. زوج وفي يصون ذكريات زوجته ويدعولها.

«فرأى جلال الدين أن الفرصة سانحة، وصحت عزيمته على اغتنامها، فتجهز للمسير، وكتم خبره عن الناس جميعًا ما عدا قائده الكبير الأمير بهلوان أزيلك. إذ استنابه على ما يملك بالهند، وترك له جيشًا يكفي لحمايته. وسار هو بخمسة آلاف قسمهم إلى عشر فرق جعل على كل منها أميرًا. وأمرهم أن يسيروا خلفه على دفعات من طرق مختلفة، حتى لا يتسامع الناس بخبر مسيرهم».

- ميز درسًا مستفادًا من الفقرة السابقة:

أ. استغلال الفرص وعدم تضييعها عندما تكون الظروف مواتية.

ب. مواجهة العدو مهما كانت الظروف.

ج. إعلان خبر التحرك للمعركة حتى ينزل الرعب في قلوب العدو.

د. نشر إشاعات مضللة للعدو حتى يمكن السيطرة عليه.

«وكان قد بقي مع جلال الدين عدد قليل من رجاله، عز عليهم أن يتخلوا عن سلطانهم العظيم وهو في حاله تلك، وآثروا أن يحتملوه على علاته، ويكونوا معه إلى النهاية، وقد أزعجهم تقدم التتار، فتأهبوا لحماية مولاهم والذب عنه، ريثما يعدون العدة للفرار به إلى حيث يجدون مأمنًا. بيد أن التتار قد صاروا إذ ذاك أقرب إلى جلال الدين ورجاله مما ظنوا، فما شعر هؤلاء إلا بالاطلاع قد كادت تحيط به، فقاموا إلى السلطان وأركبوه الفرس ونجوا به منهم».

- ما الدرس المستفاد من الفقرة السابقة؟

أ. الوفاء بالعهد.

ب. الصدق في القول.

ج. أهمية الاستعداد للحرب.

د. السلام مع الآخرين.

١ «مات جلال الدين ولم يعلم عن محمود وجهاد إلا أنهم اختطفوا. فبيعا لأحد تجار الرقيق بالشام، أما كيف اختطفوا وماذا لقيوا بعد ذلك فبقى سراً مكتوماً عنه إلى الأبد، وتفصيل ذلك أن السلطان جلال الدين كان شديد الوله بالصيد لا يتركه في إقامته ولا سفره. وقد بلغ به حب الصيد أن ربما كان يسمح له سرب من الظباء.. أو حمر الوحش في طريقه وهو سائر إلى غزوة أو قتال فينقتل عن جيشه في أثر السرب، ولا يعود حتى يصيب شيئاً منه فيأمر رجاله بحمله. وطالما نصحه خاصة رجاله في ذلك وحذروه مما قد ينتج عنه من الخطر على نفسه أو على جيشه. فكان يسلم لهم بصواب رأيهم ويعدهم بالأيقع ذلك منه مرة أخرى».

- كان لحب السلطان للصيد عواقب وخيمة طالما حذره منها رجاله، منها:

- أ اختطاف محمود وجهاد وبيعهما في سوق الرقيق بعد أن كانا أميرين.
- ب هروب الظباء من المنطقة حتى أصبح من الصعب الحصول عليها.
- ج كثرة المتتمرين على أفعاله حتى يقللوا من شأنه.
- د ملاحقة الأعداء لجيشه والنيل منه في تلك المرة.

٢ «وأما ما فات الجيش كله علمه، فهو أن سبعة من الأكراد الموتورين كانوا يسيرون وراءه غير بعيد منه، متوارين خلف الأشجار أو خلف التلال يتطلعون إليه يقظين حذرين بحيث يرونه من حيث لا يراهم، قد لمحوا محموداً يطرد وراء الأرنسب ناحية الجبل. وخلفه جهاد والحارسان. فداروا من خلف الجبل. وطلّعوا عليه من ثنيته فجأة فأحاطوا بهم، وتلقف أحدهم محموداً فأنزله من جواده وكسّم فاه وقبض ثانياً على جهاد وصنع بها ما صنع رفيقه بمحمود. وهدد الآخرون الشيخ سلامه وسيرون بقتلهمما وقتل الأميرين معهما إذا صاح أحدهما بكلمة، أو أبدى حركة للفرار، فهم سيرون بالاستغاثة، ولكن الشيخ سلامة أشار له أن يلزم الصمت وأن يطيع القوم، فاستسلم لهم خوفاً على حياة الأميرين، وطمعاً في أن يلحق بهم جماعة من الجيش للبحث عنهم إذا استبطنوا عودتهم».

- ما السبب في اختطاف الطفيلين؟

- أ قتل جلال الدين لأهل الأكراد فأرادوا تعذيبه.
- ب عدم إعطاء جلال الدين المال المتفق عليه مع الأكراد.
- ج سماح جلال الدين للتتار بقتل الأكراد وعدم الدفاع عنهم.
- د مساومة جلال الدين على أموال طائلة ليردوا له الطفيلين.

٣ «فما أمهله أحدهم أن طعنه برمحه في كبده حتى أثبتته، فأخذه فرموا به في منحدر ضيق عن يمين الجبل، وأخذوا بعنان جواده، ومضوا في منعطفات الجبال وسلّكوا الأودية الضيقة، وما زالوا كذلك حتى رقوا بهم الجبل الذي لاذ به جلال الدين بعد ذلك، حين طارده التتار، فلقى حتفه على يد الكردي الموتور».

- حدد من الفقرة السابقة ما يشير إلى ملمح من ملامح البيئة من حيث المعدات الحربية في تلك الفترة الزمنية:

- أ فأخذه فرموا به في منحدر ضيق عن يمين الجبل.
- ب وما زالوا كذلك حتى رقوا بهم الجبل الذي لاذ به جلال الدين بعد ذلك.
- ج فما أمهله أحدهم أن طعنه برمحه في كبده حتى أثبتته.
- د ومضوا في منعطفات الجبال وسلّكوا الأودية الضيقة.

«أما قطز وجلنار، فقد وصل بهما التاجر إلى حلب، فأنزلهما معه في بيت بعض معارفه، وكساهما ثياباً حسنة وأراحهما، ولم يكلفهما أى عمل يقومان به، ولم يجبسهما في المنزل بل تركهما يجيئان ويذهبان كما شاءا في ساحة الحى. وكان لطيفاً معهما طوال الطريق، يقدم لهما الطعام، ويساعدهما في الركوب والنزول، ويجاذبهما أطراف الحديث ويداعبهما، ويسليهما بالقصص والنوادر باللغة الفارسية التى كان يجيدها إجادة حسنة، حتى مال الصبيان إليه، وخف عنهما ما كانا يجدان من الوحشة والقلق. ونظرا إليه كأنه صديق لهما، لا مالك اشتراهما بالمال».

- استنتج في ضوء ما جاء بالفقرة السابقة ملمحاً من ملامح البيئة في ذلك العصر:

- ظاهرة إهداء الملابس الجديدة للضيوف، والحرص على توفير سبل الراحة لهم.
- ظاهرة إنشاء الساحات الواسعة في الأحياء الكبيرة.
- طغيان اللغة الفارسية على اللغة العربية في الحواضر العربية والإسلامية.
- انتشار ظاهرة بيع الرقيق بين الأمم وبعضها البعض.

«وأما قطز وجلنار فقد غلبهما الوجوم، وأصبحا لا يعيان شيئاً مما حولهما، وظنا نفسيهما فى منام لا فى حقيقة، لولا أنهما تذكر ما وقع لهما من اختطاف اللصوص، ثم بيعهما إياهما للنحاس. وما زالا بعد فى ريب من أن يكون التاجر الواقف أمامهما بعد إذ سلمهما للدلال، هو عين ذلك الرجل الذى أحسن إليهما منذ يومهما، وأظهر لهما ذلك البروتلك الرعاية. وترقق الدمع فى مآقيهما فكانا يمسحانه بطرف رداثهما مسارقة، وما أمسك دمعهما أن ينسكب إلا حياؤهما من أن يبدو عليهما الضعف بين من حولهما من الناس، أو يظهر أقل جلداً، واحتملاً من زميلهما الضاحك العايب».

- ما السر في وجوم الطفلين وحرزهما كما فهمت من الفقرة ٩؟

- حرزهما على قتل الشيخ سلامة وفراقه لهما.
- خوفاً من التاجر وعقابه لهما.
- لأنهما سيواجهان مصيراً مجهولاً وربما لا يعودان للسلطان جلال الدين مرة أخرى.
- لأنهما سباعان إلى رجل ملامحه لا تنبئ بخير.

«ولم يكد الدلال يتم نداءه هذا حتى تسابق الراغبون فى شرائه أيهم يفوز به، فجعلوا يتبارون فى رفع قيمته، حتى بلغوا بها مائتين وسبعين، فأتهم الدمشقى ثلاثمائة، فلم يجروأ أحد على الزيادة، فسلمه الدلال إليه وهناه به. ومضى الغلام إلى مولاه الجديد فرحاً يحمد الله على أن لم يظفر به سواء قريباً منه، وما لبث الشيخ أن كلمه كلاماً ليناً تلييناً لحاظه، فلم يفهم قطز ما يقول، ولكنه أدرك أنه يلاطفه بذلك، فود لو أنه كان يعرف اللسان العربى ليحييه على حديثه».

- كان قطز يدين الإسلام وكذلك أسرته من قبل، وعلى الرغم من ذلك فإن هناك أمراً لديه يتنافى مع البيئة العربية. حدده.

- بيعه فى سوق الرقيق مقابل مبلغ من المال.
- أن يباع لرجل دمشقى دون أن يتدخل الحجازيون فى الأمر.
- عدم إجادته للغة العربية حتى يتحدث مع أصحاب اللسان العربى.
- ملاطفة الرجل الدمشقى له على الرغم من أنه رقيق عنده.

«لولا أن نظر إلى قطز فرأه ممتنع الجبين، يابس الشفتين، ينتفض من القلق، والدمع فى عينيه. يستعطفانه ألا يبخل بالزيادة لنلا يفرق بينه وبين رفيقته. فرق له، وغلبته الشفقة، فزاد أربعين ديناراً دفعة واحدة، ليقطع على منافسه السبيل فعرف المنافس أن لا فائدة من المزايدة فتركها له».

- ميز ملمحاً من ملامح شخصية الشيخ الدمشقى الذى اشترى «قطز» :

- رحيم القلب، رقيق المشاعر.
- رجل يتصف بالذكاء فى البيع والشراء.
- حريص فى إنفاق المال.
- مبذرف ماله لشرائه جارية لا حاجة له فيها.

لمزيد من التدريبات
اذهب إلى
المراجعة الشاملة
على الشهر.



حل أكثر

ثانيًا: المراجعة الشاملة على الشهر

اختبر نفسك

١ تدريبات البلاغة

١- تدريبات على «علم المعاني»

فجواب عنها

١ قال الشاعر:

إذا قاتلوا كانوا سكوتًا شجاعة ولكن ظباهم في الطلى تتكلم

الإطناب في صدر البيت السابق وسيلته:

١ التذييل. ٢ الاعتراض. ٣ الاحتراس. ٤ التعليل.

٢ استخرج من البيت صورة بيانية، واذكر سر جمالها.

٢ قال الشاعر:

إن أقيمت على التعلنة بالني في غربة قالوا تكون دوائ

١ وسيلة الإطناب في البيت السابق:

١ الاعتراض. ٢ التعليل. ٣ التفصيل بعد الإجمال. ٤ الاحتراس.

٢ استخرج من البيت السابق صورة بيانية، وبين نوعها.

٣ قال الشاعر:

تزور فتي يعطى على الحمد ماله ومن يُعطى أثمان المحامد يحمد

١ الإطناب في البيت السابق وسيلته:

١ التعليل. ٢ الترادف. ٣ التكرار. ٤ التذييل.

٢ حدد من البيت السابق أسلوب قصر، واذكر وسيلته.

٤ يقول السموعل:

وإن هولم يحمل على النفس ضيمها فليس إلى حسن الثناء سبيل

١ ميز من البدائل التالية نوع الصورة البيانية في البيت:

١ مجاز مرسل. ٢ استعارة تصريحية. ٣ تشبيه مجمل. ٤ استعارة مكنية.

٢ حدد نوع الإيجاز في البيت، مبينًا سر جماله.

ظلمها

ضيمها

٥ قال الخطيب:

مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَغْدَمُ جَوَازِيَهُ لَا يَذْهَبُ الْعَرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ

١ ميز مما يلي نوع الإطناب في البيت:

أ) تعليل. ب) تذييل. ج) ترادف. د) احتراس.

٢ قال تعالى: ﴿وَلِلَّهِ غَيْبُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾.

- حدد نوع الإيجاز في القول الرباني السابق.

٦ قال أبو تمام:

يَا صَاحِبِي تَقْصِيًا نَظْرِيكُمَا تَرِيَا وَجُوهَ الْأَرْضِ كَيْفَ تُصَوِّرُ

تَرِيَا نَهَارًا مَشْمَسًا قَدْ شَابَهُ زَهْرُ الرِّبَا فَكَأَنَّمَا هُوَ مَقْمَرُ

١ ميز مما يلي نوع الإيجاز في الشطر الثاني بالبيت الأول:

أ) إيجاز بحذف الفاعل. ب) إيجاز بحذف الفاعل.

ج) إيجاز بحذف المفعول. د) إيجاز بحذف المبتدأ.

٢ علل بلاغيًا: استخدام الشاعر للنداء في البيت الأول.

٧ قال «واصل بن عطاء» في خطبته:

«تَوَاضَعَ كُلُّ شَيْءٍ لِعَظَمَتِهِ، وَذَلَّ كُلُّ شَيْءٍ لِسُلْطَانِهِ».

١ اختر من البدائل التالية نوع المحسن البديعي في العبارة:

أ) جناس. ب) تورية. ج) سجع. د) طباق.

٢ حدد نوع الإطناب وسرجماله في القول السابق.

٨ قال الله تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَ لَقْمَنُ لِبَنِيهِ، وَهُوَ يَعِظُهُ، يَبْنِي لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ ١٣﴾ وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ

بِوَلَدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهَنَا عَلَى وَهْنٍ وَفَصَّلَهُ فِي عَامَيْنِ أَنْ أَشْكُرْ لِي وَلِوَلَدَيْكَ إِلَى الْمَصِيرِ [لقمان: ١٣، ١٤].

١ ميز علاقة قوله تعالى: ﴿إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ﴾.. بقوله تعالى: ﴿لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ﴾ مما يلي:

أ) تعليل. ب) توضيح. ج) نتيجة. د) توكيد.

٢ حدد نوع الأسلوب وغرضه البلاغي في قوله تعالى: ﴿لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ....﴾.

٩ قال ابن الرومي:

توحي قصد وانتقى

توحي جمام الموت أوسط صبيتي قلله كيف اختار واسطة العقد؟

١ اختر الجواب المناسب لنوع الصورة البيانية في قوله: «واسطة العقد» مما يلي:

أ مجاز مرسل. ب استعارة تصرّيجية. ج استعارة مكنية. د تشبيه ضمني.

٢ استنتج الغرض البلاغي للاستفهام في البيت.

١٠ قال ابن نباتة السعدي:

لم يبق لي جودك شيئاً أوّمله تركتني أصحاب الدنيا بلا أمل

أؤمله أتمناه

١ من فهمك لمعنى البيت ميز ما فيه من إطناب من التالي:

أ التذييل. ب الاعتراض. ج التفسير. د الاحتراس.

٢ عين من البيت صورة بيانية، وصرّجها.

١١ قال الشاعر:

واعلم فعلم المرء ينفعه أن سوف يأتى كل ما قدر

١ ميز نوع الإطناب في البيت السابق:

أ الاحتراس. ب الاعتراض. ج التذييل. د التعليل.

٢ استنتج الغرض من الأسلوب الإنشائي في البيت.

١٢ يقول إيليا أبو ماضي:

معدم فقير

والأرض ملكك والسما والأنجم

كم تشتكى وتقول إنك معدم

أريجها رائحتها العطرة

ونسيمها واليليل المسترّم

ولك الحقول وزهرها وأريجها

١ المحسن البديعي في البيت الثاني:

أ حسن تقسيم. ب تصريح. ج مقابلة. د تورية.

٢ اذكر نوع الإطناب في قوله: «السما والأنجم».

تدريبات على «الأدب في عصر صدر الإسلام»

مُجاب عنها

تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي:

١] تهذبت ألفاظ اللغة المستخدمة في شعر عصر صدر الإسلام، فما وسيلة الشعراء لذلك؟

- أ بتقليد الشعراء المقاريين للعرب في السهولة واليسر.
 ب الاهتمام بالشعر على حساب النثر، وقد أعطى ذلك الشعر القوة وجعل ألفاظه سهلة.
 ج بمحاكاة الشعراء ألفاظ القرآن والحديث الشريف والبعد عن غريب الكلام.
 د بتوجيه الشعراء إلى استخدام ألفاظ سهلة في شعرهم.

٢] من عوامل ازدهار الخطابة في صدر الإسلام: كل ما يأتي ما عدا واحدة:

- أ الترغيب والترهيب والوعظ.
 ب الدعوة إلى الفصاحة والبيان.
 ج الرد على الخصوم ودحض الشبهات.
 د الإقناع والتأثير ونشر الدين.

٣] يقول حسان بن ثابت:

عَيْنُ جُودِي بِدَمْعِكَ الْمَنْزُورِ وَاذْكُرِي فِي الرِّخَاءِ أَهْلَ الْقُبُورِ
 وَاذْكُرِي مُؤْتَةً وَمَا كَانَ فِيهَا يَوْمَ وَلَّوْا فِي وَقْعَةِ التَّغْوِيرِ

ميز غرض البيتين، وما سبب تطوُّر هذا الغرض في عصر صدر الإسلام؟

- أ المدح؛ لرحمة الإسلام بالمسلمين والاهتمام بحالهم.
 ب المغازي والفتوح؛ الدعوة إلى الإسلام وكثرة الفتوحات.
 ج الفخر؛ لإسراع القبائل للدخول في الإسلام.
 د الغزل العفيف؛ التأثر بمبادئ وأخلاق الإسلام في أغراض الشعر.

٤] من أسباب تعرض الشعر في صدر الإسلام للتغيير:

- أ انبهار العرب ببلاغة الشعر الجاهلي.
 ب انشغال العرب بحروب الفرس.
 ج سقوط منزلة الشعراء المتكسبين بالشعر.
 د دعوة الإسلام للمدح الصادق.

٥] من خصائص الخطبة في صدر الإسلام:

- أ الاعتماد على الأساليب الخبرية.
 ب تجنب مواكبة الأحداث.
 ج ترابط الأفكار.
 د البدء بالاعتباس من الأشعار.

[٦] قال حسان بن ثابت:

ثَوَى فِي قَرْيَشٍ بَضْعَ عَشْرَةِ حِجَّةٍ يُدْكَرُ لَوْ يَلْقَى خَلِيلًا مُؤَاتِيَا
وَيَعْرِضُ فِي أَهْلِ الْمَوَاسِمِ نَفْسَهُ فَلَمْ يَرَمِ مِنْ يَوْوَى وَلَمْ يَزِدْ أَعْيَا
فَلَمَّا أَتَانَا وَاطْمَأْنَنْتَ بِهِ النَّوَى فَأَصْبَحَ مَسْرُورًا بِطَبِيبَةٍ رَاضِيَا
بَذَلْنَا لَهُ الْأَمْوَالَ مِنْ جِلٍّ مَالِنَا وَأَنْفَسْنَا عِنْدَ الْوَعَى وَالتَّأْسِيَا

- تميز الشعر في عصر صدر الإسلام بسمات، استنتج من الأبيات سمة توضح ذلك:

- أ بقاء القصيدة على ما كانت عليه في العصر الجاهلي. ب تجدد الصور، وأصبح الخيال أكثر تعقيدًا.
ج جزالة الألفاظ وفخامتها وغموضها أحيانًا. د أصبح الغزل بعيدًا عن خدش الحياء.

[٧] قال ابن كلثوم:

أَلَا هِيَ بِصَحْنِكَ فَاصْبَحِينَا وَلَا تَبْقَى خَمْورُ الْأَنْدَرِينَا

- توقع موقف الصحابة إذا قيل البيت السابق في عصر صدر الإسلام:

- أ رفضهم للغزل الفاحش. ب تحريمهم للخمر والكلام الداعي إليها.
ج معارضة الإسلام للهجاء القبلي. د محاربة الإسلام للعصبية.

[٨] لحركة الفتوحات الإسلامية آثار عظيمة، منها:

- أ معاداة الأمم الأخرى جميعها للعرب.
ب انحصار اللغة العربية والمتحدثين بها.
ج عدم قدرة العرب على نقل ثقافتهم إلى الأمم الأخرى.
د دخول أهل البلاد المفتوحة في الدين الإسلامي.

[٩] قال كعب بن زهير:

رَحَلْتُ إِلَى قَوْمِي لِأَدْعُو جُلُوهُمْ إِلَى أَمْرِ حَزْمٍ أَحْكَمْتَهُ الْجَوَامِغُ
لِيُوفُوا بِمَا كَانُوا عَلَيْهِ تَعَاقدُوا بِخَيْفٍ مِنِّي وَاللَّهُ رَأَى وَسَامِغُ
وَتَوَصَّلَ أَرْحَامٌ وَيُفَرِّجَ مُغْرَمٌ وَتَرْجِعَ بِالْوَدِّ الْقَدِيمِ الرَّوَاغِغُ
فَإِنْ أَنْتُمْ لَمْ تَفْعَلُوا مَا أَمَرْتُكُمْ فَأَوْفُوا بِهَا إِنَّ الْعُهُودَ وَدَائِغُ

- تعكس الأبيات غرضًا شعريًا جدًّا في عصر صدر الإسلام، فما هو؟

- أ المغازي والفتوح. ب الدعوة إلى الإسلام.
ج رثاء الشهداء في ظل الإسلام. د مدح خصال الصحابة.

[١٠] قال جرير:

فَغَضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نَمِيرٍ فَلَا كَعْبًا بَلَغْتَ وَلَا كَلَابَا

- توقع موقف نقاد الشعر في صدر الإسلام من البيت السابق:

- أ معارضة الإسلام للغزل الفاحش. ب تحريم الإسلام للخمر.
ج معارضة الإسلام للهجاء القبلي. د محاربة الإسلام للتعصب الديني.

١١ ما سبب قوة فن الخطابة في عصر صدر الإسلام؟

- أ. قلة الحروب وتفرغ الأدباء للخطابة.
- ب. تنافس الخطباء لجذب انتباه السامعين.
- ج. اتساع الفتوح الإسلامية، وكثرة مواطنها وحاجة الدعوة إليها.
- د. اهتمام الأدباء بفضول النثر أكثر من الشعر.

١٢ قال عبد الله بن رواحة:

نُجَالِدُ النَّاسَ مِنْ عَرِضٍ فَنَأْسِرُهُمْ فِينَا النَّبِيُّ وَفِينَا تَنْزِيلُ السُّورِ
وَقَدْ عَلِمْتُمْ بَأَنَّا لَيْسَ يَغْلِبُنَا حَيٌّ مِنَ النَّاسِ إِنْ عَزَّوْا وَإِنْ كَثُرُوا
يَا هَاشِمَ الْخَيْرِ إِنَّ اللَّهَ فَضَّلَكُمْ عَلَى الْبَرَّةِ فَضْلًا مَالَهُ غَيْرُ
إِنِّي تَقَرَّسْتُ فِيكَ الْخَيْرَ أَعْرِفُهُ فِرَاسَةً خَالَفَتْهُمْ فِي الَّذِي نَظَرُوا

- تمثل الأبيات السابقة غرضًا شعريًا ظهر في عصر صدر الإسلام، اذكره:

- أ. المغازي والفتوح.
- ب. الدعوة إلى الإسلام.
- ج. رثاء الشهداء في ظل الإسلام.
- د. مدح خصال الصحابة.

١٣ بم تميزت معاني الشعر في صدر الإسلام؟

- أ. تهذبت ألفاظ اللغة بمحاكاة ألفاظ القرآن والسنة.
- ب. بعدت عن غريب الألفاظ.
- ج. تميزت بالجزالة والفخامة وبعض الغموض.
- د. توسعت في دلالة الألفاظ بإخراجها من معنى إلى معنى بينه وبين الأول مناسبة.

١٤ أى مما يأتي يُعد فنًا نثريًا ظهر باعتباره أحد متطلّبات عصر صدر الإسلام؟

- أ. الأمثال.
- ب. الخطابة.
- ج. الوصايا.
- د. الرسائل.

١٥ يقول حسان بن ثابت:

أَعِظْهُ ذُكِرَتْ فِي الْوَحْيِ عِفَّتُهُمْ لَا يَطْمَعُونَ وَلَا يُزِرِي بِهِمْ ظَمْعُ

- حدد من البيت السابق المصدر الأول لتأثر الأدب في عصر صدر الإسلام:

- أ. الشعر الجاهلي.
- ب. شعرا الأمم الأخرى المجاورة للعرب.
- ج. القرآن الكريم.
- د. السنة المطهرة.

١٦ يكاد ينعدم الغزل الصريح في عصر صدر الإسلام بسبب:

- أ. محاربة الإسلام للعصبية القبلية.
- ب. تحريم الإسلام لفحش الكلام.
- ج. معارضة الإسلام للغزل.
- د. سقوط منزلة الشعراء المتكسبين.

١٧ من أقوال عمر بن الخطاب رضي الله عنه: «علموا أولادكم السباحة والرمية وركوب الخيل».

- ميز تحت أى فن نثرى يندرج القول العُمري السابق:

- أ. الحكمة.
- ب. المثل.
- ج. الرسالة.
- د. الوصية.

١٨ [صَرَيْنَاهُمْ بِمَكَّةَ يَوْمَ فَتْحِ الدِّ ... سَيِّئِ الْخَيْرِ بِالنَّبِيِّ الْخَفَافِ]

- ما الغرض الشعري الجديد في عصر صدر الإسلام كما يوضحه البيت السابق؟

- أ المغازي والفتوح.
ب الدعوة إلى الإسلام.
ج رثاء الشهداء في ظل الإسلام.
د مدح خصال الصحابة.

١٩ [ظهرت موضوعات جديدة في عصر صدر الإسلام منها:

- أ الرثاء.
ب الاعتذار.
ج الزهد والدعوة إلى الإسلام.
د حب الآخرين.

٢٠ [من خطبة للإمام علي رضي الله عنه: «اتخذوا الشيطان لأمرهم ملاكًا، واتخذهم له أشراكًا، فباض وفرخ في صدورهم، ودب ودرج في حجورهم، فنظر بأعينهم، ونطق بألسنتهم، فركب بهم الزلل، وزين لهم الخطل، فعل من قد شركه الشيطان في سلطانه، ونطق بالباطل على لسانه».

- ميز مما يلي سمة من سمات الخطابة في صدر الإسلام تحققت في النص:

- أ غرابة الألفاظ. ب الإيجاز. ج تكلف البديع. د ترابط الفكر.

٢١ [يقول حسان بن ثابت:

عَرَفْتُ دِيَارَ زَيْنَبَ بِالْكَثِيبِ كَخَطِّ الْوَحْيِ فِي الرَّقِّ الْقَشِيبِ

- ما المحور الذي احتفظت به القصيدة في عصر صدر الإسلام من خلال فهمك للبيت السابق؟

- أ البكاء على الأطلال. ب وصف مضار الخمر. ج وصف الطبيعة. د البدء بالغزل.

٢٢ [استعمال ألفاظ كالصيام والصلاة والزكاة والمؤمن والكافر من سمات الشعر في عصر صدر الإسلام من حيث:

- أ أساليبه. ب لغته وألفاظه. ج معانيه. د أغراضه.

٢٣ [ازدهرت الخطابة في عصر صدر الإسلام، فما السبب؟

- أ التزامها بقيود الصناعة اللفظية والتأنق في أساليبها.
ب قلة موطنها واقتصارها على أماكن محددة.
ج عدم ترابط فكرها وتفكيرها.
د طهارة ألفاظها واقتباسها من القرآن والسنة.

٢٤ [قال الشاعر «أمية بن أبي الصلت»:

وَأَشْهَدُ أَنَّ اللَّهَ لَا شَيْءَ فَوْقَهُ
فَأَنَّكَ لَا تُخْفِي مِنَ اللَّهِ خَافِيَا
وَأَيُّهَا الْإِنْسَانُ إِيَّاكَ وَالرَّدَى
فَإِنْ سَبِيلَ الرُّشْدِ أَصْبَحَ بَادِيَا
عَلِيًّا وَأَمْسَى ذِكْرُهُ مُتَعَالِيَا

- تطور غرض المدح في عصر صدر الإسلام، وضح ذلك من الأبيات:

- أ التوجه إلى مدح الخالق، والزهد في مدح المخلوق.
ب استحداث صفات ومحاسن جديدة في الممدوح.
ج كثرة المحسنات البديعية في المدح.
د الصور صارت أكثر قوة، والخيال صار أعمق.

٢٥] ميز أنواع الوصايا في صدر الإسلام:

- أ. السياسية والحفلية.
- ب. الاجتماعية والحرية.
- ج. الدينية والسياسية والاجتماعية.
- د. الاجتماعية فقط.

٢٦] من الفنون النثرية التي قويت في عصر صدر الإسلام:

- أ. القصائد.
- ب. الأسواق الأدبية.
- ج. الخطابة.
- د. الأمثال.

٢٧] قال الشاعر «أمية بن أبي الصلت»:

إلى الله أهدى مدحتي وتناييا وقولا رصينا لا ينسى الدهر باقيا
إلى الملك الأعلى الذي ليس فوقه إله ولا رب يكون مدائيا

- يظهر أثر الإسلام جلياً في لغة الشعر في عصر صدر الإسلام من خلال البيتين السابقين، فما دليل ذلك؟

- أ. التركيز على الصفات المادية وعدم التعرض للصفات الخلقية.
- ب. ضعف اللغة بسبب الاختلاط مع أهل البلاد المفتوحة.
- ج. استخدام المفردات والتراكيب المستمدة من القرآن والسنة.
- د. قوة اللغة وثراؤها لاهتمام الأدباء بالشعر.

٢٨] كل ما يأتي كان من تأثير اللغة بالقرآن والسنة ما عدا واحدة:

- أ. منح اللغة صفة الخلود.
- ب. ظهور علوم وفنون شتى كالنحو والصرف والبلاغة.
- ج. توحيد اللغة ونشرها وترقيتها.
- د. التحرر من قيود الصنعة اللفظية.

٢٩] قال الشاعر:

إن الله يرجعني من الغزو لا أرى وإن قل مالي طالباً ما وزائياً
لعمري لئن غالت خراسان هامتى لقد كنت عن بابي خراسان نائياً

- ميز من خلال البيتين الغرض الجديد الذي ظهر في عصر صدر الإسلام:

- أ. المدح
- ب. الزهد
- ج. المغازي والفتوح
- د. الاعتذار

٣٠] يقول علي بن أبي طالب:

«أوصيكم عباد الله ونفسي بتقوى الله ولزوم طاعته، وتقديم العمل، وترك الأمل، فإنه من فرط في عمله، لم ينتفع بشيء من أمله...».

- كل ما يأتي يعد من خصائص الخطبة في صدر الإسلام ما عدا واحدة:

- أ. البدء بالحمد والسلام.
- ب. سهولة الألفاظ.
- ج. تنوع الأساليب.
- د. اعتماد أسلوبها على الإيجاز وجمال الصياغة.

- ٣١] مم استمدت الخطبة معانيها في عصر صدر الإسلام؟
- ٣٢] **عل:** تعد الخطبة أبرز فنون النثر في عصر صدر الإسلام.
- ٣٣] **قال عمر بن الخطاب لسعد بن أبي وقاص:** «أما بعد.. فأني أمرك ومن معك من الأجناد بتقوى الله على كل حال؛ فإن تقوى الله أفضل الغدة على العدو، وأقوى المكيدة في الحرب...».
- حدد نوع الوصية السابقة، واستنتج سبب كثرة الوصايا لصحابة رسول الله ﷺ.
- ٣٤] للإسلام تأثير واضح على الشعروالأدب بصفة عامة، وضح ذلك.
- ٣٥] للشعر في عصر صدر الإسلام مذاق جديد. فبم تميز؟
- ٣٦] **يقول حسان بن ثابت:**
- وهل يستوى ضلّال قوم تسفّوها
عمى وهداة يهتدون بمهتد؟
- يظهر في هذا البيت سمات الشعر في عصر صدر الإسلام. وضح.
- ٣٧] ما أهمية الخطابة في عصر صدر الإسلام؟
- ٣٨] جعل الرسول الخطابة وسيلة للدعوة إلى مبادئ الدين الحنيف. وضح.
- ٣٩] **قال النبي ﷺ:** «أَيُّهَا النَّاسُ، إِنَّ لَكُمْ مَعَالِمَ فَأَنْتَهُوا إِلَى مَعَالِمِكُمْ، وَإِنَّ لَكُمْ نَهَايَةً فَأَنْتَهُوا إِلَى نَهَايَتِكُمْ، فَإِنَّ الْمُؤْمِنَ بَيْنَ مَخَافَتَيْنِ: أَجَلٌ قَدْ مَضَى لَا يَذَرِي مَا اللَّهُ صَانِعٌ فِيهِ، وَأَجَلٌ قَدْ بَقِيَ لَا يَذَرِي مَا اللَّهُ قَاضٍ فِيهِ، فَلْيَأْخُذِ الْعَبْدُ مِنْ نَفْسِهِ لِنَفْسِهِ، وَمِنْ ذُنُوبِهِ لِأَخْرَجَتِهِ.....».
- استنتج موقف الرسول ﷺ من الخطابة.
- ٤٠] اذكر خصائص الخطبة في عصر صدر الإسلام.
- ٤١] ما الفرق بين الخطبة والوصية؟
- ٤٢] **قال أبو بكر الصديق رضي الله عنه:** «أَيُّهَا النَّاسُ، إِنِّي قَدْ وُلِّيتْ عَلَيْكُمْ وَلَسْتُ بِخَيْرِكُمْ، فَإِنْ أَحْسَنْتَ فَأَعِينُونِي، وَإِنْ أَسَأْتُ فَقَوْمُونِي. الصَّدْقُ أَمَانَةٌ وَالْكَذِبُ خِيَانَةٌ. وَالضَّعِيفُ فِيكُمْ قَوِيٌّ عِنْدِي حَتَّى أُرِيحَ عَلَيْهِ حَقَّهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ، وَالْقَوِيُّ فِيكُمْ ضَعِيفٌ عِنْدِي حَتَّى أَخَذَ الْحَقَّ مِنْهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ. لَا يَدْعُ قَوْمَ الْجِهَادِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ إِلَّا ضَرَبَهُمُ اللَّهُ بِالذَّلِّ. وَلَا تَشِيعُ الْفَاجِشَةُ فِي قَوْمٍ قَطُّ إِلَّا عَمَّهُمُ اللَّهُ بِالْبَلَاءِ.....».
- حدد نوع الخطبة السابقة، ثم حدد سمتين من سمات الخطبة في العصر الإسلامي.
- ٤٣] **قال عمر بن الخطاب لأبي موسى الأشعري:** «ولا يمنحك قضاء قضيتك أمس، فراجعت اليوم فيه عقلك، وهُديت فيه لرشدك، أن ترجع إلى الحق؛ فإن الحق قديم لا يبطله شيء، ومراجعة الحق خير من التماهي في الباطل».
- استنتج من النص سمة من سمات النثر في صدر الإسلام.
- ٤٤] ما سمات الحديث النبوي، وبم يتميز؟
- ٤٥] **قال عروة بن حزام:**
- خُلِفْتُ بِرَكَبِ الرَّكْعَيْنِ لِرَبِّهِمْ
خُشُوعًا وَفَوْقَ الرَّكْعَيْنِ رَقِيبُ
- يظهر تأثير الإسلام في لغة الشعر في البيت السابق جلياً، فما دليل ذلك؟

تدريبات على «حالات توكيد الفعل بالنون»

مُجاب عنها

اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:

- ١ [قال تعالى: ﴿وَلَا تَقُولَنَّ لِشَيْءٍ إِنِّي فَاعِلٌ ذَٰلِكَ غَدًا﴾ [الكهف: ٢٣]. ميز حكم توكيد الفعل بالنون في الآية الكريمة:
 أ جائز. ب واجب. ج يكثر. د يمتنع.
- ٢ [قال الشاعر: **ثُمَّ قَالَتْ لَا تُعَلِّمَنَّ بِسِرِّي** يا ابنَ عَمِّي أَقَسَمْتُ قُلْتُ أَجَلٌ لَا - «تعلمن» ما السبب في جواز توكيد الفعل بالنون؟
 أ واقع في جملة جواب القسم. ب مسبوق بطلب. ج مسبوق بنفى. د دلّ على الحال.
- ٣ [«الطالبات يشاركن في بناء المجتمع». بين الاختيار الصحيح لما تحته خط:
 أ واجب التوكيد. ب مبنى على السكون. ج جائز التوكيد. د مبنى على الفتح.
- ٤ [«أعطى الفقير حقه». وضح الجملة الصحيحة إذا أصبح الفعل واجب التوكيد بالنون:
 أ والله لسوف أعطى الفقير حقه. ب والله لأعطي الفقير حقه. ج والله لأعطين الفقير حقه. د والله لأعطي الفقير حقه.
- ٥ [«والله ليرتقين الوطن بسواعد أبنائه». حدد إعراب ما تحته خط:
 أ فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ب فعل مضارع مبنى على الفتح. ج فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون. د فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.
- ٦ [«إذا أراد الإنسان الثواب فليعمل الخير». حكم توكيد الفعل بالنون:
 أ يجب. ب يجوز. ج ممتنع. د يقل.
- ٧ [اجعل الفعل «يفوز» واجب التوكيد بالنون في جملة إنشائك.

(القاهرة ٢٠٢٢)

٨ [قال الشاعر: **لَا تَمْدَحَنَّ** امرأً حتى تُجَرِّبَهُ وَلَا تَذُمَّنَّهُ مِنْ غَيْرِ تَجَرِّيبٍ

- ميز حالة الفعل «تمدحن»:

- أ مبنى في محل جزم. ب مجزوم. ج مبنى في محل رفع. د مرفوع.
- ٩ [«لا يقعد أحدكم عن طلب الرزق؛ فإن الرزق لا يسعى للقاعد عن طلبه». وضح حكم توكيد الفعلين بالنون.

١٠ [ميز الجملة التي يكون بها الفعل «ينتقل» واجب التوكيد بالنون:

- أ هل ينتقل الجنود من تمرّكهم؟ ب لينتقل الجنود من تمرّكهم. ج لعمري لينتقل الجنود من تمرّكهم. د لعل الجنود ينتقلن من تمرّكهم.

١١ «ما كان العامل مقصراً ليتعرض للمساءلة». حول لام الجحود في الجملة السابقة إلى لام تعليل، وغير ما يلزم.

١٢ «يتناول المريض الدواء فيتعافى». علامة إعراب ما تحته خط:

أ الفتحة المقدرة. ب الفتحة الظاهرة. ج الضمة المقدرة. د الضمة الظاهرة.

١٣ ميز الجملة الصحيحة نحويًا مما يلي:

أ من يتقى الله يفوز برضاه. ب من يتقى الله فهو من الفائزين.

ج من يتقى الله هو الفائز. د من يتقى الله فهو الفطن.

١٤ «أيتها الفتاة العاقلة، إلا..... رضا الله بالعمل الصالح..... أخرتك». حدد مما يلي ما تراه صحيحًا لوضعه مكان النقط:

أ تشتري - تخسرين. ب تشتري - فسوف تخسرين.

ج تشتري - تخسرين. د تشتري - فسوف تخسرين.

١٥ «اتق الله حيثما كنت، وأتبع السينة الحسنة تمحها». ما تحته خط على الترتيب:

أ نعت منصوب - مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.

ب مفعول به ثانٍ - مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

ج مفعول به ثانٍ - مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

د نعت منصوب - مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

١٦ ميز الجملة الصحيحة نحويًا مما يلي:

أ لم تعصى المؤمنة ربها. ب لم يكن المصريون ليخونون وطنهم.

ج لم تعصى الله وهو يرزقك؟ د ما كان المؤمنون ليصيروا منابرًا تدعو للمعصية.

١٧ «لا تصاحب البخیل.....». حدد مما يلي ما تراه صحيحًا لوضعه مكان النقط:

أ تكونُ مثله. ب تكونَ مثله. ج فتكونُ مثله. د فتكونُ مثله.

١٨ «إذا أردت النجاة فقد نفسك نحو الطاعات - من كفر بالله فقد رضا نفسه وهداها». جواب الشرط على الترتيب:

أ مقترن بالفاء؛ لأنه مسبوق بـ «قد» - مقترن بالفاء لأنه مسبوق بـ «قد».

ب مقترن بالفاء؛ لأنه مسبوق بـ «قد» - مقترن بالفاء لأنه جملة طلبية.

ج مقترن بالفاء؛ لأنه جملة طلبية - مقترن بالفاء لأنه مسبوق بـ «قد».

د مقترن بالفاء؛ لأنه جملة طلبية - فعل ماضٍ مبني.

١٩ «..... يسع المرء لمنفعة الناس..... الله خيرا». حدد مما يلي ما تراه صحيحًا لوضعه مكان النقط:

أ من - يجزه. ب لو - يجزيه.

ج متى - يجزه. د إن - فسوف يجزه.

٢٠ «استغل وقتك حتى لا تندم - انتشر الغيم حتى لا أرى الشمس». وضع العلامة الإعرابية لما تحته خط على الترتيب.

الفصول (الرابع - الخامس - السادس)

مُجاب عنها

١ «عاش السلطان (جلال الدين) في مملكته الصغيرة بالهند عيشة حزينّة، تسودها الذكريات الأليمة؛ ذكريات ملكه الزاهب، وذكريات أهله الهالكين، وكان يجد سلواه الوحيدة في ولديه الحبيبتين: (محمود) و(جهاد)، فيقضي جلّ أوقاته معهما، ينزل إلى عالمهما الصغير ويصادفهما، ويشترك معهما في ألعابهما، ويجاريهما في أحاديثهما البريئة، وأحلامهما الصافية، فيجد في ذلك لذة تنسيه هموم الحياة وآلامها».

- حدد درسًا من الدروس المستفادة من خلال فهمك للفقرة السابقة:

أ البكاء والندم يُعيد الأشياء المفقودة.

ب الندم والحزن على الأشياء الضائعة.

ج إرهاق النفس بالتفكير فيما مضى لا يفيد شيئًا بعد فوات الأوان.

د التغافل وعدم المبالاة بما مضى.

٢ «ولما خلا بهما قال لهما بصوت يفيض رقة وحنانًا، ويتنازع الحزن والتجلّد: «يا أميريّ الحبيبتين، قد رأيتهما ما نحن فيه من البلاء والمكرّوه، وإنّ علينا أن نلقاه بالصبر حتى يأتينا الفرج من الله، وإنّه لقريب إن شاء الله، إنكما حديثا السنّ، طريّا العود، ولكنّ الله قد رزقكما من الذكاء والفطنة ما تفوقان به على كثير ممّن هم أكبر».

- حدد في ضوء الفقرة السابقة ملمحًا من ملامح شخصية الشيخ سلامة الهندي كمربّ:

أ ليس لديه خبرة كافية في حل المشكلات بين الأبناء.

ب محبّ للأطفال ولكن لا يتحمل مسؤولياتهم.

ج متغافل عن أخطاء الأبناء ويتهرب من المواجهة.

د صبور محبّ لدوره يتمتع بالذكاء ويتبنى عقلية الحل.

٣ «وكان يُقام في رَحْبة واسعة في طرف من أطراف المدينة تُنصب فيها الخيام، وتضرب فيها السُرّادقات العظيمة، وتقسّم أقسامًا: فقسّم للحبوب والغلال، وقسّم للأقمشة والملابس من الصوف والقطن والكتّان والحريّ، وقسّم للآنية والسُرّج وسائر أدوات المنازل، وقسّم للأذوية والعطور والأذهنة والمقويات، وقسّم للجوّاري والعبيد، وقسّم للخُيول والمواشي، إلى آخر ما هنالك، وكان كلّ قسم من هذه الأقسام يُسمّى سوقًا».

- حدد ملمحًا من ملامح البيئة من خلال فهمك للفقرة السابقة:

أ الشوارع والساحات الواسعة ذات التقسيمات المتعددة.

ب الشوارع الضيقة والشبيهة بالحارات والأزقة.

ج شوارع لا تصلح لعرض السلع.

د شوارع تنتهي ببالوعات مفتوحة مما تشكل خطرًا على المارة.

ثالثاً: الاختبارات الشهرية

الاختبار الأول

مجاب عنه

٦ درجات

أولاً: القراءة المتحررة:

اقرأ، ثم أجب:

بدأت الثورة العلاجية في النصف الثاني من القرن العشرين باكتشافين عظيمين، احتلا مكان الصدارة في قائمة الاكتشافات الدوائية الجديدة، ألا وهما المضادات الحيوية ومواد التخدير. والمضادات الحيوية هي مواد كيميائية تفرضها بعض الكائنات الدقيقة في التربة الزراعية وأنواع من العفن والبكتيريا والفطر، وتتميز هذه المواد بمقدرتها الفائقة على وقف تكاثر كائنات حية أخرى والفتك بها وبذلك تقاوم أثرها على الإنسان. وفي عام ١٩٤٥م، أطلق الدكتور «سليمان واكسمان» الروسي الأصل والمولد الأمريكي الجنسية، اسم المضادات الحيوية على هذه الفئة من المنتجات الدوائية. وإذا نظرنا إلى تاريخ معرفة الإنسان بآثار التربة الزراعية على التهابات الجروح والحروق والتقيحات الجلدية وجدناه يمتد سلفاً إلى عصور ما قبل التاريخ. وحتى يومنا هذا ما زالت المجتمعات البدائية وأهل الريف يستعملون طمى النيل، وما يترسب من آثار طينية متعفنة على أواني المياه الفخارية، في تضميد جراحهم المتقيحة وفي علاج لدغ الحشرات دونما فهم لطبيعة التربة الزراعية والعفن الأخضر وما يحويه من المضادات الحيوية، وكان أهل فارس والهند والعرب قديماً يتداوون بالعفن الأخضر الذي يوجد عادة على الخبز في بدء تعفنه، وكانوا يتوارثون هذا العلاج الشعبي دون معرفة كنهه. أما في مصر الفرعونية، فقد ورد في بردية «هيرست» الطبية وصفة خاصة بعلاج السحجات الجلدية والرضوض، وقد ذكر فيها الطبيب المعالج فئات الخبز المتعفن وملح الطعام. [فلسفة العلم في القرن العشرين (بتصرف)]

١ حدد فيما يلي الفكرة العامة للقطعة السابقة:

- أ علاج الجروح.
- ب التعريف بالمضادات الحيوية ونشأتها.
- ج تاريخ مصر الفرعونية.
- د وقف التكاثر.

٢ ميز من الموضوع أهم الاكتشافات الدوائية الجديدة:

- أ المضادات الحيوية.
- ب العفن والبكتيريا.
- ج الأحماض.
- د الأعشاب الطبيعية.

٣ استنتج المغزى الذي يريد الكاتب إيصاله للمتلقى من القطعة السابقة.

٦ درجات

ثانياً: النصوص المتحررة:

اقرأ ثم أجب: من خطبة ثابت بن قيس بن الشماس:

«الحمد لله الذي خلق السموات والأرض وقضى فيهن أمره، ووسع كرسيه علمه، ولم يك شيء قط إلا من فضله، ثم كان من قدرته أن جعلنا ملوكاً، واصطفى من خير خلقه رسولاً أكرمهم نسباً، وأصدقهم حديثاً، وأفضلهم حسباً، فأنزل عليه كتابه، واتممه على خلقه فكان خيرة الله للعالمين، ثم دعا الناس إلى الإيمان فأمن برسول الله المهاجرون من قومه وذوى رحمه أكرم الناس أنساباً، وأحسن الناس وجوهاً، وخير الناس فعلاً».

٤ [ميز قيمة استخدام اسم التفضيل في تتابع فضائل النبي في قوله: «أكرمهم نسبًا، وأصدقهم حديثًا، وأفضلهم حسبًا»:

أ تفرد به هذه الصفات. ب شيوخ هذه الصفات في قومه.

ج بلوغه في هذه الصفات أعلاها. د تفضيله على جميع الأنبياء.

٥ [ميز نوع المحسن البديعي في قوله: «الحمد لله الذي خلق السموات والأرض وقضى فيهن أمره»:

أ مراعاة نظير. ب طباق. ج ازدواج. د جناس.

٦ [كل ما يلي من السمات الفنية للخطبة السابقة ما عدا:

أ افتتاحها بالحمد. ب التأثر بالمعجم القرآني.

ج تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء. د التوازن الموسيقي باستخدام الازدواج.

ثالثاً الأدب:

٤ درجات

٧ [قال عبدة بن الطبيب:

أوصيكم بثقى الإله فإنه يعطى الرغائب من يشاء ويمنع

- استنتج من البيت سمة من سمات الشعر في عصر صدر الإسلام.

٨ [حدد مما يلي أساساً من الأسس التي اعتمدت عليها الخطابة في عصر صدر الإسلام:

أ التزامها بقيود الصناعة اللفظية. ب قلة مواطنها.

ج عدم ترابط فكرها. د الإقناع والتأثير.

رابعاً البلاغة:

٤ درجات

اقرأ ثم أجب: قال الشاعر:

أعد ذكر مصر إن قلبي مولع بمصر ومن لي أن ترى مقلتي مصرا

وكرّر على سمعي أحاديث نيلها فقد ردت الأمواج سائله نهرا

بلاد بها مد السماح جناحه وأظهر فيها المجد آيته الكبرى

٩ [حدد من البيت الثاني توريةً، موضحاً معنيها، وسر جمالها.

١٠ [«ومن لي أن ترى مقلتي مصرا». اللون البياني في العبارة:

أ تشبيه. ب مجاز مرسل. ج استعارة مكنية. د استعارة تصريحية.

خامساً النحو:

٨ درجات

١١ [«لا تفش سر أخيك». ما تحته خط مضارع:

أ مجزوم. ب مرفوع. ج منصوب. د مبني.

١٢] أى الجمل الآتية الفعل فيها واجب التوكيد بالنون؟

أ لا تيأسن.

ب والله لينجحن المجتهد.

ج افعلن الخير دائماً.

د ألا تزورن أصدقاءك.

١٣] «ارحموا من فى الأرض يرحمكم من فى السماء». حكم توكيد الفعلين بالنون على الترتيب:

أ جائز - ممتنع. ب واجب - جائز. ج ممتنع - جائز. د واجب - واجب.

١٤] قال الشاعر:

فقلت يمين الله أبرح قاعدًا ولوقطعوا رأسى لديك وأوصالى

- ميز مما يلى حكم توكيد الفعل (أبرح) بالنون:

أ ممتنع لأنه منفى ب (لا) محذوفة والتقدير: يمين الله لا أبرح.

ب واجب توكيده بالنون؛ لأنه مثبت دال على الاستقبال.

ج جائز توكيده بالنون؛ لأنه دال على الطلب.

د ممتنع توكيده بالنون؛ لأنه يدل على الحال لا الاستقبال.

سادسًا التعبير الوظيفي:

درجتان

«الثقة بالناس عقيدة كثير من حكماء الناس وبلهائهم. وهى إن أريد بها الثقة بما فى الإنسانية من خير مودع وآمال مرجوة، مذهب لا سلطان لنا عليه، ولا خوف علينا منه، ولا مطمع للرأى فى تفيده؛ لأنه هوى متمكن من فطر النفوس، راسخ فى جبلاتها. أما إن أريد منه الثقة بهؤلاء الناس الذين نبصرو وجوههم، ونسمع أصواتهم، ونغدو ونروح معهم، فلنا فيه قول قد لا يوافقنا عليه إلا الذين عجموا عود الناس كما عجمناه، ويلوا من موارد الإنسان بينه وبين غيره وبينه وبين نفسه ما بلوناه. الناس أشرار أو أبرار. فأما الأشرار فحكمهم معروف وأمرهم مفروغ منه. وأما الأبرار فهم على الفضيلة طرائق، وفى اجتناب الرذيلة مشارب، فرجل طيبته جهل بالشر، فلو عرفه لاندفع فيه. ورجل طيبته عجز عن الشر، فلو قدر عليه لما قعد عنه. ورجل طيبته مغالبة للشر، فهو يصرع الشر والشر يصرعه. ويملك نفسه أنا ويخذله الطبع أحياناً، وأنت لا تعرف متى يكون غالباً فتأمنه وقت غلبته، ومتى يكون مغلوباً فتحذره وقت هزيمته».

١٥] لخص الفقرة السابقة فى نصف حجمها، محافظاً على المعنى وسلامة اللغة.

الاختبار الثاني

مجاب عنه

أولاً القراءة المتحررة:

٦ درجات

اقرأ، ثم أجب:

• عندما نتكلم عن البحث العلمي فإننا نعنى فى المقام الأول تهيئة المناخ الملائم له لكى يصبح جزءاً لا يتجزأ من ثوابت فكرنا وعلمنا.

• بوضوح أكثر أقول: إننا بحاجة، على كل المستويات، إلى الوصول وبأقصى سرعة ممكنة إلى درجة الاقتناع الكامل بأنه ليس أمامنا من سبيل للتطوير والتنمية وتخطى كل العقبات والمشاكل الاقتصادية والاجتماعية إلا **بارتكاز** إلى البحث العلمى كقاعدة أساسية.

• ولو أننا نملك هذه الأجواء المناخية الملائمة لانطلاقة البحث العلمى المرجوة لما اضطرت تلك النخبة الفريدة من علماء مصر فى شتى المجالات إلى الهجرة خارج الحدود لتثبت ذاتها، وتؤكد نجاحها، حيث وجدت هناك الاهتمام والتقدير وتوافرت أمامها كل الإمكانيات، ولمست بنفسها نتائج إبداعها وكيف ينتقل من المعامل إلى حيز التطبيق دون عوائق وبغير معوقات.

• وهذه الأجواء المناخية الملائمة للبحث العلمى ليست أشياء مستحيلة أو مستعصية، وإنما نملك نحن فى مصر غالبية أسبابها.

١ ما معنى كلمة «ارتكاز» فى الفقرة الثانية؟

- أ ثبات. ب استقرار. ج اضطراب. د اعتماد.

٢ ميز الفكرة التى لم ترد فى الموضوع:

- أ المناخ العلمى المناسب. ب هجرة العلماء إلى الخارج. ج الاستعانة بروس الأموال العربية. د توفير المناخ للبحث العلمى ليس مستحيلاً.

٣ لماذا يجب علينا أن نهين المناخ الملائم للبحث العلمى؟

ثانياً النصوص المتحررة:

٦ درجات

اقرأ ثم أجب: من خطبة أبى بكر يوم السقيفة:

«أيها الناس، نحن المهاجرون أول الناس إسلاماً، وأكرمهم أحساباً، وأوسطهم داراً، وأحسنهم جوقاً، وأكثر الناس ولادة فى العرب، وأمسهم **رحمًا** برسول الله، أسلمنا قبلكم، وقُدِّمنا فى القرآن عليكم، فقال تبارك وتعالى: ﴿وَالسَّيِّئُونَ الْأَوَّلُونَ مِنَ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ وَالَّذِينَ اتَّبَعُوهُمْ بِإِحْسَنٍ﴾؛ فنحن المهاجرون، وأنتم الأنصار إخواننا فى الدين، وشركاؤنا فى الفىء، وأنصارنا على العدو، أويتم ووإسيتم، فجزاكم الله خيرًا، فنحن الأمراء وأنتم الوزراء».

٤ ما نوع الأسلوب فى قوله: «فجزاكم الله خيرًا»؟

- أ أسلوب خبرى. ب أسلوب إنشائى لفظاً خبرى معنى. ج أسلوب خبرى لفظاً إنشائى معنى. د أسلوب إنشائى.

٥ حدد مما يلى الغرض من النداء فى مفتتح الخطبة:

- أ التمهيد. ب التنبيه. ج التعظيم. د التودد.

٦ استنتج من الخطبة مغزاها:

- أ أن يفخر أبو بكر بكونه من المهاجرين. ب أن يمدح المهاجرين والأنصار. ج أن يحدد المهام السياسية للمهاجرين كأمرء والأنصار كوزراء. د أن يستأثر لنفسه بالخلافة.

٧ قال مالك بن الريب: فيا صاحبي رخلي دنا الموت فانزلا برابية إني مقيم لياليا - استنتج من البيت عادة شعرية اتبعها الشعراء في قصائدهم في الجاهلية وصدر الإسلام.

٨ حدد مما يلي غرضاً جديداً للشعر في عصر صدر الإسلام:

- أ. الفخر. ب. الرثاء. ج. المغازي والفتوح. د. الوصف.

٩ قال المتنبي: أنا الذي نظرت الأعمى إلى أدبي الخيل والليل والبيداء تعرفني - ميز نوع المحسن البديعي في البيت الثاني، وسر جماله.

١٠ قال تعالى: ﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ ۝ وَإِنَّ الْفَجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ ۝﴾ [الإنفطار: ١٤]. حدد نوع المحسن البديعي في الآيتين السابقتين.

- أ. مراعاة نظير. ب. طباق سلب. ج. مقابلة. د. تورية.

١١ قال الشاعر: هلا تُمُنُّ بوعدي غير مخلفة كما عهدتك في أيام ذي سلم - ميز مما يلي حكم توكيد الفعل «تمنن» بالنون:

- أ. ممتنع. ب. واجب. ج. جائز؛ لأنه مسبوق باستفهام. د. جائز؛ لأنه مسبوق بتحضيض.

١٢ «أنتن تخلصن في أعمالكن؟» ميز مما يلي الصياغة الصحيحة للفعل في الاستفهام السابق عند توكيده بالنون:

- أ. تخلصن. ب. تخلصنَّ. ج. تخلصنين. د. تخلصنَّ.

١٣ «أيها الجنود المجاهدون، تالله لتفوزن بالنصر أو الشهادة». ميز مما يلي الإعراب الصحيح للفعل في الجملة السابقة:

- أ. مضارع منصوب بالفتحة، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنتم. ب. مضارع مرفوع بالنون المحذوفة لتوالي الأمثال، والفاعل واو الجماعة المحذوفة لالتقاء الساكنين. ج. مضارع مرفوع بالنون المحذوفة لتوالي الأمثال، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنتم. د. مضارع مبني على الفتح، والفاعل واو الجماعة المحذوفة لالتقاء الساكنين.

١٤ ﴿وَكُلُّوا وَأَشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا﴾ [الأعراف: ٣١]. حكم توكيد الفعلين بالنون في الجملة السابقة:

- أ. الجواز. ب. المنع. ج. الوجوب. د. الأول واجب والثاني جائز.

١٥ يقول عبدة بن الطبيب:

وَدَعُوا الضَّعِيفَةَ لَا تَكُنْ مِنْ شَأْنِكُمْ إِنَّ الضَّعَائِنَ لِلْقَرَابَةِ تَوْضَعُ

- أبسط البيت السابق فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر.

ديسمبر

التدريبات الجزئية:

١- القراءة متحررة المحتوى:

- قراءة متحررة على
موضوع: «العلم
والتقنية».

٢- البلاغة:

- تدريبات شاملة على دروس
البلاغة.

٣- الأدب: (ملخص الأضواء)

- تدريبات على الأدب في العصر الأموي.

٤- النصوص متحررة المحتوى:

- نصوص متحررة على نص: «العلم حياة».

- نصوص متحررة على نص: «علم وعمل».

٥- القواعد النحوية: (ملخص الأضواء)

- تدريبات على المصادر الثلاثية وغير الثلاثية.

- تدريبات على المصدر الميمي والمصدر الصناعي.

٦- قصة «وا إسلاماه»

- تدريبات على الفصلين: (السابع - الثامن)





حل أكثر

قراءة متحررة على موضوع "العلم والتقنية"

مُجاب عنها

(١) اقرأ، ثم أجب

• الأطالس الإلكترونية تعتبر وسيلة جديدة ومميزة من وسائل العرض الخرائطي، ويعرف فوجورلان (VU & Gerland ١٩٩٨م) الأطالس الإلكتروني بأنه «مجموعة من الخرائط الرقمية وما يتبع ذلك من شروحات وجداول ومعلومات ونصوص. ويمكن أن يضم الأطالس الإحصاءات والجداول والنصوص والخرائط والرسوم والصور ومقاطع الفيديو والصوت والحركة، وذلك في عرض قوى ومؤثروفعال يمكن من التصوير والتحليل الأفضل للبيانات.

• إن اختراع الحواسيب وتطور قدرتها على عرض الرسومات والصور مقرونة في واجهة الاستخدام (مثل ويندوز)، وكذلك إمكانية التجوال والإبحار داخل الوثائق وقواعد البيانات، إضافة إلى تطور أساليب العرض قد ساعدت على ظهور الأطالس الإلكترونية والخرائط المتحركة وخرائط الملتيميديا والتي من أشهرها خرائط (Google Maps) والأطالس الإلكتروني الكندي.

خرائط جوجل Google Map

• وهذا النوع من الخرائط الرقمية يتمتع بالمزايا التالية:

- البحث عن الأماكن عامة ومراجعة أسعار الرحلات الجوية لأي مكان تريد، وكذلك قياس أية مسافة بين نقطتين أو مساحة منطقة معينة، ومعرفة تقارير حركة المرور ومعرفة الأنشطة التجارية في الأماكن المختلفة، واستكشاف المكان كأنك تنظر من منظور شخصي وتحديد أفضل طريق لك بناءً على حركة المرور الحالية ومعرفة الكثير من التفاصيل عن نشاط تجاري معين.

- الأطالس الوطني الكندي: تعد كندا من الدول الرائدة في هذا الجانب، حيث قامت بالتحول إلى الأطالس الإلكتروني الذي طور منذ بداية الثمانينيات (١٩٨١م). وأصبح بذلك أول أطالس إلكتروني على المستوى الوطني؛ حيث تشير الدراسات إلى أن أول نسخة من أطالس كندا الوطني نشرت في عام ١٩٠٦م، وكانت آخر نسخة منه في هيئة ورقية عام ١٩٩٣م.

- الأطالس الجغرافي للموسوعة العربية: وهو أطالس مجاني ملون شامل باللغة العربية ويقلم عربي لكامل الكرة الأرضية حسب القارات والدول، مع معلومات تفصيلية لكل المواقع الجغرافية الواردة فيه.

[الأطالس الجغرافية تدخل العصر الرقمي - نبيل تلو - سوزان أبو حمزة - المعلم العربي - العدد: ٤٨٤ - ٢٠٢٣]

١ استنتج ما تشير إليه كلمة «الرائدة» في إطار السياق الذي وردت به خلال القطعة السابقة:

ب. الفائزة.

أ. المتقدمة.

د. النامية.

ج. الناجحة.

٢ «مجموعة من الخرائط الرقمية وما يتبع ذلك من شروحات وجداول معلومات ونصوص».

- ميز من بين البدائل التالية المصطلح الذى تشير إليه العبارة السابقة فى ضوء ما عرفت من القطعة:

- أ. الأطلس الوطنى.
- ب. الأطلس الجغرافى.
- ج. الأطلس الإلكترونى.
- د. الأطلس المجانى.

٣ حدد من بين البدائل التالية العبارة التى تعد سبباً لما جاء قبلها:

- أ. ويمكن أن يضم الأطلس الإحصاءات والجداول والنصوص والخرائط والرسوم والصور.
- ب. حيث قامت بالتحول إلى الأطلس الإلكترونى الذى طور منذ بداية الثمانينيات.
- ج. وكذلك إمكانية التجوال والإبحار داخل الوثائق وقواعد البيانات.
- د. بناءً على حركة المرور الحالية ومعرفة الكثير من التفاصيل عن نشاط تجارى معين.

٤ أى مما يلى يصلح لأن يكون عنواناً للقطعة السابقة فى ضوء المعلومات التى جاءت بها؟

- أ. الأطالس الجغرافية تدخل العصر الرقمى.
- ب. الأطلس الإلكترونى الكندى وأهم تطوراتها.
- ج. الأطلس الجغرافى للموسوعة العربية.
- د. الخرائط الرقمية وأهم ما يميزها.

٥ أى مما يلى يستثنى أن يكون من مزايا خرائط جوجل Google Map فى ضوء ما جاء بالقطعة؟

- أ. البحث عن الأماكن عامة ومراجعة أسعار الرحلات الجوية لأى مكان تريد.
- ب. قياس أية مسافة بين نقطتين أو مساحة منطقة معينة.
- ج. ومعرفة تقارير حركة المرور ومعرفة الأنشطة التجارية فى الأماكن المختلفة.
- د. اختراع الحواسيب وتطور قدرتها على عرض الرسومات والصور.

٦ أى من الأطالس التالية يعد أول أطلس إلكترونى على المستوى الوطنى؟

- أ. الأطلس الوطنى الكندى.
- ب. الأطلس الجغرافى للموسوعة العربية.
- ج. الأطلس التجارى الوطنى.
- د. الأطلس الجغرافى الوطنى.

٧ استخلص من خلال فهمك لما ورد بالقطعة السابقة أهم ما يميز الأطالس الإلكترونية:

- أ. أطلس مجانى ملون شامل باللغة العربية.
- ب. تعتبر وسيلة جديدة ومميزة من وسائل العرض الخرائطى.
- ج. معرفة الأنشطة التجارية فى الأماكن المختلفة.
- د. استكشاف المكان كأنك تنظر من منظور شخصى وتحديد أفضل طريق لك.

٨ بين أهم خصائص الأطلس الجغرافى للموسوعة العربية من واقع ما عرفت من الموضوع.

«منذ الكشف الجغرافية الكبرى اتجهت الدول الأوروبية إلى إنشاء أساطيل كبيرة لحماية ممتلكاتها أو تدعيمها أو الحصول على المزيد منها. وقد ظل الأمر كذلك **سائدًا**: من يمتلك أسطولاً أضخم يمكنه مواصلة استعمار مناطق أكثر، ويمكنه أن يدعم هذه الممتلكات، وفي الوقت نفسه كانت هذه الأساطيل تجارية وحربية معاً. وكان العصر الذهبي لمثل هذه الأساطيل هو وقت التجارة المثلثة التي استمرت قرنين من الزمان، من منتصف القرن السابع عشر إلى منتصف القرن التاسع عشر. وهذه التجارة المثلثة عبارة عن رحلات ثلاث تقوم بها السفينة لكي تستكمل دورة ربح هائلة. وكانت مكاسب السفن هائلة من هذه التجارة المثلثة، حتى إن «ويليام بت» - رئيس الوزارة البريطانية في النصف الثاني من القرن الثامن عشر - كان يشجع على تجارة الرق بوصفها عاملاً أساسياً لنمو الأسطول البريطاني والإمبراطورية البريطانية لكثرة الأرباح.

وحينما ألغى الرقيق في أواخر النصف الأول من القرن التاسع عشر، قامت بريطانيا بدور **حامية حمى الرقيق**، وأصبح لسفنها الحق في تفتيش السفن التجارية أيًا كانت جنسيتها في أعالي البحار. وقد مكّن ذلك بريطانيا من بناء أسطول كبير، ومكنها من زيادة سيطرتها على البحار واحتلالها الكثير من النقاط الهامة الملاحية في العالم مثل جبل طارق ومالطة وعدن وسنغافورة.

وحينما دخل البخار والسفن الحديدية عالم النقل البحري، كانت بريطانيا دون شك على رأس قائمة الدول البحرية. وقد أدى ذلك إلى بقاء الأسطول التجاري الإنجليزي مسيطرًا وقتًا طويلاً على جزء كبير من التجارة العالمية».

وظلت الدول المختلفة تنمي أساطيلها التجارية بعد نهاية الحرب العالمية الأولى، وخاصة إيطاليا وألمانيا والسويد وغيرها من الدول، وذلك بالإضافة إلى الاتحاد السوفيتي. وترتب على نمو حمولة الأسطول العالمي هبوط شديد في حمولة الأسطول الإنجليزي، فبلغت حوالي ٢٥٪ فقط في نهاية الربع الأول من هذا القرن. وقد هبطت بعد ذلك نسبة حمولة الأسطول الإنجليزي إلى حوالي ١٢٪ من مجموع حمولة الأسطول العالمي منذ نهاية الحرب العالمية الثانية».

[جغرافيا النقل - لمحمد رياض]

١] ميز ما تشير إليه كلمة «**سائدًا**» في إطار السياق الذي وردت به خلال القطعة:

- أ طويلاً.
ب مقتصرًا.
ج منتشرًا.
د منحصرًا.

٢] استنتج العنوان المناسب للقطعة السابقة:

- أ نهاية تجارة الرقيق.
ب سيطرة بريطانيا على النقل البحري.
ج تصارع القوى.
د استكشاف أعالي البحار.

٣] ما علاقة عبارة «قامت بريطانيا بدور **حامية حمى الرقيق**» بما قبلها في الفقرة الثالثة؟

- أ تعليل.
ب توضيح.
ج نتيجة.
د تفصيل.

٤ استنتج الفكر الجزئية للفقرة الأولى:

- أ الكشوف الجغرافية الأوروبية - مكاسب الأساطيل من التجارة المثلثة - استمرار التجارة المثلثة قرنين من الزمان.
ب الكشوف الجغرافية - التشجيع على تجارة الرقيق - نمو الأسطول البريطاني.
ج إنشاء الأساطيل لحماية الكشوف الجغرافية - ارتباط الاستعمار بمن يمتلك أساطيل كبرى - استمرار التجارة المثلثة من منتصف القرن الـ ١٧ إلى منتصف القرن الـ ١٩.

د إلغاء الرقيق - الكشوف الجغرافية الأوروبية - مكاسب السفن من التجارة المثلثة.

٥ استنتج من خلال القطعة السابقة ما يعبر عنه موقف بريطانيا من الرقيق؛ في بداية الأمر وفي نهايته:

أ موقف محايد. ب موقف متناقض.

ج موقف إنساني. د موقف علمي.

٦ استنتج السرفى بقاء الأسطول الإنجليزي مسيطراً وقتاً طويلاً على جزء كبير من التجارة العالمية.

أ حاجة الدول الأخرى إلى الحماية.

ب ضعف أساطيل الدول المنافسة للأسطول الإنجليزي.

ج مواكبة إنجلترا لكل ما هو جديد ومفيد في العلم، وتوسعاتها الاستعمارية.

د تعدد النقاط الهامة الملاحية في العالم.

٧ ما الذى تؤكد الفقرة الرابعة؟

أ دخول البخار والسفن الحديدية. ب سيطرة بريطانيا على جزء كبير من التجارة العالمية.

ج انتشار التجارة العالمية. د تطور عالم النقل البحرى.

٨ حث الإسلام على تحرير العبيد تكفيراً للذنوب بقوله تعالى: ﴿وَتَحْرِيرُ رَقَبَةٍ مُّؤْمِنَةً﴾ [النساء: ٩٢]. من خلال فهمك لما

سبق وازن بين موقف الإسلام من تجارة الرقيق وموقف رئيس وزراء بريطانيا:

أ «موقف الإسلام» رافض لها منذ البداية - «موقف رئيس وزراء بريطانيا» مشجع لها.

ب الاثنان يشجعان على تجارة الرقيق.

ج «موقف الإسلام» تدرج فيها حتى إلغائها - «موقف رئيس وزراء بريطانيا» كان مشجعاً لها في البداية ثم رفضها.

د «موقف الإسلام» تدرج فيها حتى إلغائها - «موقف رئيس وزراء بريطانيا» كان مشجعاً لها.

٩ بين الهدف من إنشاء الأساطيل الكبيرة، مستعيناً بما ورد في القطعة السابقة.

١٠ أى البدائل التالية يحدد سبب الهبوط الشديد فى حمولة الأسطول الإنجليزي؟

أ التقدم المطرد للدول النامية فى صناعة الأساطيل التجارية.

ب دخول البخار والسفن الحديدية عالم النقل البحرى.

ج زيادة نمو حمولة الأسطول العالمى التجارى والبحرى.

د اتجاه الكثير من الدول بالاستثمار فى الموارد البحرية.

كان البشر قديمًا **يفزعون** عند رؤية ومضات البرق في السماء، ويظنون أن الآلهة غاضبة، ولم يكونوا يعرفون شيئًا عن الكهرباء، على أنهم لاحظوا أن بعض الأشياء تبدو أحيانًا وكأنها تجذب أشياء أخرى. فالإغريق القدامى علموا أنهم إذا دلكوا قطعة من الكهرمان في قماش صوفى؛ فإن قطع القش والأوراق الجافة سرعان ما تنجذب إلى الكهرمان، وبالعالم توصلنا إلى أن البرق وقوة جذب الكهرمان إنما هما من صور الكهرباء؛ **فالبرق يحدث عندما تختزن السحب كميات أكثر من اللازم من الكهرباء**، فتنتطلق الشرارات الكهربائية التي نسميها البرق من بعض السحب إلى البعض الآخر، أو إلى الأرض.

أما التيار الكهربائي فهو حركة، أو سريان، دقائق ضئيلة تسمى إلكترونات، وهذه الإلكترونات هي دقائق ذات كهرباء سالبة تدور حول كل ذرة من ذرات المادة. وفي بعض المواد، تكون قلة من هذه الإلكترونات مرتبطة ارتباطًا ضعيفًا بالذرات المناظرة، وهي بهذا تكون حرة في أن تقفز من ذرة إلى أخرى. وإذا تفعل هذا، فإن تيارًا كهربائيًا يسرى، ويمكن إمرار تيار كهربائي باستخدام بطارية أو مولد كهربائي.

وعندما يوصل طرفًا بطارية بواسطة سلك، فإن تيارًا كهربائيًا يسرى من أحد الأطراف إلى الآخر، ومعظم الفلزات موصلات جيدة للكهرباء - وعلى وجه الخصوص النحاس والفضة. وتصنع الأسلاك عادة من النحاس؛ لأن لذرات النحاس إلكترونات حرة يمكن دفعها من ذرة للتالية في نفس الصف، ثم يدفع إلكترون حر آخر من تلك الذرة وهكذا إلى أن يصل الإلكترون إلى الطرف الآخر للبطارية. وهذا هو ما يسمى بالتيار الكهربائي. [المجلة العلمية الأمريكية. الكهرباء (بتصرف)]

١] حدد مما يلي المراد بكلمة «**يفزعون**» في الفقرة الأولى:

- أ يرهبون.
- ب يتجمعون.
- ج يحزنون.
- د يضطربون.

٢] من الفكر الفرعية الواردة في الفقرة الثالثة:

- أ انتشار الخرافات قديمًا.
- ب الفلزات موصلات جيدة للكهرباء.
- ج تركيب الذرة.
- د تفسير البشر قديمًا للبرق..

٣] حدد علاقة «**فالبرق يحدث عندما تختزن السحب كميات.....**» بما قبلها:

- أ نتيجة.
- ب تعليل.
- ج تفصيل بعد إجمال.
- د توضيح.

٤ [اختزان السحب لكميات أكثر من اللازم من الكهرباء ينتج عنه :

- أ. المطر الغزير.
- ب. شدة الظلام.
- ج. البرق.
- د. سكون الرياح.

٥ [يتسم التيار الكهربائي بأنه عبارة عن :

- أ. سريان دقائق ضئيلة تسمى إلكترونات.
- ب. دقائق ذات كهرباء سالبة.
- ج. إلكترونات تكون حرة في أن تقفز من ذرة إلى أخرى.
- د. كل ما سبق.

٦ [اعتمد الموضوع في الفقرة الأولى على الأسلوب :

- أ. العلمي.
- ب. الأدبي.
- ج. الإنشائي.
- د. العلمي المتأدب.

٧ [حدد التفصييلة التي لم ترد في الموضوع :

- أ. استطاع الإنسان اكتشاف ما حوله بفضل العلم.
- ب. خوف البشر رؤية ومضات البرق في السماء.
- ج. التيار الكهربائي هو حركة دقائق ضئيلة تسمى إلكترونات.
- د. الفلزات موصلات جيدة للكهرباء.

٨ [الجهل بالشئ مدعاة للخرافات. دلل على ذلك من خلال فهمك للموضوع.

٩ [حدد مما يلي ما يمثل توصيفًا دقيقًا للتيار الكهربائي :

- أ. اصطدام السحب المحملة بشحنات من الكهرباء الزائدة.
- ب. حركة وسريان دقائق ضئيلة تسمى إلكترونات.
- ج. اختراق البرق كميات كبيرة من السحب.
- د. دفع ذرات النحاس دفعًا متناقضًا.

١٠ [ميز من البدائل التالية ما يدل على جهل الناس قديمًا بالكهرباء :

- أ. يعتقدون أن ومضات البرق مرتبطة بغضب الآلهة.
- ب. أن الكهرباء تنتج عن تدليك قطع من الكهرمان في قماش صوفى.
- ج. أن الكهرباء تتولد عند وجود ظاهرة المد والجزر.
- د. أن الكهرباء تتولد في موسم الفيضان.

لو أسعدك الحظ بالتجول في الغابات الاستوائية الإفريقية، فقد تسمع من بعيد صرخة طائر، ثم قد تتبع الصرخة صرخات، وقد لا يجذب هذا الأمر انتباهك، ومع ذلك فهو بمثابة صفارة الإنذار التي تلتقطها أذن الكركدن أو وحيد القرن، فيبدأ في اتخاذ الإجراءات المناسبة، لكي يحافظ على حياته من هذا الخطر القادم.

قصة الصيحة والاستعداد بسيطة للغاية، لكنها مع ذلك توضح لنا سر تلك المعاهدة غير المكتوبة بين طائر وخرتيت؛ فكلاهما قد أنس لصاحبه، وكلاهما عرف ما له وما عليه، ولقد خرج الخرتيت من بطن أمه، ولديه غريزة وحنين نحو هذا الطائر، أو كأنما قد وضعت له في ذاكرته معلومة تجعله يتقبل طائره قبولاً حسناً، فلا يخشاه ولا يطرده، كما أن الطائر - واسمه نقار الخرتيت - قد يقف من بيضته، وهو يعرف ضالته، أي هذا الحيوان الشرس الضخم الجثة، السميك الجلد والبشرة، فالواقع أن عائلة هذا الطير قد استمرت في مشاركة فعلية لعائلة هذا الخرتيت من زمن يقدر بملايين السنين، دون أن تخل أي من العائلتين بشروط الميثاق غير المكتوب!

فصيحة الطائر تحذر الخرتيت من أي خطر قادم، ثم إن نظر الخرتيت ليس على ما يرام، كما أنه لا يستطيع أن يكتشف عدواً يأتيه من خلفه، اللهم إلا إذا دار بجسمه الضخم دورة كاملة، وهو لا يستطيع أن يقضى حياته في اللف والدوران، حتى يتجنب الأعداء، ولهذا كان الطير نعم المنذر ونعم الحارس، فلننقار عينان حادتان تريان الأفق البعيد، كما أنه يستطيع أن يحط على أعالي الأشجار، ويكتشف الميدان من مسافات بعيدة، فإذا رصد إنساناً أو أسداً أو نمراً، زعق على خرتيته بأن البلاء قادم، وعليه أن يستعد حتى لا تأتيه المصيبة بغتة، فيروح في خبر كان!

والطائر لا يفعل ذلك من أجل خاطر عيون الخرتيت الضيقة المنفرة، ولا يقدم له خدمات مجانية لوجه الله، إنما هي: خدمة بخدمة.. فالحياة أخذ وعطاء.

إذن.. فلينزل الطير ضيقاً آمناً على جسم الخرتيت، وليتجول فوق ظهره، وليدخل أذنه وليقفز على رأسه، وليتقدم نحو شفثيه، **وليمتد** قرنه.. إلخ، **أي كأنما جسمه الضخم العظيم مباح كله لمنقار طائر النقار الصغير**، ولا بد للطائر من رزق ميسور، فما أكثر أنواع الحشرات التي تلتصق على بشرة هذا الحيوان الكبير! وما أسرع تكاثرها! وما أسعد الطائر بها وبطعمها! وكأنما هي مزرعته المفضلة التي تعطيه لحماً طازجاً لا يشقى في الحصول عليه كشقاء بعض البشر في الطواير!

«من أسرار الحياة والكون» عبد المحسن صالح (بتصرف)

١] ميز المراد من كلمة «يمتد» في موضعها من السياق:

- أ ليكمل. ب ليغتل. ج ليقدّر. د لينتزع.

٢] الطائر والخرتيت تجسيد لمفهوم:

- أ البقاء للأقوى. ب الترمم. ج التكافل. د التطفل.

٣] تعتبر الخدمة التي يقدمها الخرتيت للطائر هي توفير:

- أ الغذاء. ب المسكن. ج الأمن. د المشرب.

٤] حدد علاقة «أي كأنما جسمه الضخم العظيم مباح كله لمنقار الطائر» بما قبلها:

- أ تفسير. ب نتيجة. ج تفصيل. د استدراك.

٥ [المعاهدة التي بين الطائروالخرتيت نابعة من:

- أ. تقاربهما في الطباع. ب. أن عدوهما واحد.
ج. فطرتهما. د. الخوف.

٦ [استنتج العنوان المناسب للفقرة الثانية:

- أ. سرالصيحة. ب. عمرالخرتيت.
ج. هجرة الطيور. د. جمال الطبيعة.

٧ [استنتج في ضوء قراءتك للموضوع السبب الذي يجعل الخرتيت في حاجة للطائرحتى يتجنب خطراالأعداء:

- أ. لأنه لا يستطيع أن يرى بشكل جيد فيعرف بالخطر قبل حدوثه بوقت كافٍ ليستعد.
ب. يرجع ذلك لخوف الخرتيت من الحيوانات المفترسة وبخاصة النموروالأسود.
ج. لأن الطائر هو أهم عامل من عوامل توفير الغذاء المناسب للخرتيت.
د. حيث يستطيع الخرتيت بمساعدة الطائر التواصل مع الآخرين من بني جنسه.

٨ [ميز من بين البدائل التالية سرالمعاهدة غيرالمكتوبة بين الطائروالخرتيت:

- أ. حيث إن للنقارعينين حادثين تريان الأفق البعيد، كما أنه يستطيع أن يحط على أعالي الأشجار.
ب. يرجع هذا لكون عائلة هذا الطير قد استمرت في مشاركة فعلية لعائلة هذا الخرتيت من زمن يقدر بملايين السنين.
ج. حيث إن الطائريكتشف الميدان من مسافات بعيدة، فإذا رصد إنساناً أو أسداً أو نمراً، زعق على خرتيته بأن البلاء قادم.
د. حتى يتجنب الخرتيت الأعداء، ولهذا كان الطير نعم المنذرونعم الحارس.

٩ [استنتج ما نستطيع تطبيقه في حياتنا من خلال ما عرفت عن العلاقة بين الطائروالخرتيت.

١٠ [حدد من البدائل التالية المغزى الذي قصده الكاتب من الموضوع:

- أ. بيان سرالعلاقة بين طائرالكركدن والخرتيت.
ب. كيفية تنظيف طائرالكركدن للخرتيت من الحشرات العالقة بجسمه الضخم.
ج. بيان سرنفورالخرتيت من طائرالكركدن.
د. من سنن الله في خلقه تبادل المنافع والمصالح.

١١ [ينتمي الموضوع إلى فن المقال:

- أ. العلمي. ب. الأدبي.
ج. الفلسفي. د. التصويري.

• عندما **زحف** الإنسان على الغابات الاستوائية في آسيا وإفريقيا وأمريكا الجنوبية فدمر أغالها وحطم أشجارها ليوفر الأخشاب والأراضي للزراعة وبناء المدن، كان لذلك أكبر الأثر في تدمير النظام البيئي المتوازن، فعندما فعل الإنسان ذلك لم يكن يعرف أن تلك الغابات تحتوى بين جنباتها وداخل ظلماتها على أعداد كبيرة من الحشرات والزواحف والحيوانات التى تحمل كميات هائلة من الفيروسات لم يعرف عنها الإنسان شيئاً من قبل، والتي خرجت مع تلك الحيوانات والزواحف بعد أن فقدت مأواها وهجرت أوكارها فى الغابات وبدأت تغزو تجمعات الإنسان الذى غزاها فى عرينها وأوكارها لتصيبه وتدمر حياته.

• كذلك كان من أسباب ذلك الانتشار السريع للأمراض الفيروسية فى العالم السياحة، وكذلك التطور السريع والكبير فى وسائل النقل وخاصة النقل بالطائرات.

• الوقاية من الأمراض على العموم لا تكون بالأدوية وإنما بما يعرف بـ «المصل» و«اللقاح»، فالمصل: يتم الحصول عليه بحقن أحد الحيوانات بفيروس تم إضعافه **فيقوم جسم الحيوان بتكوين أجسام مضادة** لذلك الفيروس تسبح فى دم ذلك الحيوان، بعد ذلك يتم استخلاص ذلك الدم وفصل مكوناته فلا يتبقى إلا سائل أصفر شفاف هو «مصل الدم».

• أما اللقاح: فهو نفس الفيروس الذى تم إضعافه ولكنه يحقن مباشرة فى جسم الإنسان فيحفز جهازه المناعى على تكوين أجسام مضادة، وذلك خلال عدة شهور منذ لحظة الحقن.

[شبكة منظمة الصحة العالمية - اللقاحات (بتصرف)]

١ [ميزما توحى به كلمة «زحف» بالفقرة الأولى:

أ: الهمجية.

ب: الكثرة.

ج: العشوائية.

د: الانتهازية.

٢ [ربما تنقلب التكنولوجيا الحديثة إلى عامل مساعد فى نشر الوباء وذلك يتضح فى:

أ: ظهور المضادات الفيروسية.

ب: تطور وسائل النقل.

ج: غزو الصحراء.

د: استخلاص المصل واللقاح.

٣ [ميز الوصف الصحيح للإنسان فى الفقرة الأولى:

أ: الأنانية.

ب: الغفلة.

ج: التبجح.

د: التقدم.

٤] حدد علاقة « فيقوم جسم الحيوان بتكوين أجسام مضادة » بما قبلها:

- أ. تعليل.
ب. تفصيل بعد إجمال.
ج. نتيجة.
د. تأكيد.

٥] من خلال فهمك للمقال السابق، تكمن خطورة الفيروس في:

- أ. تخفيه وعدم رؤيته.
ب. سرعة انتشاره.
ج. عدم وجود علاج له.
د. تواجده بالحيوانات والحشرات.

٦] يمكن أن نصنف هذا المقال من طريقة عرضه أنه:

- أ. مقال فلسفي اعتمد على المقدمات والنتائج.
ب. مقال سردي اعتمد على طريقة الحكاية.
ج. مقال أدبي اعتمد على التفصيل بعد الإجمال.
د. مقال علمي مدعم بأدلة تؤكد ما يقول.

٧] حدد الفقرة التي يتفق مضمونها مع الآية الكريمة: قال تعالى: ﴿ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِي النَّاسِ

لِيُذِيقَهُمْ بَعْضَ الَّذِي عَمِلُوا لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ﴾ [الروم: ٤١].

- أ. الأولى.
ب. الثانية.
ج. الثالثة.
د. الرابعة.

٨] ما الدور الذي يقوم به الفيروس في إنتاج المصل؟

٩] حدد الفكرة الملائمة للفقرة الأولى من الموضوع:

- أ. كيفية انتشار الفيروسات.
ب. الفرق بين المصل واللقاح.
ج. علاقة الفيروس بدم الإنسان.
د. نتائج اعتداء الإنسان على الغابات.

١٠] ميز من البدائل التالية ما اعتمد عليه الكاتب لتوكيد فكرته:

- أ. ضرب الأمثلة.
ب. الاستشهاد.
ج. التحليل والتدليل.
د. المروحة بين الخبر والإنشاء.



حل أكثر

فُجاب عنها

تدريبات شاملة على «دروس البلاغة»

١. قال كعب بن زهير:

لو كنت أعجب من شيء لأعجبني سعى الفتي وهو مخبوء له القدر
يسعى الفتي لأمر ليس مدركها والنفس واحدة والهم منتشر
والمرء ما عاش ممدود له أمل لا تنتهى العين حتى ينتهى الأثر

١ [وسيلة الإطناب فى البيت الثالث:

أ. التعليل. ب. الاعتراض. ج. الترادف. د. الاحتباس.

٢ [المحسن البديعى فى البيت الثانى:

أ. مقابلة. ب. مراعاة نظير. ج. جناس ناقص. د. حسن تقسيم.

٣ [اللون البيانى فى قوله: «مخبوء له القدر»:

أ. مجاز مرسل. ب. استعارة مكنية. ج. استعارة تصريحية. د. تشبيه مجمل.

٤ [اذكر الغرض الشعرى الذى تندرج تحته الأبيات السابقة.

٢. قال شوقي:

شجرله عصارة
مرة المذاق

صاها

فمن يغتر بالدنيا فإني لبست بها فأبليت الثيابا
جنيت بروضها وردًا وشوگا وذقت بكأسها شهدًا وصاها
فلم أر غير حكم الله حكمًا ولم أر دون باب الله بابا
ولا عظمت فى الأشياء إلا صحيح العلم والأدب اللبابا

١ [المحسن المعنوى فى قوله: «جنيت بروضها وردًا وشوگا»:

أ. طباق. ب. حسن تقسيم. ج. مراعاة نظير. د. مقابلة.

٢ [فى البيت الأول إيجاز بحذف:

أ. المفعول به. ب. الفاعل. ج. المبتدأ. د. الفعل.

٣ [تسيطر على الشاعر عاطفة:

أ. اليأس من الدنيا. ب. الأمل فى الحياة. ج. حب متاع الدنيا. د. الزهد فى متاع الدنيا.

٤ [استنتج مقصد الشاعر من الأبيات.

بِطَيْبَةِ رَسْمٍ لِلرَّسُولِ وَمَعَهُدُ
أَطَالَتْ وَقُوقًا تَذْرِفُ الْعَيْنُ جُهِدَهَا
مُنِيرٌ وَقَدْ تَعَضُّوا الرُّسُومَ وَتَهَمُّدُ
عَلَى طَلَلِ الْقَبْرِ الَّذِي فِيهِ أَحْمَدُ
فَبُورِكَتْ يَا قَبْرَ الرَّسُولِ وَبُورِكَتْ
بِلَادُ ثَوَى فِيهَا الرَّشِيدُ الْمُسَدَّدُ

١] ميز نوع المحسن البديعي في البيت الأول:

- أ حسن تقسيم - طباق.
ب جناس ناقص - تصريح.
ج تصريح - مقابلة.
د مراعاة نظير - حسن تقسيم.

٢] حدد اللون الخيالي في قوله: «أطالت العين وقوقاً...» وبم يوحى؟

- أ استعارة مكنية - شدة الأسى والحزن.
ب تشبيه مجمل - شدة الحب.
ج استعارة تصريحية - ألم الفقد المضي.
د مجاز مرسل - عظمة الرسول الكريم.

٣] ميز سبب تنويع الشاعر بين الأسلوب الإنشائي والأسلوب الخبري:

- أ ليشارك السامع والقارئ أحاسيسه ووجدانه ويدفع عنه الملل.
ب لتقرير فكرته وتوصيل مبتغاه.
ج لإظهار مهاراته وملكته الشعرية.
د لبيان الوصف الذي أراده للنبي ﷺ.

٤] ميز عاطفة الشاعر من خلال فهمك للأبيات.

٤- قال ابن زيدون في «مناجاة من الغربية»:

رَحَلُوا	طَلَعْنَا	كُنَّا وَكَانُوا عَلَى عَهْدٍ فَقَدْ طَلَعْنَا؟	يَا هَلْ أَجَالِسُ أَقْوَامًا أَجِبَهُمْ
جَاءَكُمْ	عَادَكُمْ	إِنَّ الْكَرَامَ يَحْفَظُ الْعَهْدَ تُمْتَحَنُ	أَوْ تَحْفَظُونَ عُهْدًا لَا أَضِيْعُهَا
		بِالشَّوْقِ قَدْ عَادَهُ مِنْ ذِكْرِكُمْ حَزْنٌ	إِنْ كَانَ عَادَكُمْ عَيْدٌ قَرَبٌ فَتَى

١] ميز الصورة البيانية في قوله: «عاده من ذكركم حزن»:

- أ تشبيه.
ب كناية.
ج مجاز مرسل.
د استعارة مكنية.

٢] ميز نوع المحسن البديعي في الأبيات:

- أ حسن تقسيم.
ب مقابلة.
ج التفات.
د مراعاة نظير.

٣] الإطناب في البيت الثاني وسيلته:

- أ الاحتراس.
ب الترادف.
ج الاعتراض.
د التذييل.

٤] حدد الفكرة العامة في الأبيات.

بِاسْمِ الَّذِي أَنْزَلْتَ مِنْ عِنْدِهِ السُّورُ
إِنْ كُنْتَ تَعْلَمُ مَا تَأْتِي وَمَا تَذُرُ
وَأَسْتَخِيرُ النَّاسَ عَمَّا أَنْتَ جَاهِلُهُ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ أَمَّا بَعْدُ يَا عُمَرُ
فَكُنْ عَلَى حَسْرَةٍ قَدْ يَنْفَعُ الْحَذَرُ
إِذَا عَمِيتَ فَقَدْ يَجْلُو الْعَمَى الْخَبَرُ

١ ميز نوع الإطناب في قوله: «قد ينفع الحذر»:

أ. التذييل. ب. الاعتراض. ج. التفصيل. د. التفسير.

٢ حدد الخيال في قوله: «العمى»:

أ. مجاز مرسل. ب. استعارة تصريحية. ج. تشبيه بليغ. د. كناية.

٣ في البيت الأول إيجاز بحذف:

أ. المفعول به. ب. الفاعل. ج. المبتدأ. د. الخبر.

٤ استخلص المعنى الذي بسطه الشاعر في أبياته.

٦٠ قال الشاعر «محمد التهامي» مناجيًا النيل:

أَجْرَاكَ رِيكَ بِالْحَيَاةِ وَطَالَمَا
وَحَبَاكَ قُدْرَةَ صَانِعِ هَذَا الثَّرَى
فَإِذَا بِهَا وَهَى الشَّوَامِخُ تَنَحَّى
وَإِذَا الصَّحَارَى الْقَفَرُ تَفْتَحُ صَدْرَهَا
نَبَّتَتْ حَيَاةَ النَّاسِ حَيْثُ تَسِيلُ
فَمَضَتْ يَمِينُكَ لِلْجِبَالِ تَهِيلُ
وَإِذَا بِهَا فِي رَاحَتَيْكَ سَهْوٌ
وَتَصُولُ أَنْتَ بِصَدْرِهَا وَتَجُولُ

١ ميز نوع الإطناب في «وهى الشوامخ»:

أ. إطناب بالتذييل. ب. إطناب بالتفصيل. ج. إطناب بالاعتراض. د. إطناب بالتفسير.

٢ اللون البياني في البيت الأول:

أ. استعارة مكنية. ب. كناية عن موصوف. ج. تشبيه مجمل. د. استعارة تصريحية.

٣ المحسن البديعي في البيت الرابع:

أ. حسن تقسيم. ب. جناس تام. ج. جناس ناقص. د. مقابلة.

٤ ميز عاطفة الشاعر في الأبيات.

ملخص الأضواء

٣ الأدب

الأدب في العصر الأموي

أهم أغراض الشعر في العصر الأموي:

تعددت أغراض الشعر في العصر الأموي بين:

- المدح.
- الهجاء.
- السياسة.
- الغزل (الصريح والعفيف).
- وصف مجالس اللهو.
- وصف الطبيعة.
- الزهد.
- النصيح والإرشاد.

يركز غرض النصيح والإرشاد في العصر الأموي على:

- عدم الانغماس في متع الحياة ونعيمها الزائل.
- الدعوة إلى التقوى والعمل الصالح.
- الدعوة إلى الرضا بقضاء الله.
- ذكر الموت.
- الدعوة إلى التقشف.

الخطابة:

ازدهرت في العصر الأموي لتوافر دواعيها، مثل:

- تأييد الحكام.
- الصراعات الحزبية.
- الفتوح الإسلامية.
- المناسبات الاجتماعية.

ألوان الخطابة في العصر الأموي:

سياسة - اجتماعية - دينية - حقلية.

سمات (خصائص) الخطابة في العصر الأموي:

من حيث الموضوعات: جددت فاستحدثت الأمويون موضوعات، مثل: الإشادة بمحاسن أحزابهم وفرقهم، والدعوة إلى مبادئها.

من حيث الألفاظ: اتسمت بالسهولة والبعد عن الغموض.

من حيث الأساليب: تنوعت الأساليب لجذب انتباه السامع وتحقيق الإقناع والإمتاع.

من حيث الخيال: قلَّ الخيال في الخطيب بصفة عامة؛ لأنها تعتمد على المعاني البسيطة التي يسهل فهمها على جميع الطوائف.

من حيث المحسنات البديعية: حرص الخطباء على استخدامها وخاصة السجع، نظرًا للنغمة الموسيقية التي تُطرب النفس عند سماعها.

من حيث الجمل: جاءت الجمل أحيانًا قصيرة معبرة عن المعاني بإيجاز.



حل أكثر

تدريبات على الأدب في العصر الأموي

مُجاب عليها

أولاً أسئلة الاختيار من متعدد:

- ١ بدأ العصر الأموي سنة ٤١هـ وانتهى سنة ١٣٢هـ بقيام:
 - أ الدولة الهاشمية.
 - ب الدولة العباسية.
 - ج الدولة الفاطمية.
 - د الدولة العثمانية.
- ٢ من الأغراض الجديدة للشعر في العصر الأموي:
 - أ الشعر السياسي.
 - ب الرثاء.
 - ج الفخر.
 - د الوصف.
- ٣ نوع من الشعر يعبر عن نزاعات بين الأحزاب التي تعددت:
 - أ شعر المدح.
 - ب شعر الغزل.
 - ج الشعر السياسي.
 - د شعر الرثاء.
- ٤ نوعان من الغزل: الأول يتناول مفاتن المرأة الحسية، والثاني يتناول مفاتنها المعنوية:
 - أ الصريح - الحضري.
 - ب الصريح - العفيف.
 - ج العفيف - البدوي.
 - د البدوي - الحضري.
- ٥ من أسباب ازدهار الغزل الصريح في العصر الأموي:
 - أ شيوع الرخاء والغناء.
 - ب الزهد.
 - ج التقرب إلى الحكام.
 - د الحرص على التنوع.
- ٦ هي معارك هجائية نشبت بين الشعراء:
 - أ التشبيب.
 - ب النقائض.
 - ج الرثاء.
 - د النسيب.
- ٧ حدد مما يلي سبباً من أسباب ظهور الهجاء في العصر الأموي:
 - أ كثرة المال.
 - ب الانتماءات الحزبية.
 - ج تقوية الشعر.
 - د الحرص على نشر الفنون.
- ٨ يعد الفرزدق الشاعر الأموي من أشهر شعراء شعر:
 - أ الهجاء.
 - ب المدح.
 - ج الغزل العفيف.
 - د الغزل الصريح.
- ٩ من الأغراض التي تعتمد على عدم الانغماس في متع الحياة:
 - أ النقائض.
 - ب اللهو.
 - ج النصيح والإرشاد.
 - د السياسة.
- ١٠ من أشهر شعراء الغزل الصريح في العصر الأموي:
 - أ امرؤ القيس.
 - ب مجنون ليلى.
 - ج جميل بن معمر.
 - د عمر بن أبي ربيعة.
- ١١ نال النثر في العصر الأموي تطوراً أكثر مما ناله الشعر وخاصة:
 - أ الخطابة.
 - ب الأمثال.
 - ج الحكم.
 - د المقال.
- ١٢ تطورت الخطابة في العصر الأموي لتعدد دواعيها باستثناء:
 - أ استقرار البلاد.
 - ب تأييد الحكام.
 - ج الفتوح الإسلامية.
 - د الانغماس في متع الدنيا ونعيمها الزائل.

١٣ حدد مما يلي سمة من السمات الفنية للخطابة في العصر الأموي:

- أ. التأثير بالقرآن الكريم.
- ب. البعد عن الحكم.
- ج. الحرص على الغموض.
- د. طول الجمل.

١٤ من ألوان الخطب التي ظهرت في العصر الأموي:

- أ. خطب عصرية.
- ب. خطب فنية.
- ج. خطب فكرية.
- د. خطب اجتماعية.

١٥ ميز مما يلي لوناً من ألوان الخطب التي من أهدافها تأييد الحكام:

- أ. خطب دينية.
- ب. خطب اجتماعية.
- ج. خطب سياسية.
- د. خطب محفلية.

١٦ نجد أن من الخصائص التي اتسمت بها الخطابة في العصر الأموي من حيث الألفاظ:

- أ. السهولة.
- ب. الغرابة.
- ج. التعقيد.
- د. الغموض.

١٧ حدد سمة من سمات الخطابة في العصر الأموي من حيث الخيال:

- أ. كثرة استخدام الخيال.
- ب. قلة استخدام الخيال.
- ج. انعدام الخيال.
- د. تعقيد الخيال.

١٨ حرص الخطباء في العصر الأموي على استخدام المحسنات وخاصة:

- أ. المقابلة.
- ب. الطباق.
- ج. السجع.
- د. التصريع.

١٩ تعددت ألوان الخطب في العصر الأموي لتوافر دواعيها ودوافعها، فأى من الآتي ليس من هذه الدواعي؟

- أ. الفتوحات الإسلامية.
- ب. الرحلات الموسمية.
- ج. الصراعات الحزبية.
- د. تأييد الحاكم.

٢٠ استخدم الأمويون في خطبهم موضوعات جديدة، منها:

- أ. الإشادة بمحاسن أحزابهم.
- ب. الدعوة إلى الخير.
- ج. النهي عن المنكر.
- د. الحث على الصدقة.

٢١ الخطب التي تُلَقَى في مناسبات الزواج والولائم والأعياد والمواسم هي الخطب:

- أ. السياسية.
- ب. الحفلية.
- ج. الاجتماعية.
- د. الدينية.

٢٢ ما السبب في ميل الخطباء في العصر الأموي إلى استخدام المحسنات البديعية؟

- أ. لِمَا لها من أثر في إيصال المعنى وصوغ الجمل.
- ب. لحاجة الخطباء إليها في تقرير المعاني.
- ج. لحاجة الخطباء إليها في الإقناع وإيصال الفكر.
- د. لِمَا لها من نعمة موسيقية تطرب لها النفس.

ثانيًا الأسئلة التطبيقية:

[١] قال جميل بثينة:

فَهَلْ بَثِينَةُ يَا لِلنَّاسِ قَاضِيَتِي دَيْنِي وَفَاعِلَةٌ خَيْرًا فَأَجْزِيهَا
تَرْمِي بِعَيْنِي مَهَاةً أَقْصَدَتْ بِهِمَا قَلْبِي عَشِيَّةً تَرْمِينِي وَأَرْمِيهَا
- استنتج من البيتين غرضًا ذاع وانتشر في العصر الأموي.

أ. الغزل. ب. الهجاء. ج. الوصف. د. المدح.

[٢] قال زياد بن الأعجم:

إِنَّ السَّمَاحَةَ وَالْمُرُوءَةَ وَالنَّدَى فِي قُبَّةٍ ضَرَبَتْ عَلَى ابْنِ الْحَشْرِجِ
- استنتج من البيت غرضًا ذاع وانتشر في العصر الأموي:
أ. الزهد. ب. الاعتذار. ج. المدح. د. الحكمة.

[٣] قال جرير:

أَمَّا أَسِيدُ وَالْهُجِيمُ وَمَازِنُ فَشِرَارُ مَنْ يَمْشِي عَلَى الْأَقْدَامِ
الظَّاعِنُونَ عَلَى هَوَى نِسْوَانِهِمْ وَالنَّازِلُونَ بِشَرِّ دَارِ مُقَامِ
- استنتج من البيتين غرضًا انتشر في العصر الأموي.

السائرون

الظاعنون

[٤] قال قيس بن الملوح:

فَوَادِي بَيْنَ أَضْلَاعِي غَرِيبُ يُنَادِي مَنْ يُحِبُّ فَلَا يُجِيبُ
أَحَاطَ بِهِ الْبَلَاءُ فَكُلَّ يَوْمٍ تُقَارِعُهُ الصَّبَابَةُ وَالنَّحِيبُ
لَقَدْ جَلَبَ الْبَلَاءُ عَلَى قَلْبِي فَقَلْبِي مُذْ عَلِمْتُ لَهُ جَلُوبُ
- أجاد قيس في هذه الأبيات، فإلى أي غرض تنتمي؟

[٥] قال سابق بن عبد الله:

لَا يَنْفَعُ الذِّكْرُ قَلْبًا قَاسِيًا أَبَدًا وَهَلْ يَلِينُ لِقَوْلِ الْوَاعِظِ الْحَجَرُ؟
- استنتج الغرض الشعري الذي يمثله البيت السابق.

[٦] خطب يزيد بن معاوية فقال:

«الحمد لله الذي ما شاء صنع، من شاء أعطى ومن شاء منع، ومن شاء خفض ومن شاء رفع. إن أمير المؤمنين كان حبلاً من حبال الله مده ما شاء أن يمهده، ثم قطعه حين أراد أن يقطعه».

- استنتج من الفقرة السابقة وسيلة اعتمد عليها الخطباء.

أ. استخدام المحسنات البديعية، وخاصة السجع.

ب. الإطناب وطول الجمل؛ لإيصال المعاني.

ج. تنوع الأساليب بين الخبري والإنشائي.

د. كثرة الخيال وتعدد أشكاله؛ لإثارة ذهن.

٧ خطب معاوية بن أبي سفيان فقال:

«فلتكن الدنيا في أعينكم أصغر من حثالة القرظ وقراءة الحلم. واتعضوا بمن كان قبلكم قبل أن يتعض بكم من بعدكم. وارفضوها ذميمة فقد رفضت من كان أشفق بها منكم».

- استنتج من خلال الفقرة السابقة سمة شاعت في الخطب في العصر الأموي.

٨ قال «زياد ابن أبيه»:

«أيُّها الناس، إنَّا أصبحنا لكم ساسةً، وعنكم ذادةً، نسوسكم بسلطانِ الله الذي أعطانا، ونذودُ عنكم بفيءِ الله الذي حوَّلنا؛ فلنا عليكم السمعُ والطاعةُ فيما أخبئنا، ولكم علينا العدلُ فيما وُلينا».

من خلال فهمك للفقرة السابقة، ما نوع الخطبة؟

- أ اجتماعية. ب دينية. ج سياسية. د حضلية.

ثالثاً الأسئلة المقالية:

أجب عما يلي:

١ علام ركز غرض النصيح والإرشاد في العصر الأموي؟

٢ أصبح للشعر السياسي رواجاً في العصر الأموي. فما السبب؟

٣ لازدهار الغزل الصريح أسباب. وضح.

٤ أثرت الحياة الحزبية الشعر السياسي. دلل.

٥ اكتب المصطلح الأدبي الذي يعبر عن كل مما يأتي:

أ نوع من الشعر يتصل اتصالاً مباشراً بالحياة الروحية للإنسان الزاهد في الدنيا. (.....)

ب نوع من الشعر تناول مفاتن المرأة المعنوية. (.....)

٦ لماذا ازدهرت الخطابة في العصر الأموي؟

٧ حدد ألوان الخطب التي ظهرت في العصر الأموي.

٨ اذكر سمة من سمات الخطابة الفنية في العصر الأموي. (الدقهلية ٢٠٢٢)

٩ لماذا اعتمد الخطباء في العصر الأموي على تنوع الأسلوب؟ (سوهاج ٢٠٢٢)

١٠ اذكر بعض الموضوعات الجديدة التي استخدمها خطباء العصر الأموي في خطبهم.

١١ كيف خالف شعراء الحجاز منهج القصيدة الجاهلية على خلاف الشعراء الأمويين؟

١٢ كان للإسلام أثر كبير في ألفاظ ومعاني الشعر الأموي. ناقش.

١٣ للجمل النثرية في العصر الأموي سمة مميزة. وضح ذلك.

١٤ علل: اعتماد الخطباء على السجع.

١٥ بم تميزت بيئة الشعر في العصر الأموي؟

١٦ للحياة في العصر الأموي طبيعة خاصة ساعدت في ظهور أغراض جديدة للشعر. ميز هذه الأغراض.



حل أكثر

نصوص متحررة على نص «العلم حياة»

فُجَاب عنها

١- يقول الفرزدق:

- ١- أَلَمْ يَكْ جَهْلًا بَعْدَ سَبْعِينَ جَجَّةً
 ٢- وَقِيلَ لَكَ هَلْ مَعْرُوفُهَا رَاجِعٌ لَنَا
 ٣- عَلَى حِينٍ وَلَى الدَّهْرُ إِلَّا أَقْلُهُ
 ٤- فَإِنْ تُؤْذِنِينَا بِالفِرَاقِ فَلَسْتُمْ
 ٥- وَرُبَّ حَبِيبٍ قَدْ تَنَاسَيْتُ فَقْدَهُ
 ٦- أَخَى ثِقَّةٍ فِى كُلِّ أَمْرٍ يَنْوِينِ
- تَذَكَّرْ أُمَّ الْقَضِيلِ وَالرَّأْسَ أَشْيَبُ
 وَلَيْسَ لَشَيْءٍ قَدْ تَفَاوَتْ مَظْلَبُ
 وَكَادَتْ بَقَايَا آخِرِ الْعَيْشِ تَذْهَبُ
 بِأَوَّلِ مَنْ يَنْسَى وَمَنْ يَتَجَنَّبُ
 يَكَادُ فُؤَادِي إِثْرَهُ يَتَلَهَّبُ
 وَعِنْدَ جَسِيمِ الْأَمْرِ لَا يَتَغَيَّبُ

سنة.

حجة

١ استنتج ما تدل عليه كلمة «فقد» في البيت الخامس مما يلي:

- أ غريته. ب تفقده. ج موته. د خصامه.

٢ حدد علاقة مقولة «فلستم بأول من ينسى» بما قبلها في البيت الرابع:

- أ نتيجة. ب تفصيل بعد إجمال. ج تعليل. د توكيد.

٣ ميز مما يلي نوع اللون البياني في قوله: «والرأس أشيب»:

- أ تشبيه بليغ. ب تشبيه مجمل. ج كناية. د استعارة تصريحية.

٤ استنتج ما تمناه الفرزدق بالبيت الثانى.

- أ طول العمر. ب وصال محبوبته. ج رد المعروف. د عودة أيام شبابه.

٥ قال أبو العتاهية: أَلَا إِنَّمَا الْإِخْوَانُ عِنْدَ الْحَقَائِقِ لَا خَيْرَ فِى وَدِّ الصَّدِيقِ الْمُمَازِقِ

- حدد من الأبيات السابقة البيت الذى يتماشى مع مضمون البيت السابق:

- أ الثالث. ب الرابع. ج الخامس. د السادس.

٦ حدد البيت الذى يعبر عن شدة معاناة الشاعر:

- أ الأول. ب الثالث. ج الخامس. د السادس.

٧ ما المغزى الذى يريد الشاعر إيصاله فى البيت السادس؟

٨ حدد من الأبيات سمة تميز بها أسلوب الفرزدق:

- أ جودة الصياغة. ب متأثر بالفاظ القرآن الكريم. ج المباشرة والتقرير. د الإكثار من الإيجاز.

٩ ما الفكرة التى تضمنها البيتان الرابع والخامس؟

- أ حزن وتعود النسيان. ب إنكار المعروف. ج حقيقة الأخوة. د ذكريات عهد الشباب.

- ١- غَدَّ مِنَ الرَّحْمَنِ فَضْلاً وَنِعْمَةً
 ٢- وَإِنَّ أَمْرًا لَا يُرْتَجَى الْخَيْرُ عِنْدَهُ
 ٣- أَرَى دَوْلًا هَذَا الزَّمَانُ بِأَهْلِهِ
 ٤- فَلَا تَمْنَعَنَّ ذَا حَاجَةٍ جَاءَ طَالِبًا
 ٥- وَإِنْ قُلْتَ فِي شَيْءٍ نَعَمْ فَاتِمَّةُ
 ٦- وَلَا أَقْلُ لَا وَاسْتَرْحِ وَأَرْحِ بِهَا
 عَلَيْكَ إِذَا مَا جَاءَ لِلْخَيْرِ طَالِبُ
 يَكُنْ هَيْنًا ثِقْلًا عَلَى مَنْ يُصَاحِبُ
 وَيَنْتَهُمُ فِيهِ تَكُونُ النَّوَابُ
 فَإِنَّكَ لَا تَدْرِي مَتَى أَنْتَ رَاغِبُ
 فَإِنْ نَعَمْ دَيْنٌ عَلَى الْخُرَّاجِ
 لِكَيْلَا يَقُولَ النَّاسُ إِنَّكَ كَاذِبُ

دَوْلًا المراد: لا يثبت على حال.

١] حدد ما تدل عليه كلمة «النواب» من بين البدائل التالية:

- أ كثرة الكوارث. ب تعاقب الليل والنهار.
 ج الحوادث المفجرة. د الأحران الزائلة.

٢] حدد علاقة الشطر الثاني بالشطر الأول في البيت الرابع:

- أ نتيجة. ب تفصيل بعد إجمال. ج تعليل. د تأكيد.

٣] حدد البيت الذي يتفق مع مقولة: «الزمان ذو ألوان ومن يصحب الزمان ير الهوان»:

- أ الأول. ب الثاني. ج الثالث. د الأخير.

٤] اذكر الغرض الذي دارت حوله الأبيات:

- أ الدعوة للزهد. ب الفخر. ج النصح والإرشاد. د المدح.

٥] «ينتهم فيه تكون النواب» أسلوب قصور سيلته:

- أ الأمر. ب تقديم الجار والمجرور. ج تعريف الطرفين. د الإيجاز بالحذف.

٦] «لا تمنعن» أسلوب إنشائي نوعه «نهي» وغرضه:

- أ النصح. ب الوجوب. ج التمني. د التحذير.

٧] استخلص قيمة من القيم الإيجابية تضمنتها الأبيات:

- أ نشر العلم. ب أداء الأمانات إلى أهلها.
 ج قضاء حوائج السائلين. د الاعتراف بفضل أصحاب الفضل.

٨] حدد عاطفة الشاعر من البدائل التالية:

- أ الأسى والحزن. ب حب العطاء.
 ج الشوق إلى مصاحبة الصالحين. د حب التسامح.

٩] استخلص من فهمك للأبيات سمة من السمات الشخصية للأديب:

- أ الشجاعة ونبل الفروسية. ب حريص على تقديم النصيحة.
 ج مجيد غرض المدح. د مصلح خبير بأدواء النفوس.

١٠] ما الفكرة العامة التي دارت حولها الأبيات؟

البيت المنعزل	حريدا
لقب للحارث الشيباني	الحوقران
اسم مكان	أودا

- ١- نَحْنُ الْمُلُوكُ إِذَا أَتَوْا فِي أَهْلِهِمْ
 ٢- اللَّابِيسِينَ لِكُلِّ يَوْمٍ حَفِيزَةً
 ٣- نَبْنِي عَلَى سَنَنِ الْعَدُوِّ يُبَوِّتُنَا
 ٤- فَلَرُبَّ جَبَّارٍ قَصَرْنَا عَنْوَةً
 ٥- مِنَّا فَوَارِسٌ مَنَعَجٍ وَفَوَارِسٌ
- وَإِذَا لَقِيتَ بِنَا رَأَيْتَ أَسْوَدًا
 حَلَقًا يَدْخُلُ شَكُّهُ مَسْرُودًا
 لَا نَسْتَجِيرُ وَلَا نَحُلُّ حَرِيدًا
 مَلِكٌ يَجْرُسُ سَلَسِلًا وَقَيْدًا
 شَدَّوْا وِثَاقَ الْخَوْقِرَانِ بِأُودَا

١] حدد مما يلي معنى كلمة «جبار» في البيت الرابع:

- أ جائر. ب هباب. ج خائر. د عاجز.

٢] حدد مما يلي علاقة مقولة «رأيت أسودًا» بما قبلها في البيت الأول:

- أ نتيجة. ب تفصيل بعد إجمال. ج تعليل. د توضيح.

٣] ميز مما يلي نوع اللون البياني في قوله: «رأيت أسودًا»:

- أ تشبيه بليغ. ب استعارة مكنية. ج كناية. د استعارة تصريرية.

٤] ما الفكرة التي تضمنتها الأبيات؟

٥] علل: جاء أسلوب الأبيات خبريًا:

- أ للوصف والتقرير. ب للإعجاب بالفكرة. ج لإثارة الذهن. د للإقناع بالفكرة.

٦] في ضوء فهمك للأبيات وضح مما يلي سبب علو الجرس الموسيقي:

- أ حسن التقسيم والتصريع. ب وحدة الوزن والقافية الممدودة. ج التصريع والجناس. د التورية والازدواج.

٧] يقول الفرزدق:

أنا ابنُ ضَبَّةٍ فَرَعٌ غَيْرُ مُوتَشَبٍ يعلو شهابي لدى مُسْتَحْمَدِ اللَّهِبِ
 المانعين غداة الرُّوعِ نِسْوَتُهُم وَالضَّارِبِينَ كِبَاشَ الْعَارِضِ اللَّجِبِ

موتشَب	معيب
الروع	الفرع
الكباش	آلات الحرب

- وازن بين فكرة البيتين للفرزدق وبين الأبيات السابقة لجرير:

- أ أبيات جرير دارت حول الفخر بالقبيلة وشجاعتها، وأبيات الفرزدق دارت حول الفخر الذاتي.
 ب كلاهما فخر بالقبيلة وشجاعتها.
 ج أبيات الفرزدق هجاء ممتزج بالفخر، وأبيات جرير هجاء لقبيلة الفرزدق.
 د كلاهما يفخر فخرًا فرديًا ذاتيًا.

- ١- بَأَنْتَ سَعَادُ فَضَى الْعَيْنَيْنِ تَسْهِيْدُ
 ٢- وَقَدْ تَكُونُ سُلَيْمَى غَيْرَ ذَى خُلْفٍ
 ٣- لَمْعًا وَإِيْمَاضَ بَرْقٍ مَا يَصُوبُ لَنَا
 ٤- إِمَّا تَرِنَى خَنَانَى الشَّيْبِ مِنْ كِبَرٍ
 ٥- وَقَدْ يَكُونُ الصَّبَا مِثْلَى بِمَنْزِلَةٍ
- وَاسْتَحَقَّ بَتْ لُبُّهُ فَالْقَلْبُ مَعْمُودُ
 فَالْيَوْمَ أَخْلَفَ مِنْ سَلَمَى الْمَوَاعِيْدُ
 وَلَوْ بَدَأَ مِنْ سُلَيْمَى النَّحْرُ وَالْجِيْدُ
 كَالنَّسْرِ أَرْجُفْ وَالْإِنْسَانُ مَهْدُودُ
 يَوْمًا وَتَقْتَادُنِي الْهَيْفُ الرَّعَادِيْدُ

متعب.

معمود

١] استنتج دلالة كلمة «تسهيْد» فى موضعها فى البيت الأول:

- أ الغفلة والنوم.
 ب الأرق.
 ج الدموع.
 د اللمعان.

٢] حدد الأسلوب الغالب فى الأبيات:

- أ إنشائى طلبى.
 ب خبرى.
 ج خبرى لفظًا إنشائى معنى.
 د إنشائى غير طلبى.

٣] اذكر نوع الصورة البيانية فى البيت الرابع من البدائل التالية:

- أ تشبيه.
 ب كناية.
 ج استعارة مكنية.
 د استعارة تصرّيجية.

٤] ما الفكرة التى تضمنها البيتان الثانى والثالث؟

- أ الخوف من البرق.
 ب صفات الحبيبة.
 ج افتقاد العلاقات الجيدة.
 د الشكوى من جفاء الحبيب.

٥] ما القيمة الفنية لعطف «لَمْعًا وَإِيْمَاضَ»؟

- أ التوكيد.
 ب الإيجاز.
 ج التقرير.
 د إثارة الذهن.

٦] ميز الغرض الشعرى الذى تندرج تحته الأبيات السابقة.

٧] دلل على: اقتفاء الشاعر أثر القدماء فى بداية الأبيات:

- أ بكاء الأطلال.
 ب بداية القصيدة بالغزل.
 ج ندرة الخيال.
 د توجيه الخطاب إلى الأحبة.

٨] استخلص سمة من السمات الشخصية التى تميز بها الأخطل عن غيره:

- أ مصقول الألفاظ، حسن الديباجة.
 ب بارع فى شعر الحكمة.
 ج جيد فى شعر الاعتذار.
 د مقل فى شعر الغزل والفخر.

٩] السر فى علو الجرس الموسيقى فى البيت الأول يعود إلى:

- أ حسن التقسيم.
 ب التورية.
 ج التصريع.
 د مراعاة النظير.

البين	الفراق
ناجز	عاجل

وَلَا تَعْجَلِي إِنَّ الصَّحَابَةَ كَالزَّادِ
وَلَا يَنْتَهِي عَنْ بَعْضِهِ دُونَ أَنْفَادِ
يُنَادِي بِإِدْلَاجٍ وَصَاحِبُهُ غَادِي
يَحْظُوكَ مِنْهُ فِي جَمَالٍ وَإِسْدَادِ
فَمَا مِنْهُمْ دَاعٍ لِرُشْدٍ وَلَا هَادٍ
أَصْبَحَ بِشَرِّ نَاجِزٍ غَيْرَ أَحْقَادِ

١- أَفَاطِمَ مَهَلًا بَعْضَ لَوْمِي وَأَحْقَادِي
٢- يُخَفِّفُ مِنْهُ كُلَّمَا حُلَّ مَنَزِلُ
٣- أَفَاطِمَ وَالْمُسْتَعْجِلُ الْبَيْنُ كَالَّذِي
٤- فَإِنَّكَ إِنْ لَا تَعْجَلِي الْيَوْمَ تَظْفَرِي
٥- وَإِنَّ الْأُلَى يَلْحَوْنَكَ النَّصِاحَ مِنْهُمْ
٦- وَإِنَّكَ إِنْ لَا تَتْرَكِي مَا يَرِيبُنِي

١] حدد معنى كلمة «لومي» من خلال السياق:

- أ. بغضي. ب. كرهى. ج. عتابى. د. إغضابى.

٢] ما علاقة قوله: «أصبحك بشرناجز غير أحقاد» بما قبله في البيت الأخير؟

- أ. نتيجة. ب. تعليل. ج. سبب. د. تفصيل بعد إجمال.

٣] ما الفكرة العامة التي تضمنتها الأبيات؟

٤] ما دلالة استخدام الشاعر لضمير الخطاب في الأبيات؟

- أ. بعد المخاطب عن قلب الشاعر. ب. قرب المخاطب من قلب الشاعر. ج. افتقاده لمن يؤنسّه. د. القصر والالتفات.

٥] غرض النداء في البيت الأول:

- أ. الالتماس. ب. الاستعطاف. ج. التمنى. د. التعظيم.

٦] ميز نوع اللون البياني في البيت الثالث:

- أ. تشبيه. ب. استعارة. ج. كناية. د. مجاز مرسل.

٧] اذكر من الأبيات قيمة أعجبتك من البدائل التالية:

- أ. التأتى وعدم تعجل البين. ب. عدم الإكثار من الصحاب. ج. التحذير من النصيحة. د. الحذر من توقع الشر.

٨] حدد من البدائل التالية دلالة بداية القصيدة هذه البداية:

- أ. حرص على الحبيب. ب. جدد في بداية القصيدة. ج. سار على نهج القصيدة في العصر الجاهلى. د. أراد لفت نظر الحبيب.



حل أكثر

نصوص متحررة على نص "علم وعمل" فجاب عنها

١- اقرأ، ثم أجب:

«قال الحسن البصري: «إن الله تبارك وتعالى جعل رمضان مضمراً لخلقه، يستبقون فيه بطاعته إلى مرضاته، فسبق أقوام ففازوا، وتخلف آخرون فخابوا، فالعجب من الضاحك اللاعب في اليوم الذي يفوز فيه المحسنون، ويخسر فيه المبطلون، أما والله إنه لو كشف الغطاء لشغل محسن بإحسانه ومسيء بإساءته عن ترجيل شعراً أو تجديد ثوب».

١ حدد مما يلي معنى كلمة «مضمراً»:

- أ مكان السباق. ب المخزن. ج مكان إخفاء الأسرار. د فرجاً.

٢ حدد علاقة قوله: «ويخسر فيه المبطلون» بقوله: «يفوز فيه المحسنون»:

- أ نتيجة. ب تعليل. ج تضاد. د مقابلة.

٣ ميز مما يلي نوع اللون البياني في قوله: «رمضان مضمراً»:

- أ تشبيه. ب استعارة. ج كناية. د مجاز.

٤ علل: قصر الفقرات في الخطبة:

- أ رعاية للجرس الموسيقى. ب لاعتمادها على المعاني البسيطة. ج لتنوع الأفكار. د لتحقيق الإقناع والإمتاع.

٥ ميز نوع المحسن البديعي و سرجماله في قول الخطيب: «يفوز فيه المحسنون، ويخسر فيه المبطلون»:

- أ ازدواج، يحدث نغماً موسيقياً يطرب الأذن ويجذب الانتباه. ب تصريح، يمنح النص دفعة موسيقية في مطلعته تطرب الأذان وتجذب الأسماع. ج حسن تقسيم، يحدث نغماً موسيقياً يطرب الأذان ويجذب الانتباه. د سجع، يعطى جرساً موسيقياً يثير النفس وتطرب إليه الأذن.

٦ دارت الخطبة حول فكرة عامة. اذكرها:

- أ شهر رمضان ميدان للطاعة. ب على من يجب صوم رمضان. ج الشعور بالفقر في رمضان. د العمل ليوم القيامة.

٧ استنتج سمة من سمات الخطبة من خلال فهمك للخطبة السابقة:

- أ كثرة الصور البيانية. ب تستمد معانيها من القرآن الكريم. ج الإشادة بمحاسن الأحزاب. د تعتمد على الإيجاء باللفظ.

٨ ما المغزى الذي قصده الخطيب من خطبته؟

- أ بيان الثواب العظيم لطالب العلم. ب بيان فضل الطاعة في شهر رمضان. ج بيان صفات الطائعين في شهر رمضان. د بيان عقاب المقصرين.

٩ ما النوع الذي تندرج تحته الخطبة السابقة؟

من خطبة لعمر بن عبدالعزيز: «أيها الناس، إنه ليس بعد نبيكم نبي، وليس بعد الكتاب الذي أنزل عليكم كتاب، فما أحلَّ الله على لسان نبيه فهو حلال، إلى يوم القيامة، ألا إنى لست بقاض وإنما أنا مُنفذ لله، ولست بمبتدع ولكنى مُتَّبِع، ألا إنه ليس لأحد أن يُطاع في معصية الله - عز وجل - لست بخيركم وأنا رجل منكم، ألا وإنى أثقلكم حملاً، أيها الناس، إن أفضل العبادة أداء الفرائض واجتناب المحارم، أقول قولي هذا، وأستغفر الله العظيم لى ولكم».

١] استنتج ما تعنيه كلمة «أحل» في ضوء السياق الذي أتت به في النص السابق:

- أ أباح. ب فك. ج أنزل. د حرّ.

٢] حدد من بين البدائل التالية الجملة التي تحتوى على محسن بديعى يوضح المعنى ويقويه:

- أ فما أحل الله على لسان نبيه فهو حلال. ب لست بمبتدع ولكنى متبع.
ج ألا وإنى أثقلكم حملاً. د أيها الناس إن أفضل العبادة أداء الفرائض.

٣] ميز مما يلى نوع الصورة البلاغية فى قوله: «لست بخيركم وأنا رجل منكم»:

- أ استعارة مكنية. ب استعارة تصريرية.
ج تشبيه. د كناية.

٤] من البدائل التالية حدد ما يمكن أن يوجه من نقد للخطبة طبقاً لما عُرف عن السمات الفنية للخطابة بالعصر الأموى:

- أ عدم التزامها السجع رغم قصر الفقرات. ب شيوع الألوان البيانية.
ج خلوها من الخاتمة. د خلت من المقدمة.

٥] تنكير كلمة «نبي» أفاد:

- أ التحذير. ب العموم. ج التعظيم. د التهويل.

٦] «أداء الفرائض واجتناب المحارم» بين الجملتين:

- أ ترادف. ب مقابلة. ج سجع. د ازدواج.

٧] استنتج من الخطبة الاتجاه الفكرى للخطيب:

- أ مبتدع. ب متبع. ج مقلد. د متعصب.

٨] استنتج سمة من سمات الخطيب فى الخطبة السابقة.

٩] حدد من بين البدائل التالية العبارة التى تعد نتيجة لما جاء قبلها:

- أ فهو حلال إلى يوم القيامة. ب ألا إنى لست بقاض وإنما أنا منفذ.
ج ألا وإنى أثقلكم حملاً. د إن أفضل العبادة أداء الفرائض.

١٠] حدد النوع الذى تندرج تحته الخطبة السابقة من أنواع الخطب فى العصر الأموى:

- أ الخطب السياسية. ب الخطب الدينية.
ج الخطب الاجتماعية. د الخطب الحفلية.

• قال أحد الخطباء: «عباد الله، إنكم لم تُخلَقوا عبثًا، ولن تُتركوا سدى، حَصَّنُوا إيمانكم بالأمانة، ودينكم بالورع، وصلاتكم بالزكاة، فقد جاء في الخبر أن النبي ﷺ قال: «لا إيمان لمن لا أمانة له، ولا دين لمن لا عهد له، ولا صلاة لمن لا زكاة له» إنكم سَفَرُ مجتازون، وأنتم عن قريب تنتقلون من دار فناء إلى دار بقاء، فسارعوا إلى المغفرة بالتوبة، وإلى الرحمة بالتقوى، وإلى الهدى بالإنابة، فإن الله - تعالى ذكره - أوجب رحمته للمتقين ومغفرته للمتائبين».

١] استنتج ما تشير إليه كلمة «عبثًا» في ضوء السياق الذي جاءت به في النص السابق:

- أ بلا جدوى. ب بلا شروط. ج بلا قيود. د بلا حدود.

٢] استنتج المغزى من عبارة «إنكم سَفَرُ مجتازون» مما يلي:

- أ الدنيا سبيل للآخرة. ب الدنيا لا تستحق التكالب عليها. ج الحذر من الدنيا. د تأكيد كثرة التنقل في الحياة الدنيا.

٣] حدد مما يلي علاقة مقولة: «فإن الله تعالى أوجب رحمته للمتقين» بالأمر قبلها:

- أ نتيجة. ب تفصيل بعد إجمال. ج تعليل. د توكيد.

٤] ميز مما يلي نوع اللون البياني في قوله: «حصَّنُوا إيمانكم بالأمانة»:

- أ تشبيه. ب استعارة. ج كناية. د مجاز.

٥] ما الفكرة التي أراد الخطيب التعبير عنها؟

٦] «عباد الله» نداء غرضه:

- أ التنبيه. ب التعظيم. ج الدعاء. د التوبيخ.

٧] «لا إيمان لمن لا أمانة له، ولا دين لمن لا عهد له» بين الجملتين:

- أ ترادف. ب حسن تقسيم. ج ازدواج. د سجع.

٨] استنتج الاتجاه الفكري للخطيب من البدائل التالية:

- أ متفاوت في التوجيه والنصح. ب متعصب لرأيه. ج محب للإصلاح الاجتماعي. د حريص على تمسك الناس بالقيم الدينية.

٩] «الطاعات يكمل بعضها بعضًا». حدد من البدائل التالية العبارة التي تحمل المعنى السابق:

- أ إنكم سَفَرُ مجتازون. ب إن الله جل ذكره أوجب رحمته للمتقين. ج لا صلاة لمن لا زكاة له. د إنكم لم تخلقوا عبثًا، ولن تتركوا سدى.

✦ كتب عبدالحميد بن يحيى الكاتب إلى الخُتّاب يوصيهم، قال: «أما بعد، حفظكم الله يا أهل صناعة الكتابة، وحاصلكم ووفقكم وأرشدكم فإن الله - عز وجل - جعل الناس بعد الأنبياء والمرسلين، صلوات الله عليهم أجمعين، ومن بعد الملوك المكرمين أصنافاً - وإن كانوا في الحقيقة سواء - وصَرَفَهم في صنوف الصناعات، وضروب المحاولات إلى أسباب معاشهم وأبواب أرزاقهم، فجعلكم معشر الكتاب في أشرف الجهات أهل الأدب والمروءة والعلم والرواية، بكم تنتظم للخلافة محاسنها، وتستقيم أمورها، وينصائحكم يصلح الله للخلق سلطانهم وتعمير بلادهم ولا يستغنى الملك عنكم».

- ١ حدد مما يلي معنى كلمة «أرشدكم»:
 - أ هداكم.
 - ب أعلمكم.
 - ج ثقّفكم.
 - د رزقكم.
- ٢ حدد نوع الإطناب في قوله: «وإن كانوا في الحقيقة سواء». إطناب ب:
 - أ التعليل.
 - ب التذييل.
 - ج الاعتراض.
 - د الترادف.
- ٣ ميز مما يلي نوع اللون البياني في قوله: «صناعة الكتابة»:
 - أ استعارة مكنية.
 - ب استعارة تصريحية.
 - ج كناية.
 - د مجاز.
- ٤ دُلّ مما قرأت على تقدير عبد الحميد للكتابة والكتاب.
 - أ يا أهل هذه الصناعة.
 - ب فجعلكم معشر الكتاب في أشرف الصناعات.
 - ج وصرفهم في صنوف الصناعات.
 - د إلى أسباب معاشهم وأبواب أرزاقهم.
- ٥ ما المغزى الذي قصده عبد الحميد الكاتب من رسالته؟
 - أ بيان عوامل نجاح الكتاب.
 - ب بيان مكانة الكتاب والصفات الواجبة لهم.
 - ج بيان أهمية طلب العلم للكتاب.
 - د الدعاء للكتاب.
- ٦ اذكر فائدة الجمع بين قصر الفقرات وبين الالتزام بالسجع:
 - أ مراعاة للجرس الموسيقى.
 - ب إثارة الذهن وتحقيق المتعة الفكرية.
 - ج مراعاة للأسلوب الخبري.
 - د التوازن في استخدام المحسنات البديعية.
- ٧ نوع الأسلوب في قوله: «حفظكم الله»:
 - أ خبري.
 - ب إنشائي.
 - ج خبري لفظاً إنشائي معنى.
 - د إنشائي غير طلبى.
- ٨ استنتج الفكرة العامة من النص.
 - أ الخطب.
 - ب الرسائل.
 - ج الوصايا.
 - د الحكم.

٩ استنتج في ضوء فهمك لما ورد بالنص السابق اللون النثرى الذي ينتمى إليه:

- أ الخطب.
- ب الرسائل.
- ج الوصايا.
- د الحكم.

من رسالة للكاتب عبيد الله بن أوس الغساني على لسان يزيد بن معاوية موجهة إلى عبيد الله بن زياد: «أما بعد، فإن الممدوح مسبوب يومًا ما، وإن المسبوب ممدوح يومًا ما، وقد انتميت إلى منصب كما قال الأول: رُفِعَتْ فجاورت السحابَ وفوقه فما لك إلا مرقب الشمس مرقبٌ وقد ابتلى بحسين زمانك دون الأزمان، وبلدك دون البلدان، ونُكِبْتَ به من بين العمال، فإما تُعْتَق أو تعود عبدًا كما يُعَبِّد العبد، والسلام».

- ١ [حدد مما يلي معنى «انتميت»:
 - أ رُفِعَتْ.
 - ب انتسبت.
 - ج توليت.
 - د ترقيت.
- ٢ [حدد مما يلي علاقة قوله: «كما قال الأول» بما قبله:
 - أ توضيح.
 - ب نتيجة.
 - ج تعليل.
 - د تأكيد.
- ٣ [ميز مما يلي نوع المحسن البديعي في قوله: «وقد ابتلى بحسين زمانك دون الأزمان، وبلدك دون البلدان»:
 - أ جناس.
 - ب طباق.
 - ج تورية.
 - د سجع.
- ٤ [استنتج دلالة هذه الرسالة:
 - أ تعدد أسباب الفشل السياسي.
 - ب احتدام الصراع في عصر بني أمية.
 - ج الحاجة إلى التوازن بين المدح والهجاء.
 - د ضرورة تعرف أحوال الملوك.
- ٥ [علام اعتمد الكاتب في توكيد فكرته؟
 - أ الجرس الموسيقى.
 - ب الاستشهاد.
 - ج التنويع بين الأسلوب الخبري والإنشائي.
 - د التحليل والتعليل.
- ٦ [الخيال في قوله: «ابتلى بحسين زمانك» نوعه:
 - أ تشبيه مجمل.
 - ب استعارة مكنية.
 - ج استعارة تصريرية.
 - د كناية.
- ٧ [استنبط من الرسالة أثر البيئة فيها:
 - أ الصراع السياسي لهذا العصر.
 - ب الصراع المذهبي.
 - ج مدح الشعراء للحكام لنيل العطايا.
 - د ظهور الشعوبية.
- ٨ [بين إلى أي نوع من أنواع الرسائل تنتمي الفقرة السابقة؟

- ٩ [استنتج السمة التي تبدو واضحة للعيان في النص السابق، مع التعليل:
 - أ الإيجاز، حيث جاء النص بلفظ قليل وأف دون تكثير مع البيان والإفصاح.
 - ب التعقيد، حيث إن اللفظ غير ظاهر الدلالة على المعنى المراد.
 - ج الغرابة، وذلك لاستخدام الألفاظ الصعبة وغير مألوفاة الاستعمال.
 - د التنوع والشمول، حيث تضمن النص أكثر من غرض.

ملخص الأضواء

٥ القواعد النحوية

المصدر

■ المصدر: اسم يدل على حدث مجرد من الزمن، وأنواعه:

١- مصادر سماعية

مثل:

مصادر الفعل الثلاثي

الفعل	زِع	غَلَى	خَضِرَ
المصدر	زراعة	غليان	خُضْرَة
الوزن	فُعَالَة	فَعْلَان	فُعْلَة

٢- مصادر قياسية

مثل:

مصادر الفعل

	الرباعي	الخماسي	السداسي
الفعل	أَكْرَمَ	تَقَارَبَ	اسْتَخْرَجَ
المصدر	إِكْرَام	تَقَارُب	اسْتِخْرَاج
الوزن	إِفْعَال	تِفَاعُل	اسْتِفْعَال

■ وهذه المصادر لها أوزان مختلفة. للاطلاع على المزيد ارجع لكتاب الشرح.

٣- المصدر الميمي

■ هو مصدر يبدأ بميم زائدة وَيَدُلُّ على الحدث مثل المصدر الأصلي.

الثلاثي	الخماسي
مفعّل	على وزن اسم المفعول من غير الثلاثي
مَخْرَج	مُخَطَّط
مفعّل	خطّط
مَوْعِد	

٤- المصدر الصناعي

■ هو اسمٌ تلحقه (ياءٌ مشددةٌ لغير النسب) متصلةٌ بها (تاءٌ مريوطة) للدلالة بهذا الصيغة على معنى المصدر الأصلي.

اسم	+	يَ	+	ة	=	مصدر صناعي
إنسان	+	يَ	+	ة	=	إنسانية

• بشرط ألا يكون صفةً (نعتاً) لما قبله، أما إذا كان صفةً فهو اسمٌ منسوب.

◀ الإنسانية تدعونا إلى مساعدة الآخرين. ◀ القواعد الإنسانية تدعونا إلى مساعدة الآخرين.

↓
صفة / نعت (اسم منسوب)

↓
(مصدر صناعي)



حل أكثر

تدريبات على «المصادر الثلاثية وغير الثلاثية»

فجواب عنها

أ حدد المصدر السماعي في الجمل الآتية:

- ١ قال الشاعر: يا لائمي في هواه والهوى قدر لو شفقك الوجد لم تعذل ولم تلم
أ لائمي. ب شفقك. ج الوجد. د تعذل.
- ٢ «أصيب الطفل فبكت الأم بكاءً شديداً»:
أ الطفل. ب الأم. ج شديداً. د بكاء.
- ٣ «صيغة الخطبة جيدة، وامتازت بالسهولة والوضوح، وكان موضوعها يوم الحساب»:
أ جيدة. ب امتازت. ج موضوعها. د صياغة.

ب حدد وزن المصدر السماعي:

- ٤ «تمتلك مصر سلاح طيران على أحدث طراز عالمي»:
أ فيعلان. ب فعلا ن. ج فعل. د فعال.
- ٥ «تعتمد بلادنا على الزراعة لتحقيق التقدم»:
أ فعال. ب فُعْال. ج فعلة. د فعالة.
- ٦ «يتصف المصري بالعزة والإباء»:
أ فعاء. ب فُعْال. ج إفعال. د فُعْال.

ج حدد المصدر القياسي فيما يلي:

- ٧ «نعم عملاً تنمية نفسك أولاً»:
أ عملاً. ب تنمية. ج نفسك. د أولاً.
- ٨ قال الشاعر: إنالفي زمن ترك القبيح به من أكثر الناس إحسان وإجمال
أ زمن. ب القبيح. ج الناس. د إجمال.
- ٩ «أحرص في حياتك على ألا يصيبك توان أوفتور»:
أ حياتك. ب يصيبك. ج توان. د فتور.
- ١٠ «متى يتم تعاملكم بمحبة وإنسانية فأنتم أقرب لفهم صحيح الدين»:
أ تعاملكم. ب محبة. ج إنسانية. د صحيح.
- ١١ «عليك استرداد عافيتك للوصول إلى التقدم والازدهار»:
أ عليك. ب استرداد. ج عافيتك. د الوصول.
- ١٢ قال تعالى: ﴿وَمَا كَانَ اسْتِغْفَارُ إِبْرَاهِيمَ لِأَبِيهِ إِلَّا عَنْ مَوْعِدَةٍ وَعَدَهَا إِيَّاهُ﴾ (التوبة: ١١٤).
أ استغفار. ب إبراهيم. ج موعدة. د إياه.

د حدد وزن المصدر غير الثلاثي فيما يلي:

- ١٣ قال الشاعر: إذا أنت لم تزرع وأبصرت حاصداً ندمت على التفريط في زمن البذر
أ فاعل. ب تفعيل. ج فعل. د تفعل.

١٤ «يجب المحافظة على عاداتنا وتقاليدينا من المحو والضياع»:

أ. تفاعل. ب. تفاعل. ج. مفاعلة. د. فعال.

١٥ «في التآني السلامة وفي العجلة الندامة»:

أ. إفعال. ب. تفاعل. ج. استفعال. د. تفاعل.

١٦ «أحرص على التواجد في كل المحافل لتمثل بلادك»:

أ. تفاعل. ب. مفاعل. ج. تفاعل. د. فعال.

١٧ «استرضى المسلم اليتامى استرضاء لله»:

أ. افعال. ب. استفعلة. ج. استفعال. د. إفعال.

١٨ «الاطمئنان على الرزق من أساسيات اليقين بالله»:

أ. الافعال. ب. الفعل. ج. الاستفعال. د. الفعللة.

هـ حدد إعراب المصدر في الجمل التالية:

١٩ «قوبلت في المؤتمر المناقشات بالارتياح»:

أ. نائب فاعل. ب. فاعل. ج. مفعول به. د. مضاف إليه.

٢٠ «أرضى الولد والديه إرضاء عظيمًا»:

أ. مفعول به منصوب. ب. تمييز منصوب.

ج. مفعول مطلق منصوب. د. حال منصوب.

٢١ «من واجب الأبناء رعاية الآباء»:

أ. فاعل مرفوع. ب. خبر مرفوع. ج. مبتدأ مؤخر. د. مضاف إليه مجرور.

٢٢ «تحمل المسؤولية من شيم الرجال»:

أ. مبتدأ مرفوع. ب. خبر لمبتدأ محذوف مرفوع.

ج. خبر مقدم مرفوع. د. مضاف إليه مجرور.

و حدد الموقع الإعرابي للمصدر المؤول فيما يلي:

٢٣ «يجب أن تتقن عملك ليعلو قدرك». المصدر المؤول في محل:

أ. نصب مفعول به. ب. رفع فاعل. ج. رفع نائب فاعل. د. خبر مرفوع.

٢٤ «علمت أن رزقي لن يأخذه غيري فاطمأن قلبي». المصدر المؤول من «أن واسمها وخبرها» في محل:

أ. نصب مفعول به. ب. رفع فاعل. ج. رفع نائب فاعل. د. خبر مرفوع.

٢٥ قال الشاعر: أهيم بدعدٍ ما حييتُ فإنْ أمث فواحرنا من ذايهيمُ بها بعدى

- المصدر المؤول في محل:

أ. رفع نائب فاعل. ب. خبر مرفوع. ج. نصب مفعول به. د. نصب ظرف.

ز أجب بما هو مطلوب:

٢٦ «عليك أن تتسلم مهام وظيفتك.....». المصدر الصحيح لتكملة الجملة:

أ. استلامًا. ب. تسليمًا. ج. مسالة. د. تسلّمًا.

٢٧ «الآباء احترام وتنفيذ رغباتهم من صميم الدين». ما تحته خط على الترتيب:

- أ مصدر ثلاثي - مصدر خماسي. ب مصدر خماسي - مصدر رباعي.
ج كلاهما مصدر خماسي. د كلاهما مصدر رباعي.

٢٨ «أحرص على تواجدك في قائمة المتفوقين دائماً». حدد المصدر ونوعه:

- أ تواجدك - خماسي. ب قائمة - رباعي. ج المتفوقين - خماسي. د دائماً - رباعي.

٢٩ «مشاهدة الخضرة والزهور تبعث في النفس الابتهاج والسرور». حدد نوع المصدر وإعرابه فيما تحته خط:

- أ رباعي - مبتدأ. ب خماسي - مفعول به. ج سداسي - مبتدأ. د ثلاثي - مفعول به.

٣٠ «نجح أبطال أكتوبر في تحرير الأرض ورفع الراية». ميز نوع المصدر على الترتيب فيما تحته خط:

- أ ثلاثي - رباعي. ب رباعي - ثلاثي. ج رباعي - خماسي. د خماسي - رباعي.

٣١ «يقوم الاقتصاد المصري على الزراعة والتجارة والصناعة». حدد وزن ما تحته خط:

- أ فعالة - فعلة. ب كلاهما على وزن فعالة. ج إفعلة - فعالة. د كلاهما على وزن أفعلة.

٣٢ «تلاقى الأحبة دائماً يشعرك بالسعادة». حدد فعل المصدر الذي تحته خط مما يلي:

- أ لقي. ب لاقى. ج تلاقى. د تلقى.

٣٣ «البلاغة الإيجاز». حدد نوع المصدر في الكلمتين:

- أ ثلاثي - رباعي. ب كلاهما ثلاثي. ج رباعي - ثلاثي. د كلاهما رباعي.

٣٤ قال الشاعر: أفاطم مهلاً بعض هذا التذلل وإن كنت قد أجمعت صرعى فأجمل

- ميز نوع المصدر ووزنه:

- أ خماسي - تفعّل. ب رباعي - تفعّل. ج سداسي - فعمل. د خماسي - تفعّل.

٣٥ قال الشاعر: فبت أشكو وتشكو فوق أيكته وبات يهفو أرتياحاً بيننا الغصن

- حدد المصدر في البيت السابق:

- أ تشكو. ب أيكته. ج أرتياحاً. د الغصن.

٣٦ قال شوقي: ولم أر مثل جمع المال داء ولا مثل البخيل به مصابا

- ميز وزن المصدر السابق.

٣٧ «شرعت وزارة التربية والتعليم بالبدء في بناء جيل جديد همه الفهم لا التلقين». ميز المصدر الذي وزنه «تفعلة».

٣٨ «أعجبني أنك قمت بواجبك يا بني». المصدر المؤول في محل.

٣٩ «عليكم الاستقامة وتحري الصدق في كل قول وفعل». بين نوع المصادر التي تحتها خط.

٤٠ «من مكارم الأخلاق تركك ما لا يعينك». أعرب ما تحته خط.



حل أكثر

فجأب عنها

تدريبات على «المصدر الميمي والمصدر الصناعي»

أ. حدد المصدر الميمي في الجمل الآتية:

- ١ «لا مفر من مواجهة المستعمر ومكافحته» :
 أ. مفر. ب. مواجهة. ج. المستعمر. د. مكافحته.
- ٢ «مستقبلك معتمد على منتفعك بما درست في مراحل تعلمك» :
 أ. مستقبلك. ب. معتمد. ج. منتفعك. د. مراحل.
- ٣ «المكتبة ملتقى المثقفين حيث المستمع بالكتب على اختلافها» :
 أ. المكتبة. ب. ملتقى. ج. المثقفين. د. المستمع.

ب. حدد المصدر الصناعي في الجمل الآتية:

- ٤ «حذار الاتكالية والرفاهية الزائدة، وإياك وإهمال تسوية الخلافات فإن ذلك مدعاة لتنمية بذور الشر» :
 أ. الاتكالية. ب. الرفاهية. ج. تسوية. د. تنمية.
- ٥ «اعمل على تربية الأولاد على تحمل المسؤولية وتقوية عزائهم وتوعيتهم بما يصلحهم» :
 أ. تربية. ب. المسؤولية. ج. تقوية. د. توعيتهم.
- ٦ «حريتك أغلى أملاكك، والفتاة العربية المحبة لأمتها هي هدية المجتمعات الإنسانية» :
 أ. حريتك. ب. العربية. ج. هدية. د. الإنسانية.

ج. حدد نوع ما تحته خط فيما يلي:

- ٧ «لا بد أن تحرص على المستفاد من كل كتاب» :
 أ. اسم فاعل. ب. اسم مفعول. ج. مصدر ميمي. د. مصدر سداسي.
- ٨ «ابتعد عن العصبية الزائدة على الحد حتى تتحكم في ردود أفعالك» :
 أ. مصدر صناعي. ب. اسم منسوب. ج. مصدر سماعي. د. مصدر رياضي.
- ٩ «المحافظة على السرم من شيم الكرام» :
 أ. مصدر ميمي. ب. اسم مفعول. ج. اسم زمان. د. مصدر رياضي.
- ١٠ «اعمل على ترقية أسلوب حوارك مع الآخرين» :
 أ. مصدر صناعي. ب. اسم منسوب. ج. مصدر رياضي. د. مصدر خماسي.

د. أجب بما هو مطلوب:

- ١١ قال الشاعر: يا عمرو! لا تدع شتمى ومنقصتى
 - ميز المصدر الميمي في البيت من البدائل التالية:
 أ. شتمى. ب. منقصتى. ج. الهامة. د. اسقوفى.

١٢ «الإنسانية تعاني وباء انتشار الأمراض المعدية». حدد من البدائل التالية المصدر الصناعي:

- أ انتشار
ب الإنسانية
ج وباء
د المعدية.

١٣ قال تعالى: ﴿الَّذِي أَحَلَّنَا دَارَ الْمَقَامَةِ مِنْ فَضْلِهِ﴾ [فاطر: ٣٥]. المصدر الميمي في الآية الكريمة مصوغ من الفعل:

- أ الثلاثي.
ب الرباعي.
ج الخماسي.
د السداسي.

١٤ «التقدمية في مناحي الحياة أمر نصل إليه بعد جهد».

- عند تحويل المصدر الصناعي (التقدمية) إلى مصدر قياسي تصبح الإجابة الصواب:

- أ التقادم.
ب التقدم.
ج تقديم.
د تقدمة.

١٥ «أحرص على منفعة الآخرين». كلمة «منفعة» مصدر:

- أ صريح.
ب ميمي.
ج صناعي.
د مؤول.

١٦ «الحرية مطلب الشعوب». كلمة «الحرية» مصدر:

- أ سماعي.
ب قياسي.
ج ميمي.
د صناعي.

١٧ «انطلق الرجل منطلق الشجعان». «منطلق»:

- أ اسم مفعول.
ب اسم مكان.
ج مصدر ميمي.
د اسم زمان.

١٨ «تسعى الدولة إلى تنمية مواردها». «تنمية» مصدر:

- أ سماعي.
ب قياسي.
ج صناعي.
د مؤول.

١٩ «الوطنية انتماء وشعور وعطاء للوطن». الاسمان الموضوع تحتها خط:

- أ مشتقان.
ب مصدران سماعيان.

ج مصدران؛ الأول سماعي، والثاني قياسي خماسي.
د مصدران؛ الأول صناعي، والثاني قياسي خماسي.

٢٠ «تسعى كل الدول لتعليم الشباب تحمل المسؤولية». أنواع المصادر التي تحتها خط على التوالي:

- أ خماسي ورباعي وصناعي.
ب رباعي وخماسي وصناعي.
ج خماسي وخماسي وصناعي.
د رباعي ورباعي وصناعي.

٢١ «الشباب لولا مساعدهم الجاد ما حدث التقدم المنشود». نوع المصدرين اللذين تحتها خط على التوالي:

- أ مصدر صريح ومصدر رباعي.
ب مصدر ميمي ومصدر رباعي.
ج مصدر ميمي ومصدر خماسي.
د اسم مكان ومصدر خماسي.

٢٢ «التوكل على الله لا يعنى الاتكالية». الاسمان الموضوع تحتها خط:

- أ مصدران سماعيان.
ب مصدران؛ الأول خماسي، والثاني صناعي.
ج مصدران؛ الأول سماعي، والثاني قياسي خماسي.
د مشتقان.

٢٣ «موعد الحر دين عليه». ما تحته خط:

- أ اسم زمان. ب اسم مكان. ج مصدر ميمي. د اسم مفعول.

٢٤ «استنفر القائد المحاربين مستنفرًا»:

- أ اسم مفعول. ب اسم مكان. ج مصدر ميمي. د اسم فاعل.

٢٥ «قام الشعب المصري بثورتين؛ ليبدأ عصر الحرية والإنتاج».

- ميز نوع المصدر فيما تحته خط:

- أ الأول ثلاثي، والثاني رباعي. ب الأول صناعي، والثاني رباعي.

- ج الأول صناعي، والثاني خماسي. د كلاهما رباعي.

٢٦ «عليك أن تطبق العدل». عند تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح يكون:

- أ تطبق. ب تطابق. ج مطابقة. د إطباق.

٢٧ «على الشباب إثبات قدرته حتى يستحق الاعتماد عليه». نوع المصدر الذي تحته خط على التوالي:

- أ كلاهما خماسي. ب كلاهما رباعي. ج رباعي وخماسي. د خماسي ورباعي.

٢٨ «الوطنية الصادقة ليست كلامًا، بل فعل يرتقى بالوطن». الاسمان:

- أ مشتقان. ب مصدران صناعيان.

- ج الأول مصدر صناعي والثاني اسم فاعل. د الأول مصدر صناعي والثاني مصدر ثلاثي.

٢٩ «اشترك الطلاب في الإعداد للحفل...». حدد المصدر الميمي لتكملة العبارة:

- أ مشاركة. ب إشراكًا. ج اشتراكًا. د مشتركًا.

٣٠ «التربية الصالحة وتنمية الشعور بالمبادئ الوطنية السبيل الوحيد للحفاظ على قوميتنا وعروبتنا». المصدر

الصناعي في العبارة السابقة:

- أ تنمية. ب الوطنية. ج قوميتنا. د التربية.

٣١ «جنب نفسك الاتكالية تسم بها عن النقائص». ما تحته خط مصدر صناعي من الفعل:

- أ توكل. ب تواكل. ج تأكل. د اكل.

٣٢ «ليجعل كل منا مسعاه نحو الوطنية الصادقة لتحقيق الارتقاء». عدد المصادر الواردة في الجملة السابقة:

- أ مصدر واحد. ب مصدران اثنان. ج ثلاثة مصادر. د أربعة مصادر.

٣٣ قال تعالى: ﴿وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْعَقَبَةُ ۚ فَكُ رَقَبَةً ۚ﴾ (١٢) ﴿أَوْ لَطَعَنَ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ﴾ [البلد: ١٢]. ميز المصدر السماعي في الآية الكريمة.

٣٤ قال ﷺ: «لو أنكم تتوكلون على الله حق توكله لرزقكم كما يرزق الطير، تغدو خماصًا وتروح بطانًا». حدد من الحديث

مصدرًا قياسيًا، وبين نوعه.

٣٥ قال أحد المفكرين: «المجد هو إحراز المرء مقام حب واحترام في القلوب». المصدران القياسيان في العبارة على الترتيب:

- أ المجد - مقام. ب المجد - إحراز.

- ج إحراز - احترام. د حب - احترام.

٣٦ «لا تبلغ الشعوب آمالها إلا بالإيمان بحقها وتوطيد أنفسها على التضحية». أوزان المصادر الرباعية في العبارة على الترتيب:

- أ. تفعيل - إفعال - تفعلة. ب. إفعال - تفعيل - تفعلة.
ج. مفاعلة - إفعال - إفعلة. د. تفعلة - تفعيل - إفالة.
٣٧ «من الواجب علينا محاربة الجشع». حول المصدر الصريح إلى مصدر مؤول، وغير ما يلزم.

٣٨ «ساءنى أن يُستَغَل الناس». إذا صيغ المصدر الصريح مكان المؤول يصبح:

- أ. إغلال. ب. تغغل. ج. استغلال. د. استغلاللة.

٣٩ «أحرص على تربية أبنائك وعلى تنمية مشاعرهم الإنسانية وعلمهم أن حريتهم أغلى ما يملكون». حدد المصدر الصناعي في الجملة السابقة.

٤٠ «الصبر له حدود أمام قوى الإرهاب، فيجب التكاتف لتدميرها». نوع المصادر التي تحتها خط على الترتيب:

- أ. ثلاثى - رباعى - خماسى - سداسى. ب. ثلاثى - رباعى - خماسى - رباعى.
ج. ثلاثى - رباعى - خماسى - خماسى. د. ثلاثى - رباعى - خماسى - ثلاثى.

٤١ أى الجمل الآتية تحتوى على مصدر ميمي على وزن «مَفْعَل»؟

- أ. كان موصف المؤرخ الفرنسى «شامبليون» للتاريخ المصرى رائعاً.
ب. التكاسل فى الطاعة مغرم كبير لا تستطيع تعويضه.
ج. ارجعوا إلى الله فإنه لا ملجأ من الله إلا إليه.
د. أعجبنى موفى الطالب لأستاذه.

٤٢ ميز الفرق بين الكلمتين اللتين تحتها خط في العبارتين التاليتين:

«اتحاد العرب من الأساسيات القومية لنجاحهم». «القومية سلاح العرب للتقدم والازدهار».

- أ. الأولى مصدر صناعى والثانية اسم منسوب. ب. الأولى والثانية اسمان منسوبان.
ج. الأولى اسم منسوب والثانية مصدر صناعى. د. الأولى والثانية مصدران صناعيان.

٤٣ أى الجمل الآتية تحتوى على مصدر ميمي على وزن «مَفْعَل»؟

- أ. راقى موصف الطبيعة فى شعر المدارس الرومانتيكية.
ب. تعرض المؤسسات الكتب معرضاً جذاباً.
ج. تاب العاصى إلى الله متاباً لا رجعة فيه.
د. وعدنى صديقى موعداً صادقاً.

٤٤ «تسعى الإنسانية نحو حياة أفضل ورفاهية أكثر». ميز نوع ما تحت خط:

- أ. مصدر صناعى. ب. اسم مرة. ج. مصدر صريح. د. اسم منسوب.

٤٥ ما نوع وإعراب كلمة «مجتمعاً» فى جملة «اجتمع الزعماء العرب مجتمعاً كبيراً»؟



حل أكثر

فجاب عنها

تدريبات على الفصلين (السابع - الثامن)

الفصل السابع

«وكان مولاها الشيخ وزوجته يغلمان بهذه الصلة البرينة الطاهرة بينهما فشملاهما بالعطف والرضا، وتعهدهما بالتنمية، ووعدهما بتزويج أحدهما من الآخر حينما تنهيا الفرصة ويخف الشيخ من مرض الشلل الذي ألم به؛ لئلا يحتفل بغرسيهما. ولما تطاول به المرض أراد أن يحتاط لمستقبلهما، فأوصى لهما بجزء من أملاكه، ويأن يغتقا إذا ما دهمه الموت قبل أن يهتئ لهما أمرهما».

- نجد أن تصرف الشيخ غانم مع قطز وجلنار كان الدافع له:

- أ رغبته في الانتقام من ابنه العاق موسى وتأديبه على عصيانه وفسوقه، وإذلاله بتفضيل قطز عليه.
 - ب حرمان ابنه من جزء من الميراث بعد وفاته لعلمه أنه سوف يضيع هذا المال وينفقه على ملاذه الفاسدة.
 - ج حبه الشديد لقطز وجلنار ورغبته في مكافأتهما على إخلاصهما له ولزوجته خلال السنوات الماضية.
 - د رغبته في أن يقوم بعمل في أواخر أيامه من شأنه تكفير ذنوبه ومحاولة منه أن يجتهد في الطاعة والصدقات لتحسن خاتمته.
- «واشتد العلة بالشيخ غانم، ففلق عليه جميع من في القصر، إلا ابنه (موسى)؛ فقد فرح بذلك وجهر بأن سيخلو الجوله بموت أبيه، فيتصرف في أمواله وأملاكه كما يشاء، وينتقم من (قطز)، فيهيئه ويضطهده وينزع (جلنار) منه، ويكرهها على الخضوع لما يريد، وتمادى في الغي حين أيقن يقرب وفاة أبيه».

- ميز مما يلي الشاهد الذي يتفق مع مضمون الفقرة السابقة:

- أ ﴿وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا﴾ [الإسراء: ٢٣].
- ب ﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ آمَنُوا مِنَ آزْوَاجِهِمْ وَآوْلَادِكُمْ وَعَدُوا لَكُمْ فَأَحْذَرُوهُمْ﴾ [التغابن: ١٤].
- ج وما المال والأهلون إلا ودائع ولا بد يوما أن تُردَّ الودائع
- د ﴿وَلْيَخْشَ الَّذِينَ لَوْ تَرَكَوْا مِنْ خَلْفِهِمْ ذُرِّيَةً ضِعَفًا فَأَوَّا عَلَىٰ هُمْ فَلْيَخَفُوا اللَّهُ وَلْيَقُولُوا قَوْلًا سَدِيدًا﴾ [النساء: ٩].

«وما علما أن (موسى) قد جدَّ في الكيد لهما، واتصل بجماعة من فقهاء السوء، فأبطلوا له وصية أبيه بصدد عتقهما والأملاك التي أوصى بها لهما، فما راعهما إلا (موسى) قد جاء يخبرهما ببطلان الوصية، وبقائهما على رقبهما، فعز عليهما أن ينهارين غمضة عين وانتباهتها ما بئيا من الآمال، وأن يعودا لا إلى كنف مولاها الشيخ الصالح - إذن لهما عليهما الأمر - ولكن إلى رق ابنه القاسق الظالم، ليعذبهما ويهيئهما ما شاء له حقه وانتقامه».

يقول حافظ إبراهيم:

كَمْ عَالِمٍ مَدَّ الْعُلُومَ حَبَائِلًا لَوْ قِيَعَةٍ وَقَطِيعَةٍ وَفِرَاقٍ
وَفَقِيهِ قَوْمٌ ظَلَّ يَرْصُدُ فِقْهَهُ لِمَكِيدَةٍ أَوْ مُسْتَحَلِّ طَلَاقٍ
يَمْشَى وَقَدْ نُصِبَتْ عَلَيْهِ عِمَامَةٌ كَالْبُرْجِ لَكِنْ فَوْقَ تَلٍّ نِفَاقٍ

- بالموازنة بين أبيات حافظ إبراهيم وبين الفقرة السابقة نجد التالي:

- أ لا علاقة بين الفقرة والأبيات حيث تتحدث الأبيات عن جريمة النفاق، بينما تتحدث الفقرة عن مشاكل تجارة الرقيق.
- ب لا علاقة بين الفقرة والأبيات حيث تتحدث الأبيات عن دور الدين في حل مشاكل الناس الدنيوية، بينما تتحدث الفقرة عن كيد موسى لقطز وجلنار.

ج العلاقة وثيقة بين الفقرة والأبيات من حيث التناول الديني؛ فالفقرة تتناول دور العلماء في قضية الرق والعبودية، بينما الأبيات تتناول دور العلماء في قضايا الزواج والطلاق.

د العلاقة وثيقة بين الفقرة والأبيات حيث وجدنا فيهما الحديث عن صنف من العلماء يستغلون الدين لخدمة بعض الأغراض والمصالح فهم يبيعون دينهم من أجل دنياهم.

[٤] «سَأَقْصُ عَلَى سَيِّدِي (ابْنِ الزَّعِيمِ) خَبْرَكَ؛ فَسَيَسْتَأْذِنُ لِرُؤْيَيْكَ حِينَ يَعْرِفُ أَنَّكَ مِنْ أَوْلَادِ السُّلْطَانِ جَلَالِ الدِّينِ، فَإِذَا قَابَلْتَهُ فَسَأَذْكُرْ لَهُ طَرَفًا مِنْ حَالِ مُوسَى ابْنِ الشَّيْخِ غَانِمٍ مَعَكَ وَاضْطِهَادِهِ لَكَ، وَمَا أَشْكُ فِي أَنَّهُ سِيرْتُ لِحَالِكَ، فَأُشِيرُ عَلَيْهِ عِنْدَئِذٍ بِشِرَائِكَ مِنْهُمْ، وَمَا أَحْسَبُهُ يَتَأَخَّرُ عَنْ ذَلِكَ».

- حدد الدرس المستفاد من الفقرة السابقة:

- أ الصديق الحق خير عون لصديقه وقت الشدة. ب الحيلة والمكر حل لبعض المشاكل.
ج عراقة أصل الإنسان إنقاذ له من أي ضائقة. د لا ينبغي التنكر للمعروف وإن ظهر ما تكره.

الفصل الثامن

[١] رق السيد (ابن الزعيم) لحال مملوكه الأمير الخوارزمي، فبالغ في تَكْرَمَتِهِ والبر به، واجتهد أن يَصْرِفَهُ عَنْ لَوْعَتِهِ وَحُزْنِهِ، فَكَانَ يُذْنِبُهُ مِنْهُ وَيَقُولُ لَهُ: «كَفَاكَ يَا بَنِي حُزْنًا عَلَى حَبِيبَتِكَ الْحَسَنَاءِ (جَلَنَارَ)، فَإِنْ شَنَّتْ زَوْجَتُكَ جَارِيَةً مِثْلَهَا، أَوْ أَجْمَلَ مِنْهَا». فَيُجِيبُهُ (قُطْرُ) فِي أَدَبٍ جَمٍّ: «لَا يَا مَوْلَايَ، لَا أَرْغَبُ فِي الزَّوْجِ مِنْ غَيْرِهَا، وَإِنْ تَكُنْ أَجْمَلَ مِنْهَا، إِنَّهَا ابْنَةُ خَالِي، نَشَأْنَا مَعًا وَلَمْ نَفْتَرِقْ مِنْذُ وَلِدْنَا».

- تدل الفقرة السابقة على:

- أ مبالغة قطر تجاه كل موقف صعب يمر به. ب ضيق ابن الزعيم من حزن قطر المبالغ فيه.
ج وفاء قطر الشديد لحبيته وابنة خاله جلنار. د زهد قطر في جميع النساء وتطلعه لهدف أسمى.

[٢] ميز مما يلي موقفًا كان له أثر في تغيير حياة قطر

- أ انتقال قطر ملك سيده ابن الزعيم. ب مناصرة قطر للشيخ العز.
ج حضور قطر لدروس الشيخ العز. د رفض السيد ابن الزعيم بيع قطر والتفريط فيه.

[٣] «وَلَمَّا أَخَذَ فِي الْخُطْبَةِ الثَّانِيَةِ جَعَلَ يَدْعُو اللَّهَ أَنْ يُعَزَّزَ الْإِسْلَامَ وَأَهْلَهُ، وَأَنْ يَنْصُرَ مَنْ فِي بَقَائِهِ صَلَاحُ الْمُسْلِمِينَ. وَكَانَ يَدْعُو فِي آخِرِ خُطْبَتِهِ لـ (الصَّالِحِ إِسْمَاعِيلَ)، فَقَطَعَ الدُّعَاءَ لَهُ فِي هَذِهِ الْخُطْبَةِ وَاكْتَفَى بِالْدُّعَاءِ لِمَنْ يُعَلَى كَلِمَةِ الْإِسْلَامِ وَيَنْصُرُ دِينَ اللَّهِ. وَفَرَّغَ الشَّيْخُ مِنْ خُطْبَتِهِ، وَأَقِيمَتِ الصَّلَاةُ، وَالنَّاسُ لَا يُصَدِّقُونَ أَنَّهُمْ سَمِعُوا مَا سَمِعُوهُ مِنَ (الشَّيْخِ) فِي خُطْبَتِهِ؛ لَشِدَّةِ مَا حَمَلَ عَلَى (الصَّالِحِ إِسْمَاعِيلَ)، وَنَدَّدَ بِفَعْلَتِهِ فِي كَلِمَاتٍ وَاضِحَةٍ صَرِيحَةٍ لَا غُمُوضَ فِيهَا وَلَا إِبْهَامَ».

- تدل الفقرة السابقة على ملمح واضح من ملامح شخصية الشيخ العزوي:

- أ كراهيته للحكام الأيوبيين لحرصهم على مصالحهم الشخصية.
ب إبهاره الدائم لمستمعيه من خلال آرائه الجريئة.
ج الاندفاع الزائد المبالغ فيه تجاه القضايا المصرية.
د شجاعته وحرصه على إعلاء الدين ومصلحة الوطن.

مراجعة لياسة الامتحان

أولاً: تدريبات شاملة على البلاغة

ثانياً: تدريبات شاملة على الأدب

ثالثاً: تدريبات شاملة على

القواعد النحوية

رابعاً: تدريبات شاملة على قصة

«وا إسلاماه»



أولاً: «تدريبات شاملة على البلاغة»

مُجاب عليها

١- قال الشاعر:

خَلُّ إِذَا جِئْتَهُ يَوْمًا تَسْأَلُهُ أَعْطَاكَ مَا مَلَكَتْ كَفَّاهُ وَاعْتَدَرَا
يُخْفِي صَنَانِعَهُ وَاللَّهُ يُظْهِرُهَا إِنْ الْجَمِيلَ إِذَا أَخْفَيْتَهُ ظَهَرَا

١ في قوله: «خل» إيجاز بـ

أ حذف المفعول به. ب حذف الفاعل. ج حذف المبتدأ. د القصر.

٢ في البيت الثاني إطناب:

أ تذييل. ب تعليل. ج تفصيل. د تفسير.

٣ المحسن البديعي في البيت الثاني:

أ طباق. ب مقابلة. ج حسن تقسيم. د تورية.

٤ ميز الغرض الذي ينتمى إليه البيتان.

٢- قال الشاعر (أبو الأسود الدؤلي):

مَنْ يَطْلُبُ الْجَوْرَ لَا يَظْفَرُ بِحَاجَتِهِ وَطَالِبُ الْحَقِّ قَدْ يُهْدَى لَهُ الظَّفَرُ
وَفِي الْهَدَى عِبْرٌ تَشْفَى الْقُلُوبَ بِهَا كَالْغَيْثِ يَنْضُرُّ عَنْ وَسْمِيهِ الشَّجَرُ
وَلَيْسَ ذُو الْعِلْمِ بِالتَّقْوَى كَجَاهِلِهَا وَلَا الْبَصِيرُ كَأَعْمَى مَا لَهُ بَصَرُ

١ ميز نوع الإطناب في البيت الثالث:

أ تعليل. ب تذييل. ج ترادف. د توضيح.

٢ حدد الصورة البيانية في قوله: «عبر تشفى القلوب بها»:

أ تشبيه. ب استعارة. ج كناية. د مجاز مرسل.

٣ ميز نوع المحسن البديعي في البيت الثالث:

أ طباق. ب حسن تقسيم. ج تورية. د مقابلة.

٤ استخلص المعنى الذي تدور حوله الأبيات.

يماديك

يناويك

فَقُلْتُ لِلشَّعْرِ هَذَا يَوْمٌ مِّنْ شَعْرَا
تَخْشَى بَوَادِرَهُ الدُّنْيَا إِذَا زَارَا
يَمَا تَشَانِيْنَ وَالْدُّنْيَا لِمَنْ قَهَرَا
وَإِنْ كَشَرْتِ لَنَا عَنْ نَابِهِ كَشَرَا

لَمَحْتُ مِنْ مِصْرَدَاكَ التَّاجَ وَالْقَمَرَا
يَا دَوْلَةً فَوْقَ أَعْلَامِهَا أَسَدُ
مَنْ ذَا يُنَاوِيكَ وَالْأَقْدَارُ جَارِيَةٌ
إِذَا ابْتَسَمْتَ لَنَا قَالَ دَهْرٌ مُبْتَسِمٌ

١ المحسن البديعي في البيت الأول:

- أ. تصريح. ب. جناس. ج. طباق. د. حسن تقسيم.

٢ الإطناب في البيت الثالث وسيلته:

- أ. التعليل. ب. التذييل. ج. الاحتراس. د. الترادف.

٣ اللون البياني في البيت الأخير:

- أ. كناية. ب. تشبيه. ج. استعارة. د. مجاز مرسل.

٤ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر من خلال الأبيات؟

مَيْنُ مُرًّا وَسَانَعًا مَعْسُولَا
وَأَلْفَتْ التَّغْيِيرَ وَالتَّبْدِيلَا
سَيْنُ إِنْ عُلِقَ مَا وَإِنْ سَلَسِييَلَا

عَلِمْتُ نَى الْحَيَاةِ أَنْ لَهَا طَعَا
فَتَعُودَتْ حَالَتِيهَا قَرِيرَا
أَيُّهَا النَّاسُ كُلُّنَا شَارِبُ الْكَأَا

١ ميز المحسن البديعي في قوله: «مُرًّا وَسَانَعًا مَعْسُولَا»:

- أ. جناس. ب. تورية. ج. مقابلة. د. طباق.

٢ وسيلة الإطناب في البيت الأول:

- أ. الاعتراض. ب. ذكر الخاص بعد العام.

- ج. التفصيل بعد الإجمال. د. الترادف.

٣ اللون البياني في البيت الأول:

- أ. استعارة مكنية. ب. استعارة تصريحية.

- ج. كناية عن صفة. د. كناية عن موصوف.

٤ استنتج خبرة الشاعر في الحياة من خلال فهمك للأبيات.

أُنِيتُ أَنْ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولُ
مَهْلًا مَهْدَاكَ الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةً الْقُرْآنُ فِيهَا مَوَاعِيظُ وَتَفْصِيلُ
لَا تَأْخُذَنِّي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ وَلَمْ أَذْنِبْ وَقَدْ كَثُرَتْ فِي الْأَقَاوِيلِ

١- ميز المحسن البديعي في البيت الأول:

- أ- جناس. ب- طباق. ج- تصريح. د- حسن تقسيم.

٢- ميز نوع الصورة البيانية في البيت الثاني:

- أ- تشبيه. ب- كناية عن صفة. ج- كناية عن موصوف. د- استعارة تصريحية.

٣- حدد نوع الإطناب في البيت الأول:

- أ- تذييل. ب- تفصيل. ج- ذكر الخاص بعد العام. د- تعليل.

٤- استنتج الغرض الذي ذهب إليه الشاعر في الأبيات.

أَرَاكَ عَصِيَّ الدَّمْعِ شَيْمُتَكَ الصَّبْرُ أَمَّا لِلْهَوَى نَهْيٌ عَلَيْكَ وَلَا أَمْرُ
بَلَى أَنَا مُشْتَاقٌ وَعِنْدِي لَوْعَةٌ وَلَكِنْ مِثْلِي لَا يَذَاعُ لَهُ سِرُّ

١- اللون البياني في الشطر الثاني من البيت الأول:

- أ- كناية عن صفة الصبر. ب- استعارة مكنية سرجمالها التشخيص. ج- استعارة تصريحية سرجمالها التشخيص. د- استعارة مكنية سرجمالها التجسيم.

٢- تسيطر على الشاعر عاطفة:

- أ- الغضب والنفور. ب- الحنين والاشتياق. ج- اليأس والقنوط. د- الحزن والحسرة.

٣- المحسن اللفظي في البيت الأول:

- أ- طباق. ب- مقابلة. ج- تصريح. د- التفات.

٤- حدد الغرض الشعري للبيتين السابقين.

لكل شيء إذا ما تم نقصان
فلا يُغَرَّ بطيب العيش إنسان
هي الأمور كما شاهدتها دول
من سرَّه زمن ساءت له أزمان

١ ميز المحسن البديعي في قول الشاعر: «نقصان - إنسان»:

أ طباق. ب ازدواج. ج تورية. د تصريح.

٢ اللون البياني في البيت الثاني:

أ استعارة مكنية. ب تشبيه تمثيلي.
ج كناية عن موصوف. د استعارة تصريحية.

٣ وسيلة الإطناب في البيت الثاني:

أ تفصيل بعد إجمال. ب ذكر العام بعد الخاص.
ج الاعتراض. د الإيضاح بعد الإبهام.

٤ ما الغرض الشعري للبيتين السابقين؟

ولى - إن هاجت الأحقاد - قلب
أود الخير للدنيا جميعاً
كقلب الطفل يغتفر الذنوب
إذا ما نعمة وافت لغيري
وإن ألك بين أهليها غريباً
شكرت كأن لى فيها نصيباً

١ اللون البياني في «قلب كقلب الطفل»:

أ استعارة. ب كناية. ج تشبيه. د مجاز مرسل.

٢ الإطناب في البيت الأول وسيلته:

أ الاحتراس. ب الاعتراض. ج الترادف. د التعليل.

٣ ميز عاطفة الشاعر من خلال ألفاظه:

أ النصح للجميع. ب كراهية الحقد.
ج حب الأطفال الصغار. د حب الخير للجميع.

٤ استنتج مقصود الشاعر في الأبيات.

مَنْ قَدَّمَ الجَدَّ في مسعاه لم يَخْبِ
تلك المعالي عروسُ أنتَ خَاطِبُها

الفوزُ بالنَّجْحِ موقوفٌ على الدَّأْبِ
فابذُلْ لها المَهْرَ من كَدٍّ ومن نَصَبِ

١- حدد المحسن البديعي في البيت الأول:

- أ. مقابلة.
ب. تورية.
ج. تصريح.
د. جناس.

٢- اللون البياني في البيت الثاني:

- أ. تشبيه تمثيلي.
ب. تشبيه بليغ.
ج. تشبيه مجمل.
د. استعارة مكنية.

٣- في البيت الثاني إطناب وسيلته:

- أ. التعليل.
ب. الترادف.
ج. التذييل.
د. الاعتراض.

٤- ما الفكرة التي أراد الشاعر إيصالها من خلال البيتين؟

١٠- قال إيليا أبو ماضي داعياً إلى التواضع:

نسى الطين ساعة أنه طين
يا أخي لا تَمِلْ بوجهك عني

نَحْنُ حقير فصال تيهًا وعربد
أنتَ في البُرْدَةِ الموشَّاةِ مثلي

ما أنا فحمة ولا أنت فرقد
في كسائي الرديم تَشَقَّى وتَسْعَدُ

١- ميز المحسن البديعي في قول الشاعر: «تَشَقَّى - تَسْعَدُ»:

- أ. جناس.
ب. طباق.
ج. تورية.
د. تصريح.

٢- وسيلة الإطناب في البيت الثاني:

- أ. التذييل.
ب. الاحتراس.
ج. الاعتراض.
د. التعليل.

٣- حدد نوع الخيال في قوله: «نسى الطين»:

- أ. تشبيه.
ب. كناية.
ج. استعارة مكنية.
د. استعارة تصريحية.

٤- كان لعاطفة الشاعر أثرها في اختيار ألفاظه. وضح ذلك من خلال الأبيات.

توكلتُ في رزقٍ على الله خالقِي
وما يكُ من رزقٍ فليس يفوتني
سَيَأْتِي بِهِ اللهُ الْعَظِيمُ بِفَضْلِهِ
وَأَيَقَنْتُ أَنَّ اللهَ لَا شَكَّ رَازِقِي
ولو كان في قاع البحار العوامي
وَلَوْ لَمْ يَكُنْ مِنِّي اللِّسَانُ بِنَاطِقِي

١- ميز المحسن البديعي في البيت الأول:

- أ. تورية. ب. تصريح. ج. مقابلة. د. طباق.

٢- وسيلة الإطناب في البيت الأول:

- أ. التكرار. ب. الترادف. ج. الاعتراض. د. التعليل.

٣- العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة:

- أ. التضرع إلى الله. ب. الثقة بالله. ج. الحزن على حاله. د. اليأس من الفقر.

٤- ما الفكرة العامة في الأبيات؟

١٢- يقول عبد الله الشبراوي:

المطر

المزن

أعد ذكر مصر إن قلبي مولع
وكرر على سمعي أحاديث نيلها
رعى الله مرعاها وحيا رياضها
بمصر ومن لي أن ترى مقلتي مصرا؟
فقد ردت الأمواج سائله نهرا
وصب على أرحابها المزن والقطرا

١- ميز نوع الإطناب في البيت الثاني.

- أ. إطناب بالترادف. ب. إطناب بالتعليل. ج. إطناب بالتذييل. د. إطناب بالاعتراض.

٢- اللون البياني في البيت الثاني:

- أ. استعارة تصريحية. ب. تشبيه مجمل. ج. تشبيه بليغ. د. استعارة مكنية.

٣- حدد نوع الأسلوب في قوله: «رعى الله مرعاها وحيا رياضها»:

- أ. خبري لفظاً، إنشائي معنى. ب. إنشائي غير طلبي. ج. خبري. د. إنشائي طلبي.

٤- حدد مدلول تكرار كلمة «مصر» في الأبيات.

يا فؤادي رَجِمَ الله الهَوَى
اسقني واشرب على أطلاليه
كيف ذاك الحب أمسى خبراً
كان صرخاً من خيال فهوى
وارو عنى طالما الدمع روى
وحديثاً من أحاديث الجوى

١ ميز المحسن البديعي في قوله: «الهوى - فهوى»:

- أ طباق.
ب تصرع.
ج جناس.
د الثانية والثالثة.

٢ اللون البياني في قوله: «كان صرخاً من خيال»:

- أ استعارة مكنية سرجمالها التجسيم.
ب تشبيه مجمل سرجماله التوضيح.
ج استعارة تصريرية سرجمالها التجسيم.
د تشبيه بليغ سرجماله التوضيح.

٣ في البيت الثاني إيجاز بحذف:

- أ المفعول به.
ب الفعل.
ج الفاعل.
د الخبر.

٤ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة؟

سأحمل روى على راحتي
فإمّا حياة تُسرُّ الصديق
ونفس الشريف لها غايتان
وألقى بها في مهاوى الردى
وإمامات يغيظ العدا
ورود المنايا ونيل المنى

١ ميز وسيلة الإطناب في البيت الثالث:

- أ تعليل.
ب تكرار.
ج تفصيل بعد إجمال.
د ذكر العام بعد الخاص.

٢ حدد نوع الخيال في قوله: «سأحمل روى»:

- أ تشبيه.
ب كناية.
ج استعارة.
د مجاز مرسل.

٣ المحسن المعنوي في البيت الثاني:

- أ حسن تقسيم.
ب جناس ناقص.
ج مقابلة.
د تورية.

٤ حدد الفكرة العامة للأبيات السابقة.

المنايا	منية الموت.
موائيل	مائلة شاخصة.
أنوشروان	من أشهر ملوك الفرس.
يزجى	يرسل ويوجه.
الدرفس	العلم أو الراية.

لو تراه علمت أن الليالى جعلت فيه مأتما بعد عرس
والمنايا موائيل وأنوشروان يزجى الصفوف تحت الدرفس
في اخضرار من اللباس على أصـ فر يختال في صبيغة ورس

١ [ميز اللون البياني في قوله: «الليالى جعلت فيه مأتما»:

- أ تشبيه تمثيلي. ب كناية.
ج استعارة مكنية. د استعارة تصريحية.

٢ [حدد المحسن البديعي في البيت الأول:

- أ طباق. ب جناس ناقص. ج مراعاة نظير. د حسن تقسيم.

٣ [في البيت الثالث إيجاز بحذف:

- أ المبتدأ. ب الفاعل. ج المفعول به. د الموصوف.

٤ [استنتج الفكرة العامة للأبيات.

كم تشتكى وتقول إنك معدم والأرض ملكك والسما والأنجم
ولك الحقول وزهرها وأريجها ونسيمها والبلبل المترنم
النور يبني في السُفوح وفي الذُّرا دورًا مزخرفة وحيثما يهدم

١ [حدد نوع المحسن البديعي بين «معدم - أنجم» في البيت الأول:

- أ طباق. ب جناس ناقص. ج جناس تام. د تصريح.

٢ [ميز وسيلة الإطناب في البيت الأول:

- أ التعليل. ب الترادف. ج عطف الخاص على العام. د التذييل.

٣ [حدد نوع الخيال في قوله: «النور يبني في السُفوح...»:

- أ تشبيه. ب كناية. ج استعارة تصريحية. د استعارة مكنية.

٤ [تنم الأبيات عن عاطفة قوية. وضح، مع ذكر الألفاظ الدالة.

وَأَرْقَ الْعَيْنَ وَالظُّلْمَاءَ عَاكِفَةً ورقاء قد شقَّها إذ شقَّني حَزَنُ
فَبِتُّ أَشْكُو وَتَشْكُو فَوْقَ أَيْكَتِهَا وباتَّ يهفُو ارتياحًا بيننا الغُصْنُ

- ١ [ميز المحسن البديعي في البيت الأول:
أ جناس. ب تصريح. ج مقابلة. د حسن تقسيم.
- ٢ [حدد وسيلة الإطناب في البيت الأول:
أ التعليل. ب الترادف. ج الاعتراض. د التفصيل.
- ٣ [اللون البياني في قوله: «وباتَّ يهفُو ارتياحًا بيننا الغُصْنُ»:
أ تشبيه. ب استعارة. ج كناية. د مجاز مرسل.
- ٤ [بم توحى كل من: «الظلماء - بت - عاكفة»؟

بادر الفرصة واحذر فوتها فبلوغ العزفى نيل الضرى
واغتنم عمرك إبان الصبا فَنُهو إن زاد مع الشيب **نقص**
إنما الدنيا خيال عارض قلما يبقى وأخبار تُقص

- ١ [ميز نوع المحسن البديعي بين «زاد - نقص»:
أ طباق سلب. ب طباق إيجاب. ج جناس تام. د جناس ناقص.
- ٢ [وسيلة الإطناب في البيت الأول:
أ الاحتراس. ب الاعتراض. ج التعليل. د الترادف.
- ٣ [حدد نوع الخيال في قوله: «إنما الدنيا خيال عارض»:
أ تشبيه بليغ. ب كناية. ج تشبيه مجمل. د استعارة مكنية.
- ٤ [ما الفكرة العامة في الأبيات؟

فما كل من شاء المعالي ينالها
وانك لَلْمولى الذى بك أقتدى
وانت الذى عرّفتنى طُزُق العلا
فيا ملبسى النعمى التى جل قدرها
ولا كل سيار إلى المجد يهتدى
وانك لَلنجم الذى بك أهتدى
وانت الذى أهديتنى كل مقصد
لقد أخلقت لك الثياب فجدد

١ اللون البياني فى قوله: «فيا ملبسى النعمى»:

- أ استعارة تصريحية. ب تشبيه بليغ.
ج استعارة مكنية. د كناية عن نسبة.

٢ المحسن اللفظى فى البيت الثانى:

- أ جناس تام. ب حسن تقسيم. ج مقابلة. د الأولى والثانية.

٣ الإطناب فى البيت الثالث وسيلته:

- أ ذكر العام بعد الخاص. ب ذكر الخاص بعد العام.
ج الترادف. د التذييل.

٤ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات السابقة؟

أنا للصديق كما يحب وللعدا	عند الكريهة <u>ضيغم</u> زغار
خيلى مسومة ورمحى <u>ذابل</u>	يوم الطعان وصارمى <u>بتار</u>
وبراحتى قلم إذا حرّكته	رويت به الأفهام وفى جرار

١ العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات السابقة:

- أ العزة والإباء. ب الغضب والحزن.
ج التفاؤل والأمل. د الفرح والسعادة.

٢ اللون البياني فى البيت الأول:

- أ تشبيه تمثيلى. ب استعارة مكنية.
ج كناية عن موصوف. د تشبيه بليغ.

٣ اللون البديعى فى البيت الثانى:

- أ مقابلة. ب طباق. ج جناس. د حسن تقسيم.

٤ ما الغرض الشعري الذى تندرج تحته الأبيات السابقة؟

ثانيًا: «تدريبات شاملة على الأدب»

مُجاب عنها

١] تعددت الأحزاب والتيارات في عصر بني أمية، فنتج عن ذلك لون جديد من ألوان الشعر يُبيّن توجّهات كل حزب، ويتعرّض لنظام الحكم والحكام، فما هو؟

- أ الشعر السياسي. ب شعر المعلقات.
ج الشعر الملحمي. د شعر الفتوحات.

٢] قال مالك ابن الريب:

وَبِالرَّمْلِ مِمَّا نَسَوْتُ لَوْ شَهِدْتَنِي بَكَيْنٌ وَفَدَّيْنِ الطَّبِيبِ الْمُدَاوِيَا
وَمَا كَانَ عَهْدَ الرَّمْلِ عِنْدِي وَأَهْلِيهِ ذَمِيمًا وَلَا وَدَّعْتُ بِالرَّمْلِ قَالِيَا
فَمِنْهُمْ أُمِّي وَابْنَتَايَ وَخَالَتِي وَبَاكِئَةً أُخْرَى تَهِيْجُ الْبَوَاكِيا

- تحت أي نوع من أنواع الرثاء تندرج الأبيات السابقة في ضوء فهمك لما جاء بها:

- أ رثاء الأب. ب رثاء الإخوة. ج رثاء النفس. د رثاء الزوجة.

٣] ما الدافع الذي حدا بـ «الحارث بن حلزة» لارتجال معلقته؟

٤] يقول زهير بن أبي سلمى:

تَذَارَكُنْمَا عَبَسَا وَذُبْيَانٌ بَعْدَمَا تَقَانُوا وَدَقُّوا بَيْنَهُمْ عِظْرَ مَنْشَمٍ
وَقَدْ قُلْتُمَا إِنَّ نَذْرِي السَّلْمَ وَاسْعَا بِمَالٍ وَمَعْرُوفٍ مِنَ الْقَوْلِ نَسْلَمِ
فَأَصْبَحْتُمَا مِنْهَا عَلَى خَيْرِ مَوْطِنٍ بَعِيدَيْنِ فِيهَا مِنْ عُقُوقٍ وَمَأْتَمِ
عَظِيمَيْنِ فِي غُلْيَا مَعْدُ هُدَيْتُمَا وَمَنْ يَسْتَبِخْ كُنْزًا مِنَ الْمَجْدِ يَعْظُمِ

- بين من الأبيات السابقة محورًا دارت عليه معلقة زهير بن أبي سلمى:

- أ الدعوة للسلام؛ لأن ذلك سبب ارتقاء الشعوب.
ب مدح السديين اللذين أصلحا بين عبس وذبيان.
ج مدح قبيلة عبس التي لها شأن عظيم بين قبائل العرب.
د الإشادة بأبطال ذبيان الذين لهم باع عظيم في القتال.

٥] قال جميل بن معمر:

جَزَّتْكَ الْجَوَازِي يَا بُثَيْنَ سَلَامَةً إِذَا مَا خَلِيلٌ بَانَ وَهُوَ حَمِيدُ
وَقُلْتُ لَهَا يَبْنَى وَيَبْنَى فَاعْلَمِي مِنَ اللَّهِ مِيثَاقٌ لَهُ وَعُهُودُ
وَقَدْ كَانَ خَبِيْكُمْ ظَرِيفًا وَتَالِدًا وَمَا الْخُبُّ إِلَّا طَارِفٌ وَتَلِيدُ

- استنتج في إطار ما فهمت من الأبيات السابقة اللون الذي تندرج تحته من ألوان الغزل المعروفة في العصر الأموي:

- أ الغزل البدوي. ب الغزل الصريح.
ج الغزل الحضري. د الغزل الحسي.

٦ اذكر الفن النثرى الذى يلقي أمام الجمهور.

أ. الحكم. ب. الأمثال. ج. الخطب. د. الوصايا.

٧ يقول كعب بن زهير: فَلَا يَغُرُّكَ مَا مَنَنْتَ وَمَا وَعَدْتَ إِنَّ الْأَمَانِيَّ وَالْأَحْلَامَ تَضْلِيلُ

- استنتج الهدف من الحكمة في البيت السابق.

٨ أى مما يأتى لم يدعُ إليه شعر النصيح في العصر الأموى؟

أ. التقشف والتقوى والورع والعمل الصالح. ب. الفرار إلى الله والإيمان بالقضاء والقدر. ج. الانغماس في مُتَع الدنيا ونعيمها الزائل. د. هجر المعاصي والذنوب صغيرها وكبيرها.

٩ قال عبد الله بن همام السلولى:

اصبر يزيد فقد فارقت ذا ثقة
لا رزة أصبح في الأقوام قد علموا
أصبحت راعى أهل الدين كلهم
وفي معاوية الباقي لنا خلف
واشكر حباء الذى بالملك حاباكا
كما رزئت ولا عقى كعقباكا
فأنت ترعاهم والله يرعاكا
إذا نُعيت ولا نسمع بمنعاكا

- استنتج في ضوء ما فهمت من الأبيات السابقة الغرض الشعرى الذى تندرج تحته:

أ. المدح. ب. الرثاء. ج. الحكمة. د. الوصف.

١٠ شاع في العصر الأموى لون شعرى جديد امتزج فيه الفخر بالهجاء، وينظم فيه الشاعر قصيدته، فيرد عليه خصمه

بقصيدة من الوزن والروي أنفسهما، فما هو؟

أ. الشعر السياسى. ب. شعر الشعبوية. ج. شعر الفتوحات. د. شعر النقائض.

١١ لم تراجعت مكانة بعض الشعراء في صدر الإسلام؟

١٢ اشتهر امرؤ القيس وعُرف في زمانه باسم.....

أ. الملك الضليل. ب. الغلام القليل. ج. شاعر العصر. د. الشاعر الفحل.

١٣ يقول حسان بن ثابت:

وَلَوْلَا ثَلَاثُ هُنَّ فِي الْكَأْسِ لَمْ يَكُنْ
لَهَا تَرْقُ مِثْلُ الْجُنُونِ وَمَصْرَعُ
لَهَا تَمَنُّ مِنْ شَارِبِهِ حِينَ يَشْرَبُ
دَفِئٌ وَأَنَّ الْعَقْلَ يَنَأى وَيَعْرَبُ

- ميز من البيتين الغرض الشعرى الذى عارضه الإسلام:

أ. وصف الخمر. ب. وصف الدور والقصور. ج. وصف الحداثق الغناء. د. وصف الرحلة والصحراء.

١٤ اذكر دافعين ساعدا على تطور الخطابة في عصر صدر الإسلام.

١٥ لأى هدف اتخذ النبى ﷺ الخطبة غدا له؟

١٦ من أبرز شعراء النقائض في عصر بني أمية:

أ. كثير وجريرو. ب. جميل والأخطل. ج. جرير والفرزدق. د. لبيد والفرزدق.

١٧ قال عمر: «الطمع فقر، واليأس غنى، وفي العزلة راحة من خليط السوء».

- استنتج من النص تحت أي فن نثرى يندرج.

- أ الخطابة. ب الوصايا. ج الأمثال. د المقامة.

١٨ تجددت موضوعات الخطابة في العصر الأموي، واستحدثت موضوعات مثل:

- أ الإشادة بمحاسن الأحزاب والفرق والدعوة إلى مذهبها.
ب تأييد الدولة الإسلامية الناشئة والرد على خصومها.
ج وصف النوافير والحدائق وزينتها والقصور وزخارفها.
د تناول الخلاف بين المهاجرين والأنصار على الخلافة.

١٩ قال كثير عزة:

ألا إن الأنمة من قريش ولاة الحق أربعة سواء
على والثلاثة من بنيه هم الأسباط ليس بهم خفاء

- استنتج في ضوء ما فهمت من الأبيات السابقة الغرض الشعري الذي تندرج تحته من الأغراض التي ظهرت في العصر الأموي:

- أ شعر المديح. ب الشعر السياسي. ج شعر الحكمة. د شعر الوصف.

٢٠ ظلت الصورة الخيالية قريبة إلى الشعر الجاهلي. دلل.

٢١ قال عبد الله بن همام السلولي مُعَرِّيًا يزيد بن معاوية في وفاة والده، ومهنئًا له على الخلافة:

«يا أمير المؤمنين، أجزك الله على الرزية، وبارك لك في العطية، وأعانك على الرعية؛ فلقد رزئت عظيمًا، وأعطيت جسيمًا؛ فاشكر الله على ما أعطيت، واصبر له على ما رزيت».

- حدد نوع الخطبة السابقة، من خلال فهمك لها:

- أ حماسية. ب اجتماعية. ج دينية. د حفلية.

٢٢ ماذا قال النقاد عن معلقة عنتره؟

- أ أجمل المعلقات وأكثرها انسجامًا.
ب من شعر الحوليات.
ج تناول الكثير من الهجاء.
د تناولت مدح القائمين على الصلح بين عبس وذبيان.

٢٣ ميز الطابع الغالب في معلقة عمرو بن كلثوم.

- أ الفخر والحماسة.
ب وصف الرحلة والصحراء.
ج البكاء على الأطلال.
د وصف الفرس.

٢٤ يقول امرؤ القيس:

إذا التفتت نحوى تضوُّع ريحها نسيم الصبا جاءت برِّيًا القرنفيل

- يمثل البيت السابق محورًا دارت عليه معلقة امرئ القيس.

- أ وصف الناقة. ب وصف المعركة والحرب. ج وصف المحبوبة. د وصف الرحلة.

٢٥ على أي شيء يعتمد أسلوب الحكم؟

٢٦ غرض شعري اتخذهُ الشعراء وسيلةً للتكسُّب والتقرُّب إلى خلفاء وأمرء بني أمية، فما هو؟

- أ. المدح. ب. اللهو. ج. الغزل. د. الرثاء.

٢٧ خطب الحجاج فقال: ألا وإن الدنيا عرض حاضرياً كل منها البر والفاجر، ألا وإن الآخرة أجل مستأخريحكم فيها ملك قادر، ألا فاعلموا وأنتم من الله على حذر، واعلموا أنكم ملاقوه ليجزى الذين أساءوا بما عملوا، ويجزى الذين أحسنوا بالحسنى.

- حدد من خلال الفقرة السابقة نوع الخطبة السابقة.

- أ. سياسية. ب. اجتماعية. ج. دينية. د. حفلية.

٢٨ اذكر سمات أسلوب الخطابة.

٢٩ يقول زهير بن أبي سلمى في مطلع معلقته:

أَمِنْ أَمْ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ بِحَوْمَانَةِ الدَّرَاجِ فَالْمُتَثَلِّمِ

- ما الموضوع الذي بدأ به زهير معلقته كما تفهم من البيت السابق؟

- أ. مناجاة الديار. ب. التغزل في المحبوبة. ج. وصف الفرس. د. وصف المحبوبة.

٣٠ أوصى زهير بن جناب الكلبى بنيه فقال: إياكم أن تكونوا بالأحداث مُفْتَرِّينَ، ولها آمنينَ، ومنها سَاخِرِينَ؛ فَإِنَّهُ مَا سَخَرَ قَوْمٌ قَطُّ إِلَّا ابْتَلَوْا؛ وَلَكِنْ تَوَقَّعُوهَا؛ فَإِنَّمَا الْإِنْسَانُ فِي الدُّنْيَا غَرَضٌ تَعَاوَرَهُ الرُّمَاءُ؛ فَمُقَصِّرُ دُونِهِ، وَمُجَاوِزٌ لِمَوْضِعِهِ، وَوَاقِعٌ عَنِ يَمِينِهِ وَشِمَالِهِ، ثُمَّ لَا بَدَأَ لَهُ مُصِيبُهُ.

- استنتج من الوصية السابقة خصيصة من خصائص الوصية.

- أ. يغلب عليها المدح. ب. تقوم على الحوار. ج. لها مضرب ومورد. د. تتصف بفصاحة التركيب.

٣١ أى مما يأتى لا يعدُّ من أسباب تغيُّر الشعر في عصر صدر الإسلام؟

- أ. محاربة الإسلام للعصبيات القبلية.
ب. معارضة الإسلام للهجاء القبلى.
ج. بقاء بعض العادات والتقاليد الجاهلية بعد ظهور الإسلام.
د. تحريم الإسلام للخمر.

٣٢ قال حسان بن ثابت:

اللَّهُ أَكْرَمُنَا بِنَصْرِ نَبِيِّهِ وَبِنَا أَقَامَ دَعَائِمَ الْإِسْلَامِ
وَبِنَا أَعَزَّنَا بِنَبِيِّهِ وَكِتَابِهِ وَأَعَزَّنَا بِالضَّرِبِ وَالْإِقْدَامِ

- في ضوء فهمك للبيتين السابقين، استنتج إحدى سمات الشعر في عصر صدر الإسلام.

- أ. جزالة الألفاظ وغرابتها وبعدها عن المألوف.
ب. سهولة الألفاظ ووضوح المعاني وسموها.
ج. قلة الأساليب الحقيقية وكثرة الخيالية.
د. كثرة المحسنات البديعية والتكلف في المعنى.

٣٣ ما الذى ترتب على معارضة الإسلام للغزل الفاحش؟

٣٤ [أى من الآتى من أسباب ازدهار النثر فى عصر صدر الإسلام؟

- أ ظهور الأحزاب السياسية وحاجتها إلى مَنْ يدافع عن آرائها.
- ب الدعوة الإسلامية وما اشتملت عليه من قيَم ومبادئ.
- ج كثرة العطايا والهبات من الحُكَّام للأدباء والشعراء.
- د ندرة الشعور وإقبال الناس على النثر وفنونه أكثر.

٣٥ [قال «الأحنف بن قيس» فى مجلس مع بعض القوم:

«إنَّ الكرمَ يمنعُ الحرَمَ، ما أقربُ النِّقمةَ من أهلِ البغى لا خيرَ فى لذةٍ تُعقِبُ ندمًا، لن يهلكَ من قَصَدَ، ولن يفتقرَ من زهدٍ، رَبُّ هَزلٍ قد عادَ جِدًّا، من أَمِنَ الزَّمانَ خَانَهُ، ومن تعظَّمَ عليه أهانه.»

- استنتج سمةً من سمات الخطابة فى العصر الأموى تحققت فى النَّصِّ السابق.

- أ استخدام المحسنات البديعية، وخاصة السجع.
- ب الإطناب وطول الجُمْل؛ لإيصال المعانى.
- ج تنوُّع الأساليب بين الخبرى والإنشائى.
- د كثرة الخيال وتعدُّد أشكاله؛ لإثارة الذهن.

٣٦ [اقتحمت الخطابة ميادين جديدة فى عهد الخلفيتين عمر بن الخطاب وعثمان بن عفان رضي الله عنهما. اذكرها.

٣٧ [قال سويد اليشكرى:

حَسْرَ الإِلَهْ مَعَ الْقُرُودِ مُحَلَّمًا وَأَبَارِيقَةَ الْأُمِّ الْأَقْوَامِ

- حدد من البيت الغرض الشعرى الذى عارضه الإسلام.

- أ وصف الخمر.
- ب الهجاء.
- ج الغزل الصريح.
- د التشبيب بالنساء.

٣٨ [بم تفسر: مِيلَ الخطباء فى العصر الأموى إلى استخدام المحسنات البديعية والسجع خاصة؟

- أ لِمَا لها من أثر فى إيصال المعنى وصوغ الجُمْل.
- ب حاجة الخطباء إليها فى تقرير المعانى.
- ج حاجة الخطباء إليها فى الإقناع وإيصال الفِكر.
- د لِمَا لها من نغمة موسيقية تطرب لها النفس.

٣٩ [قال «الأحنف بن قيس» لقوم عنده:

«دعوا المُرَّاحَ؛ فإنه يُورِث الضغائن، وخيرُ القول ما صدَّقه الفِعل. احتِمِلُوا لِمَنْ أَدَلَّ عليكم، واقبلوا عُذرَ مَنْ اعتذر إليكم. أطع أخاك وإن عصاك، وصلِّه وإن جفاك. أنصِفْ مِنْ نَفْسِكَ قبل أن يُنْتَصَفَ مِنْكَ.»

- استنتج مِنَ الفِقرة السابقة سمةً من سمات الخطابة فى العصر الأموى تتعلَّق بالجُمْل.

- أ جاءت الجمل مُعقَّدة وتعتمد على الإطناب فى التعبير عن المعانى.
- ب جاءت الجمل قصيرة مُعبَّرة عن المعانى بإيجاز.
- ج جاءت الجمل قصيرة لكنها قاصرة عن التعبير عن المعانى.
- د جاءت الجمل غامضة وغير واضحة فى التعبير عن المعانى.

٤٠ [فيم تختلف الوصية عن الخطبة؟

ثالثاً: «تدريبات شاملة على القواعد النحوية»

مُجاب عليها

اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:

- ١ «فرح العامل ب..... عمله مبكراً». ميز من بين البدائل التالية المصدر الميمي الذي يوضع مكان النقط:
 - أ منتهى.
 - ب منته.
 - ج منتهى.
 - د منهى.
- ٢ ميز الجملة التي تحتوى على مصدر ميمي:
 - أ احرص على أن تكون محترماً بين الناس.
 - ب احرص على أن تكون محترماً للآخرين.
 - ج احرص على محترم الآخرين.
 - د المهذب محترم من يكبره سناً.
- ٣ «ظنى أن الحق منتصر فى النهاية». المصدر المؤول فى محل:
 - أ نصب اسم «أن».
 - ب رفع خبر.
 - ج نصب مفعول به ثانٍ.
 - د رفع مبتدأ مؤخر.
- ٤ «إن العالم ليقف مذهولاً أمام إنجازات المصريين». نوع اللام فى الفعل يقف:
 - أ التعليل.
 - ب الجحود.
 - ج الأمر.
 - د المرحلة (المؤكد).
- ٥ «..... تتصدق على الفقراء تنال الثواب». حدد مما يلي ما تراه صحيحاً لوضعه مكان النقط:
 - أ أنى.
 - ب إن.
 - ج أى.
 - د إذا.
- ٦ «مهما واجهتنا المشاكل فوطننا سيظل ملجأً آمناً يلوذ به الناس». اقترن جواب الشرط بالفاء؛ لأنه:
 - أ جملة اسمية.
 - ب جملة طلبية.
 - ج يبدأ بجامد.
 - د يبدأ بالسین.
- ٧ ميز الجملة التي تحتوى على مصدر ميمي:
 - أ المشترك فى دعم الوطن مواطن مخلص.
 - ب دعم الوطن أمر مشترك فيه كل مخلص.
 - ج المشترك فى دعم الوطن علامة على الإخلاص.
 - د دعم الوطن عامل مشترك بين كل المخلصين.
- ٨ «من رضى بالذل هانت كرامته». اجعل فعلى الشرط والجواب مضارعين، وأعد كتابة الجملة صحيحة.

٩ «يجب ألا نألو جهداً فى دعم الفقراء والمحتاجين». إعراب الفعل «نألو»:

- أ مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة.
- ب مضارع منصوب بالفتحة المقدرة.
- ج مضارع منصوب بحذف النون.
- د مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.

١٠ «اقتد بالصالحين.....». ميز جواب الطلب المجزوم:

- أ تكون منهم.
- ب فتكن منهم.
- ج تكن منهم.
- د فتكون منهم.

١١ ميز الجملة التي تحتوي على فاء السببية:

- أ ظهرت النتيجة فنجح الجميع.
ب حضر الطلاب فبدأ الشرح.
ج لا تهملوا العمل فتفشلوا.
د إذا تكلم أبوك فأنصت له.

١٢ ميز جملة الشرط المحذوف فعلها:

- أ أى جهد تبذله فأنت المكافأ.
ب إن تجتهد فسوف تصل لمبتغاك.
ج متى تقدم الخير تجده.
د التزم بالتعليمات وإلا تعاقب.

١٣ ميز الجملة الخطأ مما يلي:

- أ إن تؤد ما عليك تنل الجزاء.
ب إن تؤد ما عليك فسوف تنل الجزاء.
ج إن تؤد ما عليك فسوف تنال الجزاء.
د إن تؤد ما عليك فقد تنال الجزاء.

١٤ ميز الجملة التي تشتمل على مصدر ميمي:

- أ وقفنا عند مفترق الطرق.
ب فارقت أحبابي مفارقة.
ج الغروب مفترق الأصدقاء.
د افترقت وأصدقائي مفترقا حسنا.

١٥ «والله، لتنتصرن أيها المصريون على أعدائكم». ميز حكم الفعل في الجملة السابقة من حيث الإعراب أو البناء.

١٦ «لم يكن العمل شاقاً لـ تمتنع عنه». ما تحته خط:

- أ مضارع مرفوع.
ب مضارع منصوب بـ «لام» التعليل.
ج مضارع مجزوم بـ «لام» الأمر.
د مضارع منصوب بـ «لام» الجحود.

١٧ «ألغيت التجربة لما يترتب عليها من آثار». ما تحته خط على الترتيب:

- أ مرفوع - مجزوم.
ب مبنى - مرفوع.
ج كلاهما مرفوع.
د كلاهما مجزوم.

١٨ «أستقبلك بأى هيئة تأتي عليها». إذا عبرنا عن الجملة السابقة بأسلوب شرط مناسب للمعنى نقول:

- أ حيثما تأت أستقبلك.
ب أينما تأت أستقبلك.
ج كيفما تأت أستقبلك.
د أيان تأت أستقبلك.

١٩ «من يتكاسل فى أداء عمله فلا تنتظر منه إنجازاً». اقترن جواب الشرط بالفاء؛ لأنه:

- أ فعل منفى.
ب فعل جامد.
ج جملة اسمية.
د جملة طلبية.

٢٠ «استفد من كتاب قيم تطلع عليه». ما تحته خط مضارع:

- أ مرفوع.
ب منصوب.
ج مجزوم.
د مبنى.

٢١ «لا تقل كذبًا يثق بك الناس». ما تحتها خط:

- أ مجزومان لعدة واحدة. ب مجزومان لعلتين مختلفتين. ج الأول مجزوم والثاني منصوب. د الأول مرفوع والثاني مجزوم.

٢٢ «والله قد أفلح من آمن بالله». حكم توكيد ما تحته خط بالنون:

- أ واجب. ب جائز. ج ممتنع. د قليل.

٢٣ «انج بنفسك من الخطر». أكد الفعل بالنون في الجملة السابقة.

٢٤ «يعانى الشباب من تفاقم البطالة واضمحلال الفكر وتتابع الأزمات والاستباق إلى تضييع الوقت».

- المصدر السداسى فى العبارة السابقة:

- أ تفاقم. ب اضمحل. ج تتابع. د استباق.

٢٥ «وجب على المرء صوتًا لنفسه أن يضع طاعة ربه هدفًا له». المصدر المؤول فى محل:

- أ رفع خبر. ب نصب مفعول به. ج رفع فاعل. د جرمضاف إليه.

٢٦ أبعد أن بات عبد الله مرتهاً تحت الثرى يرتجى صفواً وينتظر؟ المصدر المؤول فى محل:

- أ رفع خبر. ب نصب مفعول به. ج رفع فاعل. د جرمضاف إليه.

٢٧ «مجد الوطن مرتبط بمقدرة المواطن على العمل». المصدر الميمى فى الجملة السابقة:

- أ مجد. ب مرتبط. ج مقدرة. د المواطن.

٢٨ «مسيرة التقدم مرهونة بموازنة الشعب لها». ما تحته خط على الترتيب:

- أ مصدر ميمى - مصدر خماسى. ب مصدر رىاعى - مصدر ميمى. ج مصدر ميمى - مصدر رىاعى. د كلاهما مصدر رىاعى.

٢٩ «أد الأمانة إلى أهلها». لجعل الفعل واجب التوكيد بالنون نقول:

- أ أدين الأمانة إلى أهلها. ب هل تؤدين الأمانة إلى أهلها؟ ج لتؤدين الأمانة إلى أهلها. د والله لتؤدين الأمانة إلى أهلها.

٣٠ «إن تتحكم فى قولك فسوف تسلم». الضبط الصحيح للفعل تسلم:

- أ تسلم. ب تسلم. ج تسلم. د تسلم.

٣١ «لا يهمل حق الله إلا العاصى». حكم توكيد الفعل بالنون:

- أ واجب. ب جائز. ج ممتنع. د يكثر.

٣٢ «أيها الطلاب تالله لتعرفن فضل الله عليكم - أيتها الطالبات تالله لتعرفن فضل الله عليكن».

- ما تحته خط على الترتيب:

- أ مبنى على الفتح - مبنى على الفتح. ب مبنى على الفتح - مبنى على السكون.
ج مرفوع بثبوت النون - مبنى على السكون. د مرفوع بثبوت النون - مبنى على الفتح.

٣٣ «لتجتهد في عملك لتصل إلى أهدافك». نوع اللام في الفعلين:

- أ لام ابتداء - لام تعليل. ب لام أمر - لام تعليل.
ج لام أمر - لام جحود. د لام تعليل - لام أمر.

٣٤ «التنمية البشرية التفاعلية تحقق الرفاهية وترفع من الإنتاجية». المصدر الصناعي في الجملة السابقة:

- أ الإنتاجية. ب الرفاهية. ج التنمية. د التفاعلية.

٣٥ «الطعام الكثير مفسدة لصحة الجسم». ما تحته خط:

- أ اسم مفعول. ب اسم فاعل.
ج مصدر ميمي. د مصدر سماعي.

٣٦ «سرفى طريقك ولا تلتفت لعدو يترى بك». ما تحته خط مضارع:

- أ مرفوع. ب منصوب. ج مجزوم. د مبنى.

٣٧ «كونوا مهتمين بعملكم فيعلو شأنكم». اجعل المضارع جواباً للطلب مجزوماً في الجملة السابقة.

٣٨ «لا بد أن تسير عجلة النهضة وفق مخطط دقيق». ما تحته خط:

- أ اسم زمان. ب اسم فاعل. ج مصدر ميمي. د اسم مكان.

٣٩ «لا تشك لغير الله يشمت بك الأعداء». ما تحته خط على الترتيب:

- أ مجزوم بالسكون - مجزوم بالسكون. ب مجزوم بالسكون - مرفوع بالضمّة.
ج مجزوم بحذف حرف العلة - مرفوع بالضمّة. د مجزوم بحذف حرف العلة - مجزوم بالسكون.

٤٠ «طلابنا اجتهدوا في دروسهم - طلابنا اجتهدوا في دروسكم». حكم توكيد ما تحته خط بالنون على الترتيب:

- أ واجب - جائز. ب جائز - واجب.
ج جائز - ممتنع. د ممتنع - جائز.

٤١ «محبة الوطن من الإيمان». الاسمان الموضوع تحتها خط:

- أ مشتقان. ب مصدران؛ الأول ميمي، والثاني رباعي.
ج مصدران ثلاثيان. د أولهما مصدر ميمي، والثاني مشتق.

٤٢ «الذين يتمسكون بالفضيلة سوف يعلو شأنهم». إذا وضعت «من» الشرطية مكان الاسم الموصول فالتغيير الحادث هو:

- أ يتمسكوا .. فسوف يعلو. ب يتمسكون .. فسوف يعلو.
ج يتمسكوا .. فسوف يعل. د يتمسكوا .. فسوف يعلون.

٤٣ «من نتائج العنصرية القضاء على تنمية الموارد البشرية وتزكية القلوب». ميز المصدر الصناعي:

- أ تنمية. ب البشرية. ج تركية. د العنصرية.

٤٤ «أتق الله تكن أعز الناس». الفعلان:

- أ مبنيان على حذف حرف العلة. ب الأول مبني، والثاني مجزوم.
ج الأول مجزوم، والثاني مبني. د الأول مبني، والثاني منصوب.

٤٥ «يسود الرجل بالدين والكرم والشجاعة». الاسمان:

- أ مشتقان. ب مصدران سماعيان.
ج مصدران صناعيان. د مصدران قياسيان رباعيان.

٤٦ «سوف يفوز بثمار السلام من يسعى إليه». لو جعلنا «من» شرطية فالتغيير الحادث هو:

- أ من يسعى إلى السلام فسوف يفوز بثماره. ب من يسع إلى السلام فسوف يفوز بثماره.
ج من يسع إلى السلام فسوف يفز بثماره. د من سيسعى إلى السلام يفوز بثماره.

٤٧ «انطلق جنودنا منطلق الأسود». ما تحته خط:

- أ حال. ب مفعول به. ج مصدر ميمي. د مفعول مطلق مؤكد للفعل.

٤٨ «إذا جلست إلى الخطبة فأصغ إلى الخطيب». وضح سبب اقتران جواب الشرط بالفاء؛ في الجملة السابقة.

٤٩ «الحياة كفاح ونضال». الاسمان:

- أ مشتقان. ب مصدران صناعيان. ج مصدران سماعيان. د مصدران قياسيان.

٥٠ قال الجارم: ستندبني الفصحى إذا مت قبلها ومات الذي في الناس ليس له ند

- ميز مصدر ما تحته خط وإعرابه:

- أ استنداب - مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ب ندب - مضارع مجزوم.
ج تنادب - مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون. د ندب - مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٥١ «من يريد الغلا فليسعى إليه بجد». تصويب ما تحته خط:

- أ يريد... فليسع. ب يرد... فليسع. ج يرد... فليسعيا. د ترد... فليسع.

٥٢ «ما كان طالب العلم ليتكاسل». اللام في الفعل:

- أ لام التعليل. ب لام الأمر. ج لام الجحود. د لام القسم.

٥٣ «اختبأ طفلي حتى لا أراه». ما تحته خط فعل مضارع:

- أ مبني. ب مرفوع. ج منصوب. د مجزوم.

٥٤ «كن قارئاً للشعر تحظ بالمتعة والثقافة - كن قارئاً للشعر فتحظى بالمتعة والثقافة». المضارعان:

- أ كلاهما منصوب. ب الأول مجزوم، والثاني منصوب.
ج كلاهما مجزوم. د الأول مبني على حذف النون، والثاني منصوب.

٥٥ ميز الجملة التي فيها الفعل واجب التوكيد بالنون:

- أ. لله الأمر، فلا تبتئس.
ب. ورب الكعبة ليفلحن المؤمن.
ج. الله غالب على أمره، فليفعلن المجرم ما يشاء.
د. الله نبتغى وجهه؛ لعله يرضين عنا.

٥٦ «تحل بالآداب الكريمة يعل شأنك». ما تحتها خط فعلا:

- أ. مبنيان.
ب. الأول مبني والثاني مجزوم.
ج. مجزومان.
د. الأول مبني والثاني مرفوع.

٥٧ «على كل عاقل ألا يضيع وقته». ما تحتها خط فعل مضارع:

- أ. مبني.
ب. مجزوم.
ج. منصوب.
د. مرفوع.

٥٨ «حافظ على صحتك وإلا تندم». ما تحتها خط فعل مضارع:

- أ. مبني.
ب. مجزوم.
ج. منصوب.
د. مرفوع.

٥٩ «أنتبه لشرح معلمي حتى لا يفوتني شيء». ما تحتها خط على التوالى فعل مضارع:

- أ. منصوب - مرفوع.
ب. منصوب - منصوب.
ج. مرفوع - مرفوع.
د. مرفوع - منصوب.

٦٠ «الإنسانية تؤمن بالمحبة بين البشر كلهم». الاسمان:

- أ. مشتقان.
ب. مصدران سماعيان.
ج. مصدران؛ الأول صناعي، والثاني ميمي.
د. مصدران؛ الأول صناعي، والثاني ثلاثي.

٦١ «العلم أساس التنمية الشاملة». ما تحتها خط:

- أ. مصدر صناعي.
ب. اسم منسوب.
ج. مصدر رباعي.
د. مصدر خماسي.

٦٢ «ينبغي تربية أولادنا على الشعور بالمسئولية». اللفظان الموضوع تحتها خط:

- أ. كلاهما مصدر صناعي.
ب. كلاهما مصدر أصلي قياسي.
ج. مصدران؛ الأول ثلاثي، والثاني صناعي.
د. مصدران؛ الأول رباعي، والثاني صناعي.

٦٣ اجعل الفعل «يخلص» واجب توكيده بالنون في جملة من إنشائك.

٦٤ «حيثما تمشيان في المعروف قد تجنيا ثماره الطيبة». تصويب ما تحتها خط هو:

- أ. تمش.. فقد تجنيان.
ب. تمشيا.. فقد تجنيان.
ج. تمشيا.. فقد تجنيا.
د. تمشين.. قد تجنى.

٦٥ «اتحدوا فتصيروا أمة قوية». الفعلان:

- أ. مبنيان على حذف النون.
ب. الأول مبني، والثاني مجزوم.
ج. أولهما جائز توكيده بالنون، والثاني منصوب.
د. كلاهما ممتنع التوكيد بالنون.

٦٦ «ما كان المعلمون ليتهاونوا في حمل رسالتهم». ما تحتها خط فعل مضارع:

- أ. مبني على الضم.
ب. مبني على حذف النون.
ج. منصوب بحذف النون.
د. منصوب بالفتحة المقدرة.

٦٧ «الفصل مجتمع الطلاب - اجتمعنا مجتمعًا طارئًا». اللفظان الموضوع تحتها خط:

- أ. كلاهما مصدر ميمي. ب. كلاهما اسم مكان.
ج. الأول مصدر ميمي، والثاني اسم مكان. د. الأول اسم مكان، والثاني مصدر ميمي.

٦٨ «لا تهمل دروسك ترسب». ما تحته خط مضارع:

- أ. مبنى على السكون. ب. مجزوم بالسكون.
ج. مرفوع بالضممة. د. منصوب بالفتحة.

٦٩ «عامل الناس بالحسنى يحوك». فعل مضارع:

- أ. مبنى على الفتح. ب. منصوب بحذف النون.
ج. مرفوع بالواو. د. مجزوم بحذف النون.

٧٠ «أحسن إلى الضعفاء أيها الكريم». فعل:

- أ. معرب جائر توكيده بالنون. ب. مبنى واجب توكيده بالنون.
ج. مبنى جائر توكيده بالنون. د. مبنى ممتنع توكيده بالنون.

٧١ «أشعر بالاشمئزاز والنفور ممن يدمن التدخين». اللفظان الموضوع تحتها خط:

- أ. كلاهما مشتق. ب. مصدران؛ الأول خماسي، والثاني ثلاثي.
ج. مصدران؛ الأول سداسي، والثاني ثلاثي. د. مصدران؛ الأول سداسي، والثاني رباعي.

٧٢ «نرفض الرجعية». ما تحته خط مصدر:

- أ. ثلاثي. ب. رباعي.
ج. خماسي. د. صناعي.

٧٣ «تبنا ورجعنا إلى الله مرجع التائبين النادمين». ما تحته خط:

- أ. مصدر صناعي. ب. اسم مكان.
ج. اسم زمان. د. مصدر ميمي.

٧٤ «أى خيرًا تزرعونه ستجدوه عند الله». صوب الخطأ في الجملة السابقة.

٧٥ «ما كان الوطنيون ليتأخروا عن تلبية نداء الوطن». فعل مضارع:

- أ. مبنى على الضم لاتصاله بواو الجماعة. ب. منصوب بحذف النون.
ج. مرفوع بالضممة المقدرة. د. مجزوم بحذف النون.

٧٦ «اقرأوا القرآن ولا تهملوا العمل به». الفعلان:

- أ. مجزومان بحذف النون. ب. مبنيان على حذف النون.
ج. جائر توكيدهما بالنون. د. واجب توكيدهما بالنون.

٧٧ «أيان تقرءون القرآن ستجدون الراحة والسكينة». التصويب:

- أ. تقرءوا.. ستجدوا. ب. تقرءوا.. تجد.
ج. تقرءوا.. فستجدون. د. تقرءوا فستجد.

٧٨ قال أبو تمام : إذا لم تحش عاقبة الليالي ولم تستحي فافعل ما تشاء

- ميز علامة جزم ما تحته خط على التوالى :

- أ السكون - حذف حرف العلة.
ب كلاهما علامته حذف حرف العلة.
ج حذف حرف العلة - حذف النون.
د حذف حرف العلة - السكون.

٧٩ «نسعى إلى التقدم مسعى حثيثاً»:

- أ مصدر ميمي.
ب اسم مكان.
ج اسم زمان.
د اسم مفعول.

٨٠ مصدر الفعل «سالم»:

- أ سَلام.
ب مسالة.
ج تسليم.
د إسلام.

٨١ «لم تكن الأم لتقسو على ولدها». مضارع:

- أ مبني على حذف النون.
ب منصوب بحذف النون.
ج منصوب بالفتحة الظاهرة.
د منصوب بالفتحة المقدرة.

٨٢ «أطع ربك تجد سعادتك وأمنك». مضارع:

- أ مبني على السكون.
ب مجزوم بالسكون.
ج مجزوم بحذف حرف العلة.
د منصوب بالفتحة.

٨٣ «كن ذا خلق حميد تفز بمحبة الناس واحترامهم». الاسمان:

- أ مصدران؛ الأول ميمي، والثاني خماسي.
ب الأول مشتق، والثاني مصدر خماسي.
ج مصدران؛ الأول ثلاثي، والثاني رباعي.
د الأول مصدر رباعي، والثاني خماسي.

٨٤ «كن ذا خلق حميد تفز بمحبة الناس واحترامهم». الفعلان:

- أ مبنيان على السكون.
ب مبنيان على حذف حرف العلة.
ج الأول مبني، والثاني مجزوم.
د مجزومان بالسكون.

٨٥ «إن كرمتم أخلاقك فنعم إنساناً الكريم طبعه». اقترن جواب الشرط بالفاء؛ لأنه:

- أ جملة اسمية.
ب جملة طلبية.
ج فعل جامد.
د مسبوق بضمير خطاب.

٨٦ «ما كان النبيل ليكذب». اللام المتصلة بالفعل لام:

- أ التعليل.
ب الأمر.
ج القسم.
د الجحود.

٨٧ «من الإنسانية تصفية النفوس من الكراهية والبغضاء». اللفظان الموضوع تحتها خط:

- أ كلاهما مصدران صناعيان.
ب كلاهما مصدران أصليان قياسيان.
ج مصدران؛ الأول صناعي، والثاني ثلاثي.
د مصدران؛ الأول صناعي، والثاني رباعي.

٨٨ ميز مما يلي المصدر الصناعي:

- أ التوصية.
ب الترضية.
ج الإنسانية.
د المودة.

٨٩ «أنى تسعى إلى البر تنال الاحترام والتقدير». صوب الخطأ في الجملة السابقة.

٩٠ ميزمما يلي المصدر الميمي:

- أ. مُلْتَقَى. ب. مُلْتَقَى. ج. مُلَاقٍ. د. مَلَقَى.

٩١ «غَضَ بِصْرِكَ عَنْ مُحَارِمِ اللَّهِ». فعل:

- أ. مبنى على حذف حرف العلة. ب. مضعف رباعى. ج. جائز توكيده بالنون. د. مجزوم فى جواب الطلب.

٩٢ ميزمما يلي المصدر الخماسى:

- أ. الإيجاد. ب. الاطفئنان. ج. الاستماع. د. الاستقامة.

٩٣ «أَيَّانُ تَزُورُ الْمَكْتَبَاتِ تَزْدَادُ عِلْمًا». التصويب:

- أ. تزوروا..تزدد. ب. تزر..تزدد. ج. تزورا..تزدادان. د. تزر..فتزداد.

٩٤ «من الكرم والإنسانية أن تكون يدك سخية على القلوب الشقية». المصدر الصناعى فى الجملة هو:

- أ. الكرم. ب. الإنسانية. ج. سخية. د. الشقية.

٩٥ «لَنْ تَنَالُوا الْعِلَّا حَتَّى تَبْذُلُوا الْجَهْدَ وَالْعَرَقَ فِي حُبِّ مِصْرَ». مضارعان:

- أ. مبنيان على حذف النون. ب. منصويان بحذف النون. ج. منصويان بالفتحة المقدرة. د. منصويان بالفتحة الظاهرة.

٩٦ «لَقَدْ تَبَتَّ إِلَى اللَّهِ مِنَ الْمَعَاصِي، إِذَنْ سَوْفَ..... مِنْ عَذَابِ النَّارِ»:

- أ. تَنْجُ. ب. تَنْجُو. ج. تَنْجُ. د. تَنْجُو.

٩٧ «لِيُخَلِّصَنَّ كُلَّ مِنْكُمْ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ». أعرب ما تحته خط.

٩٨ «طَلَبَ الْعِلْمَ فَرِيضَةً». الاسمان اللذان تحتها خط حدد مما يلى ما تراه صحيحًا لوضعه مكان النقط:

- أ. مشتقان. ب. مرفوعان. ج. مصدران سماعيان. د. مصدران قياسيان.

٩٩ «أَيَّانُ تَتَكَاتَفُ أَيْدَى الْمَصْرِيينَ فَلَنْ تُضَيِّعَ جُهودَهُمْ». المضارعان:

- أ. مجزومان. ب. منصويان. ج. الأول مجزوم، والثانى منصوب. د. الأول مجزوم، والثانى مرفوع.

١٠٠ «أَمْتَعِطْشَةُ قُلُوبِكُمْ إِلَى الْمُوَدَّةِ وَالرَّحْمَةِ؟»

- أ. الاسمان مشتقان. ب. مصدران ميميّان. ج. الأول اسم فاعل، والثانى مصدر ميمي. د. الأول مصدر ميمي، والثانى مصدر رباعى.

١٠١ «ما أَجْمَلَ الْحَرِيَّةَ لَوْ ضَبَطْتَ بِالضُّوَابِطِ الْأَخْلَاقِيَّةِ ١». الاسمان:

- أ. مصدران صناعيان. ب. اسمان منسويان. ج. الأول مصدر صناعى، والثانى اسم منسوب. د. الأول اسم منسوب، والثانى مصدر صناعى.

١٠٢ الفعل «تَخَلَّفَ» مصدره:

- أ. إخلاف. ب. خلف. ج. تخَلَّفَ. د. استخلاف.

١٠٣ «لن تظفري بالعلا حتى تتجنبى ما يفسدك». ما تحته خط فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه:

- أ الياء. ب الفتحة المقدرة. ج حذف النون. د الفتحة الظاهرة.

١٠٤ «اسم بنفسك عن الدنيا». أعرب الفعل مبيناً حكم توكيده بالنون.

١٠٥ «لا تتوان فى خدمة وطنك يتقدم». مضارعان:

- أ مبنيان. ب الأول منصوب، والثانى مجزوم. ج مجزومان. د الأول منصوب، والثانى مرفوع.

١٠٦ «أى إنساناً يخلص فى عمله تسمو منزلته». التصويب:

- أ إنسان.. تسموا. ب إنسان.. تسموا. ج إنسان.. فتسمو. د إنسان.. تسم.

١٠٧ الفعل «أحجم» مصدره:

- أ تحجيم. ب إحجام. ج حجامه. د حجم.

١٠٨ حدد المصدر الصناعى والمصدر الصريح للفعل «انهزم» على الترتيب:

- أ هزيمة - انهزام. ب انهزامية - انهزام. ج مهزومة - انهزامية. د انهزامية - تهزام.

١٠٩ «أطيعى الله فتفلى». مضارع منصوب وعلامة نصبه:

- أ الفتحة المقدرة. ب الفتحة الظاهرة. ج حذف النون. د الياء.

١١٠ «ينبغى أن نرتقى ببلادنا المرتقى اللانق بها»:

- أ اسم مكان. ب اسم زمان. ج مصدر ميمي. د اسم مفعول.

١١١ «العلوم لا تذاب فى الكنوس لنشربها». الفعلان المضارعان:

- أ كلاهما منصوب. ب الأول مرفوع، والثانى منصوب.

- ج الأول مجزوم، والثانى منصوب. د كلاهما مجزوم.

١١٢ «التقدم يحتاج إلى تربية وتعليم». اللفظان الموضوع تحتها خط:

- أ كلاهما مصدر سماعى. ب الأول مصدر خماسى والثانى مصدر صناعى.

- ج الأول مصدر خماسى، والثانى مصدر رباعى. د الأول مصدر ثلاثى، والثانى مصدر خماسى.

١١٣ «أى مصرى يزور الأهرامات قد يزداد إعجاباً بحضارة أجدادنا». تصويب ما تحته خط هو:

- أ مصرياً يزور... فقد يزداد. ب مصرى يزور... فقد يزداد.

- ج مصرياً يزور... فقد يزداد. د مصرياً يزور... فقد يزداد.

١١٤ «تالله لسوف ينتصرون أهل الحق والعدل». صوب ما تحته خط.

١١٥ «انهج منهجًا جادًا في طلب العلم». اللفظ الموضوع تحته خط:

- أ مفعول به. ب اسم زمان. ج مصدر ميمي. د مصدر سماعي.

١١٦ «ترفق بقومك فيحترموك». مضارع:

- أ مبني على حذف النون. ب منصوب بحذف النون. ج منصوب بالفتحة المقدرة. د منصوب بالفتحة الظاهرة.

١١٧ «أحسن إلى والديك يحترماك». مضارع:

- أ مبني. ب منصوب. ج مجزوم. د مرفوع.

١١٨ «مهما اشتدت أزماتنا فليس لها حل إلا العمل والإنتاج». اقترن جواب الشرط بالفاء؛ لأنه:

- أ جملة اسمية. ب جملة طلبية. ج مسبوق بقد. د بدأ بفعل جامد.

١١٩ «لنجهتد في تربية أولادنا حتى يصيروا صالحين». الفعلان:

- أ منصوبان. ب الأول مجزوم، والثاني منصوب. ج الأول مجزوم، والثاني مرفوع. د الأول منصوب، والثاني مرفوع.

١٢٠ «شعبنا قادر على اقتناص الحرية من المحتلين». الاسمان:

- أ الأول مصدر خماسي والثاني اسم منسوب. ب مصدران الأول خماسي والثاني صناعي. ج مصدران الأول رباعي والثاني صناعي. د كلاهما مصدر قياسي.

١٢١ «نريد معزة فلسطين واستقرارها». الاسمان:

- أ مشتقان. ب مصدران سماعيان. ج مصدران الأول ميمي، والثاني سداسي. د الأول مصدر ميمي، والثاني مصدر خماسي.

١٢٢ «لا تظنن الدنيا دار نعيم». فعل:

- أ مبني على الفتح في محل جزم. ب مبني على السكون في محل جزم. ج مجزوم بالسكون. د واجب التوكيد بالنون.

١٢٣ «ابذلوا المعروف فتفوزون برضا الله». تصويب ما تحته خط:

- أ تفوز. ب فتفوزوا. ج فتفز. د ففازوا.

١٢٤ «لم تكن فلسطين لتستسلم للمحتلين». اللام في الفعل:

- أ لام التعليل. ب لام الجحود. ج لام الأمر. د لام القسم.

١٢٥ «ما كان العرب ليسودوا إلا بالعلم والعمل». الاسمان:

- أ مشتقان. ب مصدران قياسيان. ج مصدران سماعيان. د الأول مشتق، والثاني مصدر سماعي.

١٢٦ «أتقنوا عملكم تصلوا إلى غايتكم». فعل مضارع:

- أ مجزوم. ب منصوب. ج مرفوع. د مبني.

١٢٧ «أتقنوا عملكم فتدركوا غايتكم». فعل مضارع:

- أ مجزوم. ب مرفوع. ج منصوب. د مبني.

١٢٨ «تشاهد الأسرة الأخبار الآن حتى تعرف أحوال الناس». مضارع:

- أ مجزوم. ب مرفوع. ج منصوب. د مبني.

١٢٩ «أني تطيعي والديك تسعدي». مضارع:

- أ مبني. ب منصوب وعلامة نصبه حذف النون.
ج مجزوم وعلامة جزمه حذف النون. د مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

١٣٠ «لا تتهاون في أداء واجبك». فعل:

- أ أمر جائر توكيده بالنون. ب مضارع واجب توكيده بالنون.
ج مضارع جائر توكيده بالنون. د مضارع ممتنع توكيده بالنون.

١٣١ «بالله لينتصرن الحق». فعل:

- أ مضارع واجب توكيده بالنون. ب مضارع جائر توكيده بالنون.
ج مضارع ممتنع توكيده بالنون. د أمر جائر توكيده بالنون.

١٣٢ الجملة التي فيها الفعل «يجاهد» واجب التوكيد بالنون هي:

- أ فليجاهد المصري الأعداء. ب تالله ليجاهدن المصريون الأعداء.
ج عسى المصريون أن يجاهدوا عدوهم. د هلا يجاهدن المصريون عدوهم.

١٣٣ «التلميذات أدين واجبهن». فعل..... توكيده بالنون. حدد مما يلي ما تراه صحيحًا لوضعه مكان النقط:

- أ معرب واجب. ب مبني ممتنع. ج مبني جائر. د مبني واجب.

١٣٤ «اخشع في صلاتك. فعل.....». توكيده بالنون:

- أ معرب واجب. ب مبني ممتنع. ج مبني جائر. د مبني واجب.

١٣٥ «أى إنسانًا يقوم بعمله عسى المجتمع أن يقدره». صوب ما تحته خط.

١٣٦ «سافر أخى حتى لا أودعه». مضارع:

- أ مبني على الضم. ب مرفوع. ج منصوب. د مجزوم.

١٣٧ «تعيش مؤمنًا صابرًا - تجنى الخير كله». إذا ربطت بين الجملتين بأداة الشرط (أنى) فالتغيير الحادث فى الفعلين هو:

- أ تعش.. تجنى. ب تعيشان.. تجنيان.
ج ستعيش.. فتجنى. د تعيشين.. تجنين.

١٣٨ «والله لتعملن أيها المصريون من أجل مصر». النون فى الفعل:

- أ نون النسوة. ب نون التوكيد. ج علامة رفع. د نون الوقاية.

١٣٩ «ليت الفلسطينيين يتحدون ضد عدوهم». النون في الفعل:

أ. نون التوكيد. ب. نون النسوة. ج. نون الوقاية. د. علامة رفع.

١٤٠ «هلا تستغل وقتك فيما ينفع». حكم توكيد الفعل بالنون الجواز؛ لأنه مضارع سبق:

أ. بأداة استفهام. ب. بأداة تحضيض. ج. بحرف رجاء. د. بحرف تمنٍّ.

١٤١ قال البارودي: تمهل ولا تعجل إذا رمت حاجة فقد يلحق الخسران من يتورط

- أعرب الفعل مبيناً حكم توكيده بالنون.

١٤٢ «احذر النميمة فتعيش سعيداً». مضارع:

أ. مبني. ب. منصوب. ج. مجزوم. د. مرفوع.

١٤٣ «من الوطنية أن نعمل للخروج من أزمتنا الاقتصادية»:

أ. مضمران صناعيان. ب. اسمان منسوبان.

ج. الأول مصدر صناعي، والثاني اسم منسوب. د. الأول اسم منسوب، والثاني مصدر صناعي.

١٤٤ «أيان يطعم الرجل من فأسه فقراره أبداً من رأسه». اقترن جواب الشرط بالفاء؛ لأنه:

أ. جملة اسمية. ب. جملة طلبية. ج. فعل جامد. د. مسبوق بالتسويق.

١٤٥ «من يحمي عقله من التطرف سوف ينج من براثن الإرهاب». تصويب ما تحته خط هو:

أ. يحم.. فسوف ينجو. ب. يحميا.. فسوف ينجو.

ج. يحموا.. فسوف ينجو. د. تحمي.. فسوف تنج.

١٤٦ «الله تعالى لا يخزي الواصل للرحم». ميز مصدر الفعل «يخزي»:

أ. خزي. ب. إخزاء. ج. تخزية. د. التخزى.

١٤٧ «المساءلة مبدأ يثير مخافة المستغلين لمناصبهم». ميز المصدر الميمي فيما يلي:

أ. مخافة. ب. المساءلة. ج. مناصب. د. المستغلين.

١٤٨ قال الشاعر: واخش النميمة واعلم أن قائلها يصليك من حرها نازاً بلا شغل

- ما تحته خط: فعل مضارع:

أ. مرفوع. ب. مجزوم في جواب الطلب.

ج. منصوب. د. مبني.

١٤٩ «ما كان الراعي الرحيم ليقسو على رعيته». علامة إعراب ما تحته خط:

أ. حذف النون. ب. الفتحة المقدرة.

ج. الفتحة الظاهرة. د. الضمة المقدرة.

١٥٠ «أيها الناس لا ترغبين إلا في الخير». مضارع:

أ. مبني على الفتح في محل جزم. ب. ممتنع توكيده بالنون.

ج. واجب توكيده بالنون. د. مجزوم بحذف النون.

رابعاً: «تدريبات شاملة على قصة «والإسلاماء»

مُجاب عنها

١ « وَهَذَا طَعَى الْبُكَاءَ عَلَى (جَلالِ الدين)، وَعَاقَهُ بُرْهَةٌ عَنِ الْاسْتِمْرَارِ فِي كَلَامِهِ، فَفُهِمَ (مَمْدُودٌ) مَا جَالَ بِخَاطِرِهِ، وَلَمْ يَلْبَثْ أَنْ شَارَكَهُ فِي الْبُكَاءِ فَانْخَرَطَا فِيهِ، وَمَا كَانَ بَكَاءُهُمَا لِأَمْرِ هَيْنٍ فَقَدْ تَذَاكُرَا مَا وَقَعَ لِنِسْوَةٍ مِنْ أَهْلِهِمَا فَيَهِنُ أُمُّ (خَوَارِزْمِ شَاه) وَأَخَوَاتُهُ.»

- حدد ملمحاً من ملامح شخصية (جلال الدين) من خلال فهمك للفقرة السابقة.

أ قاسى المشاعر ما كركاذب. ب كريم الخلق يعطف على الفقراء.

ج متعالٍ لا يحمل الود والحب لأحد. د حزين يحمل بين جنبيه قلباً يزخر بالعواطف.

٢ « قال ممدود: إنك ابن خوارزم شاه ووارث ملكه وخليفته على بلاده، وما يكون لك أن تئنس من هزيمة عدوه، وطرده من بلاد رعاياه.. لقد كانت الحرب بين أبيك وبين هؤلاء سجالاً، فتارة يهزمهم، وتارة يهزمونه، حتى نفذ القضاء فيه لأمر طواه الله فى علمه..»

- من خلال فهمك للفقرة السابقة، يتصف الأمير ممدود بـ:

أ القلق والاضطراب من خوض المعارك. ب التفاؤل والثقة فى نفسه.

ج التفاؤل والثقة فى جلال الدين. د الخوف من قتال التتار.

٣ « وَإِذَا سئِلَ عَنْهُمَا قَالَ إِنَّهُمَا يَتِيمَانِ وَجَدَهُمَا فِي طَرِيقِهِ فَتَبَنَّاهُمَا، وَلَكِنَّ هَذَا الْقَوْلَ لَمْ يُفْنِغْ فَضُولَ أَهْلِ الْقَرْيَةِ، فَأَخَذُوا وَيَتَخَرَّضُونَ وَيَخْتَرِعُونَ الْحِكَايَاتِ، وَيَحْكُونَ الْقِصَصَ عَنْ أَصْلِهِمَا، وَيَتَّفِقُ مُعْظَمُهُمْ فِي أَنَّهُمَا مِنْ أَوْلَادِ الْمُلُوكِ؛ لَمَّا يَبْدُو عَلَى وَجْهِهِمَا مِنْ سَيِّمَةِ الْمُلْكِ، وَأَمَارَاتِ النَّبْلِ، وَنَضْرَةِ النَّعِيمِ.»

- حدد ما يدعوا أهل القرية لعدم تصديق كلام (الشيخ سلامة) عن الطفلين من خلال فهمك للفقرة السابقة.

أ إدخال (الشيخ سلامة) السرور عليهما بكل ما يملك من وسائل التسلية والترويح.

ب أنهما يتيمان وجدتهما فى طريقه فتبنأهما.

ج أنهما من أولاد الملوك؛ لما يَبْدُو عَلَى وَجْهِهِمَا مِنْ سَيِّمَةِ الْمُلْكِ، وَأَمَارَاتِ النَّبْلِ.

د شراؤه ما يلزمه ويلزم الطفلين من الطعام.

٤ « فَتَحَقَّقَ (جلال الدين) أَنَّ الْأَمِيرَيْنِ اخْتِطَفَا مَعَ خَادِمَيْهِمَا، وَأَنَّ الْمُخْتَطَفَيْنِ قَتَلُوا (سَيُورُونَ)؛ لِأَنَّهُمْ ضَاقُوا بِمَقَاوِمَتِهِ، وَأَمْرَ رَجَالِهِ بِالْبَحْثِ عَنْهُمْ فِيمَا حَوْلَ الْجَبَلَيْنِ، وَذَهَبَ مَعَهُمْ بِنَفْسِهِ، فَلَمْ يَجِدُوا لَهُمْ أَثَرًا، وَلَمْ يَسْمَعُوا عَنْهُمْ خَبَرًا، فَكَادَ (جلال الدين) يَمُوتُ مِنَ الْغَمِّ، وَامْتَنَعَ عَنِ الطَّعَامِ، وَعَزَمَ أَنْ لَا يَبْرَحَ ذَلِكَ الْمَكَانَ حَتَّى يَقَفَ عَلَى خَبَرِهِمْ.»

- حدد درساً من الدروس المستفادة من خلال فهمك للفقرة السابقة.

أ وجوب الصبر عند المصيبة. ب التسرع من شيم الفرسان.

ج التأني فى الحكم على الآخرين. د الإيثار وحب الخير للأعداء.

٥ «يا سيدي، إني قد أوصيتُهما بطاعتِكَ فلن يُخَالِفَا أَمْرَكَ، فأوصيكُ بهما خيراً، إنَّهما حديثاً السنَّ، قليلاً التجارب، فافرقُ بهما وأحسن سياستَهُما، باركَ الله لك فيهِما وباركْ لهما فيكَ. وعَجِبَ القومُ إذ رأوا الغلامَ قد لَانَ جَانِبُهُ، وانكسرتْ شَكِيمَتُهُ، بعدَ أن كان عَصِيًّا عَنِيدًا، والجارية قد سَكَنَ جَأَشُهَا واطمأنَّ بِأَلْهَا، فتبعَا مولاَهُما طَائِعِينَ، غيرَ مُتَمَرِّدِينَ ولا مُتَذَمِّرِينَ».

- حدد درسًا من الدروس المستفادة من خلال فهمك للفقرة السابقة:

- أ السمخ والطاعة لمن هم أكبر منَّا سنًّا وخبرة.
- ب عدم الالتفات لنصائح الآخرين.
- ج التمرد والتذمر على أي قرار يتخذ حتى ولو فيه مصلحتنا.
- د الاهتمام بأنفسنا فقط دون الاهتمام بمن حولنا.

٦ قال الدلال واصفًا قطز في سوق الرقيق:

مَنْ لِلْغُلَامِ الْوَسِيمِ	مَنْ لِلْغُلَامِ الْوَسِيمِ
وَحُسْنُهُ دُونَ يَمْنَانِهِ	ذِكَاؤُهُ فَتَوْقُ سَيِّئِهِ
وَعِزَّةٌ وَوَدَاعَةٌ	سَمَاحَةٌ وَشَجَاعَةٌ
مَا بَيْعَ هَذَا بِمَا لِي	لَوْ لَا ضُرُوفُ اللَّيَالِي

- حدد ملمحًا من ملامح البيئة في هذا العصر من خلال فهمك لما سبق:

- أ انحطاط فن الشعر فأصبح يقال فيما لا جدوى منه.
- ب إنشاد الشعر في مدح العبيد لما لهم من مكانة.
- ج اعتماد الباعة على الشعر في عرض بضائعهم والترويج لها.
- د أصبح الشعر فنًا يستخدم في التهكم والاستهزاء.

٧ «حَتَّى بَلَغَ (قَطْرُ) مَبْلَغَ الرِّجَالِ، وَبَلَغَتْ (جُلُنَارُ) مَبْلَغَ النِّسَاءِ، وَكَانَتْ الْأَلْفَةُ الَّتِي بَيْنَهُمَا تَنْمُو مَعَهُمَا وَتَتَرَفَّرُ... وَكَانَ مَوْلَاهُمَا الشَّيْخُ وَزَوْجَتُهُ يَغْلَمَانِ بِهَذِهِ الصَّلَةِ الْبَرِيئَةِ الطَّاهِرَةِ بَيْنَهُمَا فَشِمْلَاهُمَا بِالْعَظْفِ وَالرِّضَا، وَتَعَهَّدَاهُمَا بِالتَّنْمِيَةِ، وَوَعَدَاهُمَا بِتَرْوِيحِ أَحَدِهِمَا مِنَ الْآخَرِ حِينَمَا تَنْتَهِي الْفُرْصَةُ وَيَخْفُ الشَّيْخُ مِنَ مَرَضِ الشَّلْلِ الَّذِي أَلَمَّ بِهِ؛ لَكِنِّي يَحْتَفِلُ بِفُرْسِهِمَا».

- حدد من بين البدائل التالية دور الشيخ غانم في تغيير مجرى الأحداث.

- أ قتل قطر لكي يفرق بينه وبين حبيبته جلنار.
- ب الرغبة في تزويجها لما بينهما من مشاعر عفيفة طاهرة.
- ج التفرقة بينهما رغبة في تزويج جلنار لابنه موسى.
- د بيعهما مرة ثانية لمشتري آخر حتى يفرق بينهما ويهدم حبهما.

٨ قال السلطان جلال الدين ذات ليلة للأمير ممدود ابن عمه وزوج أخته، وكان يلعبه الشطرنج في قصره بغزنة: «غفر الله لأبي وسامحه! ما كان أغناه عن التحرش بهذه القبائل التتارية المتوحشة، إذن لبقيت تائهة في جبال الصين وقفارها، ولظل بيننا وبينهم سد منيع».

- الدروس المستفادة من الفقرة السابقة:

- أ ضرورة الترحم على الآباء.
- ب حساب نتائج أفعالك قبل القيام بها.
- ج إظهار اللوم للمخطئين.
- د التعرف على سمات التتار الوحشية.

الاختبارات والامتحانات الشاملة

• أولاً: اختبارات الأضواء الشاملة

• ثانياً: امتحانات المحافظات
والإدارات المجمعّة

• ثالثاً: امتحانات المحافظات
والإدارات



أولاً: اختبارات الأضواء الشاملة

مجاب عنه

الاختبار الأول

اقرأ، ثم أجب:

• يتغير سطح الأرض والمناظر الطبيعية التي نراها حولنا ببطء طوال الوقت، فالمطر والشمس والرياح والجليد تفتت الصخور بشكل دائم، كما أن سلاسل الجبال العظيمة **تبلى** وتتآكل متحولة إلى سهول منبسطة على مدى ملايين السنين، والصخور الصلبة تسحق وتتحول إلى طين، ويطلق على هذا التفتت والتآكل التعرية. إن المياه الجارية هي أهم قوة مؤثرة في تغيير اليابسة، **فالمطر يجرف التربة** في جوانب التلال ويغوص داخل الأرض لكي يظهر في مكان آخر على هيئة أنهار وجدول، وتندفع الأنهار لكي تقوم باقتطاع أجزاء من شطآنها وقاعها حاملة معها الأحجار والطين إلى أن تلقى بها في البحار، وتجري الجداول أحياناً تحت سطح الأرض وتحفر الكهوف.

• وتعمل عوامل التعرية أيضاً في الصحراء حيث تكوم الرياح الرمال السائبة على هيئة كُثبان هائلة متحركة وتلطم الرياح المحملة بالرمال الصخور العارية وتقوم بصقلها ونحتها في صور غريبة، حيث يمكن رؤية بعض التأثيرات شديدة الغرابة للتعرية في الصحاري حيث تهب الرياح المحملة بحبيبات الرمال الحادة وحين تلطم الرمال الصخور الثابتة فإنها تنحت الصخور مكونة أشكالاً خيالية، على أن تأثير التعرية لا يقتصر على مجرد تغيير صفحة الأرض ومناظرها، فهي تُكوِّن التربة؛ فالتربة ليست سوى صخر سطحي تفتت تماماً واختلط بالنباتات المتحللة.

شبكة جامعة الكوفة - جيومورفولوجية العصور الرباعية (بتصرف)

١ حدد مما يلي مرادف كلمة «تبلى» في ضوء السياق الذي وردت به في الفقرة الأولى:

- أ. تختبر. ب. تمتحن. ج. تفتى. د. تموت.

٢ استنتج الفكرة الرئيسية للفقرة الأولى:

- أ. تأثير عوامل التعرية في سطح الأرض. ب. جمال الطبيعة في الصحراء. ج. جمال الصحراء في الربيع. د. شدة الرياح في الصحراء.

٣ ميز علاقة جملة «فالمطر يجرف التربة» بما قبلها:

- أ. نتيجة. ب. تعليل. ج. توضيح. د. ترادف.

٤ حدد الفكرة الدقيقة للفقرة الأولى من المقال:

- أ. تأثير المطر والرياح والشمس على سطح الأرض. ب. مرور الزمن وعوامل التعرية. ج. دوران الأرض حول نفسها. د. دوران الأرض حول الشمس.

٥ حدد من البدائل التالية التعليل المناسب لتكوين السهول المنبسطة:

- أ. الحركة السريعة للرمال. ب. نحر مياه الأنهار لجزء من شواطئها. ج. لطم الرمال للصخور العارية. د. تأثير الرياح والأمطار والشمس والجليد.

٦ حدد الفكرة التي لم ترد في الموضوع:

- أ. أثر عوامل التعرية على الصحراء. ب. أثر الأمطار على الأرض. ج. استخدام الرمال في إنتاج الصخور. د. العوامل المؤثرة في الصخور.

إن أول ما ينبغي أن يبدأ به الإنسان من أصناف السياسة سياسة نفسه، فلا يستطيع الإنسان أن يصلح غيره ما لم يصلح نفسه أولاً؛ لأنها أقرب الأشياء إليه وأكرمها عليه وأولاها بعنايته؛ ولأنه متى أحسن سياسة نفسه هان عليه إصلاح الأغيار، وبدء بدء يتحتم على من يريد إصلاح نفسه أن يعرف أن له عقلاً هو السانس، وأفعلاً هي المسوسة، فكل فعل لا يقوده العقل يكون في الغالب مغلوّطاً، إلا أن العقل بسبب كثرة معاييب النفس لا يتمكن من إصلاح فاسدها ما لم يعرف مساوئها معرفةً محيطية؛ فإن أغفل بعض تلك المساوئ وهو يرى أنه قد عمّها بالإصلاح، كان كمن يدمل ظاهر الكلام، ويأطنه مشتمل على الداء، ولمّا كان الإنسان مفضوًراً على حبّ نفسه على غيره، وكثير المسامحة لها عند محاسبتها؛ كان غير مستغنٍ في البحث عن أحواله، والفحص عن مساوئها ومحاسنها، عن معونة الأخ اللبيب الوادّ الذي يكون منه بمنزلة المرأة؛ فيريه حسن أحواله حسناً وسيئها سيئاً.

وينبغي لمن يريد تعرّف مناقب نفسه ومثالبها أن يفحص أخلاق الناس، ويتفقد شيمهم وخلاتقهم، ويتبصر مناقبهم ومثالبهم، فيقيسها بما عنده منها، ويعلم أنه مثلهم وأنهم أمثاله؛ فإن الناس أشباه، بل هم سواء كأسنان المشط، فإذا رأى فيهم الخير فليجتهد على إحرازه إن لم يكن فيه، وإن رأى المثلبة والعادة السيئة فليعلم أن ميلها رهن لديه إما بادٍ وإما كامن؛ فإن كان بادياً فليقمعه وليقهه وليمت به قلة استعماله وشدة نسيانه، وإن كان كامناً فليحرسه لنلا يظهر. ويلزم الإنسان أن يعد لنفسه ثواباً وعقاباً يسوسها بهما، فإذا اكتسبت الفضائل سريعاً وتركت الرذائل وتحلّت بالمنقبة المطلوبة فليثبها، وإذا امتنع انقيادها وجمحت وتمردت عليه وآثرت الرذائل على الفضائل، وأتت بخلق لئيم أو فعل ذميم؛ فليعاقبها بمنعها عن اللذة ويكثر أزمها.

[(بتصرف - ابن سينا الفيلسوف: بعد تسعمائة سنة على وفاته لبولس مسعد)]

٧ استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى:

- أ. صفات الأخ اللبيب. ب. دور العقل في تقويم النفس.
ج. فطرة الإنسان على حب نفسه دون غيره. د. دور الأخ اللبيب مع العقل في إصلاح النفس.

٨ يجب أن يتعامل الإنسان مع نفسه بسياسة:

- أ. العفو والتسامح. ب. الثواب والعقاب.
ج. التغافل والترفع. د. النفس الطويل.

٩ أي البدائل التالية تمثل العماد الأساسي لإصلاح الذات؟

- أ. الباطن. ب. العقل.
ج. الهوى. د. الرغبات.

١٠ اختر من بين البدائل الآتية العنوان المناسب للمقال:

- أ. الإنسان وحب الذات. ب. الثواب والعقاب.
ج. صلاح العالم في إصلاح الإنسان لنفسه. د. الناس سواء كأسنان المشط.

أَشَدُّ الْجَهَادِ جِهَادُ الْهَوَى وَمَا كَرَّمَ الْمِرَّةَ إِلَّا التَّقَى

- بين من خلال قراءتك للفقرة الثالثة إلى أى مدى يتفق الكاتب مع قول الشاعر فى البيت السابق:

- أ نجد الكاتب فى الفقرة الثالثة قد رسخ لفكرة ترك النفس بلا قيد حتى لا تمل، أما فى البيت فيدعو الشاعر إلى جهاد النفس وتقويمها.
- ب نجد أن الكاتب فى الفقرة الثالثة يدعو إلى إلزام النفس وتقويمها بالثواب والعقاب، وفى البيت يتحدث الشاعر عن أهمية مقاومة النفس وجهاد الهوى.
- ج يظهر خلاف كبير بين ما يدعو إليه الكاتب والشاعر؛ حيث يدعو الكاتب فى الفقرة الثالثة إلى تقويم النفس بينما يدعو الشاعر إلى إكرامها بتركها بلا جهاد.
- د كلاهما متفقان على تقويم النفس ولكنهما مختلفان فى الوسيلة، فالكاتب يرى التقويم بالثواب فقط، أما الشاعر فيرى التقويم بجهاد النفس.

١٢ « وَجَاءَ الشَّيْخُ يَوْمًا إِلَى دَارِ (ابن الزعيم) يَزُورُهُ، فَأَكْرَمَهُ وَاخْتَفَلَ بِهِ، فَلَمَّا اسْتَقَرَّ بِهِمَا الْمَجْلِسُ دَخَلَ (قُطْن) عَلَيْهِمَا بِشَرَابِ الْوَرْدِ لِيَقْدِمَهُ لِلشَّيْخِ، فَلَمَّا رَأَى الشَّيْخُ التَّفَضُّلَ إِلَى مُضِيفِهِ، وَقَالَ لَهُ: «مَنْ هَذَا الشَّابُّ؟ أَحْسَبُنِي رَأَيْتُهُ مَرَّةً فِي حَلَقَةِ الدَّرْسِ». فَأَجَابَهُ (ابن الزعيم): «هَذَا مَمْلُوكٌ كَانَ لِحَارِي (الشيخ غانم) رَحِمَهُ اللَّهُ، اشْتَرَيْتُهُ قَرِيبًا، وَهُوَ يُحِبُّكَ يَا سَيِّدِي وَيَخْضَرُ دُرُوسَكَ، وَيَسْتَمِعُ إِلَيْكَ».

- حدد ملمحًا من ملامح شخصية (ابن الزعيم) من خلال فهمك للفقرة السابقة.

- أ إهانة الضيوف وعدم الاهتمام بهم.
- ب تقديم الطعام والشراب طمعًا فى تقلد المناصب.
- ج إكرام الضيف والترحيب به بحب ومودة.
- د مصاحبة الضيف لباب البيت عند خروجه.

اقرأ ثم أجب:

يقول امرؤ القيس لحبيته فاطمة:

أَفَاطَلُمُ مَهَلًا بَعْضَ هَذَا التَّدَلُّلِ
وإن تَكُ قد سَاءَتْكَ مِنِّي خَلِيقَةٌ
أَغْرَكَ مِنِّي أَن حُبِّكَ قَاتِلِي
وما ذَرَفْتُ عَيْنَاكَ إِلَّا لِتَضْرِبَنِي
وبَيْضَةُ خَدْرٍ لَا يَرَامُ خَبَاؤُهَا

وإن كنت قد أزعجت صَرِيي فَأَجْمَلِي
فَسَلِّ ثِيَابِي مِنْ ثِيَابِكَ تَنْسُلِ
وأنك مهما تأمرى القلب يفعل
بِسَهْمِيكَ فى أعشار قَلْبِي مُقْتَلِ
تمتعت من لهو بها غير معجل

هجري	صرمى
تلفظي	أجملي

١٣ ميز مما يلى معنى «مهلاً»:

- أ بطئًا.
- ب رفقًا.
- ج تدللًا.
- د هدوءًا.

١٤ حدد البيت الذى يعبر عن استسلام الشاعر لمحبوبته وانقياده لها:

- أ الأول.
- ب الثانى.
- ج الثالث.
- د الرابع.

١٥ ميز غرض الإنشاء فى البيت الأول:

- أ التودد والاستعطاف.
- ب التمنى.
- ج الالتماس.
- د التحدى.

١٦ حدد المحسن البديعى فى البيت الأول:

- أ طباق.
- ب تصريح.
- ج حسن تقسيم.
- د مقابلة.

١٧ استنتج دلالة قول الشاعر في البيت الرابع: «وما ذرفت عيناك إلا لتضربي»:

- أ. عدم تأثره بدموع حبيبته. ب. اكتشافه أن دموع محبوبته كاذبة.
ج. شدة تأثير دموع محبوبته على نفسه. د. فرحته بأن جعل محبوبته تبكي.

اقرأ، ثم أجب:

وصى أبو بكر خالد بن الوليد فقال: «سر على بركة الله، فإذا دخلت أرض العدو فكن بعيداً عن الحملة؛ فإني لا آمن عليك الجولة، واستظهر بالزاد وسر بالأدلاء، ولا تقاتل بمجروح؛ فإن بعضه ليس منه، واحترس من البيات؛ فإن في العرب غرة، وأقلل من الكلام؛ فإنما لك ما وعى عنك، وأقبل من الناس علانيتهم وكلهم إلى الله في سريرتهم، وأستودعك الله الذي لا تضيع ودائعه».

١٨ استنتج المراد من قوله: «فإن في العرب غرة»:

- أ. اندفاع. ب. ترقب. ج. مخادعة. د. دراية الإجابة.

١٩ ما علاقة مقولة: «فإن بعضه ليس منه» بما قبلها؟

- أ. نتيجة. ب. تفصيل بعد إجمال. ج. تعليل. د. إجمال بعد تفصيل.

٢٠ ميز مما يلي نوع المحسن البديعي في قوله: «علانيتهم - سريرتهم»:

- أ. مقابلة. ب. جناس. ج. طباق. د. حسن تقسيم.

٢١ حدد مما يلي دليلاً على رحمة أبي بكر بالجنود:

- أ. سر بالأدلاء. ب. لا تقاتل بمجروح.
ج. أستودعك الله. د. سر على بركة الله.

٢٢ حدد مما يلي البيت الذي يتناسب مع قول أبي بكر الصديق: «أقلل من الكلام»:

- أ. قال الإمام الشافعي: رب امرئ متيقن غلب الشقاء على يقينه
ب. قال علي بن أبي طالب: فلا تكثرن القول في غير وقته وأدمن على الصمت المزين للعقل
ج. قال زهير بن أبي سلمى: لسان الفتى نصف ونصف فؤاده فلم يبق إلا صورة اللحم والدم
د. قال الشاعر: كن في الحديث مؤنساً وثقة واجنب ولوج الغيظ والحنقة

٢٣ حدد السبب في ميل الخطباء في العصر الأموي إلى استخدام المحسنات البديعية والسجع خاصة:

- أ. لِمَا لها من أثر في إيصال المعنى وصوغ الجمل. ب. حاجة الخطباء إليها في تقرير المعاني.
ج. حاجة الخطباء إليها في الإقناع وإيصال الفكر. د. لِمَا لها من نغمة موسيقية تطرب لها النفس.

٢٤ يقول الحسين بن علي:

هَلِ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا جَمِيعًا سِوَى ظِلٍّ يَزُولُ مَعَ النَّهَارِ
تَفَكَّرَ أَيْنَ أَصْحَابِ السَّرَايَا وَأَرْبَابِ الصَّوَافِينِ وَالْعِشَارِ

-استنتج من البيتين غرضاً شعرياً ازدهر في العصر الأموي:

- أ. النصيح والإرشاد. ب. الغزل. ج. الوصف. د. الرثاء.

يقول شوقي: قُمْ لِلْمُعَلِّمِ وَقْفٌ التَّبَجِيلَا كَذَا الْمُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولًا
أَعْلَمْتَ أَشْرَفَ أَوْ أَجَلَ مَنْ الَّذِي يَبْنِي وَيُنْشِئُ أَنْفُسًا وَعُقُولًا

٢٥ حدد المحسن اللفظي في البيت الأول:

- أ. جناس. ب. تصريح. ج. سجع. د. طباق.

٢٦ استنتج من البيتين ما يدعو إليه الشاعر:

- أ. احترام المعلم وتبجيله. ب. حرص المعلم على طلابه.
ج. إتقان المعلم لعمله. د. الإشادة بفضل الأجيال الجديدة.

٢٧ مصدر الفعل «قَوَّى»:

- أ. قوة. ب. تقوية. ج. استقواء. د. قوية.

٢٨ «تقيم الدولة مشاريع حديثة» إذا جعلت الجملة ممتنعة التوكيد تصبح:

- أ. والله لتقيم الدولة مشاريع حديثة. ب. هل تقيم الدولة مشاريع حديثة؟
ج. لتقم الدولة مشاريع حديثة. د. والله لسوف تقيم الدولة مشاريع حديثة.

٢٩ ميز المصدر الميمي فيما يلي:

- أ. منفعة. ب. مجادلة. ج. مشهورة. د. مبنية.

٣٠ ميز المصدر الصناعي فيما يلي:

- أ. التسوية. ب. التورية. ج. المسؤولية. د. التحلية.

٣١ «كيفما تعامل الناس يعاملوك». ما تحته خط فعلان:

- أ. مبنيان. ب. مجزومان. ج. مرفوعان. د. منصوبان.

٣٢ «أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم». ما تحته خط فعلان:

- أ. مبنيان على السكون. ب. مجزومان بالسكون.
ج. الأول مبنى والثاني مجزوم. د. الأول مجزوم والثاني مبنى.

٣٣ «لقد أخذت مصر ترتقي سلم المجد بفضل أبنائها المخلصين». حكم توكيد ما تحته خط بالنون:

- أ. الامتناع. ب. الجواز.
ج. الوجوب. د. الأول الجواز والثاني الوجوب.

٣٤ «كن مؤدب تفوز بحب الناس». صوب الخطأ في العبارة السابقة.

٣٥ أبسط هذا البيت في ثلاثة أسطر:

والجهل يهدم بيت العز والشرف العلم يرفع بيتًا لا عماد له

٣٦ إن الأمم الراقية تسعى دائمًا إلى إكرام العلماء وإجلالهم، فهم المصاييح الهادية نفوسنا إلى الطريق. اكتب في هذا الموضوع.

- (تفسير الواقع هو أول وظائف الفلسفة وأبسطها، حيث إن الفيلسوف يكون مشغولاً بالنظر إلى الواقع الذي يعيشه ككل، والتعبير عن هذا الواقع، لكن ليس التعبير الذي ينقل ما يجري فيه نقلاً حرفياً، وإنما التعبير الذي يحاول الوصول إلى أعماق هذا الواقع ومحاولة تفسيره تفسيراً شاملاً؛ بحيث يصل إلى علل ما يجري فيه من أحداث، سواء كانت علمية أو سياسية أو اجتماعية أو اقتصادية أو غيرها.
- ولا شك أن فروغاً معينة من الفلسفة تبدو في غاية الأهمية في هذا الإطار التفسيري الذي تقوم به الفلسفة مثل: فلسفة اللغة، وفلسفة التاريخ، وفلسفة السياسة، وفلسفة العلم، فهذه الفروع الفلسفية الحديثة برهنت على أن الفيلسوف المهتم بتفسير الواقع لا يقف عند النظر فيما يجري فيه من أحداث جزئية، وإنما يسعى إلى الإلمام بعلم هذه الأحداث البعيدة.
- وعلى ذلك فإن مهمة الفيلسوف ليست مجرد وصف الواقع وتفسيره، بل إنه يسعى دوماً إلى تجاوز هذا الواقع سواء بالرجوع إلى ما وراءه والبحث عن العلة البعيدة لما فيه، أو بالنظر إلى المستقبل والبحث عما يمكن أن يكون عليه.
- تغيير الواقع: إن هذه الوظيفة تضطلع بها الفلسفة إذا وجد الفيلسوف في عصر ما أن ثمة أمراً في الواقع الفكري والعلمي والاجتماعي أو السياسي يستدعي العلاج أو التغيير، ولعل خير مثال على ذلك ما فعله أفلاطون من محاولات لتغيير الواقع، حينما اكتشف أمراض مجتمعه السياسية والاجتماعية، والمفارقة أن الأثينيين أعدموا «سقراط» وهو الذي حاول إصلاح حال «أثينا» ومواطنيها).
- فلسفة العلم في القرن العشرين. عالم المعرفة (بتصرف)

١] أي مما يلي يندرج تحت مصطلح «وظائف الفلسفة وأبسطها» ؟

- أ) تغيير الواقع. ب) استشراق المستقبل.
ج) تفسير الواقع. د) توصيف الواقع.

٢] كل ما يلي يعد من دور الفيلسوف في تفسير الواقع ما عدا:

- أ) محاولة تفسير الواقع تفسيراً شاملاً. ب) البحث عن العلة البعيدة.
ج) الوصول إلى أعماق الواقع. د) إصلاح ما أفسده العلم.

٣] حدد من البدائل التالية الفكرة التي تعبر عن محتوى الفقرة الأولى:

- أ) فروع الفلسفة وأهميتها. ب) طبيعة فلسفة اللغة والتاريخ.
ج) علاقة الفلسفة بالواقع. د) الفلسفة والكشف عن العلة.

٤] وضح الكاتب في الفقرة الأولى ما يتناول تفسير الواقع، وذكر منها:

- أ) كتب التاريخ. ب) العلوم الحديثة.
ج) الكتب الطبية. د) الفلسفة الاجتماعية.

٥ من أهم وظائف التفكير الفلسفي:

- أ البحث عن العلل البعيدة. ب رصد مشكلات الواقع. ج وصف الواقع. د تحليل القيم الإيجابية للمجتمع.

٦ علاقة قوله: «حيث إن الفيلسوف يكون مشغولاً بالواقع» بما سبقها:

- أ تعليل. ب نتيجة. ج تأكيد. د تفصيل.

اقرأ، ثم أجيب:

من وصايا (نجيب محفوظ) للشباب العربى التى عبر عنها فى كتابات ولقاءات صحفية عديدة تحدث فيها عن ماذا علمته الحياة، وماذا استفاد من تجارب سنوات طويلة قضاها مشتبكاً مع الناس ومع الأحداث ومع مفكرى عصره..
أول وصية لنجيب محفوظ هى «النظام»، وأن يعيش الإنسان وفق نظام معين يساعده على تحقيق هدفه، ولا يترك نفسه للصدف والتلقائية فيضيع وقته وتتسرب الأيام والسنون بدون عمل أو إنجاز. ويقول عن تجربته: أنا منظم، والسبب فى ذلك أنى عشت حياتى كموظف وأديب، ولو لم أكن موظفًا لما اتخذت النظام بعين الاعتبار وكنت مثل بعض الناس، سأفعل أى شىء فى أى وقت أو أقضى الوقت دون أن أفعل شيئاً، ولكن الوظيفة دفعتنى إلى النظام بحيث أنام فى وقت معين، وأستيقظ فى وقت معين، وأكون فى الوظيفة فى ساعة معينة، ويبقى لى من اليوم ساعات معينة على أن أستفيد بها فى الراحة والترويح والتزامات الأسرة وفى العمل الأدبى أيضاً. وإذا لم أتمسك بالنظام فسوف أفقد السيطرة على الوقت، وبالنظام عودت نفسى على ساعات معينة للكتابة، وساعات للقراءة، وساعات فى أيام معينة للأصدقاء، ومع الزمن اعتدت على الحياة وفق نظام، فأنا أكتب عادة لمدة ساعتين ولا أذكر أنى كتبت أكثر من ثلاث ساعات.

ويفسر نجيب محفوظ أسباب التزامه بالنظام قائلاً: إن العمر قصير مهما طال، وآمال الإنسان وقدراته أكبر من أن يكفيها هذا الوقت، ونحن نعيش فى عصر المعلومات والثورة التكنولوجية فى الاتصالات، والسنوات تمضى بسرعة، والنجاح فى الحياة يحتاج إلى جهد كبير وهائل، قبل ذلك كانت الوسائل محصورة فى الإذاعة والتلفزيون والصحف، واليوم أصبح المحيط الذى يتدفق بالمعلومات أكبر بكثير عما كان فى السابق، بل أصبح لا حصر له؛ ولهذا فإن النظام والانضباط لا بد منهما، وإلا فإن الإنسان سيصبح كل همه أن يدق على أزرار ويعرف ماذا يحدث هنا وهناك.. يدق ويسمع، ويدق ليرى.. ويضيع كل وقته فى التلقى ولا يجد عنده وقتاً لشيء آخر، لهذا لا بد أن ينظم الإنسان وقته بحيث يستفيد من هذا المحيط من المعلومات دون أن يفقد قدرته على مطالب الحياة، ولذلك أنصح بالتركيز على تربية العقل البشرى بحيث يكون قادراً على الانضباط وعلى الاختيار وعلى التفكير ومناقشة ما يراه وما يسمعه، ولا يستسلم لطوفان المعلومات دون تدقيق.

ونصيحة نجيب محفوظ للشباب أن يأخذ من الثقافة العربية والإسلامية ومن التراث، وبخاصة كتب التراث الأساسية، وفيها ذخائر وجواهر من الفكر والقيم، ويأخذ أيضاً من مصادر الثقافة العالمية، ويراعى التوازن لئلا يظل عقله عقلاً عربياً بتكوينه وتفكيره.

ومن نصائح نجيب محفوظ للشباب العربى أن يحرصوا على القراءة الجادة ويفرقوا بينها وبين الكتابات السطحية التى ليس لها عمق فكرى يضيف إلى رصيد الإنسان الثقافى ويساعده على تنمية شخصيته، خاصة ونحن نعيش فى عصر العولمة وفيها الخطر على الهوية العربية والإسلامية وعلى الطبيعة الخاصة للإنسان العربى.

من وصايا نجيب محفوظ - جريدة الوطن

٧ يعلل الكاتب للتمسك بالنظام:

- أ كثرة وسائل الاتصال.
ب قصر العمر.
ج عصر العولمة.
د الحفاظ على الهوية العربية والإسلامية.

٨ تساعد القراءة الجادة والعميقة الشباب على:

- أ الحفاظ على التراث.
ب تكوين العقل النقدي.
ج تكوين شخصية الإنسان.
د الحفاظ على الموارد البشرية.

٩ من الفقرة الأخيرة يُستنتج أن قراءات الكاتب كانت:

- أ محددة بضابط الوقت.
ب متعددة المصادر.
ج في القصة فقط.
د في التراث العربي والإسلامي.

١٠ حدد- من خلال فهمك للمقال - كيف تسهم رؤية الكاتب في وقاية الشباب من الفضل:

- أ بالتمسك بالثقافة العربية والإسلامية.
ب بالانفتاح على الثقافة الغربية وتجنب التراث.
ج بالبحث فيما وراء الطبيعة.
د بالأخذ بالتراث والاطلاع على الثقافة الغربية، وتقدير قيمة الوقت.

١١ ماذا يحدث لو لم يقدر الشباب قيمة الوقت وأهمل تراثه؟

- أ تراجعت أفكاره وكثرت سلبياته.
ب أدى ذلك به إلى الفضل.
ج مال إلى التطرف الفكري.
د قاده ذلك إلى الانحراف.

١٢ من قصة (وا إسلاماه):

«وتبدلت أحوال (جلال الدين) بعد غثوره على ولديه الحبيبتين، وعاد إلى وجهه البشر بعد العبوس، والطلاق بعد الانقباض، وانتعش في قلبه الأمل، وشعر كأن أهله وذويه بعثوا جميعاً في (محمود) و(جهاد)، وكلما رآهما تذكرهم وتعزى بهما عنهم، وحمد الله على أن لم ينقطع سببه».

- بين في ضوء ما فهمت من الفقرة السابقة كيف غيّر محمود وجهاد في مجرى الأحداث.

- أ تبدلت أحوال جلال الدين، فعاد إلى وجهه الفرح والسرور والأمل.
ب تغيرت أحوال جلال الدين فكثر ماله وزاد سلطانه.
ج ازدهرت حياة جلال الدين واتسع ملكه وزادت علاقاته الدبلوماسية.
د تطورت حياة محمود وجهاد وأصبح لكل منهما إرث عظيم يضمن لهما السعادة.

اقرأ، ثم أجب:

قال المثقّب العبدى:

هَبِيبٌ	الْجَبَانُ الدَّاهِبُ الْعَقْلُ
الْقَلَاصُ	الْقُلُوصُ مِنَ الْإِبِلِ: الْفَنِيَّةُ الْمَجْمُوعَةُ الْخَلْقُ.
الطَّرَائِدُ	الطَّرِيدَةُ: مَا طُرِدَتْ مِنْ صَبْدٍ أَوْ غَيْرِهِ.

إِذَا لَمْ يَثْبُ لِلْأَمْرِ إِلَّا بِقَائِدٍ
هَبِيبَتِ الْفُؤَادِ هَمُّهُ لِلْوَسَائِدِ
هَذَا لَيْلُهُ شَلَّ الْقِلَاصِ الطَّرَائِدِ
عَنِ الْحَيِّ مِنَّا كُلُّ أَرْوَغٍ مَاجِدِ
وَلَا عِنْدَ خَيْرٍ إِنْ رَجَاهُ بِوَاجِدِ

وَلَمَمْتُ خَيْرَ لِفَقَى مِنْ حَيَاتِهِ
فَعَالِجُ جَسِيمَاتِ الْأُمُورِ وَلَا تَكُنْ
إِذَا الرِّيحُ جَاءَتْ بِالْجَهَامِ تَشْلُهُ
كَفَى حَاجَةً الْأَضْيَافِ حَتَّى يُرِيحَهَا
وَلَيْسَ أَخُونَا عِنْدَ شَرِّ خَافِهِ

١٣ ميز المراد بـ «جسيمات الأمور» في البيت الثاني:

- أ. توافهها. ب. أخطرها.
ج. دقائقها. د. أبسطها.

١٤ حدد العلاقة بين شطرى البيت الخامس مما يلي:

- أ. طباق. ب. تعليل.
ج. مقابلة. د. نتيجة.

١٥ حدد اللون البياني في قوله: «هبيت الفؤاد همه للوسائد» مما يلي:

- أ. كناية عن صفة. ب. تشبيه بليغ.
ج. استعارة تصريحية. د. تشبيه ضمني.

١٦ استنتج ملامح شخصية الشاعر من خلال الأبيات:

- أ. مفتخر بنفسه. ب. متشائم، حذر من الناس.
ج. حكيم، خبير بالحياة. د. متعصب لفكره.

١٧ ما الغرض الشعري الذي تمثله الأبيات؟

- أ. الفخر. ب. الحكمة.
ج. الزهد. د. الوصف.

اقرأ، ثم أجب:

من وصية عمير بن حبيب الصحابي لبنيه:

«يا بنى، إياكم ومخالطة السفهاء؛ فإن مجالستهم داء، وإن من يحلم عن السفية يُسرُّ بحلمه، ومن يجبه يندم، ومن لا يقرب قليل ما يأتى به السفية، يقرب الكثير. وإذا أراد أحدكم أن يأمر بالمعروف، أو ينهى عن المنكر؛ فليوطن قبل ذلك على الأذى، وليوقن بالثواب من الله عز وجل، إنه من يوقن بالثواب من الله عز وجل لا يجد مس الأذى».

١٨ حدد مضاد «يوقن» من البدائل التالية:

- أ. يقرر. ب. يجحد.
ج. يظن. د. يتراجع.

١٩ المحسن البيدي في قوله: «إياكم ومخالطة السفهاء فإن مجالستهم داء»:

- أ. طباق سلبى. ب. مقابلة.
ج. جناس. د. سجع.

٢٠ في قوله: «فليوطن قبل ذلك على الأذى» تضمنت العبارة من أساليب علم المعانى:

- أ. إيجازًا بالحذف. ب. إيجازًا بالقصر.
ج. إطنابًا بالاعتراض. د. إطنابًا بالاحتباس.

٢١ استنتج من الفقرة سمتين من سمات الوصية:

- أ. الإيجاز وقصر الجمل. ب. الإسراف في الخيال.
ج. ترابط الأفكار. د. كثرة الأساليب الإنشائية.

٢٢ ميز اللون البياني وسر جماله في قوله: «فإن مجالستهم داء»:

- أ تشبيه بليغ - تجسيم.
ب استعارة مكنية - تجسيم.
ج مجاز مرسل - الدقة والإيجاز.
د تشبيه مجمل - تشخيص.

٢٣ كل مما يأتي يُعد من سمات الشعر في عصر صدر الإسلام باستثناء:

- أ سهولة الألفاظ ووضوح المعاني وسموها.
ب استحداث أغراض لم تكن موجودة نظرًا لطبيعة الإسلام ومبادئه.
ج ارتباط المعاني الشعرية بروح الإسلام ومعاني القرآن والحديث.
د تغيير القصيدة من حيث الوزن والبناء الشعري.

٢٤ قال قطري بن الفجاءة:

«أما بعد، فإني أحذركم الدنيا، فإنها حلوة خضرة، حُفَّت بالشهوات، وراقت بالقليل، وحليت بالآمال، وتزينت بالغرور، غرارة، ضرارة، خوانة، غدارة، لا تعدو إذا هي تناهت إلى أمنية أهل الرغبة فيها والرضا عنها أن تكون كما قال الله تعالى: ﴿كَمَاءٍ أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ الرِّيَّاحُ وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُقْتَدِرًا﴾».

- حدد من خلال فهمك للفقرة السابقة اللون الأدبي الذي تنتمي إليه:

- أ الحكم. ب الخطب. ج المقال. د المقامة.

اقرأ، ثم أجب:

يقول إبراهيم ناجي:

دنيا تقرأ اليوم في لحدٍ وصحيفة طويبت من المجدِ
ومُسافر ماضٍ إلى الخلدِ سبقتهُ آلاءٌ بلا عُدِّ

٢٥ ميز المحسن البديعي الموجود في البيت الأول:

- أ مقابلة. ب تصريح. ج طباق. د جناس.

٢٦ استخلص العاطفة المسيطرة على الشاعر في البيتين:

- أ الخوف. ب القلق. ج الحزن. د اليأس.

٢٧ «يجب على الشباب المصري أن يكون مثلاً يقتدى به، وأن يحترم تقاليد مجتمعه الذي يعيش فيه». ما تحته خط مصدر:

- أ رباعي. ب خماسي. ج سداسي. د سماعي.

٢٨ «يستفيد شباب مصر من العلم - لن يعوقهم عائق». اربط ما سبق بأداة شرط جازمة، وغير ما يلزم:

- أ متى يستفيد شباب مصر من العلم فلن يعوقهم عائق.
ب متى يستفيد شباب مصر من العلم لن يعوقهم عائق.
ج متى يستفيد شباب مصر من العلم فلن يعوقهم عائق.
د متى يستفيد شباب مصر من العلم فلن يعوقهم عائق.

٣٩ «مهما تواجه من مصاعب فلا تتردد». سبب اقتران جواب الشرط بالفاء:

- أ. جملة فعلية منفية. ب. جملة فعلية فعلها جامد.
ج. جملة سبقت بلا النافية. د. جملة فعلية فعلها طلبى.

٣٠ «يعلو شأننا بالتزامنا بقيم الدين». إذا جعل الفعل واجب البناء على الفتح تصبح الجملة الصحيحة:

- أ. والله لسوف يعلو. ب. والله ليعلون.
ج. هل يعلو شأننا؟ د. والله ما يعلون شأننا إلا بقيم الدين.

٣١ من يطلب الجور لا يظفر بحاجته وطالب الحق قد يهدى له الظفر

- إذا وضعت (لن) مكان (لا) يصبح الفعل (تظفر):

- أ. مجزوماً. ب. منصوباً.
ج. مبنياً. د. مرفوعاً.

٣٢ «ما كان المصريون ليقصروا في حق أوطانهم». ما تحته خط مضارع:

- أ. مجزوم. ب. مبنى.
ج. مرفوع. د. منصوب.

٣٣ «الطالبات والله ليشاركن في بناء الوطن». إذا حذفت أداة القسم والمقسم به واللام يصبح الفعل مبنياً على:

- أ. الفتح. ب. السكون.
ج. الكسر. د. الضم.

٣٤ «سوف يحظى بتقدير من يؤدي واجبه ياتقان». اجعل من شرطية، جوابها مقترن بالفاء، وغير ما يلزم.

٣٥ لخص الفقرة التالية بأسلوبك، واكتب لها عنواناً:

«الطبيعة جميلة ساحرة، حافلة بآلاء الله وخيراته، ينعم فيها الإنسان بما أفاء الله عليه من نعم لا تحصى، فصارت له صرح إبداع وميدان أرزاق، ولم يخلص جمال الطبيعة مما عكس صفوها وكدر فتنة الطبيعة وسحرها، فقد تلوث ونقص هذا التلوث مما تحظى به من جمال».

٣٦ الكلمة الطيبة تفتح الأبواب المغلقة والقلوب الموصدة، وترفع مكانة صاحبها وتجعله محبوباً بين الناس. اكتب في هذا الموضوع.

في عام ١٩٢٨م، مُنح ألكسندر فليمينج، الإسكتلندي المولد والبالغ من العمر سبعة وأربعين عامًا، منصب رئيس البايوكيميائيين بمستشفى سانت ماري بلندن، ومُنح معه مختبرًا في الدور السفلي مدسوسًا خلف غرفة الغلاية؛ لكونه المختص بعلم البكتيريا ضمن هيئة موظفي المستشفى. قام فليمينج باستزراع البكتيريا في صفائح زجاجية مدورة صغيرة لأغراض الدراسة والتجارب، وباستعمال كميات مجهرية من البكتيريا، كان فليمينج يستزرع ما يكفي من كل هذه الأنواع البكتيرية لتحديد سبب المرض والطريقة الفضلى لمحاربة العدوى؛ أطباق صغيرة من البكتيريا القاتلة من النوع المكور العنقودي والمكور العقدي والمكور الرئوي، كانت مصفوفة ومعنونة على طاولة المختبر الوحيدة الممتدة على طول مختبر فليمينج.

كانت الأعفان تشكل ضررًا بالغًا لسير عمل فليمينج بالمختبر. كان مختبر فليمينج متناوبًا بين كونه مفتوحًا أمام تيارات الهواء الخارجي ومغلقًا بإحكام بحيث لا تغيير في تهويته، وذلك اعتمادًا على حالة الطقس ومستوى نشاط وعمل الغلاية في الغرفة المجاورة. كانت تهويته الوحيدة تأتي من نافذتين على مستوى أرضي تتفتحان على حدائق المستشفى. فكانت نسائم المساء تنفث بأنواع كثيرة من العفون الهوائية خلال هاتين النافذتين. لقد بدا مستحيلًا منع العفون من الانجراف إلى الداخل وبالتالي تلويث معظم البكتيريا التي حاول فليمينج استزاعها.

في الثامن من أيلول (سبتمبر) من عام ١٩٢٨م، غاص قلب فليمينج حسرة عندما أدرك أن طبقًا معتبرًا من البكتيريا المكورة العنقودية الصافية (والمميتة) قد دمره عفن أخضر غريب. لا بد أن العفن كان سابقًا في الهواء ودخل الطبق في وقت ما مبكر من مساء اليوم الفائت وبدأ يتضاعف من حينها؛ فقد غشى العفن الأخضر نصف الطبق الآن.

وتنهذ فليمينج أمام هذا الحدث، ثم فجأة، **تسمر في مكانه**؛ فحيث نما هذا العفن الأخضر، اختفت البكتيريا المكورة العنقودية ببساطة، بل حتى البكتيريا على بُعد سنتيمترين من العفن بدت على غير عاداتها شفافة ومعلولة. أي نوع من العفن أمكنه أن يحطم واحدًا من أكثر أنواع البكتيريا ضراوة وفتكًا على وجه الأرض؟ لم يعرف الإنسان مادة يمكنها أن تحارب المكورات العنقودية بهذا النجاح.

استغرق فصل واستزراع العفن الأخضر القاسي أسبوعين اثنين، ليتعرف فليمينج على: *Penicillium notatum*. وخلال شهر من الزمان كان قد اكتشف أن العفن يفرز مادة تقتل البكتيريا، فسمّاها «البنسلين».

خلال تجارب أطباق الاستزراع، اكتشف فليمينج أن البنسلين يمكنه أن يقضى بسهولة على جميع البكتيريا المميتة المعروفة (المكورات العنقودية، المكورات العقدية، المكورات الرئوية، بل حتى الأشد ضراوة من الجميع، عصيات الخناق)، البكتيريا الوحيدة التي حاربها البنسلين ولكن دون أن يتمكن من القضاء عليها، كانت البكتيريا الضعيفة والحساسة المسببة للإنفلونزا. **مجلة الخليج - ألكسندر فليمينج - مكافأة البحث ونعمة البنسلين (بتصرف)**

١ [الفكرة التي تتناولها الفقرة الأولى هي:

أ إنقاذ البنسلين حياة ملايين الناس.

ج ميلاد فليمينج ونشأته.

ب تقدير فليمينج لبراعته في الكيمياء.

د دور فليمينج بمستشفى في لندن.

٢ [استنتج من الفقرتين الأولى والثانية الصعوبة التي كانت تواجه (فليمينج) أثناء عمله بمستشفى (سانت ماري):

أ استزراع البكتيريا في صفائح زجاجية.

ب كثرة أنواع البكتيريا، وصعوبة التحكم بها وتصنيفها.

ج كون مختبره بالدور السفلي خلف الغلاية.

د كان مختبره غير محكم الغلق أحيانًا.

٣ «كانت مصفوفة ومعنونة على طاولة المختبر الوحيدة». نستنتج من تلك العبارة في الفقرة الأولى:

- أ سهولة عمل فليمينج ونظافة مختبره. ب كثرة أعباء فليمينج واتساع مختبره. ج انصاف (فليمينج) بالنظام والدقة مع تواضع إمكانات مختبره. د خطورة عمل فليمينج لضيق مساحة مختبره.

٤ ما حدث للبكتيريا التي استزرعها فليمينج وما ترتب على ذلك يتفق مع المقولة:

- أ رجع بخفى حنين. ب يجد المرء أحياناً ما لا يبحث عنه أحد. ج إذا كنت تخشى الخيبة، فتجنب الثقة المطلقة من البداية. د من صبر ظفر.

٥ بم يوحي التعبير «تسمر مكانه»؟

- أ هول المفاجأة وشدها. ب ثبات فليمينج واتزانه. ج ضيق المكان وصعوبة التنقل به. د مدى اليأس الذي أصاب فليمينج.

٦ اكتشف العالم نيوتن قانون الجاذبية الأرضية عندما رأى التفاحة تسقط عن شجرة. استنتج وجه الاتفاق بين ما قام به نيوتن، وفليمينج:

- أ كلاهما دقيق الملاحظة، واعتمد اكتشاف كل منهما على التخطيط والتجريب. ب وضع الهدف ثم إجراء التجارب ثم التوصل إلى الاكتشاف. ج لعبت المصادفة دوراً كبيراً فيما توصل إليه، مع اتصافهما بالذكاء وقوة الملاحظة. د الخطوات التي قاما بها والنتائج المترتبة عليها.

اقرأ، ثم أجيب

• حكى الكاتب الشاعر الرحالة ابن سعيد عن نفسه - فيما بين القرن السادس والقرن السابع الهجريين - أنه كان يتحدث إلى أبيه يوماً في اختلاف مذاهب الناس، وأنهم لا يوافقون أحداً فيما اختار، ولا يرتضون منه ما ارتضى، فقال أبوه: متى أردت أن يوافقك كل أحد على ما تصنع دون أن يعترض عليك، أتعبت نفسك باطلاً وطلبت غاية لا تدرك.

• واستطرد الأب يضرب لولده مثلاً يدل به على صواب رأيه، فقال: إن رجلاً من عقلاء الناس كان له ولد، فقال له ذات يوم: يا أبى، ما للناس ينتقدون عليك أشياء وأنت عاقل، ولو سعت في مجانبتها سلمت من النقد؟ فقال له الأب: يا بنى، إنك غرلم تجرب الأمور، وإن رضا الناس محال، وأنا أقفك على حقيقة ذلك.

• وعمد الأب إلى حمار وقال لولده: اركب هذا الحمار، وأنا أتبعك ماشياً، وبينما هما كذلك إذ سمعا رجلاً يقول: انظروا، ما أقل أدب هذا الغلام!، يركب هو ويمشى أبوه!

• وبعد مرحلة قال الوالد لولده: انزل لأركب أنا وتمشى أنت خلفي. ففعلاً، وبينما هما كذلك إذ سمعا رجلاً يقول: انظروا، ما أقل شفقة هذا الرجل! يركب ويترك ابنه يمشى!

• وبعد مرحلة قال الوالد: اركب الحمار معي. فما إن رآهما أحد السابلة حتى قال: يا لقسوة الأب وابنه! كيف يركبان الحمار معاً، وفي واحد منهما كفاية!؟

• وبعد مرحلة قال الوالد لولده: انزل بنا، فنزلاً ومشياً، وقدامهما الحمار ليس عليه راكب؛ فانبهر شخص يشير بأصبعه قائلاً: ما أحق الرجل والصغير! لا خفف الله عنهما، انظروا كيف تركا الحمار فارغاً، وجعلا يمشيان خلفه!

• يا بنى، لقد سمعت كلام الناس على اختلاف الأحوال، وعلمت أن الاعتراض في طبع البشر، ولا يسلم منه أحد على أية حال كانت.

كتاب «مختارات وقطوف من تراثنا العربى - محمد شوقي أمين»

٧ حدد مما يلي العبارة المناسبة لمضمون الموضوع السابق:

- أ السعادة في الرضا. ب فوت الرضا سقم. ج الناس لا ينصفون الحي. د الرضا يضيء الوجه.

٨ من خلال فهمك للموضوع السابق استنتج وسيلة الأب لإقناع ابنه:

- أ ضرب الأمثلة. ب استخدام الأساليب البلاغية الجميلة. ج التجربة العملية. د الاستشهاد بالنصوص النقلية.

٩ حدد ما تمثله عبارة: «رضا الناس محال»:

- أ حقيقة. ب رأى. ج خيال. د ادعاء.

١٠ استنتج مغزى الكاتب من الموضوع السابق:

- أ اختلاف آراء الناس. ب اختلاف الرأي لا يفسد للود قضية. ج لا يمكن أن تحوز رضا الجميع. د الرحمة بالحيوان.

١١ وصل الكاتب إلى أن الاعتراض في طبع البشر؛ لذا يجب علينا:

- أ مواجهة الناس بأخطائهم. ب التصرف على طبيعتنا. ج الاعتراض على تصرفات الآخرين. د الرد على ذلك الاعتراض.

١٢ من قصة (وا إسلاماه):

«فأيقن الكردي أنه مقتول فقال له: «إن تقتلني كما قتلت أخي فقد شفيت نفسي باختطاف ولدك»».

- حدد من خلال فهمك للفقرة السابقة السبب الحقيقي في إصرار الكردي على قتل جلال الدين.

- أ الثأر لأخيه. ب حتى لا ينتقم منه السلطان على خطف ولديه. ج سرقة المال الذي كان بحوزة السلطان. د الفوز بجائزة التتار.

اقرأ، ثم أجب:

يقول كعب بن زهير:

ها هذا	ولا أرى لشبابٍ ذاهبٍ خَلَفًا	بأنَّ الشَّبابَ وأَمسى الشَّيْبُ قد أَرِفًا
الرَّدْف: الذي جاء بعده وخلفه.	لا مَرَحَبًا هَـ بِذا اللَّونِ الذي رَدَفًا	عادَ السَّوَادُ بِياضًا في مَقَارِقِه
مُنَّة	تَكَادُ تُسْقِطُ مِنِّي مُنَّةً أَسْفًا	في كُلِّ يَوْمٍ أَرَى مِنْهُ مُبَيَّنَّةً
قوة.	بَلْ لَيْتَهُ ارْتَدَّ مِنْهُ بَعْضُ مَا سَلَفًا	لَيْتَ الشَّبابَ حَلِيفٌ لَا يُزَايِلُنَا

١٣ ما مرادف كلمة «يزايلنا» في إطار السياق الذي جاءت به في الأبيات؟

- أ ينهانا. ب يحاربنا. ج يفارقنا. د ينافسنا.

١٤ كثرة المحسنات البديعية سمة واضحة في الأبيات السابقة، أي مما يأتي لا يمثلها؟

- أ الطباق بين «السود» و«بياضًا». ب الجناس التام بين «مئي» و«منَّة». ج التصريع بين «أزفا» و«خَلَفًا». د الطباق بين «الشباب» و«الشيب».

١٥ حدد نوع الأسلوب الإنشائي في البيت الأخير، ثم بين الغرض منه.

- أ الرجاء، الأمل في تحقيق ما يرجوه. ب التمني، الدعاء.
ج النهي، الزجر والردع. د التمني، التحسر.

١٦ كل مما يأتي يُعدُّ من مصادر الموسيقى الظاهرة في الأبيات السابقة باستثناء.

- أ التصريح. ب حسن التقسيم. ج وحدة الوزن. د وحدة القافية.

١٧ كل مما يلي يعبر عما يحس به الشاعر في الأبيات ما عدا:

- أ الحزن على أيام الشباب التي ولّت. ب الترحيب بالشيب بعد الشباب.
ج النفور مما حل به بعد زهوة الشباب. د تشبيه الشباب بالحليف المخلص.

من خطبة أكثم بن صيفي يدعو قومه إلى الإسلام:

«إن أحق الناس بمعونة محمد ومساعدته على أمره أنتم، فإن يكن الذي يدعو إليه حقًا فهو لكم دون الناس، وإن يكن باطلاً كنتم أحق الناس بالكف عنه وبالستر عليه، فكونوا في أمره أولًا ولا تكونوا آخرًا، انتوا طائعين قبل أن تأتوا كارهين، إن الذي يدعو إليه محمد لو لم يكن دينًا كان في أخلاق الناس حسنًا، أطيعوني واتبعوا أمرى فإنى أرى أمرًا لا يجتنبه عزيز إلا ذل، ولا يلزمه ذليل إلا عز، وهذا أمرله ما بعده، من سبق إليه غمر المعالي واقتدى به التالى، والعزيمة حزم والاختلاف عجز».

١٨ حدد مما يلي معنى كلمة «الكف»:

- أ اليد. ب الدفاع. ج العجز. د الامتناع.

١٩ حدد مما يلي علاقة مقولة: «فهو لكم دون الناس» بما قبلها في الخطبة السابقة:

- أ نتيجة. ب تفصيل بعد إجمال.
ج تعليل. د توكيد.

٢٠ «العزيمة حزم والاختلاف عجز» بين الجملتين:

- أ سجع. ب مقابلة. ج ازدواج. د الثانية والثالثة.

٢١ تنكير كلمة «أمرًا» أفاد:

- أ التهويل. ب التعظيم. ج العموم. د التحقير.

٢٢ استنتج العاطفة المسيطرة على الخطيب، مع التدليل عليها من الخطبة:

- أ عاطفة حب للإسلام ولقومه، إن أحق الناس بمعونة محمد ومساعدته على أمره أنتم.
ب عاطفة حسرة وألم، من سبق إليه غمر المعالي.
ج عاطفة حب للإسلام ولقومه، والعزيمة حزم والاختلاف عجز.
د عاطفة حزن وخوف على قومه، ولا يلزمه ذليل إلا عز.

٢٣ تعددت ألوان الخطب في العصر الأموي لتوافر دواعيها ودوافعها، فأى من الآتى ليس من هذه الدواعي؟

- أ الفتوحات الإسلامية. ب الرحلات الموسمية.
ج الصراعات الحزبية. د تأييد الحاكم.

٢٤ **خطب «عبد الملك بن مروان»، فقال:**

«أيها الناس، اعملوا لله رغبة ورهبة؛ فإنكم نبات نعمته، وحصيد نغمته، ولا تغرس لكم الآمال، إلا ما تجتنيه الآجال، وأقلوا الرغبة فيما يورث العطب؛ فكل ما تزرعه العاجلة، تقلعه الآجلة، واحذروا الجديدين؛ فهما يكرآن عليكم. إن عقيب من بقي لحوق بمن مضى، وعلى أثر من سلف، يمضى من خلف».

- من خلال قراءة النص السابق، أي من الآتي من سمات الخطابة في العصر الأموي لم يتحقق فيه؟

- أ سهولة الألفاظ وملاءمتها للمعاني: ب استخدام المحسنات البديعية.
ج قلة الخيال والاعتماد على المعاني المباشرة. د التنويع بين الأسلوب الخبري والإنشائي.

اقرأ، ثم أجب:

يقول نزار قباني:

يا شام، أين هما عينا معاوية وأين من زحموا بالمنكب الشهابي
فلا خيول بني حمدان راقصة زهوا... ولا المتنبي مائي حلبا

٢٥ حدد نوع الأسلوب في قول الشاعر: «يا شام»:

- أ خبري. ب إنشائي طلي. ج إنشائي غير طلي. د توكيد.

٢٦ ما الشعور المسيطر على الشاعر في البيتين السابقين؟

- أ الفخر بمجد العرب. ب مدح العظماء في العصور الزاهرة.
ج التحسر على أمجادنا التي ولت. د الفرح بتاريخنا المشرق.
٢٧ «أحرصوا ألا تفشلوا» - «إلا تتعاون مع أصدقائك بيفضك الناس». ما تحته خط على الترتيب فعل مضارع:
أ منصوب - مجزوم. ب منصوب - مرفوع. ج مرفوع - منصوب. د مجزوم - مرفوع.

٢٨ يقول الشاعر:

وللكأس والصَّهْبَاءِ حَقٌّ مُعْظَمٌ فَمِنْ حَقِّهَا أَنْ لَا تُضَاعَ حَقُوقُهَا

- حدد مما يلي إعراب الفعل «تضاع»::

- أ مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون. ب مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
ج مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. د مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

٢٩ «احذر النسيمة فتعيش سعيداً». ما تحته خط مضارع:

- أ مبني. ب منصوب. ج مجزوم. د مرفوع.

٣٠ «من الوطنية أن نعمل للخروج من أزمتنا الاقتصادية». ما تحته خط على الترتيب:

- أ مصدران صناعيان. ب اسمان منسوبان.
ج الأول مصدر صناعي والثاني اسم منسوب. د الأول اسم منسوب والثاني مصدر صناعي.

٣١ «أيان يطعم الرجل من فأسه فقراره أبدًا من رأسه». اقترن جواب الشرط بالفاء؛ لأنه:

أ جملة اسمية. ب جملة طلبية.

ج فعل جامد. د مسبوق بالتسويق.

٣٢ «من يحمي عقله من التطرف سوف ينج من برائن الإرهاب». تصويب ما تحته خط هو:

أ يحم - فسوف ينجو. ب يحميا - فسوف ينجو.

ج يحموا - فسوف ينجو. د يحى - فسوف ينج.

٣٣ «المساءلة مبدأ يثير مخافة المستغلين لمناصبهم». ميز المصدر الميمي فيما يلي:

أ مخافة. ب المساءلة.

ج مبدأ. د المستغلين.

٣٤ والله لسوف أذافعن عن وطنى. صوب الخطأ فى العبارة، مبيّنًا حكم توكيد الفعل.

٣٥ «رُبَّ أخ لك لم تلده أمك». ابسط هذا القول فيما لا يزيد على أربعة أسطر.

٣٦ القراءة والثقافة زادان ضروريان لتنوع روافدهما، ويعنى بهما الساسة والمفكرون من أجل أجيال صاعدة، ويعلو بهما شأن الوطن.

- لا يعرف الواجب من لا إرادة له، ولا يعرف الإرادة من لا ضمير له، ولا يعرف الضمير من لا عقل له، ولا فائدة في عقل لم تعمل فيه يد المعرفة.
- وليست الإرادة أن يستبد الإنسان بسلطته إن كان من ذوى السلطات، أو يتمسك بكل شيء من غير أن يقدر أو يفهم هذا الشيء، فإن هذا يسمى -جهلاً- إرادة.
- والضمير لا يكون إلا بوجود العقل المهذب، فإن ترك العقل بدون تربية وتهذيب يموت الضمير بموته، وينقطع الصوت الذى يؤنبنا على فعل السيئ، والذى يمدحنا ويشجعنا على فعل الحسن.
- أو بمعنى أصح تتنحى المحكمة المنظمة - التى تُنشأ لأنفسنا من أنفسنا - عن إرشادنا.
- والويل كل الويل لمن لا محكمة له من نفسه، فإن لم تكن هذه المحكمة الصالحة، أو إن لم يسع إلى وجودها، فكأنه أقام الناس عليه حكماً ينفذون عليه كل أحكامهم، ومن هنا يموت ضميره، ويصدأ عقله، وتكون حياته بين الإنسانية والحيوانية.
- إن الواجب هو الذى يلهمنا الثبات أمام ما هو مفروض علينا، وهو الذى يجعلنا نزداد ثباتاً أمام هذا الشيء الواجب علينا عمله، لا متطلعين إلى مطامع، ولا هائبين أى إنسان ما دمنا فى طريق الحق.
- والإخلاص للواجب من **شيم** الأحرار، وهم أحرار؛ لأنهم يفعلون ما وجب فعله بإيحاء من ضمائرهم وعقولهم، وليسوا بعبيد يفعلون ما يؤمرون.
- فإن كنا لا ننتظر من عمل الواجب شيئاً إلا أن نصل بفعله إلى ما نبتغى من آمال ومطامع فكأننا **نخدع أنفسنا** بأنفسنا؛ لأن من يقوم بعمل الواجب مخلصاً فى عمله لا ينتظر شيئاً بعد ذلك، اللهم إلا تشجيع ضميره، وهذا هو الذى يسمى بالرجل الفاضل. وليست الفضيلة قولاً خلافاً لمزركشاً، ولكنها عمل وثبات وتضحية، تصحبها المعرفة والنزاهة والشرف. كثيراً ما أجد الناس يرمون الحياة بالفساد والخبث، والحقيقة أنهم جدُّ خاطئين، ما فسدت الحياة إلا بفساد الإنسان، وما فسد الإنسان إلا لعدم قيامه بالواجب؛ فلو هذب عقله لعمل هذا العقل على تربية ضميره، ولورق ضميره لأجبره هذا الضمير على عمل الواجب، ولو عمل كل إنسان ما عليه من واجبات لاتزنت الحياة.

(عبد السلام الشربيني - مجلة الهداية الإسلامية، الجزء الثامن)

١ استخلص ما تشير إليه كلمة «شيم» فى ضوء السياق الذى وردت به خلال القطعة:

- أ خصال. ب آراء. ج ميول. د اتجاهات.

٢ حدد علاقة قول الكاتب «نخدع أنفسنا بأنفسنا» بما قبله:

- أ تعليل. ب نتيجة. ج توضيح. د تفصيل.

٣ استنتج فى ضوء فهمك لما ورد بالفقرة الأولى الفكرة الرئيسة التى دارت حولها:

- أ متطلبات القيام بالواجب. ب طبايع الاستبداد. ج أسس التربية الرشيدة. د تفسد الحياة بفساد الإنسان.

٤ من خلال قراءتك الدقيقة للقطعة، عَيَّن من يتحكم في أمر الإنسان إذا لم تكن له محكمة من نفسه:

- أ. ضميره. ب. القضاء. ج. الناس جميعًا. د. الحكام.

٥ من خلال قراءتك للقطعة، بين ما يفرضه علينا الواجب أمام الشيء الواجب علينا عمله:

- أ. الثبات أمام ما هو مفروض علينا. ب. الحذر والحيلة. ج. التعامل معه بتأن. د. التأجيل حتى نستعد.

٦ استنتج الفئة التي يريد الكاتب علاجها من خلال ما كتب:

- أ. أصحاب الشكوك. ب. أصحاب المنفعة. ج. المتشائمون. د. المتشددون.

اقرأ، ثم أجب:

إن الذوق عَمِل في ترقية الأفراد والجماعات أكثر مما عَمِل العقل. فالفرق بين إنسان وضيع وإنسان رفيع ليس فرقًا في العقل وحده، بل أكثر من ذلك فرق في الذوق. ولئن كان العقل أسس المدن، ووضع تصميمها، فالذوق جَمَلها وزَيَّنَّها. إن شئت أن تعرف قيمة الذوق في الفرد فجرده من الاستمتاع بمناظر الطبيعة وجمال الأزهار، ثم انظر بعد ذلك ماذا عسى أن يكون، وماذا عسى أن تكون حياته.

إنني لأرثي لحال كثير من شبان اليوم، لا يعرفون الجمال إلا في وجه فتاة، ولا يعرفون الذوق إلا في أناقة الحديث معها، والتظرف إليها، مع أن في الدنيا جمالًا يفوق هذا بمراحل، وللذوق مجالًا يجد فيه من المتعة ما يقصر عنه الوصف؛ ولكنهم عدموا الذوق وتربيته فلم يلقفوا معانيه ونواحيه ومداه إلا في حدود ضيقة.

إن للذوق مراحل كمراحل الطريق، ودرجات كدرجات السلم، فهو يبدأ بإدراك الجمال الحسى من صورة جميلة، ووجه جميل، وزهرة جميلة، وبستان جميل، ومنظر طبيعي جميل، ثم إذا أحسنت تربيته ارتقى إلى إدراك جمال المعانى؛ فهو يكره القبح في الضعة والذلة، ويعشق الجمال في الكرامة والعزة، وينفر من أن يَظلم أو يُظلم، ويحب أن يعدل ويُعدل معه، ثم إذا هو ارتقى في الذوق كره القبح في أمته، وأحب الجمال فيها، فهو ينفر من قبح البؤس والفقر والظلم فيها، وينشد جمال الرخاء والعدل في معاملتها، فيصعد به ذوقه إلى مستوى المصلحين. فالإصلاح المؤسس على العقل وحده لا يجدى، وإنما يجدى الإصلاح المؤسس على العقل والذوق جميعًا. ثم لا يزال الذوق يرقى إلى أن يبلغ درجة عبادة الجمال المطلق والفناء فيه.

لقد جَرَّبْتُ الناس فوجدتهم يخضعون للذوق أكثر مما يخضعون للمنطق، فبالذوق لا بالعقل تستطيع أن تستميلهم، وأن تأسرهم، وأن توجههم، وأن تصلحهم إن شئت، أما العقل وحده فلا يستطيع أن يأسر إلا الفلاسفة، وقليل ما هم.

ليس عندي نصيحة لك أغلى من أن تكوّن ذوقك ثم تنمّيه وترقيّه. فإن فعلت ذلك **ضمنت لك سعادة الحياة** والاستمتاع بها، وضمنت لك سمو أخلاقك ونبل عواطفك، وضمنت لك نجاحك على قدر كفايتك، والله يوفقك.

(إلى ولدى - أحمد أمين) (بتصرف)

٧ بم تفسر استخدام الكاتب لوسيلة تجريد الفرد من الاستمتاع بمناظر الطبيعة؟

- أ. لتقوية إرادة الفرد. ب. لمعرفة قيمة الذوق. ج. لاستشعار نعم الله (تعالى). د. لعقاب من لا يشعر بالجمال.

٨ لماذا شبّه الكاتب مراحل الذوق بدرجات السلم؟

- أ. لاشتراكهما في السرعة. ب. لاشتراكهما في التدرج. ج. لاشتراكهما في السعة. د. لاشتراكهما في الطول.

٩ [إن النصيحة تنفذ المسلم، كما قال العبد الصالح لموسى لما جاء من أقصى المدينة يسعى: ﴿يَمْوَسَّىٰ إِنَّكَ الْمَلَأُ بِأَتْرُونَ بِكَ لِيَقْتُلُوكَ فَاخْرُجْ إِنِّي لَكَ مِنَ النَّاصِحِينَ﴾.]

- وازن بين ما جاء بالعبارة وبين ما ورد بالقطعة مستخلصًا المنبع الحقيقي للنصيحة المفيدة:

- أ. القراءة عن طبائع الناس. ب. التكهّنات والهواجس. ج. المعرفة والخبرة في التعامل مع الناس. د. سماع تجارب السابقين.

١٠ [حدد علاقة قول الكاتب «ضمنت لك سعادة الحياة» بما قبله:

- أ. تعليل. ب. توضيح. ج. نتيجة. د. إجمال.

١١ [استنتج هدف الكاتب مما أورده في هذه القطعة:

- أ. وضع رؤية واضحة من أجل الإصلاح. ب. انتقاد شباب اليوم. ج. الثورة على أوضاع المجتمع المتردية. د. إرساء نظرية فكرية جديدة.

١٢ [من قصة (وإسلاماه):

«اطمأن بالصيّيين المقام بدمشق عند سيدهما الجديد الشيخ (غانم المقدسي)، وتزلا في قصره الكبير (درب القضاة)، تحيط به حديقة غناء حافلة بالكروم وأشجار التين والتفاح والزيتون؛ وكان الشيخ (غانم المقدسي) من أعيان (دمشق) ووجهائها المعدودين».

- حدد ملمحًا من ملامح العصر الذي عاش فيه كل من قطز وجلنار في إطار ما فهمت من الفقرة السابقة.

- أ. كثرة البساتين والحدائق في الأماكن العامة. ب. انتشار بيع الرقيق. ج. كثرة أشجار الزيتون. د. انتشار القصور في أرجاء بغداد.

اقرأ، ثم أجب:

يقول أبو الأسود الدؤلي:

وَمَا ظَلَبُ الْمَعِيشَةِ بِالتَّمَنَى	وَلَكِنْ أَلَقِي دَلُوكَ فِي الدَّلَاءِ
تَجْنِكَ بِمَلِيهَا ظُورًا وَظُورًا	تَجْنِكَ بِحَمَاءٍ وَقَلِيلِ مَاءِ
وَلَا تَقْعُدْ عَلَى كَسَلِ التَّمَنَى	تُحِيلُ عَلَى الْمَقَادِرِ وَالْقَضَاءِ
فَإِنَّ مَقَادِرَ الرَّحْمَنِ تَجْرِي	بِأَرْزَاقِ الرِّجَالِ مِنَ السَّمَاءِ
مُقَدَّرَةٌ بِقَبْضٍ أَوْ بِبَسْطِ	وَعَجْزِ الْمَرءِ أَسْبَابِ الْبَلَاءِ

١٣ [استنتج ما تعنيه كلمة «حمأة» في إطار السياق الذي وردت به خلال الأبيات:

- أ. طين. ب. سحب. ج. طعام. د. متاع.

١٤ [حدد في ضوء فهمك للأبيات الغرض الشعري الذي تندرج تحته:

- أ. الوصف. ب. النصيح. ج. المدح. د. الهجاء.

١٥ هل تأثر الشاعر في النص بالبيئة المحيطة من حوله؟ دلل على صحة ما تقول.

- أ نعم، لأنه أشار إلى العزيمة التي يجب أن يتحلى بها المرء.
- ب لا، لأنه لم يذكر شيئاً من مظاهر البيئة المحيطة به.
- ج نعم، لأنه ذكر بعض مظاهر البيئة المحيطة في الأدوات المستخدمة والإشارة للتغيرات التي تظهر في البيئة الصحراوية.
- د لا، حيث ركز على الموضوع الذي كتب من أجله الأبيات صراحة دون استعانة بالبيئة المحيطة.

١٦ المحسن البديعي في قول الشاعر «مُقَدَّرَةٌ بِقَبْضٍ أَوْ بِسَيْطٍ»:

- أ جناس.
 - ب مقابلة.
 - ج حسن تقسيم.
 - د طباق.
- ١٧ استخلص في ضوء فهمك للأبيات سمة من سمات الشعر عند أبي الأسود الدؤلي:
- أ الحث على السعى وطلب الرزق.
 - ب الحديث عن الظلم.
 - ج الحديث عن فضل العلم.
 - د التغنى بجمال الطبيعة.

من رسالة معاوية بن أبي سفيان إلى زياد بن أبيه:

«ولقد كان الشكر أولى بك من الكفر، وإن الشجرة لتضرب بعرقها، وتتفرع من أصلها، إنك - لا أم لك بل لا أب لك - قد هلكت وأهلك، وظننت أنك تخرج من قبضتي، ولا ينالك سلطاني، هيهات! ما كل ذي لب يصيب رأيه، ولا كل ذي رأى ينصح في مشورته. أمس عبد، واليوم أميراً خُطَ ما ارتقاها مثلك يا بن سمية، وإذا أتاك كتابي هذا فخذ الناس بالطاعة والبيعة، وأسرع الإجابة، فإنك إن تفعل فدمك حققت، ونفسك تداركت، وإلا اختطفتك بأضعف ريش ونلتك بأهون سعى. وأقسم قسمًا مبرورًا ألا أوتى بك إلا في زمرة، تمشي حافيًا من أرض فارس إلى الشام حتى أقيمك في السوق، وأبيعك عبدًا، وأردك إلى حيث كنت فيه وخرجت منه. والسلام».

١٨ إلام تشير عبارة «بأضعف ريش» في ضوء ما فهمت من السياق الذي وردت به خلال الرسالة؟

- أ يريد بأضعف قوة.
- ب يريد أضعف ولاية.
- ج يريد أضعف منحة.
- د يقصد أقل ما لا.

١٩ ميز العنوان المناسب للرسالة السابقة في إطار ما ورد بها من فكر:

- أ خوف واضطراب.
- ب ترغيب ووعيد.
- ج تهديد وفزع.
- د نصح وعظة.

٢٠ بينما كانت الرسالة مزيجًا بين أمور يصعب أن تجتمع مع بعضها البعض، إلا أن هناك أمرًا يظل الغالب عليها. دلل من خلال النص على صحة العبارة:

- أ الرسالة يكثر بها الوعود البراقة نظير الطاعة وتحقيق المراد.
- ب الرسالة يزداد بها التحريض على تحقيق الحصول على البيعة.
- ج الرسالة يغلب عليها السب والتهديد والتهكم.
- د الرسالة يكثر فيها التذكير بما كان من فضل ومنة.

٢١ استنتج في ضوء فهمك للرسالة العاطفة المسيطرة على الكاتب في رسالته:

- أ. الفخرواغراء المخاطب. ب. الأسى وإظهار الضعف. ج. الاسترحام وإظهار التحسر. د. الغضب والعزم على الانتقام.

٢٢ «وما من كاتب إلا سيفنى ويبقى الدهر ما كتبت يداه». في ضوء العبارة السابقة، بم تحكم على شخصية معاوية بن

أبي سفيان مستعيناً بما ورد في الرسالة السابقة:

- أ. كان فصيح اللسان، ذا هبة، ذكياً شديد الذكاء، يحسن تدبير الأمور. ب. كان كريماً زاهداً في الدنيا مقبلاً على ما عند الله. ج. كان ذا أدب جم، عابداً راسخاً في عبادته، كثير البكاء. د. الحلم والتسامح، والنظام والدقة، والزهد والورع والاستقامة.

٢٣ أي من الآتي ليس من سمات الخطابة في عصر صدر الإسلام؟

- أ. البدء بالحمد والسلام. ب. تنوع الأساليب. ج. مواكبتها للأحداث. د. غموض الألفاظ وتعقيدها.

اقرأ، ثم أجب:

يقول كثير عزة:

مَصْحُ	زَائِل	مَغَانٍ وَرَسَمٌ قَدْ تَقَادَمَ مَاصِحُ	لِعَرَّةٍ هَاجَ الشَّوْقُ فَالْدَمْعُ سَافِحُ
البوارح	رياح حارة	ضُرُوبُ النَّدى قَدْ أَعْتَقَتْهَا الْبَوَارِحُ	بَذَى الْمَرْخِ وَالْمَسْرُوحِ غَيْرَ رَسَمِهَا
		بَذَى الرَّمْيِ قَوْلٌ قَلْبِهِ وَهُوَ صَالِحُ	وَأَجْرُ عَهْدٍ مِنْكَ يَا عَزْرَائِي

٢٤ استنتج الغرض الشعري الذي تندرج تحته الأبيات السابقة:

- أ. الغزل البدوي. ب. الغزل الحضري. ج. الغزل الحسي. د. الغزل الصريح.

اقرأ، ثم أجب:

يقول الشاعر:

لا باعد الله عيني عن منازحه ولا يقرب لها أبواب جيرون
وأين يعدل عن أرجاء قرطبة من شاء يظفر بالدنيا وبالدين
قطر فسيح ونهر مابه كدر حقت بشطيه ألفاف البساتين

٢٥ حدد المحسن البديعي الموجود في البيت الأول.

- أ. جناس. ب. تصريح. ج. طباق. د. سجع.

٢٦ استخلص العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

- أ. حب المال. ب. حب الوطن. ج. حب العمل الصالح. د. حب الطبيعة.

٢٧ «إيان تكن وفيًا يكثر محبوبك». ما تحته خط على الترتيب مضارع:

- أ. مجزوم بالسكون - مجزوم بالسكون. ب. مجزوم بالسكون - مرفوع بالضمة. ج. منصوب بالفتحة - مرفوع بالضمة. د. مرفوع بالضمة - مجزوم بالسكون.

٢٨ «مَنْ يَجْتَهِدُ فَيَسِينْجَحُ بِإِذْنِ اللَّهِ». ما تحته خطأ:

- أ جملة جواب الشرط في محل رفع. ب جملة جواب الشرط في محل جزم.
ج جملة جواب الشرط في محل نصب. د جملة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب.

٢٩ «تتنافر القلوب - ينتهي الود». عند تحويل الجملة لأسلوب شرط أداته جازمة تكون الجملة:

- أ متى تتنافر القلوب ينته الود. ب متى تتنافر القلوب فسينته الود.
ج متى تتنافر القلوب ينتهي الود. د متى تتنافر القلوب فلن ينته الود.

٣٠ «ليت الأحقاد تزول، لعل السلام يعم». ميز حكم توكيد ما تحته خطأ:

- أ جائز - واجب. ب ممتنع - واجب.
ج جائز - جائز. د واجب - ممتنع.

٣١ «لاقى الهجوم الإسرائيلي على المسجد الأقصى إنكارًا شديدًا». ما تحته خطأ على الترتيب:

- أ مصدر رباعى - مصدر خماسى. ب مصدر خماسى - مصدر رباعى.
ج مصدر ثلاثى - مصدر رباعى. د كلاهما مصدر رباعى.

٣٢ قال الشاعر:

أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان

- حدد إعراب الفعل «تستعبد»:

- أ مرفوع وعلامة رفعه الواو. ب مجزوم وعلامة جزمه السكون.
ج مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة. د مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

٣٣ قال الشاعر:

لا تطلبنَّ محبةً من جاهلٍ السرُّ ليس يُحبُّ حتى يفهما

- ميز حالة الفعل «تطلبنَّ»:

- أ مبنى فى محل جزم. ب مجزوم.
ج مبنى فى محل دفع. د مرفوع.

٣٤ «تسعى فى الخير - تثاب من الله». اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة، مغيرًا ما يلزم تغييره.

٣٥ «حب الوطن من الإيمان». أبسط القول فى هذا المعنى فيما لا يتجاوز ثلاثة أسطر.

٣٦ الحرية لا تعنى الانفلات من كل قيد، ولكنها تعنى المسئولية والوقوف بمدى الحرية عند بداية حرية الآخرين. اكتب فى هذا الموضوع.

عُرف النحل من قديم الزمن، وكانت الجماعات منه تسكن شقوق الصخور والتجاويف التي توجد في سوق الأشجار، وعند تحقيق فائدته استأنسه الإنسان، ونقله قدماء المصريين إلى جانب بيوتهم وكونوا له بيوتاً أرقى من الأولى، وهذه ما زالت ترتقى حتى كونت الحديثة.

وتنجح تربية النحل في الحدائق والمزارع حيث تحاط الخلايا بأشجار تظلّلها، ويحسن أن تكون قصيرة متساقطة الأوراق مثل التفاح والخوخ والبرقوق؛ لأن الأشجار العالية تساعد على التطريد، كما أن الخضرة الدائمة تمنع أشعة الشمس. ويستحسن تظليل الجهة الشرقية والجهة الجنوبية قليلاً لتسمح لأشعة الشمس بالوصول إلى الخلايا؛ إذ إنها من العوامل المنشطة للنحل، ويقام عادة سياج في الجهتين الشمالية والغربية لمنع الأهوية الباردة عن الخلايا.

وخلايا المناحل المصرية نوعان: بلدية وأفرنكية؛ أما البلدية فعبارة عن أسطوانة من نوع طين القلل طولها ١٢٠ سم وقطرها ١٥ سم تسد بقرصين أحدهما به ثقب، وتلتصق بالجدران الداخلية إلا من أسفل أقراص الشمع، ويبلغ عددها من ٢٠ إلى ٢٥ قرصاً.

أما الأفرنكية فعبارة عن صندوق خشبي يتصل بقاعدته أربعة قوائم قصيرة وغطاؤه محكم القفل سهل الفتح، ويرتكز على حافتى جانبيين متقابلين من هذا الصندوق عشرة براويز، مساحة السطح المحصورين دائرة كل براويز ٥,٣٥ سم² وعرض حافته العليا ٥,٢ سم، ويبين كل براويز والذي يليه مسافة قدرها ٥,١ سم. كما أن مستوى القاعدة ممتد من أحد جوانب الصندوق إلى الخارج مسافة ١٢ سم لوقوف النحل قبل دخوله الخلية أو طيرانه منها؛ ويخرج النحل من الخلية ويدخلها عن طريق فتحة عرضية في قاعدة وجه الصندوق من جهة الامتداد.

وأهم جزء من أجزاء الخلية سواء كانت بلدية أو أفرنكية هو القرص الشمعى، ويقوم النحل في الخلايا البلدية ببنائه كله؛ أما في الخلايا الأفرنكية فيثبت أساس شمعى على كل براويز ويكون عمل النحل هنا مقصوراً على تعلية أضلاع الأشكال المسدسة المنقوشة على هذا الأساس الشمعى، وهذا الأساس يقلل من تعب النحل في بنائه من جهة، ويجعله يبذل هذا المجهود في عمل عسل من جهة أخرى. وقد وجد أن المجهود اللازم لعمل أربعة أرطال من العسل يبذل في صنع رطل واحد من الشمع. وهذا الشمع، يتكون من دخول العصير الذى تمتصه النحلة من الأزهار في غدد لها أسفل الجسم فيستحيل إلى شمع فإذا ملئت هذه الغدد فاض منها الشمع على شكل قشور تزيلها النحلة برجليها الخلفيتين، وباستعمال فمها ورجليها الأماميتين يمكنها بناء الأقراص أو تعلية الأساسات، ولون القرص الشمعى أبيض في الابتداء ويحفظ لونه إذا استعمل في تخزين العسل، أما إذا استعمل في الإفراخ فإن لونه يسمر. ويمكن الاحتفاظ بالقرص صالحاً للاستعمال مدة خمس سنوات إذا اعتنى به ولم يكسر عند استخراج العسل.

عيشة النحل وتربيته الحديثة. بقلم: جمال الكردانى

١] حدد مما يلى المقولة التى تفسر سبب اختيار الأشجار القصيرة المحيطة بخلايا النحل:

- أ لمنع الأهوية الباردة عن الخلايا. ب الخضرة الدائمة تمنع أشعة الشمس.
ج تنجح تربية النحل في الحدائق والمزارع. د يستحسن تظليل الجهة الشرقية والجهة الجنوبية.

- ٢ استنتج السبب وراء إتاحة الخلايا الأفرنكية لمساحة خارجية ممتدة على القاعدة:
- أ. لدخول النحل وخروجه منها. ب. لوقوف النحل قبل دخوله أو طيرانه.
- ج. لزيادة إنتاج العسل. د. لتثبيت أساس شمعى عليها.
- ٣ استنتج ما يترتب على الحقيقة المذكورة: «وجد أن المجهود اللازم لعمل أربعة أرطال من العسل يبذل في صنع رطل واحد من الشمع»:
- أ. عدم أهمية أقراص الشمع مقارنة بالعسل.
- ب. إمكانية الاحتفاظ بأقراص الشمع صالحة للاستعمال مدة خمس سنوات.
- ج. أفضلية خلايا المناحل الأفرنكية.
- د. ضرورة تصنيع الإنسان لأقراص الشمع لزيادة العسل.
- ٤ يرجع السبب وراء تغير لون القرص الشمعى إلى:
- أ. استخدام نوعية الأشجار المحيطة بخلايا النحل. ب. مدة استعمالها.
- ج. نوع خلايا النحل بلدية أم أفرنكية. د. طبيعة وظيفة تلك الأقراص.
- ٥ حدد الفقرة التى تتفق مع قوله تعالى: ﴿وَأَرْحَى رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ أَنِ اتَّخِذَ مِنَ اللَّبَالِ يُونَا وَمِنَ الشَّجَرِ وَمِمَّا يَعْرِشُونَ﴾ [النحل: ٦٨]:
- أ. الرابعة. ب. الأولى. ج. الثالثة. د. الخامسة.
- ٦ استنتج من القطعة وجه الاتفاق بين كل من الخلايا البلدية، والخلايا الأفرنكية:
- أ. المادة المستخدمة في البناء. ب. شكل الخلية وحجمها.
- ج. وجود القرص الشمعى. د. كمية العسل المنتج.

اقرأ، ثم أجيب:

• أنا إن كنت حاسداً أحداً على نعمة فإنى أحسد صاحب الكوخ على كوخه، قبل أن أحسد صاحب القصر على قصره، ولولا أن للأوهام سلطاناً على النفوس لما تضاءل الفقراء بين أيدي الأغنياء، ولا ورم أنف الأغنياء أن يتخذهم الفقراء أرباباً من دون الله.

• أنا لا أغبط الغنى إلا فى موطن واحد من مواطنه؛ إن رأيته يشيع الجائع، ويواسى الفقير، ويعود بالفضل من ماله على اليتيم الذى سلبه الدهر أباه، والأرملة التى فجعها القدر فى عائلها، ويمسح بيده دمعة البائس والمحزون، ثم أرثى له بعد ذلك فى جميع مواطنه الأخرى.

• أرثى له إن رأيته يتربص وقوع الضائقة بالفقير ليدخل عليه مدخل الشيطان من قلب الإنسان فيمتص الثمالة الباقية له من ماله ليسد فى وجهه باب الأمل، وأرثى له إن رأيته يعتقد أن المال هو منتهى الكمال الإنسانى، فلا يطمع فى فضيلة، ولا يحاسب نفسه على رذيلة، وأرثى له وأبكى على عقله إن مشى الخيلاء، وطاول بعنقه السماء، وسلم بإيماء الطرف، وإشارة الكف، ومشى فى طريقه يخزر بعينيه خزراً ليرى هل سجد الناس لمشيته، أو صعقوا من هيئته، وأرحمه الرحمة كلها إن عاش شحيحاً جعداً مقتراً على نفسه وعياله، بغيضاً إلى قومه وأهله، ينقمون عليه حياته، ويستبطنون ساعة حتفه.

• أما الفقير فهو أسعد الناس عيشاً، وأروحهم بالاً، إلا إذا كان جاهلاً مخدوعاً يظن أن الغنى أسعد منه حظاً، وأرغد عيشاً، وأثلج صدرًا، فيحسده على النعمة التى أسبغها الله عليه، ويجلس فى كسر بيته جلسة الكئيب المحزون، يصعد الزفرة فالزفرة، ويرسل العبرة فالعبرة، ولولا جهله وبلاهة عقله لعلم أن رُبَّ صاحب قصر يترنم كوخ الفقير وعيشه، ويرى أن ذلك السراج الضعيف الذى لا يكاد ينير نفسه أسطع ذبالاً، وأكثر لألاء، من تلك الشموع الباهرات التى تأتلق بين يديه، وأن تلك الحشية من الشعر أو الوبر أنعم ملمساً، وألين مضجعاً، من وسائد الحرير ونضائد الديباج.

من مقالات المنفلوطى

٧ حدد الفكرة التي تتناولها الفقرة الثانية من القطعة:

- أ كل ذي نعمة محسود.
ب غبطة الغنى الخير.
ج تضاؤل الفقراء أمام الأغنياء.
د حسد الكاتب لصاحب القصر.

٨ قال الشاعر:

إِذَا أَمَكَّنَتْهُ فُرْصَةٌ نَزَعَتْ بِهِ إِلَى الشَّرِّ أَخْلَاقَ نَبَثٍ عَلَى غَمْرِ

- حدد مما يلي الفقرة التي تتناسب مع معنى البيت السابق:

- أ الأولى.
ب الثانية.
ج الثالثة.
د الرابعة.

٩ تكرار كلمة «أرثي» بالفقرة الثالثة يدل على:

- أ التعدد.
ب التحيز.
ج اليأس.
د الكره.

١٠ استنتج ما يجمله الفقير في قول الكاتب: «لولا جهله وبلاهة عقله...»:

- أ قيمة ما أنعم الله به عليه.
ب ضالة الدنيا وهوانها.
ج ما يعانيه الأغنياء في حياتهم.
د الأسباب المؤدية لثرائه.

١١ هات من كلام الكاتب ما يصلح تفسيراً لظاهرة شيوع الحسد بين الناس:

- أ يدخل عليه مدخل الشيطان من قلب الإنسان.
ب ولولا أن للأوهام سلطاناً على النفوس.
ج عاش شحيحاً جعداً مقتراً على نفسه.
د يحسده على النعمة التي أسبغها الله عليه.

١٢ من قصة «وإسلاماه»:

«لم يكذ (فُعَلز) يَسْكُنُ إِلَى كَنَفِ مَوْلَاهُ الْجَدِيدِ، وَيَسْتَرِيحُ قَلْبُهُ مِنْ عَنَتِ (مُوسَى) واضطهادِهِ حَتَّى تَذَكَّرَ فِرَاقَ (جُلَنار)، فَذَهَبَتْ نَفْسُهُ حَسْرَاتٍ فِي أَثَرِ خَيْبَتِهِ الذَّاهِبَةِ، وَشَقَّه الْوَجْدُ».

- ما سبب اضطراب الجو الذي كان يعيش فيه قطز قبل أن ينتقل إلى قصر مولاه الجديد؟

- أ اضطهاد موسى له.
ب حبه لجُلَنار.
ج رقة مشاعره.
د المرض الذي ألم به.

القرآن لم أجبه:

يقول جرير في عهد الملك:

لولا الخليفة والقرآن نقرؤه
أنت الأمين أمينُ الله لا سرفُ
أنت المبارك يهدي الله شيعته
فكل أمر على يُمنٍ أمرت به
يا آل مروان إن الله فضلكم

ما قام للناس أحكاماً ولا جُمعُ
فيما وليت ولا هَيَابَةٌ وَرَعُ
إذا تفرقت الأهواء والشيعُ
فينا مُطاع ومهما قلت مُستمعُ
فضلاً عظيماً على مَنْ دِينُهُ الْبَدْعُ

ورع	تقوى
البدع	الفعل المخالف للسنة.

١٣ حدد مما يلي مضاد «هيابة» في البيت الثاني:

- أ شجاع.
ب محتقر.
ج مذموم.
د متخاذل.

١٤ اللون البياني في قوله: «تفرقت الأهواء»:

- أ تشبيه بليغ.
ب كناية.
ج استعارة مكنية.
د تشبيه مجمل.

١٥ النداء في البيت الأخير غرضه:

- أ. التنبيه.
ب. التعظيم.
ج. الاستعطاف.
د. التحقير.

١٦ استنتج من الأبيات الغرض الشعري لها، مستدلاً على صحة استنتاجك:

- أ. المدح - أنت الأمين أمينُ الله.
ب. الفخر - يا آل مروان.
ج. الرثاء - ما قام للناس أحكامٌ.
د. الهجاء - مهما قلتَ مُستمعٌ.

١٧ حدد من الأبيات سمة من سمات أسلوب الشاعر:

- أ. جودة الصياغة.
ب. كثرة استخدام الإطناب.
ج. غموض المعاني.
د. التكلف في استخدام المحسنات.

اقرأ، ثم أجب:

استهل الإمام الحسن البصري خطبته الشهيرة فقال:

«هيهات هيهات.. أهلك الناس الأمانى: قول بلا عمل، ومعرفة بغير صبر، وإيمان بلا يقين، ما لى أرى رجالاً ولا أرى عقولاً، وأسمع حسيساً ولا أرى أنيساً، دخل القوم - والله - ثم خرجوا، وعرفوا ثم أنكروا، وحرّموا ثم استحلوا، إنما دين أحدكم لعقة على لسانه، إذا سئل: أمؤمن أنت بيوم الحساب؟ قال: نعم! كذب ومالك يوم الدين.

إن من أخلاق المؤمن قوة في دين، وإيماناً في يقين، وعلماً في حلم، وحلماً بعلم، وكيساً في رفق، وتحملاً في فاقة، وقصدًا في غنى، وعطاء في الحقوق، وإنصافاً في الاستقامة».

١٨ حدد من البدائل التالية: المقابل الصحيح لكلمة «صبر»:

- أ. ضعف.
ب. جزع.
ج. تراخ.
د. تبلد.

١٩ الخيال في قوله: «أهلك الناس الأمانى»:

- أ. تشبيه مجمل.
ب. تشبيه بليغ.
ج. استعارة تصريحية.
د. استعارة مكنية.

٢٠ ميز من البدائل التالية المرادف الصحيح لكلمة «أنكروا»:

- أ. جحدوا.
ب. كرهوا.
ج. سكتوا.
د. فهموا.

٢١ «قوة في دين، وإيماناً في يقين» بين الجملتين:

- أ. حسن تقسيم.
ب. مقابلة.
ج. طباق.
د. سجع.

٢٢ كل ما يلي يعد مما ينكره الإمام الحسن البصري ما عدا:

- أ. «قول بلا عمل».
ب. «معرفة بغير صبر».
ج. «حرّموا ثم استحلوا».
د. «إيماناً في يقين».

٢٣ [أى الفنون النثرية الآتية يُشبه الخطبة تمامًا من حيث المقومات الفنية الكلامية؟

- أ الجُكْمَة. ب الرُّسَالَة. ج الوَصِيَّة. د المَثَل.

٢٤ [يقول عمر بن أبي ربيعة:

حَدَّثَ حَدِيثَ فَتَاةٍ حَيٍّ مَرَّةً بِالْجَزَعِ بَيْنَ أَذَاخِرٍ وَخَرَاءِ
قَالَتْ لِحَارَتِهَا عِشَاءً إِذْ رَأَتْ نُرَّةَ الْمَكَانِ وَغَيْبَةَ الْأَعْدَاءِ

- استنتج تحت أى الأغراض يمكن أن يندرج هذان البيتان:

- أ المدح. ب الغزل. ج الوصف. د النصيح والإرشاد.

اقرأ، ثم أجب:

قال الشاعر:

وقفت بأطلال الأحبة سائلاً ودمعى يسقى ثم عهداً ومعهدا
ومن عجب أنى أروى ديارهم وحظى منها حين أسألها الصدى

٢٥ [ميز نوع الإيجاز فى قوله: «سائلاً» مما يلى:

- أ إيجاز بالقصر. ب إيجاز بحذف الفاعل.
ج إيجاز بحذف المفعول. د إيجاز بحذف المضاف.

٢٦ [اذكر العاطفة المسيطرة على الشاعر فى البيتين:

- أ الشكوى من ظلم الناس له. ب الحزن على فراق الأحبة وعدم إحساسهم به.
ج الاعتذار والأسف. د حب البيئة التى نشأ فيها.

٢٧ [«تمد الناس بالنصائح - يحبك الله». إذا ربطت بين الجملتين بـ «أيان» فالتغيير الحادث هو:

- أ تمدد - يحبك. ب تمدون - يحبك.
ج تمدين - يحبك. د تمدد - فيحبك.

٢٨ [«اغتنم فرصة تسنح لك». ما تحته خط مضارع:

- أ مرفوع. ب مجزوم.
ج منصوب. د مبنى على السكون.

٢٩ [«حاذِر من مضرة نفسك والمساءة إلى الآخرين». ما تحته خط:

- أ مشتقان. ب مصدران ميميّان.
ج مصدران أصليّان قياسيان. د الأول مشتق والثانى مصدر ميميّ.

٣٠ [«من الوطنية أن تعمل بجديّة». ما تحته خط:

- أ مجروران. ب مصدران صناعيان.
ج من الأسماء المنقوصة. د الأولى والثانية.

٣١ مصدر الفعل «تَسَلَّمَ»:

- أ. إسلام. ب. سلامة.
ج. تسليم. د. مسالمة.

٣٢ «اجتنبوا قول الزور». ما تحته خط فعل:

- أ. أمر. ب. مبنى على حذف النون.
ج. جازئ توكيده بالنون. د. كل ما سبق.

٣٣ «اجتنبوا الشر فتسلموا». ما تحته خط مضارع:

- أ. مبنى على الضم. ب. مبنى على حذف النون.
ج. منصوب وعلامة نصبه حذف النون. د. منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

٣٤ «من يسم خلقه فله الجزاء الأوفى». يئن المحل الإعرابي لجملة جواب الشرط فى العبارة السابقة، ثم حدد سبب

اقتران جواب الشرط بالفاء.

.....
.....
.....

٣٥ لخص الفقرة الآتية فيما لا يزيد على سطرين:

«أخذ الإسلام يرسى القواعد الاجتماعية لهذه الأمة، بحيث تكون أمة مثالية، يتعاون أفرادها على الخير، أمرين بالمعروف ناهين عن المنكر، يسودهم البر والتعاطف، حتى لكانهم أسرة واحدة محيت بين أفرادها كل الفوارق القبلية الخبيثة».

.....
.....
.....

٣٦ وطنك يدعوك أن تتمسك بالإيمان الراسخ، وتتسلح بالعلم النافع، والعمل الدائب والأخلاق الفاضلة؛ لتكون عضواً

نافعاً لوطنك. اكتب فى هذا الموضوع.

.....
.....
.....

ثانيًا: امتحانات المحافظات والإدارات المجمعة

الامتحان المجمع الأول

أولًا: النص المعلوماتي: (إدارة ٦ أكتوبر التعليمية - الجيزة)

اقرأ، ثم أجب:

❖ «يشير تغير المناخ إلى التحولات طويلة الأجل في درجات الحرارة وأنماط الطقس. يمكن أن تكون هذه التحولات طبيعية، بسبب التغيرات في نشاط الشمس أو الانفجارات البركانية الكبيرة. ولكن منذ القرن التاسع عشر، كانت الأنشطة البشرية هي المحرك الرئيس لتغير المناخ، ويرجع ذلك أساسًا إلى حرق الوقود الأحفوري مثل الفحم والنفط والغاز، وينتج عن حرق الوقود الأحفوري انبعاثات غازات الاحتباس الحراري التي تعمل مثل غطاء ملفوف حول الأرض، مما يؤدي إلى حبس حرارة الشمس ورفع درجات الحرارة.

❖ تشمل الغازات الدفيئة الرئيسة التي تسبب تغير المناخ ثاني أكسيد الكربون والميثان. تأتي هذه من استخدام البنزين لقيادة السيارة أو الفحم لتدفئة مبنى، على سبيل المثال يمكن أن يؤدي تبوير الأراضي وقطع الغابات أيضًا إلى إطلاق ثاني أكسيد الكربون. تعتبر عمليات الزراعة والنفط والغاز من المصادر الرئيسة لانبعاثات غاز الميثان. تعد الطاقة والصناعة والنقل والمباني والزراعة واستخدام الأراضي من بين القطاعات الرئيسة المسببة لانبعاثات غازات الاحتباس الحراري.

❖ أظهر علماء المناخ أن البشر مسئولون فعليًا عن كل الاحترار العالمي على مدار الـ ٢٠٠ عام الماضية حيث تتسبب الأنشطة البشرية مثل تلك المذكورة أعلاه في حدوث غازات الدفيئة التي تعمل على ارتفاع درجة حرارة العالم بشكل أسرع من أي وقت في آخر ألفي عام على الأقل.

❖ يعتقد الكثير من الناس أن تغير المناخ يعني أساسًا ارتفاع درجات الحرارة. لكن ارتفاع درجة الحرارة ليس سوى بداية القصة؛ نظرًا لأن الأرض عبارة عن نظام، حيث كل شيء متصل، فإن التغيرات في منطقة واحدة يمكن أن تؤثر على التغيرات في جميع المناطق الأخرى.

❖ وتشمل عواقب تغير المناخ الآن، من بين أمور أخرى، الجفاف الشديد، وندرة المياه، والحرائق الشديدة، وارتفاع مستويات سطح البحر، والفيضانات، وذوبان الجليد القطبي، والعواصف الكارثية، وتدهور التنوع البيولوجي».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:

١ حدد مما يلي معنى «أنماط» في الفقرة الأولى:

- أ أنواع. ب تغيرات. ج تقلبات. د تحولات.

٢ استنتج مما يلي الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة:

- أ المقصود بظاهرة التغيرات المناخية. ب مسئولية البشر في ظاهرة الاحتباس الحراري.
ج العوامل الطبيعية المسببة لتغير المناخ. د عواقب تغير المناخ على كوكب الأرض.

٣ من العوامل الطبيعية لتغير المناخ:

- أ نشاط الشمس، والانفجارات البركانية الكبيرة. ب ارتفاع مستويات سطح البحر، والفيضانات.
ج الجفاف الشديد، والحرائق، وندرة المياه. د ذوبان الجليد القطبي، والعواصف الكارثية.

٤ [دال مما يلي على مسئولية الإنسان تجاه ظاهرة الاحتباس الحرارى:

- أ الأنشطة البشرية المسببة للانبعاثات الحرارية. ب التحولات في درجات الحرارة وأنماط الطقس.
ج ارتفاع درجة حرارة الأرض في آخر ألفى عام. د التغيرات المناخية في مختلف مناطق العالم.

٥ [حدد مما يلي علاقة (مما يؤدي إلى حبس حرارة الشمس) بما قبلها:

- أ تعليل. ب نتيجة. ج تفصيل. د تأكيد.

٦ [حدد مما يلي الفكرة التي لم ترد في المقال:

- أ أسباب التغيرات المناخية الطبيعية. ب الحلول المقترحة لحل مشكلة الاحتباس الحرارى.
ج الأنشطة البشرية المسببة للاحتباس الحرارى. د النتائج المترتبة على التغيرات المناخية.

ثانيًا النص الأدبي: (إدارة شرق الزقازيق - الشرقية)

اقرأ، ثم أجب:

● مررت ليلة أمس برجل بانس فرأيتُه واضعًا يده على بطنه، كأنما يشكو ألمًا، فرثيت لحاله وسألته ما باله؟ فشكا إلى الجوع، فخففت عنه ببعض ما قدرت، ثم تركته وذهبت إلى زيارة صديق لى من أرباب الثراء والنعمة، فأدهشنى أنى رأيتُه واضعًا يده على بطنه، وأنه يشكو من الألم ما يشكو ذلك البانس الفقير، فسألته عما به، فشكا إلى البطنة، فقلت: يا للعجب! لو أعطى الغنى الفقير ما فضل عن حاجته من الطعام ما شكا واحد منهما، لقد كان جديرًا به أن يتناول من الطعام ما يُشبع جوعته، ولكنه كان محبًا لنفسه مغاليًا بها، فضم إلى مائدته ما اختلسه من صحفة الفقير، فعاقبه الله على قسوته بالبطنة حتى لا يهنا للظالم ظلمه، ولا يطيب له عيشه، وهكذا يصدق المثل القائل: «بطنة الغنى انتقام لجوع الفقير».

● ما ضنت السماء بمانها، ولا شجبت الأرض بنباتها، ولكن حسد القوى الضعيف عليهما، فزواهما عنه، واحتجتهما دونه فأصبح فقيرًا مُعِدِمًا، شاكيًا متظلمًا، غرماؤه المياسير الأغنياء، لا الأرض والسماء.

● ما أظلم الأقوياء من بنى الإنسان! وما أقسى قلوبهم! ينام أحدهم ملء جفنيه على فراشه الوثير، ولا يقلقه فى مضجعه أنه يسمع أنين جاره وهو يُرعد بردًا، ويجلس أمام مائدة حافلة بصنوف الطعام قديده وشوانه، حلوه ومره، ولا ينغص عليه شهوته علمه أن بين أقربائه وذوى رحمه من تثب أحشاؤه شوقًا إلى فتات تلك المائدة، ويسيل لعابه تلهفًا على فضلاتها؛ بل إن بينهم من لا تخالط الرحمة قلبه، ولا يعقد الحياء لسانه، فيظل يسرد على مسمع الفقير أحاديث نعمته وربما استعان به على عد ما تشتمل عليه خزائنه من الذهب وصناديقه من الجوهر وغرفة من الفرش والرياش، ليكسر قلبه وينغص عليه عيشه ويبغض إليه حياته، وكأنه فى كل كلمة من كلماته وحركة من حركاته يقول له: «أنا سعيد لأنى غنى وأنت شقى لأنك فقير».

● لا أستطيع أن أتصور أن الإنسان إنسان حتى أراه محسنًا؛ لأنى لا أعتمد فضلًا صحيحًا بين الإنسان والحيوان إلا بالإحسان، وإنى أرى الناس ثلاثة: رجلٌ يحسن إلى غيره ليتخذ إحسانه إليه سبيلًا إلى الإحسان إلى نفسه، وهو المستبد الجبار الذى لا يفهم من الإحسان إلا أنه يستعبد الإنسان، ورجلٌ يحسن إلى نفسه ولا يحسن إلى غيره، وهو الشره المتكالب الذى لو علم أن الدم السائل يستحيل إلى ذهب جامد لذبح فى سبيله الناس جميعًا، ورجل لا يحسن إلى نفسه ولا إلى غيره، وهو البخيل الأحمق الذى يجيع بطنه ليُشبع صندوقه، أما الرابع الذى يحسن إلى غيره ويحسن إلى نفسه فلا أعلم له مكانًا، ولا أجد إليه سبيلًا، وأحسب أنه هو ذلك الذى كان يفتش عنه الفيلسوف اليونانى «ديوجين الكلبى» حينما سُئل ما يصنع بمصباحه - وكان يدور به فى بياض النهار - فقال: «أفتش عن إنسان!».

٧ ميز مما يلي مرادف كلمة «الثراء» في الفقرة الأولى:

- أ الجاه. ب السلطة. ج الغنى. د القوة.

٨ استنتج مما يلي سبب استهلال الكاتب مقالته بحادثة عاشها بنفسه:

- أ لجذب انتباه القارئ، وجعله يعايش الواقع، فيتلمس الصدق، وينتظر المغزى فيقبل النصيح ويتهاى للإقناع.
ب لحث القراء ودفعهم إلى مهاجمة الأغنياء وتوبييخهم وعدم ترك أى فرصة لهم لظلم الفقراء.
ج لبيان مدى تميزه عن بقية الأدباء، فهو أكثر ارتباطًا بالواقع المعيش، وتعبيرًا عن الإنسان.
د ليكون معيارًا للنقاد للحكم على جودة النص؛ فالأدباء لا يشغلهم القراء بقدر ما يترصد لهم النقاد.

٩ استنتج مما يلي الفكرة الرئيسة التى تناولها الكاتب فى مقاله:

- أ أنواع الناس فى المجتمع.
ب المفارقة بين ألم الجوع وألم التخمّة.
ج توبييخ الأغنياء البخلاء غير المحسنين.
د الفضيلة قيمة إنسانية ودينية متأصلة فى النفوس.
١٠ استنتج مما يلي سبب إخراج الكاتب الصنف الرابع من التقسيم كما تفهم من الفقرة الرابعة:

- أ لظنه باستهانة الناس به واحتقارهم له.
ب لرغبة الكاتب فى لفت نظر الناس إليه والبحث عنه.
ج لتيقن الكاتب بندرة وجوده فى تلك المجتمعات.
د لعدم قدرة الكاتب على وصفه بما يستحقه.
١١ استنتج القيمة الفنية لقول الكاتب عن صنف من البشر: «لو علم أن الدم السائل يستحيل إلى ذهب جامد لذبح فى

سبيله الناس جميعًا» فى الفقرة الأخيرة:

- أ توحى بالحرص على البقاء ولو بمحاربة الشرفاء من أبناء المجتمع.
ب إظهار دخائل النفس الإنسانية والكشف عن بشاعتها وطمعها.
ج توحى باستظهار القيم والأخلاق الفاضلة فى المجتمعات الإنسانية.
د إظهار مدى حاجة الإنسان إلى الدم من أجل الحياة فى المجتمع.

(إدارة أبو حمص - البحيرة)

ثالثًا قصة (وا إسلاماه):

١٢ من خلال دراستك لقصة «وا إسلاماه» تظهر شخصية الأمير ممدود فى الأحداث على أنه:

- أ كان منافسًا لجلال الدين على حكم البلاد، فهو من سلالة خوارزم شاه وأولى بالحكم.
ب كان معاونًا مخلصًا لجلال الدين، يشاركه النصيحة؛ فهو زوج أخته وابن عمه.
ج كان حاكمًا لولاية مستقلة عقدت معاهدة بعدم الاعتداء على مملكة جلال الدين.
د كان متحالفًا مع التتار ضد جلال الدين لحماية نفسه من بطش التتار.

اقرأ، ثم أجب

قال «المتلمس»:

من كان ذا عَضْد يدرك ظلامته إنَّ الذليل الذي ليست له عَضْد
تنبويداه إذا ما قل ناصره ويمنع الضيم إن أثرى له عدد
ولا يقيم على ضيم يُسَامُ به إلا الأذلان: عير الحى والوتد
إن الهوان حمار الأهل يعرفه والحرينكره والجسرة الأجد

- اختر الإجابة الصحيحة:

١٣ مرادف كلمة «الضيم» فى البيت الثانى:

أ الهيبة والمكانة. ب الذلة والظلم. ج البعد والانفصال. د السلب والانتزاع.

١٤ علاقة قوله: «عير الحى والوتد» فى البيت الثالث بما قبله:

أ تعليل. ب نتيجة. ج تأكيد. د تفصيل.

١٥ الخيال فى قوله: «إن الهوان حمار الأهل يعرفه» فى البيت الأخير:

أ تشبيه بليغ. ب كناية. ج استعارة تصريحية. د مجاز مرسل.

١٦ وسيلة التوكيد فى البيت الثالث:

أ تعريف الطرفين. ب القصر. ج العطف. د التكرار.

١٧ الغرض الشعرى الذى تندرج تحته الأبيات السابقة:

أ الفخر. ب الوصف. ج الهجاء. د الرثاء.

خامساً النص النثرى: (ديروط - اسيوط)

اقرأ، ثم أجب

من خطبة أخطم بن صيفى فى عزاء الملك عمرو بن هند بأخيه:

«إِنَّ أَهْلَ هَذِهِ الدَّارِ سَفَرُوا، لَا يَحْلُونَ عَقْدَ الرَّحَالِ إِلَّا فِي غَيْرِهَا، وَقَدْ أَتَاكَ مَا لَيْسَ بِمَرْذُودٍ عَنْكَ، وَارْتَحَلَ عَنْكَ مَا لَيْسَ بِرَاجِعٍ إِلَيْكَ، وَأَقَامَ مَعَكَ مَنْ سَيُطْعَنُ عَنْكَ وَيَدْعُكَ، وَاعْلَمْ أَنَّ الدُّنْيَا ثَلَاثَةُ أَيَّامٍ: فَأَمْسٍ عِظَّةٌ وَشَاهِدٌ عَذْلٌ فَجَعَكَ بِنَفْسِهِ، وَأَبْقَى لَكَ وَعَلَيْكَ حُكْمَتَهُ، وَالْيَوْمُ غَنِيمَةٌ، وَصَدِيقُ أَتَاكَ وَلَمْ تَأْتِهِ، طَالَتْ عَلَيْكَ غَيْبَتُهُ، وَسَتُسْرِعُ عَنْكَ رِحْلَتُهُ، وَغَدًا لَا تَدْرِي مَنْ أَهْلُهُ، وَسَيَأْتِيكَ إِنْ وَجَدَكَ».

١٨ معنى كلمة «يطعن»:

أ يطعن. ب يحارب. ج يفارق. د يبقى.

١٩ علاقة «فَأَمْسِ عِظَةً وَشَاهِدْ عَذْلِي فَجَعَلَ بِنَفْسِهِ...» بما قبلها:

أ. تعليل. ب. نتيجة.

ج. تفصيل. د. توضيح.

٢٠ بم يوحى التعبير بقوله: «إِنَّ أَهْلَ هَذِهِ الدَّارِ سَفَرٌ» حسب ما فهمت من الوصية:

أ. طول البقاء في الدنيا. ب. التنقل من مكان إلى مكان.

ج. كرم أهل الدار. د. لا بقاء لأهل الدنيا.

٢١ كل ما يلي من سمات الخطبة السابقة عدا واحدة:

أ. قصر الجمل والفقرات. ب. استخدام المؤكدات.

ج. كثرة المحسنات البديعية. د. التأثر بالقرآن الكريم والحديث الشريف.

٢٢ نوع المحسن البديعي في «صديق أتك ولم تأته»:

أ. سجع. ب. ازدواج.

ج. طباق إيجاب. د. طباق سلب.

سادس الأدب: (إدراة شرق - السويس)

٢٣ يسمى بعض النقاد قصائد زهير بن أبي سلمى بـ (الحوليات) لأنها:

أ. تتحول من المدح للهجاء. ب. تستغرق عامًا في إعدادها.

ج. تتحول من قبيلة لقبيلة. د. تستوعب القبائل في أبياتها.

٢٤ يمكن تعليل قلة الشعر في عصر صدر الإسلام بسبب:

أ. الانبهار ببلاغة القرآن. ب. الانشغال بكثرة العصبية.

ج. قلة الأغراض السيئة. د. ظهور الطوائف المتصالحة.

سابعاً البلاغة: (الفيوم)

يقول الشاعر خالد سعيد في قصيدته "هزيمة":

وأنا كعصفور بلا وطن ماتت خطاي وأطفئت ثقتي
في الحزن أسقط كالحدائق لا وجهي معي.. لا خيل أغنيتي
لا حيلة عندي.. إذا زرعت لأموت أجنحة بأجنحتي
فيم الوقوف وأبحرت سفني؟ ولم البقاء؟ خسرت معركتي

٢٥ ميز نوع الصورة البيانية في قوله: «وأنا كعصفور بلا وطن» في البيت الأول:

أ. تشبيه بليغ. ب. تشبيه مفصل. ج. تشبيه مجمل. د. تشبيه تمثيلي.

٢٦ استنتج العلاقة بين كلمتي «خسرت - معركتي» في البيت الرابع:

أ. جناس. ب. طباق. ج. حسن تقسيم. د. مراعاة نظير.

- ٢٧ «ما تمر به أمتنا الآن لم يحدث في تاريخ الإنسانية». ما تحته خط:
 أ مصدر صناعي ب اسم منسوب ج مصدر رباعي د مصدر خماسي
- ٢٨ «إن تتمسكوا بالخلق القويم فأنتم الفائزون». اقترن جواب الشرط بالفاء لأنه:
 أ جملة طلبية. ب جملة فعلها جامد. ج جملة اسمية. د جملة منفية.
- ٢٩ «ننظر لما يحدث من ازدهار حولنا منظر الدهشة والإعجاب». ما تحته خط:
 أ اسم مكان، مصدر رباعي. ب مصدر ميمي، مصدر ثلاثي.
 ج اسم مفعول، مصدر خماسي. د مصدر ميمي، مصدر رباعي.
- ٣٠ «من يرد التعلم فليكثر من القراءة». حكم توكيد الفعل «يكثر» بالنون:
 أ واجب. ب ممتنع. ج جائز. د قليل.
- ٣١ «علينا الاهتمام بالعلم لننتقدم، فلم تكن الأمم لتتقدم إلا به». نوع اللام فيما تحته خط على الترتيب هو:
 أ الجحود، التعليل. ب الأمر، الجحود. ج التعليل، الابتداء. د التعليل، الجحود.
- ٣٢ «يتفاهم الإخوة مع بعضهم.....». الاختيار الصحيح لملء الفراغ فيما سبق هو:
 أ فهما. ب تفهما. ج تفاهما. د إفهاما.
- ٣٣ الجملة التي اشتملت على مصدر ميمي فيما يلي هي:
 أ ينفع بلادنا مستخرج البترول. ب باطن الأرض مستخرج البترول.
 ج الليل مستخرج البترول. د البترول مستخرج من أعماق الأرض.
- ٣٤ الجملة التي تشتمل على أسلوب شرط صحيح فيما يلي هي:
 أ من يقول الصدق ينال الاحترام. ب من يقل الصدق فينال الاحترام.
 ج من يقل الصدق ينال الاحترام. د من يقل الصدق ينال الاحترام.
- ٣٥ «المتقدمون للجامعة خاضعون للكشف الطبي». صغ من الجملة أسلوب شرط يكون جوابه مقترناً بالفاء.

- ٣٦ اكتب إعلاناً عن رحلة ستقوم بها مدرستك إلى العاصمة الإدارية.
- ٣٧ اكتب - فيما لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد على خمسة عشر سطراً - مقالاً عن ترشيد استهلاك المياه.

الامتحان المجمع الثاني

أولاً النص المعلوماتي: (البحيرة)

اقرأ، ثم أجب:

• الدلفين واسمه بالعامية (الدرفيل) وأشهر أنواعه دلفين (ألفيس) وهو من أوسع الحيتان انتشاراً، يعيش في البحرين الأحمر والأبيض المتوسط، وكثيراً ما يشاهد فيهما يتبع السفن في جماعات كبيرة ويقفز من الماء في مرج كأنه يلهو؛ ولذلك اشتهر منذ القدم بحب الناس له. ومما ذكر عنه (النويري): «فأما الدلفين - وهو كالزق المنفوخ، وله رأس صغير جداً، وهو يوجد في بحر النيل يقذفه بحر الملح إليه، ويقال: ليس في دواب البحر ما له رثة غيره؛ فلذلك يسمع له التنفس والنفخ، وهو إذا ظفر بالغريق كان أقوى الأسباب في نجاته، فإنه لا يزال يدفعه إلى البر حتى ينجيه، وهو من أقوى الدواب المائية، ولا يؤذى ولا يأكل غير السمك، وربما ظهر على وجه الماء وهو نائم كالسمك، وهو ولد ويوضع، وأولاده تتبعه حيث ذهب، ولا يلد إلا في الصيف، وفي طبعه **الأنس** بالناس وخصوصاً الصبيان، وإذا صيد، جاءت الدلافين لقتال صائده، فإذا أطلقه انصرفت، وأهل المراكب في البحر الفارسي إذا رأوه استبشروا به وأيقنوا ببلوغ المأرب».

• وقد نقل (الدميري) معظم ما جاء في هذه الفقرة السابقة، ولكنه أضاف عليها في باب خواص الدلفين خرافات كثيرة، نذكر منها: «أن شحم كلاه إذا أذيب بالنار ودهن به مع الزئبق وجه امرأة أحبها زوجها»، والذي يسترعى الانتباه في وصف (النويري) للدلفين أنه وصف دقيق بالنسبة للعصر الذي كان فيه، ولولا الفقرة الخاصة بمساعدة الغرقى وأنسه بالصبيان **لكان الوصف بعيداً عن النقد**، وأغلب الظن أن هاتين الملاحظتين إنما مرجعهما لقصة قصها (بلنيوس) اليوناني: عن دلفين صادق صبيّاً فكان يمتطيه الصبي ليعبر به إحدى جوانات البحر، أو إلى عادة الدلفين في اقترابه من الشواطئ ودخوله الأنهار، فهو حيوان ذو قدر غير قليل من الذكاء، لا يجفل من الناس.

• وتتغذى الدلافين على السمك، ويتراوح طولها بين متر واحد وثلاثة أمتار، ودلفين البحر الأبيض المتوسط يبلغ طوله حوالي مترين أو يزيد بقليل، وله زعنفة وفم مستطيل به أسنان عديدة تتراوح بين ثمانين ومائة وعشرين على كل فك ولكنها أسنان صغيرة، وتوجد أجناس كثيرة من الدلافين يحتوي كل منها على عدد من الأنواع.

١ مضاد كلمة «الأنس» الواردة في الفقرة الثانية:

أ العداء. ب الحزن. ج الوحشة. د الغربة.

٢ ورد وصف الدلفين بالذكاء. استنتج من خلال قراءة تلك للمقال صاحب هذا الوصف:

أ النويري. ب الدميري. ج بلنيوس. د الكاتب نفسه.

٣ يرى الكاتب أن وصف «النويري» للدلفين يتميز بأنه:

أ دقيق تماماً. ب دقيق إلى حد كبير. ج خرافي تماماً. د خرافي إلى حد كبير.

٤ علاقة جملة: «لكان الوصف بعيداً عن النقد» بما قبلها:

أ تفسير. ب تفصيل. ج تعليل. د نتيجة.

٥ بحسب ما ورد في الفقرة الأولى فإن الدلفين من فصيلة:

أ القروش. ب الرخويات. ج الحيتان. د الفقمة.

٦ ميز من خلال قراءتك المصدر الرئيس الذي اعتمد عليه الكاتب في جمع المعلومات الواردة بالموضوع:

- أ دراسة ميدانية أجراها الكاتب بنفسه.
- ب منظمة الصحة العالمية.
- ج الكتب والمراجع القديمة.
- د رحلاته الاستكشافية للمحيطات.

ثانياً النص الأدبي: (العمرائية - الجيزة)

اقرأ، ثم أجب:

- «يذهب الأديب المصري عباس محمود العقاد في كتابه (جحا الضاحك والمضحك) قائلاً عن نوادره، بأنها يستحيل أن تصدر عن شخصية واحدة؛ لتباعد البيانات التي تُروى عنها.
- بالتالي فإن شخصية جحا هي نتاج عقل جمعي على مدى عصور من فترة بواكير الإسلام إلى الزمن الراهن، كما أنها أيضاً أنتجت بأكثر من صورة في البيانات العربية والفارسية والتركية، بحيث كان لكل بيئة نموذجها الجحوى.
- وفي كل الأحوال وكما يرى الدكتور محمد رجب النجار في كتابه (جحا العربي)، فإن هذه الشخصية تعبر عن الناقد السياسى والاقتصادى والاجتماعى، ولكن بأسلوب ساخر، ذلك «الذى يهوّن على الناس ما يعانون».
- ويعود السبب في انتشار شخصية جحا والاشتغال المتواتر عليها - بحسب النجار - إلى «أن الوجدان الجمعى للشعوب، يبادر فينتخب رمزاً فنياً ساخراً، يعكس من خلاله آراءهم فى السلطتين العسكرية والسياسية».
- وهاتان السلطانان ظلّتا المؤثرتين فى الحياة العربية والمجتمعات العربية والإسلامية على مدار عقود طويلة، بحيث إن حكايات الصراع والهيمنة تدور حولهما.
- وهذا يعنى أن الرمز الجحوى هو اختزال تعبيرى لصورة الاحتجاج فى شكل النكتة الموضفة سياسياً عبر تاريخ القمع والتسلط والخوف من الحاكم.
- فجحا - بحسب النجار - نفسه «استطاع الجمع بين الذكاء اللَّمَّاح والتهكم، فكان لسان حال الشعب العربى وذلك من خلال نوادره التى كانت تجسيدا حياً وفعّالاً لما شاهده الناس عبر العصور من ظلم واستبداد، ولكن بشكل ساخر».

٧ عبارة «نتاج عقل جمعى» توحي بـ:

- أ لا أساس لها من الحقيقة.
- ب من المؤكد وجود بذور لها فى عالم الواقع.
- ج انتشار الاسم وشيوعه بين الأمم تسبب فى هذا اللفظ.
- د نتيجة لحب الشعوب للأساطير والتحاسد بينها.

٨ تسمية الدكتور النجار لكتابه بـ «جحا العربى» تعد:

- أ سطواً على حقوق الآخرين.
- ب تحقيراً لإبداعات الآخرين.
- ج اعترافاً واضحاً بنماذج مماثلة عند الشعوب الأخرى.
- د إشارة إلى السبق العربى ومحاكاة الآخرين لهم.

٩ في الفقرة الأولى أوضح العقاد أن لعقول الشعوب دورًا في تصوير رموزها الثقافية معتمدة على:

- أ. الواقع التاريخي مع القليل من الخيال.
ب. نموذج واقعي فريد - بمعنى إمكانية حدوثه في الواقع - نماه الكثير من الخيال الجمعي.
ج. الخيال المجنح والأساطير.
د. السير الشعبية شأنها شأن السيرة الهلالية و(أبو الفوارس).

١٠ علاقة الفقرة التي تبدأ بـ «وهذا يعني أن الرمز الجحوى هو» بما قبلها:

- أ. توضيح. ب. تفصيل. ج. تكامل. د. تتابع.

١١ أرجع العلماء إقبال الشعوب على مثل تلك الرموز إلى:

- أ. الشعور بالكبت والغضب. ب. التسلية والتندر. ج. فلسفة الرفض الساخرة. د. التحايل على الرزق.

(المنوفية)

ثالث قصة (وا إسلاماه):

١٢ بين سبب عدم مهاجمة جلال الدين للتتار في قاعدتهم الجديدة الطالقان بعد انتصاره عليهم مما يلي:

- أ. حتى يعالج الأمير ممدود من جرحه.
ب. خوفًا من مهاجمة التتار في قاعدتهم.
ج. بسبب اختلاف جنوده على الغنائم.
د. حتى يستجم ويريح جيوشه.

(إدارة شمال السويس)

رابعًا النص الشعري:

قال عنتر بن شداد:

قال الإمام علي بن أبي طالب:

ألا فاصبر على الحدث الجليل
ولا تجزع وإن أعسرت يومًا
وإن العُسر يتبعه يسار
فلو أن العقول تجرُ رزقًا
وداوجواك بالصبر الجميل
فقد أيسرت في الزمن الطويل
وقسول الله أصدق كل قيل
لكان الرزق عند ذوى العقول

١٣ معنى «جواك» كما فهمت من سياق الأبيات:

- أ. حزنك. ب. يأسك. ج. كريك. د. غيظك.

١٤ وضح الخيال، وسرّ جماله في البيت الرابع:

- أ. تشبيه، للتجسيم. ب. استعارة، للتجسيم. ج. تشبيه، للتوضيح. د. استعارة، للتوضيح.

١٥ المحسن البديعي اللفظي في البيت الأول هو:

- أ. الطباق. ب. المقابلة. ج. التصريع. د. الازدواج.

١٦ يظهر تأثر الشاعر بالثقافة الإسلامية والقرآن الكريم في البيت:

- أ. الأول. ب. الثاني. ج. الثالث. د. الرابع.

١٧ قول الشاعر: «وإن أعسرت يومًا» يوحى بـ:

- أ. تغير الأحوال. ب. دوام السعادة. ج. قلة السرور. د. زوال النعيم.

اقرأ، ثم أجب:

قال الإمام الصادق: الدنيا بمنزلة صورة رأسها الكبير، وعينها الحرص، وأذننها الطمع، ولسانها الرياء، ويدها الشهوة، ورجلها العجب، وقلبها الغفلة، ولونها القناء، وحاصلها الزوال. فمن أحبها أورثته الكبير، ومن استحسنها أورثته الحرص، ومن طلبها أورثته الطمع، ومن مدحها ألبسته الرياء، ومن أرادها مكنته من العجب، ومن اطمأن إليها أركبته الغفلة، ومن أعجبها متاعها فتنته ولا تبقى له، ومن جمعها وبخل بها أورثته إلى مستقرها وهي النار.

١٨ استنتج مما يلي المغزى الضمني من قول الخطيب السابق:

- أ تنزيه النفس عن حب الدنيا، وما يرتبط بها؛ فهي رأس كل خطيئة.
- ب الركون إلى الدنيا جهل مع ما يُعَايَن من سوء ثقلها؛ لأنها فانية.
- ج مَنْ يَتَوَلَّ الدنيا يعجز عنها؛ فالرغبة في الدنيا تُفْسِدُ الإيمان والحياة.
- د الاتعاظ من الدنيا؛ لأنها مثل الرذائل، عرّها ذلّة، ورّخارفها مُضِلّة.

١٩ هات من النص السابق ما يستشهد به على أن حب الدنيا يدفع إلى التكبر والغرور:

- أ مَنْ مَدَحَهَا أَلْبَسَتْهُ الرِّيَاءَ.
- ب مَنْ أَرَادَهَا مَكَّنَتْهُ مِنَ الْعُجْبِ.
- ج مَنْ اسْتَحْسَنَهَا أَوْرَثَتْهُ الْحَرَصَ.
- د مَنْ أَعْجَبَهُ مَتَاعُهَا فَتَنَتْهُ.

٢٠ ميز مما يلي مصدر الموسيقى في قوله: «ومن أرادها مكنته من العجب، ومن اطمأن إليها أركبته الغفلة»:

- أ السجع.
- ب الازدواج.
- ج المقابلة.
- د الجناس.

٢١ ميز مما يلي العبارة التي تشتمل على تشبيه:

- أ فَمَنْ أَحَبَّهَا أَوْرَثَتْهُ الْكِبَرُ.
- ب مَنْ اسْتَحْسَنَهَا أَوْرَثَتْهُ الْحَرَصَ.
- ج الدُّنْيَا بِمَنْزِلَةِ صُورَةٍ.
- د مَنْ مَدَحَهَا أَلْبَسَتْهُ الرِّيَاءَ.

٢٢ ميز مما يلي الوسيلة الإقناعية التي يميل إليها الخطيب في قوله السابق:

- أ الإكثار في النص من الجمل القصيرة والموسيقا اللفظية الرنانة.
- ب الاعتماد على ربط السبب بالمسبب؛ لإثارة دافعية العمل بهذا القول.
- ج الاعتماد على الجمل القصيرة والمحسنات البديعية المتكلفة.
- د الإكثار من الإطناب والتكرار والأدلة والشواهد الشعرية.

يقول الوليد بن يزيد:

اصدع نجى الهموم بالطرب وانعم على الدهر بابنة العنب

٢٣ استنتج من البيت السابق غرضاً من أغراض الشعر الأموي:

- أ الغزل.
- ب اللهو.
- ج الوصف.
- د النصيح.

٢٤ من خلال دراستك للنثر في عصر صدر الإسلام تكمن أهمية الخطابة على مر العصور في:

- أ بيان بلاغة أصحابها.
- ب إظهار ثقافات الشعوب وبيان أحوالها.
- ج مواكبة الأحداث الجسام والدعوة لها.
- د حفظ الناس لها وروايتها.

سابعاً البلاغة: (إدارة منبى القمح - الشرقية)

يقول الشاعر:

سل الرماح العوالى عن معالينا واستشهد البيض هل خاب الرجا فينا
لقد سعيننا فلم تضعف عزائنا عما نروم ولا خابت مساعينا
قوم إذا استخصموا كانوا فراعنة يوماً وإن حكموا كانوا موازينا

٢٥ نوع الأسلوب في البيت الأول:

- أ خبرى لفظاً إنشائى معنًى.
- ب خبرى.
- ج إنشائى.
- د إنشائى لفظاً خبرى معنًى.

٢٦ «كانوا موازينا» اكتب نوع الصورة، موضحاً أركانها:

- أ تشبيه بليغ.
- ب استعارة مكنية.
- ج مجاز مرسل.
- د استعارة تصرّحية.

ثامناً النحو: (إدارة مشتل السوق - الشرقية)

٢٧ قال عبيد بن سارية الجرهني: يا قلب إنك من أسماء مغرور فاذكروهل ينفعنك اليوم تذكير

- حكم توكيد الفعل ينفعنك:

- أ واجب.
- ب ممتنع.
- ج جائز.
- د ممتنع منصوب.

٢٨ قال الشاعر: فلا تقبلن ضيماً مخافة ميتة وموتن بها حرّاً وجلدك أملس

- عند حذف نون التوكيد من الفعل «موتن» يكتب بأى شكل مما يلي؟

- أ مُت.
- ب مات.
- ج موت.
- د ميت.

٢٩ (فحمدك) المرء ما لم (تبله) سرفَ وذمك المرء بعد الحمد (تكذيب). ما بين الأقواس:

- أ مبتدأ - مضارع مجزوم بحذف حرف العلة - مصدر خماسى.
- ب مصدر سماعى - مضارع مجزوم بحذف حرف العلة - مصدر رباعى.
- ج مبتدأ - مضارع مجزوم بالسكون - مصدر رباعى.
- د مبتدأ - مضارع مجزوم بحذف النون - مصدر رباعى.

٣٠ قال الشاعر: يا من يعز علينا (أن نفارقهم) (وجداننا) كل شىء بعدكم عدم

- ما بين الأقواس:

- أ مضارع مجزوم - مصدر خماسى.
- ب مضارع منصوب - مصدر خماسى.
- ج مصدر مؤول حال - مصدر خماسى.
- د مصدر مؤول فاعل - مصدر ثلاثى.

٣١ قال جرير في مدح عبد الملك بن مروان: فإني قد رأيت على حقاً زيارتي الخليفة وامتداحي

- المصادر في البيت:

ب كلها قياسية.

أ سماعي - سماعي - خماسي.

د خماسي - ثلاثي - خماسي.

ج كلها سماعية.

٣٢ قال تعالى: «قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ» [آل عمران: ٣١]. ما تحته خط على التوالي:

أ في محل نصب حال - جواب شرط طلبى - مضارع منصوب.

ب في محل نصب خبر كان - جواب شرط طلبى - جواب طلب.

ج فعل شرط - جواب شرط طلبى - جواب طلب.

د في محل رفع اسم كان - جواب شرط - فعل مضارع.

٣٣ قال الشاعر: من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام

- الفعلان في البيت:

ب الأول بحذف حرف العلة والثاني بالسكون.

أ مجزومان بالسكون.

د الأول بالسكون والثاني بحذف حرف العلة.

ج مجزومان بحذف حرف العلة.

٣٤ «تسعى الأم سعيًا لرعاية أبنائها». اجعل ما فوق الخط مصدرًا ميميًا وغير ما يلزم:

(شمال السويس - السويس)

تاسعاً التعبير:

٣٥ علق على الحكمة الواردة في البيت فيما لا يزيد على سطر واحد:

فما أكثر الإخوان حين تعذهم ولكنهم في النائبات قليل

٣٦ «الشائعة سهم يصيب المجتمع؛ فيدمى القلوب، ويشوه السمعة، ويفسد العلاقات»:

- اكتب في هذا الموضوع في حدود عشرة أسطر؛ مراعيًا تنظيم الكتابة، وسلامة الأسلوب، وعلامات الترقيم.

الامتحان المجمع الثالث

أولاً النص المعلوماتي: (إدارة خفر شكر - القليوبية)

اقرأ، ثم أجب:

- تعتبر الفيروسات كائنات «جبرية التطفل» أي أنها لا يمكنها أن تحيا إلا بامتصاص الحياة من الكائنات الحية وداخل خلايا أجسادها. وتنفرد الفيروسات عن الكائنات الحية بوجودها على حالتين؛ فهي خارج الخلية الحية عبارة عن جزيئات لا حياة فيها، وليست لها القدرة على التكاث، ولا تملك أي صفة من صفات الأحياء، أما داخل الخلية الحية فينقلب الوضع تمامًا حيث تدب فيها الحياة وتظهر وكأنها كائنات حية تتكاثر بسرعة.
- وتعتبر الفيروسات أصغر الكائنات المعروفة لنا على وجه الأرض: حيث يصل حجم الفيروس أحيانًا إلى عشرة نانومترات. والنانومتر جزء من عشرة آلاف من المليمتر تقريبًا.

١ حدد مما يلي المعنى الدقيق لكلمة «تدب»:

- أ. تتجدد.
- ب. تتألق.
- ج. تسرى.
- د. تستقل.

٢ ميز مما يلي الاتجاه الفكري الذي تبناه الكاتب في مقاله:

- أ. ديني.
- ب. علمي.
- ج. فلسفي.
- د. سياسي.

٣ استنتج من خلال فهمك للموضوع: تظهر قوة الفيروس في:

- أ. وجوده خارج الخلية الحية.
- ب. صغر حجمه.
- ج. تكاثره وانقسامه.
- د. وجوده داخل الخلية الحية.

٤ حدد مما يلي المغزى الضمني للكاتب في هذا المقال:

- أ. توضيح نعم الله تعالى.
- ب. بيان عجز الإنسان.
- ج. التعريف بالفيروسات.
- د. علاج الفيروسات.

٥ ميز من بين البدائل التالية علاقة «أي أنها لا يمكنها أن تحيا...» بما قبلها:

- أ. نتيجة.
- ب. تفسير.
- ج. تعليل.
- د. إجمال.

٦ استنتج مما يلي: مجيء الكاتب ببعض الأرقام دليل على أن مقاله يُعد:

- أ. رأيًا.
- ب. ادعاءً.
- ج. تصورًا.
- د. حقيقة.

اقرأ، ثم أجب:

يقول الكاتب «سلامة موسى» عن الأدبية الشبابية «مى زيادة»:

١- (مى) كاتبة الشباب، تدافع عن حقوقه، وتعتذر عن أغلاطه، وهى تفعل كل ذلك بروح الاعتدال مسوقة فى ذلك بالطبع لا بالطبع.

٢- ثم هى أيضًا لأنها شرقية تحب الشرق - وبخاصة مصر وسوريا - بقلبها وعواطفها، ثم لأنها ذكية تحب الحضارة الغربية وتدعو إليها، وذاؤها ووطنيتها كلاهما يدفعانها إلى الإعجاب بهذه الحضارة والحث على اصطناعها؛ لأنها من الجهة الواحدة نتاج عظيم للذهن الإنسانى، ومن الجهة الأخرى سلاح يمكن للشرق أن يرد به غارة الغرب.

٣- فبهذا المفتاح يمكننا أن نفهم (مى)، وأن ندرك معنى المثل العليا التى تتشوف إلى تحقيقها، وأن نعطف عليها، هذه الوجهة تكاد جميع مؤلفاتها تنجى إلى غاية واحدة، وإن اختلفت الوسائل، وهذه الغاية هى إصلاح هذا الشرق، وتنبيه شبابه إلى اصطناع المثل العليا، والحث فى كل ذلك على التجديد.

٤- فهى تسير الشباب فى رغبته فى تجديد اللغة والميل بها إلى التطور والإقلاع عن الجمود، وتساييرها أيضًا فى نزعه إلى الإصلاح الاجتماعى أو الاشتراكى، الذى كان سببًا فى نهوض أوربا فى الثلاثين سنة الماضية، وفى تشوُّفه إلى صوفية طليقة من القيود المذهبية والفروق الدينية، التى كثيرًا ما مرَّقت الوحدة الوطنية والرابطة القومية، ولكنها لما استقر فى نفسها من ذلك المزاج الذى يقوم لديها مقام الصابورة من السفينة الذى يثبتها، تراها على الدوام معتدلة بحيث يقرؤها الشاب الثائر فيرتاح إليها، ويقرؤها الشيخ الجامد المتزمت فلا يجد ما ينقم منها.

٧ [الدور الذى قدم فيه الكاتب الأدبية مى زيادة:

- أ. دور الأدباء فى المجتمع. ب. دور الفلاسفة فى المجتمع.
ج. دور الشباب فى المجتمع. د. دور المواطن فى المجتمع.

٨ [ما الدور الذى تقوم به «الصابورة» فى السفينة، كما تفهم من المقال؟

- أ. تعمل على تحريك السفينة. ب. تعمل على إيقاف السفينة.
ج. تتحكم فى سرعة السفينة. د. تحفظ توازن السفينة.

٩ [تنجى كل مؤلفات «مى زيادة» لغاية واحدة هى:

- أ. إصلاح الشرق وتنبيه الشباب لمبادئ الدين الإسلامى.
ب. إصلاح الشرق وتحقيق المثل العليا والدعوة للتجديد.
ج. التجديد فى اللغة والبعد عن التنافر والاختلاف.
د. التوسط بين الشباب والشيخوخة فى التجديد.

١٠ [ما علاقة قوله: «فلا يجد ما ينقم منها» فى الفقرة الرابعة بما قبله؟

- أ. توضيح. ب. تفسير. ج. تعليل. د. نتيجة.

١١ كيف يمكن للشرق أن يرد أخطار الغرب عنه ؟

- أ بادبائه الأذكاء .
ب بشبابه الواعى .
ج بوطنيته الراسخة .
د باصطناع الحضارة

(الشرقية)

قصة (وا إسلاماه):

- يقول «باكتير» فى رواية «وا إسلاماه»

(ترك جلال الدين ما كان فيه من الدعة والراحة منذ تلك الليلة التى عاهد فيها نفسه على المسير لقتال التتار، ومضى قرابة شهر وهو يجتهد فى إعداد العدد).

- يقول سلامة موسى عن «مى زيادة»:

(ففى تساير الشباب فى رغبته فى تجديد اللغة والميل بها إلى التطور والإقلاع عن الجمود، وتسايره أيضًا فى نزعته إلى الإصلاح الاجتماعى أو الاشتراكى).

١٢ من خلال الموازنة بين الكاتبين فى الفقرتين نجد أنهما:

- أ يتفقان فى أهمية الإصلاح السياسى والحرى، ولا يختلفان فى نوع الإصلاح.
ب يتفقان فى معنى الإصلاح، واختلفا فى نوعه؛ «مى زيادة» إصلاحها اجتماعى، و«جلال الدين» إصلاحه للحرب.
ج يتفقان فى أهمية الإصلاح السياسى والحرى دون النظر للإصلاح الاجتماعى.
د يختلفان؛ فجلال الدين لم يؤمن بالإصلاح قط، بينما آمنت به مى زيادة.

(الشهداء - المنوفية)

رابعاً النص الشعري:

قال جرير فى هجاء الفرزدق:

أعد الله للشعراء منى
ولو وزنت حلوم بنى نمير
فغض الطرف إنك من نمير
إذا غضبت عليك بنو تميم
صواعق يخضعون لها الرقابا
على الميزان ما وزنت ذبابا
فلا كعباً بلغت ولا كلابا
حسبت الناس كلهم غضابا

١٣ حدد مرادف كلمة «حلوم» مما يلى:

- أ عقول .
ب أحلام .
ج قلوب .
د خيالات .

١٤ بين علاقة «ما وزنت ذباباً» بما قبلها مما يلى:

- أ تعليل .
ب توضيح .
ج نتيجة .
د تفصيل .

١٥ بين نوع الصورة البيانية فى قوله: «صواعق يخضعون لها الرقابا» وسر جمالها مما يلى:

- أ استعارة تصريحية - التشخيص .
ب استعارة مكنية - التجسيم .
ج تشبيه بليغ - التجسيم .
د استعارة تصريحية - التجسيم .

١٦ بين نوع المحسن البديعى فى البيت الثانى مما يلى:

- أ مقابلة .
ب طباق .
ج جناس .
د تورية .

١٧ حدد ما لا يعجبك في البيت الثالث مما يلي:

- أ الانتقاص من قدر الآخرين.
ب المغالاة في تعصب الشاعر بقبيلته.
ج افتخار الفرزدق بقبيلته.
د افتخار جرير بقبيلته.

خامساً النص النثري: (إدارة أبو كبير - الشرقية)

اقرأ، ثم أجب:

من وصية «أكلثم بن صيفى» لقومه:

«استشيروا، وأقلوا الخلاف على أمرائكم، وإياكم وكثرة الصياح في الحرب، فإن الصياح من الفضل، وكونوا جميعاً فإن الجميع غالب، والمرء يعجز لا محالة، تثبتوا ولا تسارعوا، فإن أحزم الفريقين أركنهما، ورب عجلة تهب ريثاً، وتنمروا للحرب، وادرعوا الليل، واتخذوه جملاً؛ فإن الليل أخفى للويل، ولا جماعة لمن تخلف».

١٨ ميز مرادف «غالب» فيما يلي:

- أ منتصر. ب غافل. ج منهزم. د منكسر.

١٩ حدد علاقة «فإن الليل أخفى للويل» بما قبلها في السطر الثالث:

- أ نتيجة. ب تعليل. ج توضيح. د تفسير.

٢٠ «رب عجلة تهب ريثاً»، ميز نوع الصورة السابقة مما يلي:

- أ استعارة تصريحية. ب تشبيه بليغ.
ج تشبيه مجمل. د استعارة مكنية.

٢١ من خلال النص السابق: من سمات الوصية في العصر الجاهلي:

- أ الاقتصار على الأسلوب الخبري. ب كثرة شواهد الشعر.
ج قصر الجمل. د عدم الإقناع.

٢٢ ميز مما يلي نوع الأسلوب في قول الموصي: «إياكم وكثرة الصياح»:

- أ النصيح. ب التحذير. ج الرجاء. د التوبيخ.

سادساً الأدب: (الفيوم)

٢٣ اختر: عدد المعلقات عند ابن الأنباري:

- أ سبع. ب تسع. ج عشر. د ثمان.

٢٤ ظل الشعر في عصر صدر الإسلام تقليدياً محتفظاً بما كان عليه في الجاهلية من حيث:

- أ وحدة الغرض والموضوع. ب التكسب بالشعر.
ج صعوبة الألفاظ. د الأوزان وبناء القصيدة.

يقول الشاعر:

سلى إن جهلت الناس عنا وعنهم فليس سواء عالم وجهول

٢٥ في البيت السابق إطناب، حدد نوعه، وغرضه:

- أ. الاعتراض - الشك. ج. الاعتراض - التوكيد.
ب. التكرار - التوكيد. د. عطف العام على الخاص - النفي.

يقول الشاعر:

قالت رح بريك من أمامي فقلت لها بريك أنت روى

٢٦ الجمال المعنوى فى «روى»:

- أ. جناس. ب. تصريح. ج. تورية. د. استعارة تصريحية.

ثامناً النحو: (ديرب نجم - الشرقية)

٢٧ «هل تخرجوا الزكاة فتنالون ثواب الله؟». تصويب الخطأ فى الجملة السابقة:

- أ. هل تخرجوا الزكاة فتنالوا ثواب الله؟ ب. هل تخرجون الزكاة فتنالون ثواب الله؟
ج. هل تخرجون الزكاة فتنالوا ثواب الله؟ د. هل تخرجوا الزكاة فتنالون ثواب الله؟

٢٨ «والله لأصون السر الآن». سبب امتناع توكيد الفعل بالنون فى الجملة السابقة:

- أ. غير دال على الاستقبال. ب. غير واقع فى جواب القسم.
ج. غير متصل بلام القسم. د. غير دال على الطلب.

٢٩ «المتقدمون للمسابقة معرضون للفوز أو الخسارة».

- عند ربط الجملة السابقة بأداة شرط جازمة تصبح:

- أ. أى متقدمين للمسابقة يتعرضون للفوز أو الخسارة.
ب. من يتقدموا للمسابقة يتعرضوا للفوز أو الخسارة.
ج. لو يتقدموا للمسابقة يتعرضون للفوز أو الخسارة.
د. متى تتقدمون للمسابقة تتعرضون للفوز أو الخسارة.

٣٠ «إن تذاكر بجد فستنال النجاح». التغيير الذى يحدث لما فوق الخط إذا حذفت (السين):

- أ. فتنال. ب. فتنل. ج. تنل. د. تنال.

٣١ «الديمقراطية تسعى الشعوب لمنع سيطرة البيروقراطية». نوع المصادر التى فوق الخط، بحسب ورودها فى العبارة السابقة:

- أ. مصدر سداسى - مصدر ثلاثى - مصدر صناعى - مصدر ميمى.
ب. مصدر رباعى - مصدر ميمى - مصدر ثلاثى - مصدر صناعى.
ج. مصدر صناعى - مصدر ميمى - مصدر ثلاثى - مصدر رباعى.
د. مصدر سماعى - مصدر رباعى - مصدر صناعى - مصدر ميمى.

٣٢ الجملة التي يصح جزم المضارع في جواب طلبها:

أ لا تغش تقدم. ب لا تخن تحزن. ج كن أميناً تكره. د لتذاكر تنجح.

٣٣ «لا تتمادين في مجادلة الأحق». حكم توكيد الفعل فوق الخط في الجملة السابقة بالنون:

أ واجب. ب جائز. ج قليل. د ممتنع.

٣٤ «الصالح ينهى عن المنكر». أعد كتابة الجملة بعد جعل الفعل واجب التأكيد بالنون، وغير ما يلزم.

(شمال السويس - السويس)

تاسعاً التعبير:

٣٥ لخص الفقرة التالية فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر:

«نشأ الطب الفطري عند الإنسان منذ القدم، عندما كان يحتاج إلى معالجة الجروح والكسور التي تلحق به من جراء المعارك والنزاعات، أو لكثرة تعرضه للوحوش المفترسة، وكان طبيعياً أن تتطور صناعة الطب ونظرياته لمواكبة تطور العقل البشري عبر عصور التاريخ الطويل. فقد بلغت بعض فروع الطب - خاصة في مجال التشريح والتحنيط - منزلة رفيعة عند المصريين القدماء، ويدل على ذلك آثار عمليات جراحية في الأطراف والصدر والجمجمة تظهر في هيكلهم العظمية وموميائاتهم الباقية، وتوجد برديات تؤكد براعتهم في مجالات عديدة، وتحتوى على شرح لكثير من الوصفات الطبية، والإشارة إلى بعض الأمراض».

٣٦ عندما تشاهد المدن السكنية الجديدة تشعر بالفخر لتلك النهضة العمرانية لبلادنا في عصرها الحاضر.

- اكتب في هذا الموضوع (في حدود ٨: ١٠ أسطر)، مراعيًا تنظيم الكتابة، وسلامة الأسلوب، وعلامات الترقيم.

الامتحان المجمع الرابع

أولاً النص المعلوماتي: (إدارة أبو النمرس - الجيزة)

اقرأ، ثم أجب:

التقرير الأخير الذي أصدرته الهيئة الحكومية الدولية المعنية بتغير المناخ **يسلط الضوء على** التأثير الهائل لظاهرة الاحترار العالمي على المياه في جميع أنحاء العالم.

يُدفع ماء الجليد المنصهر من الغطاء الجليدي على جزيرة (نور أوستلانده)، في (أرخبيل سفالبارد النرويجي)، تزداد حرارة القطب الشمالي بمعدل أسرع من باقي أجزاء الكوكب، وينصهر الجليد في هذه المنطقة بسرعة. إننا نواجه تغيراً مناخياً يؤدي إلى ارتفاع حرارة المحيطات وتفتت الصفائح الجليدية على الكوكب، وذلك وفقاً لما ورد في تقرير حديث صادر عن الهيئة الحكومية الدولية المعنية بتغير المناخ التابعة للأمم المتحدة.

أصدرت الهيئة الحكومية الدولية المعنية بتغير المناخ تقريراً عن حالة المحيطات والثلوج على الكوكب. إن التقرير المكون من ٩٠٠ صفحة، الذي يضم النتائج المستخلصة من آلاف الدراسات العلمية، يوضح الضرر الذي ألحقه تغير المناخ بالفعل بالمحيطات المترامية الأطراف والصفائح الجليدية الهشة، ويتنبأ بمستقبل هذه الأجزاء البالغة الأهمية من النظام المناخي.

يفيد التقرير بأنه يمكن رؤية تأثيرات التغير المناخي بالفعل من قمة أعلى جبل وصولاً إلى قاع المحيط السحيق ويشعر به كل إنسان على وجه الكوكب. ويؤكد التقرير أن المشكلات ليست نظرية يظهر العلم بأنها قائمة الآن. لقد امتصت المحيطات والأغطية الجليدية القطبية والكتل الجليدية أعلى قمم الجبال بالفعل حرارة زائدة بسبب **ظاهرة** الاحترار العالمي التي تسبب فيها الإنسان، وأصبحت الأنظمة المهمة التي يعتمد عليها وجود الإنسان على المحك.

التغير المناخي - موقع ناشيونال جيوغرافيك. بتصرف

١ حدد معنى مصطلح «ظاهرة الاحترار» في الفقرة الأولى:

- أ ارتفاع مقذوفات البراكين.
- ب ارتفاع حرارة الغلاف الجوي.
- ج انخفاض المد والجزر لخسوف القمر.
- د انخفاض مسطحات المحيطات.

٢ من خلال الفقرة الأخيرة اتضح أن التغير المناخي يستشعره:

- أ سكان القطب الشمالي فقط.
- ب سكان العالم الثالث أكثر.
- ج المناطق الصناعية خاصة.
- د كل إنسان على ظهر الأرض.

٣ حدد من بين البدائل التالية سبب تفتت الصفائح الجليدية كما ورد في الفقرة الثانية:

- أ ارتفاع حرارة المحيطات.
- ب الغطاء الجليدي على جزيرة نور أوستلانده.
- ج شدة برودة ثلوج القطب الشمالي.
- د انبعاث الغاز الطبيعي.

٤ تقع مسؤولية التغير المناخي بسبب ظاهرة الاحترار العالمي على عاتق:

- أ الظواهر الموسمية.
- ب الإنسان وتطورات.
- ج نفايات الحيوانات العملاقة.
- د قلة التقارير التوضيحية.

٥ [يُستنبط من مضمون المقالة توقع إغراق مساحات هائلة من الأرض بسبب:

- أ قوة المد والجزر لكسوف الشمس. ب ذوبان جليد القطب الشمالي.
ج نفايات مصانع الأدوية الكبرى. د اختفاء المحميات الطبيعية.

٦ [إلام يشير قول الكاتب: «يُسلط الضوء على التأثير الهائل لظاهرة الاحترار العالمي»؟

- أ الأبحاث الجيولوجية. ب تقرير الهيئة الحكومية الدولية.
ج هيئة المحيطات الأمريكية. د وكالة البحث العلمى الأوربية.

ثانياً النص الأدبي: (إدارة النهضة - القاهرة)

اقرأ، ثم أجب:

كتب المنفلوطى:

- إنَّ رجلاً لا يؤمن بالله ورسله، وآياته وكتبه، ويحمل بين جنبيه قلباً يخفق بالرحمة والحنان، لا يستطيع أن يملك عينه من البكاء، ولا قلبه من الخفقان عندما يرى فى العيد، فى طريقه إلى معبده، أو منصرفه من زيارته، طفلة مسكينة بالية الثوب كاسفة البال، دامعة العين، تحاول أن تتوارى وراء الأسوار والجدران والبيت خجلاً من أثوابها وصواحبها أن تقع أنظارهن على بؤسها وفقرها، ورثاءة ثوبها، وفراغ يدها من مثل ما تمتلئ به أيديهن، فلا يجد بداً من أن يدفع عن نفسه ذلك الألم بالحنو عليها، وعلى بؤسها ومتريتها؛ لأنه يعلم أن جميع ما اجتمع له من صنوف السعادة لا يوازى ذرة واحدة من السعادة التى يشعربها فى أعماق قلبه، عندما يمسح بيده تلك الدمعة المترقرقة فى عينيها.
- حسبُ البؤساء من محن الدهر وتقلباته أنهم يقضون جميع أيام حياتهم فى سجن مظلم من بؤسهم وشقائهم، فلا أقل من أن يتمتعوا برؤية أشعة السعادة فى كل عام مرة أو مرتين.

٧ [وضح المراد «متريتها» فى السطر السادس من الفقرة الأولى:

- أ شدة حزنها. ب شدة فقرها. ج شدة سعادتها. د شدة يأسها.

٨ [حدد الفكرة الرئيسة التى يدور حولها المقال:

- أ فرحة الأطفال يوم العيد. ب الإيمان بالله ورسله.
ج تقلبات الدهر. د إدخال السرور على الفقراء يوم العيد.

٩ [ميز من الفقرة الأولى علاقة «خجلاً من أثوابها وصواحبها..» بما قبلها:

- أ تعليل. ب توضيح. ج تفصيل. د نتيجة.

١٠ [حدد سبب بكاء الطفلة المشار إليها يوم العيد:

- أ خلويدها من النقود. ب رثاءة ثوبها.
ج بؤسها وفقرها. د لأنها وحيدة فى يوم العيد.

١١ [حدد معنى «تقع» فى العبارتين التاليتين على الترتيب:

«تقع أعينهن على بؤسها» - «تقع مصر شمال إفريقيا»:

- أ تنظرو وتوجد. ب تتألم وتسقط. ج تحزن وتوجد. د تسقط وتحتل.

١٢ «فكان قطز يحسن إلى ييبرس، ويقطع له شيئاً من إدامه وحلواه فيقدمه له فيلتهمه الصبي التهاماً، فنشأت من جراء ذلك صداقة متينة بينهما».

استنتج مما يلي: الصفة التي تفسر تصرف قطز مع ييبرس كما تفهم من الفقرة السابقة:

أ. الأثرة. ب. الأمانة. ج. الإيثار. د. العفو.

رابعاً النص الشعري: (إدارة تلا - المنوفية)

يقول امرؤ القيس:

ورسم عفت آياته منذ أزمان	قفا نبك من ذكرى حبيب وعرفان
كخط زيور في مصاحف رهبان	أنت حجج بعدى عليها فأصبحت
عقايل سقم من ضمير وأشجان	ذكرت بها الحى الجميع فهيجت
كلى من شعيب ذات سح وتهان	فسحّت دموى فى الرداء كأنها
فليس على شىء سواه بخزان	إذا المرء لم يخزن عليه لسانه

١٣ حدد معنى كلمة «عفت» فى البيت الأول:

أ. ظهرت. ب. تسامحت. ج. تنازلت. د. محبت.

١٤ حدد علاقه قوله: «فليس على شىء سواه بخزان» بما قبله فى البيت الأخير:

أ. تعليل. ب. تفصيل بعد إجمال. ج. نتيجة. د. توضيح.

١٥ ميز مما يلي نوع اللون البياني فى «فأصبحت كخط زيور فى مصاحف رهبان»:

أ. تشبيه. ب. استعارة. ج. كناية. د. مجاز.

١٦ استنتج من الأبيات سمة من سمات القصيدة الجاهلية:

أ. تزاخم الصور. ب. غموض الألفاظ. ج. البدء بالتصريح. د. وحدة الغرض الشعري.

١٧ القصر فى البيت الأخير:

أ. النفى والاستثناء. ب. العطف. ج. تعريف طرفى الجملة. د. التقديم والتأخير.

اقرأ، ثم أجب:

خطب سيدنا عمر بن الخطاب ؓ فقال:

• أيها الناس، إنه أتى على حين، وأنا أحسب أن من قرأ القرآن إنما يريد به الله وما عنده، ألا وإنه قد خيل إلى أن أقوامًا يقرءون القرآن يريدون به ما عند الناس؛ ألا فأريدوا الله بقراءتكم، وأريدوه بأعمالكم؛ فإنما كنا نعرفكم إذ الوحي ينزل، وإذا النبى ﷺ بين أظهرنا، فقد رفع الوحي، وذهب النبى ﷺ، فإنما أعرّفكم بما أقول لكم، ألا فمن أظهر لنا خيرًا ظننا به خيرًا، وأثينا به عليه، ومن أظهر لنا شرًا ظننا به شرًا وأبغضناه عليه، اقدعوا هذه النفوس عن شهواتها؛ فإنها طُلعة وإنكم إلا تقدعوها تنزع بكم إلى غاية. إن هذا الحق ثقيل مرىء، وإن الباطل خفيف وىء، وترك الخطيئة خير من معالجة التوبة، ورب نظرة زرعت شهوة، وشهوة ساعة أورثت حزنًا طويلًا.

١٨ يمثل النص السابق الخطابة:

- أ. الاجتماعية ب. السياسية ج. الدينية د. العلمية.

١٩ تكرار الحرف «ألا» أفاد:

- أ. التنبيه. ب. التشريف. ج. التنويع د. التعظيم

٢٠ اللون البياني وسرجماله فى قوله: «زرعت شهوة»:

- أ. تشبيه بليغ للتوضيح. ب. استعارة مكنية للتجسيم.
ج. تشبيه مجمل للتشخيص. د. استعارة تصريحية للتوضيح.

٢١ «الوقاية خير من العلاج». هات من النص ما يتفق مع هذا المعنى:

- أ. فقد رفع الوحي، وذهب النبى ﷺ. ب. ألا فأريدوا الله بقراءتكم.
ج. وترك الخطيئة خير من معالجة التوبة. د. ألا فمن أظهر لنا خيرًا ظننا به خيرًا.

٢٢ ماذا أراد الخطيب بقوله: «ألا وإنه قد خيل إلى أن أقوامًا يقرءون القرآن يريدون به ما عند الناس»؟

- أ. قراءة القرآن تنشر المحبة بين الناس. ب. قراءة القرآن بقصد مراعاة الناس.
ج. قراءة القرآن بقصد جمع المال من الناس. د. قراءة القرآن بقصد المنافسة بين الناس.

سادسًا الأدب: (منيا القمح - الشرقية)

٢٣ ما أهم الأغراض الشعرية الجديدة فى عصر صدر الإسلام؟

- أ. الفخر. ب. الوصف. ج. الزهد. د. الاعتذار.

٢٤ ما أهم أنواع الخطابة الجديدة فى العصر الأموى؟

- أ. الدينية. ب. الحفلية. ج. السياسية. د. الحربية.

٢٥ قال الشاعر:

هي السحر إلا أن للسحر رقية وإنى لا ألقى لها الدهر راقياً

- صورة القصر في البيت:

- أ النفي والاستثناء. ب التكرار. ج استخدام «إنما». د تعريف طرفي الجملة.

٢٦ قال ﷺ: «اللهم استر عورتنا وأمن روعاتنا». المحسن البديعي في الحديث:

- أ معنوي - جناس تام. ب لفظي - جناس تام. ج لفظي - جناس ناقص. د معنوي - طباق.

ثامناً النحو: (دمياط)

٢٧ قال الشاعر:

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه لا يذهب العرف بين الله والناس

- إعراب الفعل المضارع «يذهب» في البيت السابق يكون:

- أ مرفوعاً لتجرده من الناصب والجازم. ب مجزوماً في جواب الطلب. ج مضارعاً مجزوماً بلا الناهية. د مجزوماً في جواب الشرط.

٢٨ قال تعالى: ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَمُنُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾ [الزمر: ٩].

- ميز مما يلي حكم توكيد الفعل «يستوى» بنون التوكيد:

- أ يجوز لأنه مسبوق بنداء. ب يجوز لأنه مسبوق بأمر. ج يمتنع لأنه دل على حال. د يجوز لأنه سبق باستفهام.

٢٩ حدد الجملة التي تحتوي على مصدر خماسي على وزن «افعلال»:

- أ اهتموا بأطفالكم قبل اعوجاج عودهم. ب اطمئنوا الدول يتحقق بالسلام. ج حمرة الورد تبهج النفوس. د ما أجمل استغلال ثروات البلاد!
- ٣٠ «العظمة الحقيقية هي أن يسعى المرء لخدمة وطنه دون انتظار الأجر». حول المصدر المؤول لمصدر ميمي:

- أ سعى. ب مسعى. ج سعياً. د مساع.

٣١ «الصناعات المهنية تحتاج إلى عقول ذكية وأيد قوية لترقى البشرية». ميز المصدر الصناعي في الجملة:

- أ قوية. ب البشرية. ج المهنية. د ذكية.

٣٢ قال الشاعر:

إن أخاك الصدق من كان معك ومن يضر نفسه لينفعك

- إعراب الفعل المضارع «ينفعك»:

- أ منصوب بلام التعليل. ب منصوب بلام الجحود. ج مجزوم بلام التعليل. د مرفوع بالضم.

٣٣ «ما طاب معاشي إلا بالجهد والمثابرة». اذكر نوع كلمة «معاشي» في الجملة السابقة:

أ مصدر ميمي. ب مصدر رباعى. ج مصدر ثلاثى. د اسم زمان.

٣٤ قال الشاعر: أَهْذَا الشَّاكِي وَمَا بَكَ دَاءٌ كُنْ جَمِيلًا تَرَى الْوُجُودَ جَمِيلًا

- اذكر إعراب المضارع «تر» وعلامته.

(أسيوط)

تاسعا التعبير:

٣٥ «إن رأيت شاعرًا يبتدئ قصائد التهنئة بالبكاء على الأطلال، ويودع القصائد الرثائية بالنكات الهزلية، ويتغزل بممدوحه

كما يتغزل بمعشوقه، أو متكلمًا يقتضب الأحاديث اقتضابًا، ويهزل في موضع الجد ويجد في موضع الهزل، أو صحفيًا

يضع العنوان الضخم للخبر التافه، ويكتب مقدمة في السماء لموضوع في الأرض، أو ماشيًا يتلوى في طريقه من

رصيف إلى رصيف كأنما يرسم خطًا معرّجًا، أو لابسًا في الشتاء غلالة الصيف وفي الصيف فروة الشتاء؛ فاعلم أن ذوقه

مريض، وأنه في حاجة إلى معالجة ذوقه كحاجة المجنون إلى علاج عقله، والمريض إلى علاج جسمه».

- عبر في سطرين عن مضمون الفقرة السابقة محافظًا على المعنى، وأسس الكتابة الصحيحة.

٣٦ «الكلمة الطيبة تفتح الأبواب المغلقة، وترفع مكانة صاحبها، وتجعله محبوبًا بين الناس».

- اكتب في هذا الموضوع فيما لا يزيد على عشرين سطرًا، ولا يقل عن ستة عشر سطرًا.

محافظة الجيزة

القراءة

أولاً

اقرأ، ثم أجب:

كتب (احمد أمين):

«وقد دلتنى التجارب على أن أسعد الناس من وضع المال فى موضعه اللانق به، فلم يرفضه رفضاً باتاً، ولم يذل له ذللاً تاماً، ونظر إلى المال على أنه وسيلة من وسائل السعادة لا كل السعادة، ولم يطلبه إلا مع الشرف والعزة والإباء. فإن تعارض معها ضحى بالمال للفضيلة وبالغنى للضمير.

ودلتنى التجارب على أن الدين أهم أسباب السعادة والحياة السعيدة - كما دلتنى التجربة - حياة تركز على الاعتقاد بالله يركن إليه، ويعتمد عليه وتستمد منه المعونة، ويطلب إليه التوفيق فى الحياة، ويملاؤه القلب رحمة وعطفاً وحباً لخير الإنسانية، يعجبني فى الدين أن يكون سمحاً لا غلظة فيه، وألا يكون ضيق الأفق، **فيناهض العلم**، بل يؤمن صاحبه أن الدين الصحيح لا يناقض العلم الصحيح، وأن لا بد منهما جميعاً للإنسانية، فالعلم لحياة العقل، والدين لحياة القلوب».

- تخير الإجابة الصحيحة لما يلى:

١ يدعو الكاتب فى الفقرة الأولى إلى.....

- أ الاعتدال. ب الزهد. ج الطمع. د الإيثار.

٢ العنوان الأنسب للمقال هو.....

- أ المال والشرف. ب القلوب المؤمنة. ج طريق السعادة. د خبرتى فى الحياة.

٣ الجملة الاعتراضية «كما دلتنى التجربة» أفادت.....

- أ التوكيد. ب التعليل. ج التوضيح. د الاحتراس.

٤ علاقة «فيناهض العلم» بما قبله.....

- أ تعليل. ب نتيجة. ج توضيح. د تفصيل.

٥ من أهم أسباب السعادة كما فهمت من الموضوع.....

- أ المال. ب العلم. ج العقل. د الدين.

٦ العاقل ينظر إلى المال على أنه.....

- أ السعادة. ب غاية. ج وسيلة. د الحياة.

الجاذبية هي قوة التجاذب التي تشد جميع الأجسام بعضها إلى بعض بقوة كتلتها، أي مقدار المادة التي تتكون منها هذه الأجسام، ويسبب قوة الجاذبية تنجذب الأجسام فوق سطح الأرض أو القريبة منها نحو الأرض، وتظل الكواكب دائرة في أفلاكها حول الشمس.

وينص قانون نيوتن للجاذبية على أن قوة الجاذبية بين جسمين تتناسب تناسباً طردياً مع حجم كتلتيهما، أي أنه كلما كانت أي من الكتلتين أكبر كانت القوة بين الجسمين أكبر، وتتناسب قوة الجاذبية أيضاً تناسباً عكسياً مع مربع المسافة بينهما، وعلى سبيل المثال: إذا تضاعفت المسافة بين الجسمين فإن قوة الجاذبية بينهما ستصبح ربع شدتها الأصلية.

وتقول نظرية الجاذبية لألبرت آينشتاين التي يطلق عليها النظرية النسبية العامة، إن الجاذبية هي ظاهرة تكور المكان والزمان.

وتقوم النظرية النسبية العامة على أساس فرضيتين: الفرضية الأولى هي أن المكان والزمان ينحنيان نتيجة لوجود المادة والطاقة، وتنص الفرضية الثانية - التي تعرف بمبدأ التكافؤ - على أن تأثيرات الجاذبية مكافئة للعجلة (أي تزايد السرعة). ولفهم هذا المبدأ، افترض أنك موجود في صاروخ مستقر في الفضاء، فإذا أسقطت كرة فستجدها تطفو داخل فراغ الصاروخ، فإذا بدأ الصاروخ في التسارع لأعلى فسوف تسقط الكرة على أرضية الصاروخ كما كانت الجاذبية قد أثرت عليها. غير أن ما حدث هو أن الصاروخ قد تسارع لأعلى نحو الكرة وهكذا، فإن التسارع يحدث نفس التأثير الذي تحدثه الجاذبية.

٧ أي مما يلي يعرف الجاذبية؟

- أ قوة التجاذب بين الإنسان والأرض.
ب قوة التجاذب بين الأشياء والأرض.
ج قوة التجاذب بين الأجسام.
د مقدار المادة التي تتكون منها الأجسام.

٨ ما علاقة قوله: «أي أنه كلما كانت...» بما قبله؟

- أ تعليل.
ب نتيجة.
ج سبب.
د توضيح.

٩ قوة الجاذبية بين جسمين تتناسب تناسباً:

- أ عكسياً مع حجم كتلتيهما.
ب طردياً مع حجم كتلتيهما.
ج عكسياً مع مربع المسافة بينهما.
د الثانية والثالثة.

١٠ ما الفكرة التي تدور حولها الفقرة الأخيرة؟

- أ أسس النظرية النسبية.
ب انحناء المكان والزمان.
ج تأثيرات الجاذبية.
د تعريف الجاذبية.

١١ هدف الكاتب من هذا المقال.....

- أ سوق الأدلة على وجود الجاذبية.
ب التعريف بالجاذبية ونص قانونها وفرضياتها.
ج التعريف بمكتشف الجاذبية.
د كل ما سبق.

١٢ تنسب نظرية الجاذبية كما فهمت إلى.....

- أ جاليليو.
ب ألبرت آينشتاين.
ج ألبرت شيفتر.
د نيوتن.

من قصة (وا إسلاماه):

«طلق جلال الدين ما كان فيه من الدعة والراحة منذ تلك الليلة التي عاهد فيها نفسه على المسير لقتال التتار، وقضى قرابة شهر وهو يجتهد في تجهيز الجيش وإعداد العُدَد وتقوية القلاع في مدن بلاده، وبناء الحصون على طول خط السير، يعاونه في ذلك صهره ممدود، حتى إذا تم له من ذلك ما أراد، عين يوم المسير».

١٣ استنتج من الفقرة السابقة ملمحًا من ملامح شخصية جلال الدين:

- أ. النَّصَب. ب. الإجهاد. ج. المُثَابَرَة. د. السكينة.

النصوص

ثالثًا

وصى أبو بكر رضي الله عنه خالد بن الوليد فقال: «سر على بركة الله فإذا دخلت أرض العدو فكن بعيدًا عن الحملة، فإني لا آمن عليك الجولة، واستظهر بالزاد، وسر بالأدلاء، ولا تقاتل بمجروح، فإن بعضه ليس منه، واحترس من البيات فإن في العرب غرة، وأقلل من الكلام، فإن ما لك ما وعى عنك، واقبل من الناس علانيتهم وكلهم إلى الله في سريرتهم، وأستودعك الله الذي لا تضيع ودائعه».

١٤ ما علاقة قوله: «فإن بعضه ليس منه» بما قبله؟

- أ. نتيجة. ب. تفصيل بعد إجمال. ج. تعليل. د. إجمال بعد تفصيل.

١٥ ميز نوع المنحسَن البديعي في قوله: «علانيتهم - سريرتهم»:

- أ. مقابلة. ب. جناس. ج. طباق. د. حسن تقسيم.

١٦ أي مما يلي يعد دليلًا على رحمة أبي بكر بالجنود؟

- أ. سر بالأدلاء. ب. لا تقاتل بمجروح. ج. أستودعك الله. د. سر على بركة الله.

١٧ حدد مما يلي البيت الذي يتناسب مع قول أبي بكر «أقلل من الكلام»:

- أ. قال الإمام الشافعي: رب امرئ متيقن غلب الشقاء على يقينه

- ب. قال الإمام علي بن أبي طالب:

- ج. قال زهير بن أبي سلمى: لسان الفتى نصف ونصف فؤاده

- د. قال الشاعر:

- وأدمن على الصمت المزين لعاقل

- فلم يبق إلا صورة اللحم والدم

- واجنب ولوج الغيظ والحنقة

١٨ (سر - فكن - واستظهر - كلهم) تقع تحت ما يسمى أسلوب:

- أ. إنشائي طلبى. ب. خبرى لفظا إنشائي معنى.

- ج. خبرى. د. إنشائي غير طلبى.

ولموت خير للفتى من حياته
فعالج جسيمات الأمور ولا تكن
إذا الريح جاءت بالجهام تشله
كفى حاجة الأضياف حتى يريحها
وليس أخونا عند شريحافه
إذا لم يثب للأمر إلا بقائد
هبيت الفؤاد همه للوسائد
هَذَا إِلَيْهُ شَلَّ الْقَلَاصِ الطَّرَائِدِ
عن الحى منا كل أروع ماجد
ولا عند خير إن رجاه بواجد

١٩ حدد العلاقة بين شطرى البيت الخامس مما يلى:

- أ طباق. ب تعليل. ج مقابلة. د نتيجة.

٢٠ حدد اللون البياني فى قوله: «هبيت الفؤاد همه للوسائد»:

- أ كناية عن صفة. ب تشبيه بليغ. ج استعارة مكنية. د مجاز مرسل.

٢١ استنتج ملامح شخصية الشاعر من خلال الأبيات:

- أ مفتخر بنفسه. ب متشائم، حذر من الناس. ج حكيم خبير بالحياة. د كسول جبان.

٢٢ ما الغرض الشعري الذى تمثله الأبيات؟

- أ الفخر. ب الحكمة. ج الزهد. د الوصف.

٢٣ «ولا تكن» أسلوب إنشائي غرضه.....

- أ النصيح. ب النهي. ج الحكمة. د الفخر.

رابعاً الأدب

عفت الديار محلها فمقامها بمنى تأبد غولها فرجامها

٢٤ قائل هذا البيت هو.....

- أ زهير بن أبى سلمى. ب الحارث بن حلزة. ج لبيد بن ربيعة. د عنتر بن شداد.

٢٥ من أهم أسباب تعرض الشعر فى صدر الإسلام للتغير والتحول.....

- أ ظهور الشعر السياسى. ب سقوط منزلة الشعراء المتكسبين بالشعر. ج ظهور موضوعات جديدة. د الثانية والثالثة.

خامساً البلاغة

يقول الشاعر:

يا فؤادى رحم الله الهوى
اسقنى واشرب على أطلاله
كان صرخاً من خيال فهوى
وارو عنى طالما الدمع روى

٢٦ ميزنوع المحسن البديعى فى قوله: (الهوى - فهوى):

- أ طباق. ب تصريح. ج جناس. د الثانية والثالثة.

٢٧ ما نوع الصورة البيانية فى قوله: «يا فؤادى»؟

- أ استعارة تصريحية. ب مجاز مرسل. ج استعارة مكنية. د كناية.

- ٢٨ قال تعالى: ﴿قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ وَيَغْفِرْ لَكُمْ﴾. الفعلان «يحببكم - ويغفر».....
- أ مجزومان جوازًا وعلامة جزمهما السكون. ب الأول مجزوم والثاني منصوب.
- ج مجزومان وجوبًا وعلامة جزمهما حذف النون. د الأول منصوب والثاني مجزوم.
- ٢٩ «إن ترد محبة الناس فلن معهم تنل جبههم». سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أنه.....
- أ مبدوء بفعل جامد. ب جملة منفية. ج جملة اسمية. د جملة طلبية.
- ٣٠ «اسع مسعى جادًا في الإنتاج». من المصادر الواردة في الجملة.....
- أ مصدر رباعي. ب مصدر ميمي. ج مصدر صريح. د الأولى والثانية.
- ٣١ «أى مصرى يزور آثار بلاده قد يزد إيمانًا بعظمتها» تصويب ما تحته خط هو.....
- أ مصريًا يزور - فقد يزد. ب مصري يزور - فقد يزد.
- ج مصري يزور - فقد يزداد. د مصريًا يزور - فقد يزداد.
- ٣٢ «الهمجية ليست من الصفات الإنسانية». اللفظان الموضوع تحتها خط.....
- أ كلاهما مصدر سماعي. ب الأول صناعي والثاني قياسي.
- ج الأول صناعي والثاني اسم منسوب. د كلاهما مصدر صناعي.
- ٣٣ «تالله لسوف يسعى المصلحون إلى السلام». لجعل الفعل واجب التوكيد بالنون تكون.....
- أ تالله لسوف يسعين المصلحون. ب تالله ليسعين المصلحون.
- ج تالله سوف يسعين المصلحون. د تالله ليسعى المصلحون.
- ٣٤ «كونوا يداً واحدة فتفوزوا». إعراب ما تحته خط.....

أولاً: التعبير الوظيفي:

- أبسط معنى البيت التالي فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر:

وإذا أصيب القوم في أخلاقهم فأقم عليهم مأثمًا وعويلا

ثانيًا: التعبير الإبداعي:

- اكتب في أحد الموضوعين الآتيين فيما لا يزيد على عشرة أسطر:

- ١- للأسرة والمدرسة ودور العبادة ووسائل الإعلام دور فعّال في إعداد الشباب على القيم والمبادئ والأخلاق الحميدة من أجل تحقيق نهضة المجتمع.
- ٢- العلم والعمل وجهان لعملة واحدة.

القراءة

أولاً

اقرأ، ثم أجب:

• من طرافة ما ذهبت به أساطير القدماء عن الثدييات البحرية وما يتعلق بهذه الأساطير من روايات لا تزال راسخة حتى اليوم في عقول كثير من الناس، أردت أن أقدم لهم هذه الحيوانات في صورها الحقيقية لكي يعرفوها مجردة عن الخيال، كما دفعني أيضًا أن كثيرًا من غير المشتغلين بعلوم الحياة يخلطون بين أحياء البحر، فلا يكادون يميزون بين الأسماك الحقيقية - كالقرش مثلًا - وبين الثدييات البحرية التي تدانيه حجمًا و**تحاكيه** شكلًا كالدلفين - وهو نوع من الحيتان - والواقع أن الفرق بينهما كالفرق بين البلطي والأرنب، أو بين القرموط والقسط، أو بين البورى والثعلب؛ فالقرش أقرب إلى البلطي والقرموط والبورى منه إلى الدلفين، كما أن الدلفين أقرب إلى الأرنب والقط والثعلب منه إلى أى من تلك الأسماك، فالخلط بينهما خلط أدنى الفقاريات (الأسماك) وأرقاها (الثدييات)، فالفارق بينهما كبير إلى حد بعيد.

• فبينما تتنفس الأسماك الهواء الذائب في الماء بواسطة الخياشيم نجد الثدييات البرية منها والبحرية على حد سواء تتنفس الهواء الجوى بواسطة الرئتين؛ أى أنها **تغرق تحت الماء** إذا منعت من الصعود إلى سطحه لاستنشاق الهواء الجوى، بينما تختنق الأسماك إذا أخرجت إلى الهواء لوقت قصير، كما أن الأسماك مغطاة بقشور صلبة بينما الثدييات البحرية عارية. وبينما نجد الأسماك ذوات دم بارد؛ أى أن درجة حرارة الجسم تتغير مع تغير درجة حرارة الوسط المحيط بها، نجد الثدييات ذوات دم حار؛ أى أن درجة حرارة الجسم ثابتة.

• وبينما تضع الأسماك بيضًا يفقس عن صغار تتركها وشأنها للطبيعة أو صغار تكاد توليها العناية اللازمة للبقاء، تضع الثدييات صغارًا ترضعها اللبن وتحنو عليها وتعهدها بعنايتها ولا تتركها حتى يشتد ساعدها وتستطيع أن تكفى نفسها بنفسها.

• والثدييات في التحديد العلمى فقاريات ترضع صغارها من الثدي، ولذلك تسمى الحيوانات اللبونة، كما أن أجسامها مغطاة بالشعر وتفتح مع كل شعرة غدة دهنية يلين إفرازها الشعرة فلا تقصف. بهاتين الصفتين الهامتين نعرف الثدييات ونميزها على بقية الحيوانات الأخرى. (سلسلة «جولات في مملكة الحيوان»)

١ ميز معنى كلمة «تحاكيه» بالفقرة الأولى:

- أ تخاطبه وتحاوره. ب تتشكل أو تتلون بسرعة.
ج تماثله وتشابهه. د تقلده وتعيد حركاته.

٢ علاقة قوله: «أنها تغرق تحت الماء» في الفقرة الثانية بما بعدها:

- أ توضيح. ب تعليل. ج تفسير. د نتيجة.

٣ تستنتج من الفقرة الثالثة أن الصغير الذى يتلقى اهتمامًا أو رعاية من أبويه صغير:

- أ القرموط. ب البلطي. ج البورى. د الدلفين.

٤ «تكاد توليها العناية اللازمة للبقاء» تعنى:

- أ اقتراب الاهتمام بالصغير. ب تمنى الاهتمام بالصغير.
ج البدء بالاهتمام بالصغير. د نفى الاهتمام بالصغير.

٥ من خلال فهمك للفقرة الثانية. النوع الذي يعيش على الهواء الجوى:

أ الأسماك والفقاريات. ب الثدييات البحرية. ج القرش والبلطى. د البورى والقرموط.

«وما يتعلق بهذه الأساطير من روايات لا تزال راسخة حتى اليوم فى عقول كثير من الناس... ويعرفوها مجردة من الخيال»

٦ الاختيار الذى يعد تطبيقًا مماثلًا وموازيًا لمفهوم الفقرة السابقة هو:

أ إن الناس إذا اختلف بعضهم مع بعض على شىء تولاه العقل بالتحليل والحساب.

ب الخرافة شىء فى غير ميدان العقل، شىء تولته العواطف والأهواء، وهو طريق معبأ بالضباب.

ج التخطيط المدروس الذى هو «عقل» فيطوع هذا الواقع الذى رسمته لنا البحوث الإحصائية تطويعًا.

د إنَّ التقنية أصبحت تستخدم بمعنى «علم التطبيقات العملية» أى دراستها المنظمة وفق أسس وقواعد علمية.

اقرأ، ثم أجبه

يقول «مصطفى لطفى المنفلوطى» فى كتابه «النظرات»:

١- إن كنت تعلم أنك قد أخذت على الدهر هذا أن يكون لك كما تريد فى جميع شئونك وأطوارك، وألا يعطيك ولا يمنعك إلا كما تحب وتشتهى، فجدير بك أن تطلق لنفسك فى سبيل الحزن عنانها كلما فأتك مأرب، أو استعصى عليك مطلب، وإن كنت تعلم أخلاق الأيام فى أخذها وردّها، وعطائها ومنعها، وأنها لا تنام عن منحة تمنحها حتى تكرر عليها راجعة فتستردّها، وأن هذه سنتها وتلك خلقتها فى جميع أبناء آدم، سواء فى ذلك ساكن القصور وساكن الكوخ، ومن يطا بنعله هام الجوزاء ومن ينام على بساط الغبراء، فخفض من حزنك، وكفكف من دمّك؛ فما أنت بأول غرض أصابه سهم الزمان، وما مصابك بالبدعة الطريفة فى جريدة المصائب والأحزان.

٢- أنت حزين؛ لأن نجمًا زاهرًا من الأمل كان يتراءى لك فى سماء حياتك، فيملأ عينيك نورًا، وقلبك سرورًا، وما هى إلا كرة الطرف أن افتقدته فما وجدته، ولو أنك أجملت فى أملك، لما غلوت فى حزنك، ولو أنت أنعمت نظرك فيما تراءى لك، لرأيت برقًا خاطفًا ما تظنه نجمًا زاهرًا، وهنالك لا يبهرك طلوعه، فلا يفعجك أفوله.

٣- أسعد الناس فى هذه الحياة من إذا وافته النعمة تنكر لها، ونظر إليها نظرة المستريب بها، وترقب فى كل ساعة زوالها وفناءها، فإن بقيت فى يده فذاك، وإلا فقد أعد لفراقها عدته من قبل.

٤- لولا السرور فى ساعة الميلاد، ما كان البكاء فى ساعة الموت، ولولا الوثوق بدوام الغنى، ما كان الجزع من الفقر، ولولا فرحة التلاقى، ما كانت ترحة الفراق.

٧ مرادف كلمة «أفوله» حسب موضعها فى الفقرة الثانية:

أ ضوءه. ب سرعته. ج انطفأؤه. د حُزنه.

٨ وضح الموقف العام للكاتب من النعم التى يحصل عليها الإنسان فى حياته:

أ ضبط المشاعر تجاه أى نعمة يحصل عليها الإنسان تحسبًا لزوالها.

ب لا بد من الفرح بكل نعمة تصل إلى الإنسان والاستمتاع بها حتى زوالها.

ج تعويد القلب على الحزن حتى إذا ما فقد نعمة غالية عليه لا يتأثر كثيرًا.

د التشاؤم والتبلد تجاه أى نعمة تصل إلى الإنسان؛ لأنها زائلة لا محالة.

٩ حدد الفكرة الرئيسية للفقرة الأولى:

- أ التشاؤم من شيم ضعاف النفوس. ج حال ساكني القصور وساكني الأكواخ.
ب الاعتدال في الحزن والفرح وتقلبات الدهر. د التسلح بالأخلاق الحسنة يقيك مصائب الدهر.

١٠ العلاقة التي استخدمها المنفلوطي لتأكيد فكرته وتوضيحها في الفقرة الرابعة:

- أ المشابهة. ب الإجمال. ج المقابلة. د التعليل.

١١ الحكمة التي يؤمن المنفلوطي بها من خلال قراءتك للمقالة السابقة:

- أ «من سلك الجدد أمن العثار». ب «رضا الناس غاية لا تدرك».
ج «خير العفو ما كان عند المقدرة». د «دوام الحال من المحال».

القصة

ثانيًا

من قصة (وا إسلاماه)

«وهاجت شجون الشيخ سلامة الهندي فتذكر أيامه في خدمة مولاه الكبير خوارزم شاه في قصوره المشيدة ثم خدمة ابنه من بعده السلطان جلال الدين، وتذكر ما شهدت عيناه من الأحداث والنكبات التي حلت بهذا البيت المجيد، وكان آخرها الذي نزل ببقية ذلك البيت وأفضى بهذين الأميرين الصغيرين إلى ذل العبودية وهوان الرق فيباعان في أسواق النخاسة ويتنقلان في أيدي المالكين.

١٢ من خلال مقارنة الفقرة السابقة ومضمون ما ساقه (المنفلوطي) في الفقرة الأولى نجد:

- أ يتفقان حول الزمن الذي لا يثبت ولكنه يتقلب ويتغير بين السرور والحزن.
ب يتفقان حول الزمن الذي يثبت وغالبًا لا يتقلب ولا يتغير بين السرور والحزن.
ج يبرز (المنفلوطي) ثبوت حالة الحزن في الحياة وتؤمن (القصة) بتقلب الزمن.
د يبرز (المنفلوطي) تغير وتقلب الزمن وتؤمن (القصة) بالسعادة الدائمة لأبناء الملوك.

النصوص

ثالثًا

من خطبة عمر بن عبد العزيز (العصر الأموي):

ورد أن عمر بن عبد العزيز في آخر خطبة خطبها، حمد الله وأثنى عليه، ثم قال:
أما بعد... فإنكم لم تخلقوا عبثًا، ولم تتركوا سدى، وإن لكم معاذًا ينزل الله فيه للحكم فيكم والفصل بينكم، فخاب وخسر من خرج من رحمة الله تعالى وحرم جنة عرضها السماوات والأرض، ألم تعلموا أنه لا يأمن غداً إلا من حذر اليوم الآخر وخافه، وباع فانيًا بياق، ونافذًا بما لا نفاذ له، وقليلًا بكثير، وخوفًا بأمان، ألا ترون أنكم في أسلاب الهالكين؟ وسيكون من بعدكم للباقيين، كذلك حتى ترد إلى خير الوارثين، ثم إنكم في كل يوم تشيعون غاديًا ورائحًا إلى الله - لا يرجع -؛ قد قضى نحبه حتى تغيبوه في صدع من الأرض في بطن صدع غير موسد ولا ممهد، قد فارق الأحباب وواجه التراب والحساب، فهو مرتهن بعمله، غنى عما ترك، فقير لما قدم، فاتقوا الله قبل القضاء، راقبوه قبل نزول الموت بكم، وإيم الله إني لأقول قولي هذا - ووضع كفه على وجهه فبكى حتى بل لحيته - ولا أعلم عند أحد منكم من الذنوب أكثر مما أعلم من نفسي، ولكنها سنن من الله عادلة أمرفيها بطاعته ونهى فيها عن معصيته، وأستغفر الله. فما عاد لمجلسه حتى مات رحمه الله.

١٣ الجملة التي تفسر المراد بـ «تركوا سدى» في جملتها:

- أ تتركون هملاً بلا حساب. ب تتركون بلا عمل أو رزق.
ج تتركون سادة على أقوامكم. د تتركون أحياء بلا موت.

١٤ اللون البديعي ونوعه في قول عمر بن عبد العزيز: «وباع فانيًا بباق»:

- أ طباق - لفظي. ب طباق - معنوي. ج جناس - لفظي. د سجع - لفظي.

١٥ سارت خطبة عمر بن عبد العزيز على منهج الخطبة في عصر صدر الإسلام من حيث:

- أ الشكل والبناء الفني للخطبة. ب الاعتماد على إثارة الانفعال البصري للقارئ. ج المضمون والصورة البيانية. د ضمان جذب الانتباه بتكلف المحسنات.

١٦ الاستفهام في قوله: «ألا ترون أنكم في أسلاب الهالكين؟» غرضه:

- أ النفي. ب الإنكار. ج التقرير. د النصيح.

١٧ نوع البيان في «رحمة الله» في جملة «خسر من خرج من رحمة الله»:

- أ مجاز مرسل علاقته حالية. ب مجاز مرسل علاقته محلية. ج استعارة تصريحية. د تشبيه بليغ.

قال حسان بن ثابت:

- ١- نبى أتانا بعد يأس وفترة
٢- وشق له من اسمه لجلاله
٣- وأشركه في ذكره جل ذكره
٤- أغر عليه للنبوّة خاتم
- من الرسل والأوثان في الأرض تعبد
فذل العرش محمود وهذا محمد
يخلد في الجنات فيمن يخلد
من الله مشهود يلوح ويشهد

١٨ «يأس» في البيت الأول لا تعنى في موضعها:

- أ ضعف وحاجة. ب انقطاع الأمل. ج بؤس وشقاء. د أمل ورجاء.

١٩ في قول الشاعر في البيت الثالث: «يخلد في الجنات» صورة بيانية نوعها:

- أ تشبيه بليغ. ب استعارة تصريحية. ج استعارة مكنية. د كناية.

٢٠ في البيت الأول «نبى أتانا بعد يأس وفترة» إيجاز بحذف:

- أ المبتدأ. ب الموصوف. ج المفعول. د أداة النداء.

٢١ يغلب على الأبيات السابقة الأسلوب:

- أ الإنشائي غير الطلبي. ب الإنشائي الطلبي. ج الخبري لفظًا، الإنشائي معنى. د الخبري التقريري.

٢٢ من سمات الشعر في عصر صدر الإسلام من حيث المضمون:

- أ قوة وغرابة الألفاظ. ب التأثر بمعاني القرآن. ج الالتزام بالوزن والقافية. د تكلف الصور والخيال.

الأدب

رابعًا

- قال زهير بن أبي سلمى:

يمينا لنعم السيدان وجدتما
على كل حال من سحيل ومبهرم

٢٣ حدد من البيت السابق محورًا دارت عليه معلقة زهير بن أبي سلمى:

- أ بكاء الأطلال. ب مدح هرم بن سنان والهارث بن عوف.
ج البدء بالحكمة. د ذم الحرب وما تحدثه من دمار على القبائل.

٢٤ ليس من مظاهر أسباب ازدهار الخطابة في العصر الأموي:

- أ الصراعات الأدبية. ب المناسبات الاجتماعية. ج الفتوحات الإسلامية. د الصراعات الحزبية.

خامسًا البلاغة

«لا تشكُّ للناس جرحًا أنت صاحبه وإلا يصنبك بشكواك الندم».

٢٥ في المقطع السابق إيجازٌ بحذف:

- أ فعل الشرط. ب الفاعل. ج جواب الشرط. د المبتدأ.

يقول كريم العراقي:

اشرب دموعك واجرع مرها عسلا يغزو الشموع حريق وهي تبتسم

٢٦ في الشطر الأول من البيت السابق إطنابٌ بـ.....

- أ الاحتباس. ب التعليل. ج الترادف. د الاعتراض.

سادسًا النحو

٢٧ «الحرية تربية يجب اعتياد ممارستها». مسمى المصادر التالية (الحرية - تربية - اعتياد) بالترتيب:

- أ مصدر صناعي - اسم منسوب مصدر رباعى. ب مصدر صناعي - مصدر رباعى - مصدر خماسي.
ج اسم منسوب مصدر صناعي - مصدر خماسي. د اسم منسوب مصدر خماسي - مصدر ميمي.

٢٨ «ليتك تتفوق وسط أقرانك في العمل» بين حكم توكيد الفعل بالنون:

- أ الوجوب لأنه سبق بتمن. ب الامتناع لأنه فعل مضارع.
ج الجواز لأنه سبق بتمن. د الامتناع لعدم وجود قسم.

٢٩ «من يكن بارًا بوالديه فنعم الولد مكرمهما» بين سبب اقتران جواب الشرط بالفاء، وإعراب كلمة (مكرمهما):

- أ فعل طلبي - خبر لمبتدأ.
ب فعل جامد مفعول به.
ج فعل جامد مبتدأ مؤخر.
د جملة اسمية - فاعل.

٣٠ «ما كان مستعمرو إفريقيا والشرق لينصروا الضعفاء». بين علامة إعراب كلمة (ينصروا) ونوع (اللام) في الجملة السابقة:

- أ الواو - لام الجحود. ب حذف النون - لام الجحود.
ج حذف النون - لام التعليل. د حذف النون - لام الأمر.

يقول غازي القصيبي في رسالة إلى المتنبئ:

أزف الفراق.. فهل أودع صامتًا أم أنت مصغ للعتاب فأعتب

٣١ ميز مما يلي الفعل الذي اشتق منه المصدر «الفراق» مع بيان نوعه:

- أ فرَّق - رباعى. ب فارق - رباعى. ج فرق - ثلاثي. د تفرَّق - خماسي.

«لا تصبح لنا فتكسر، وافعل الخير تجبر؛ فمن يتوكل على الرحمن فما يهزم».

٣٢ بين علامة إعراب الأفعال التالية بالترتيب (تكسر - تجبر - يهزم):

أ الفتحة - الفتحة - السكون. ب الفتحة - السكون - السكون.

ج الضمة - الفتحة - السكون. د الفتحة - السكون - الضمة.

٣٣ «مسيرة التقدم مستقبلها مرهون بموازرة الشعب لها» المصدر الميمي في الجملة السابقة:

أ مسيرة. ب مستقبل. ج مرهون. د موازرة.

٣٤ (تزور المكتبات - سوف ترى التنوع الثقافي) اربط بين الجملتين بأداة الشرط «أيان» وغير ما يلزم: (مقالى):

التعبير

سابعاً

- التعبير الوظيفي:

٣٥ لخص بأسلوب أدبي الفقرة الآتية في سطرين، مراعيًا قواعد كتابة المقال وعلامات الترقيم:

العلم والأخلاق أثنى الثروات المعنوية التي يعتز بها الإنسان، هذه حقيقة لم يختلف المفكرون فيها أبدًا، غير أنه: أيهما أثنى وأفضل؟ هذه مسألة اختلف فيها المفكرون والكتاب كثيرًا منذ الأزمنة القديمة إلى الآن، لقد قام فريق منهم بفضل الأخلاق على العلم، وراح فريق آخر يفضل العلم على الأخلاق، وظهر فريق ثالث يستنكر المفاضلة بين العلم والأخلاق من أساسها، قائلًا: إنهما توءمان لا ينفصلان، فلا مجال للمفاضلة بينهما أبدًا. واندفع جماعة من هذا الفريق إلى أبعد من ذلك، فقال: إن كلًّا من العلم والأخلاق يساعد الآخر، ويمهد له سبل التكامل والارتقاء.

- التعبير الإبداعي:

للصداقة أثر عميق في حياة الإنسان؛ لذلك يجب التأني في اختيار الأصدقاء، والالتزام بأداب الصداقة، وحق الصديق.

٣٦ اكتب في عشرة أسطر رؤيتك عن مفهوم الصداقة، وكيفية الموازنة بين مزاياها، وعيوبها.

- «لقد خلقت الثورة التكنولوجية حاجة غير مسبوقة لأفراد مؤهلين تقنياً وأحدثت تغيراً هائلاً في طبائع الكثير من الأمور التقليدية وغير التقليدية، ومن بينها التغير في التعليم؛ لذلك كان التعليم القائم على الإنترنت أو فكرة الجامعة الافتراضية هي البديل المناسب، إلا أنه لا يجب النظر للجامعة الافتراضية كبديل للشكل التقليدي، بل كإضافة له تتيح المزيد من الفرص لنوعية من الطلاب لم يكن من المتاح لهم سابقاً فرصة الحصول على تعليم جامعي كفاء؛ نظراً لظروفهم المكانية أو العمرية أو العملية أو ما إلى ذلك.
- والمدقق في مسار الأمور يجد أن العالم يسير نحو هيمنة الإنترنت على مجالات الحياة كافة، بل إن وجود الإنترنت في العديد من المؤسسات والهيئات والشركات صار واقعاً ملموساً وحقيقة نافذة، وعليه فإن بيئة التعليم ليست استثناء، والهدف هو توفير بيئة دراسية أكاديمية حقيقية تقدم التعليم عن بعد لمن لا يستطيع الوصول للتعليم التقليدي، وفي ظل هذا الهدف من الضروري أن تكون الجامعة شديدة المرونة حتى تتمكن من دعم التعديلات والإضافات التي يمكن إحداثها.
- لذا صار لزماً على كل المعنيين بأمر العملية التعليمية، بل على كل من يعنيه مستقبل هذا البلد أن يبحث على الوسائل المثلى للارتقاء بالعملية التعليمية إذا اتفقنا على أن التعليم يعد من أهم الركائز التي ترتكن إليها الأمة في مسيرتها نحو التقدم.
- والتعليم الإلكتروني له من الإيجابيات والسلبيات ما يجب أخذه بعين الاعتبار، وتتمثل الإيجابيات في أن التعليم الإلكتروني لا تحده أي حدود جغرافية، كما أنه يمتاز بالمرونة الشديدة؛ فهو يقدم خيارات متعددة للمتعلم فيما يتعلق بوقت التعليم ومكان التعلم».

١ ميز مما يلي مرادف كلمة «المعنيين»:

- أ المتعبن. ب الفقراء. ج المحتاجين. د المهتمين.

٢ يشير مصطلح «الجامعة الافتراضية» في الفقرة الأولى إلى:

- أ ضرورة التزام الدارسين بالذهاب إلى الجامعة وحضورهم دروسهم اليومية.
 ب الالتقاء مع الأساتذة والمعلمين وجهاً لوجه والمشاركة في الأنشطة المختلفة.
 ج التقيد بإرسال الأبحاث والمهام اليومية ومتابعتها مع المعلم مباشرة.
 د تقديم خدمات التعليم العالي من خلال التكنولوجيا الحديثة.

٣ الهدف من فكرة التعليم القائم على الإنترنت:

- أ توفير بيئة أكاديمية حقيقية تحقق التعليم عن بعد.
 ب حدوث تغيير في سلوكيات الطالب.
 ج دعم أداء الطالب من خلال توظيف الابتكارات التكنولوجية.
 د زيادة التفاعل المباشر مع المعلم.

٤ هدف الكاتب من قوله: «إن التعليم يعد من أهم الركائز التي ترتكن إليها الأمة في مسيرتها نحو التقدم» في الفقرة الثالثة:

- أ حاجة الثورة التكنولوجية لأفراد مؤهلين تقنيًا.
- ب إتاحة الفرص للطلاب الذين لم يتح لهم سابقًا فرص الحصول على تعليم متميز.
- ج أن التعليم الإلكتروني لا تحده أى حدود جغرافية.
- د ضرورة البحث عن الوسائل المثلى للارتقاء بالعملية التعليمية.

٥ كيف ننظر إلى التعليم عن طريق الجامعة الافتراضية من خلال فهمك الفقرة الأولى؟

- أ بديل للشكل التقليدي في التعليم القديم.
- ب أساس لتعليم الأجيال القادمة والمؤهلة تقنيًا.
- ج قادر على إحداث التغيير في طبائع الكثير من الأمور.
- د إضافة إلى الشكل التقليدي و يتيح تعليمًا جيدًا.

٦ ما السبب الذي من أجله قد يضطر بعض الطلاب إلى التعليم القائم على الإنترنت؟

- أ ظروفهم المكانية أو العمرية أو العملية.
- ب قلة تكلفته المادية.
- ج كرههم للمدارس والجامعات التقليدية.
- د أنه السبيل الوحيد أمامهم.

اقرأ، ثم اجب:

يقول الدكتور/ زكي نجيب محمود: «مواضع الزلل الفكرى عند الإنسان لا تكاد تقع تحت الحصر، يهمننا منها الآن موضع واحد، وهو أن يتفق الناس على معان مجردة، فيحسبوا أن قد اتفقوا بذلك على التفاصيل الجزئية التي تقع تحت ذلك التجريد، فالناس جميعًا متفقون مثلًا على ضرورة «الطعام»، حتى إذا ما أخذوا لأنفسهم صنوفه اختلفوا ميلًا ونفورًا إلى أبعد درجات الاختلاف؛ حتى ليتقزز منهم نفر مما يجعله نفر آخر موضع الاحتفال والتكريم.. وقل شيئًا كهذا في كل شيء تقول للناس «فن» فلا تجد منهم أحدًا ينفر من الفن وكيف ينفر والفن في ثيابه وأواني طعامه وعلى جدران داره؟ لكن ادخل معهم في تفاصيل ما يعد فنًا وما لا يعد، تجد منهم عجبًا، فالفن التجريدي مثلًا أو السريالي أو غيرهما من ضروب الفن الحديث، لا يلقي عند كثرة من الناس إلا هز الأكتاف الهازئة، وإلا الضحكات المتعجبة الساخرة، وخذ ما شئت من معاني الدين والسياسة والاجتماع، تجد من الناس اتفاقًا لا استثناء فيه ولا تردد، لكن ابدأ في ذكر التفاصيل والشروح التي تحملها تلك المعاني، فعندئذ تجدهم قد تفرقوا فرقًا يباعد بينها ما يباعد بين القطبين، فإذا كان المجال «الدين» كفر بعضهم بعضًا، أو كان «مجال السياسة» قاتل بعضهم بعضًا، أو كان «مجال أوضاع اجتماعية» اتهم بعضهم بعضًا بالرجعية من فريق ويانحلال من فريق آخر.

ذلك لأن الفكرة المجردة من شأنها أن تمحو الفواصل والفوارق التي تميز المفردات العينية الجزئية المندرجة تحت الفكرة، فالحق والكلب والسبع والنمر والحمار والحصان والجمل.. كلها «حيوان»، والبرتقال والتفاح والتمر والرمان والموز والبطيخ.. كلها «فاكهة»، فقد تجد رجلين يتفقان مثلًا على قيمة معينة يتصف بها الحيوان كله أو تتصف بها الفاكهة كلها، حتى إذا ما نزلنا إلى تفاصيل الحياة العملية وجدت أحد الرجلين يقتنى في داره كلبًا، ووجدت الآخر ينفر من نجاسة الكلب، أو وجدت أحد الرجلين يأكل البطيخ على اشتواء، وجدت الآخر يجتنبه لما يصيبه به من نفاخ. والحديث في هذا الباب أوضح من أن نمضى فيه».

٧ ميز معنى كلمة «نفر» مستعينًا بموضعها بالسياق:

- أ كره.
- ب انصراف.
- ج فرد.
- د ابتعاد.

٨ استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى:

- أ الفن التجريدي ومواقف الناس تجاهه. ب مظاهر الاختلاف بين الناس وأسبابه.
ج الأوضاع الاجتماعية في بلادنا. د الفرق بين المعاني المجردة والتفصيلات الجزئية.

٩ حدد علاقة: «تجد من الناس اتفاقاً لا استثناء فيه ولا تردد» بما قبلها:

- أ نتيجة. ب تعليل. ج استدراك. د تفصيل.

١٠ استنتج الحالة التي يختلف الناس فيما بينهم فيها:

- أ تحديدهم المعاني المجردة. ب عند الدخول في تفاصيل الشيء.
ج وقت تقاربهم في المسكن. د اجتماعهم لتناول الطعام.

١١ استنتج ما يوحى به التركيب: «ما يباعد بين القطبين» بالفقرة الأولى:

- أ قوة الآراء. ب عمق الفهم. ج شدة الاختلاف. د تنافروا وتجاذب.

ثانياً القصة

من قصة (وا إسلاماه):

«وتبدلت أحوال جلال الدين بعد عثوره على ولديه الحبيبين، وعاد إلى وجهه البشر بعد العبوس، والطلاقة بعد الانقباض، وانتعش في قلبه الأمل وشعر كأن أهله وذويه بعثوا جميعاً في محمود وجهاد، وكلما رأهما تذكروهم وتعزى بهما عنهم، وحمد الله على أن لم ينقطع سببه وقوى رجاؤه في استعادة ملكه وملك آبائه».

١٢ استنتج الحدث الرئيس الذي سيؤثر على مجريات القصة:

- أ عثور جلال الدين على ولديه. ب قوة رجاء جلال الدين في استعادة ملكه.
ج تبدل أحوال جلال الدين. د عودة الأمل إلى جلال الدين وانتعاش قلبه.

ثالثاً البلاغة

اقرأ، ثم أجب: قال السموأل:

إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه فكـل رداء يرتديه جـمـيل
وإن هو لم يحمل على النفس ضيمها فليس إلى حسن الثناء سبيل

١٣ نوع المحسن البديعي في البيت الأول:

- أ تورية. ب التفات. ج طباق. د سجع.

١٤ في البيت الثاني إيجاز:

- أ بحذف الفاعل. ب بحذف جواب الشرط. ج بالقصر. د بحذف الموصوف.

رابعاً الأدب

١٥ قال عنترة بن شداد:

الشَّائِمِ عِزِّي وَلَمْ أَشْتُمْهُمَا وَالنَّاذِرِينَ إِذَا لَمْ الْقَهْمَا دَمِي
إِنْ يَفْعَلَا فَلَقَدْ تَرَكْتُ أَبَاهُمَا جَزَرَ السَّبَاعِ وَكُلَّ نَسْرِ قَشْعِم

- الغرض الشعري الذي يتناوله البيتان السابقان من معلقة عنترة:

- أ الفخر الذاتي والقبلي. ب التحدث عن مشاهد الحرب.
ج الإنذار بالثأر ممن سبه. د وصف محبوبته.

يريد المرء أن يؤتى منه
يقول المرء فأنبتني ومالي
ويأبى الله إلا ما أراد
وتقوى الله أفضل ما استفاد

- يعبر البيتان عن غرض جديد ظهر في عصر صدر الإسلام هو:

أ الزهد. ب الدعوة إلى الإسلام. ج المدح. د الوصف.

خامساً النصوص

اقرأ، ثم أجب:

من خطبة سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه: «أيها الناس، إنه أتى على حين وأنا أحسب أن من قرأ القرآن إنما يريد به الله وما عنده، ألا وإنه قد خيل إلى أن أقواماً يقرءون القرآن يريدون به ما عند الناس، ألا فأريدوا الله بقراءتكم وأريدوه بأعمالكم، فإنما كنا نعرفكم إذ الوحي ينزل، وإذ النبي ﷺ بين أظهرنا، فقد رفع الوحي وذهب النبي ﷺ فإنما أعرفكم بما أقول لكم، ألا فمن أظهر لنا خيراً ظننا به خيراً وأثنينا به عليه، ومن أظهر لنا شراً ظننا به شراً وأبغضناه عليه، اقدعوا هذه النفوس عن شهواتها، فإنها طلعة، وإنكم إلا تقدعوها تنزع بكم إلى غاية، إن هذا الحق ثقیل مرء، وإن الباطل خفيف وبىء، وترك الخطيئة خير من معالجة التوبة، ورب نظرة زرعت شهوة، وشهوة ساعة أورثت حزناً طويلاً».

١٧ مرادف «اقدعوا»:

أ جاوزوا. ب طهروا. ج كفوا. د روضوا.

١٨ اللون البياني وسرجماله في قوله «زرعت شهوة»:

أ تشبيه بليغ - التوضيح. ب استعارة مكنية - التجسيم.
ج استعارة مكنية - التشخيص. د استعارة تصريحية - التوضيح.

١٩ نوع البديع في قوله: «إن هذا الحق ثقیل مرء، وإن الباطل خفيف وبىء»:

أ سجع، وازدواج. ب حسن تقسيم، وطباق.
ج سجع، وحسن تقسيم. د حسن تقسيم، وجناس ناقص.

٢٠ نوع الإطناب في قوله: «فإنها طلعة»:

أ بالتوضيح. ب بالتوكيد. ج بالتذييل. د بالتعليل.

٢١ الإيحاء في قوله: «يقرءون القرآن يريدون به ما عند الناس»:

أ ترغيب الناس في حفظ القرآن. ب الرياء وعدم الإخلاص.
ج الحرص على إرضاء أنفسهم. د السعى لهداية الناس.

اقرأ، ثم أجب، قال جرير:

١- بان الخليط ولو طوَّغَتْ ما بانا
٢- كصاحب الموج إذ مالت سفينته
٣- يا ليت ذا القلب لاقى من يعلله
٤- يا أم عمرو جزاك الله مغفرة
٥- لقد كتمت الهوى حتى تهيمنى
٦- أبذلَّ الليل لا تسرى كواكبه
وقطعوا من حبال الوصل أقرانا
يدعو إلى الله إسـراراً وإعلانا
أو ساقياً فسقاه اليوم سلوانا
ردى على فؤادى كالذى كانا
لا أستطيع لهذا الحب كتماننا
أم طال حتى حسبت النجم حيرانا

٢٢ التعبير الذي يمثل تشبيهًا بليغًا وقيمتة الفنية:

- أ. «كتمت الهوى» يوحى بالعزة والأنفة وكتمان العاطفة.
- ب. «حسبت النجم حيرانا» يوحى بالتخبط والاضطراب.
- ج. «حبال الوصل» يجسد شدة اتصاله بالمحبوبة وتعلقه بها.
- د. «ردى فؤادى» يوحى بالضعف وشدة التعلق بالمحبوبة.

٢٣ المقصود من البيت الخامس:

- أ. أن الشاعر يخفى مشاعره عن محبوبته خوفاً من أن تضده.
- ب. تبدو عليه آثار الحب مهما طال كتمها.
- ج. عاجز عن الإفصاح عن مشاعر الحب رغم تملكها منه.
- د. يخشى البوح بمشاعره فيجنى الألم والفراق.

٢٤ تمنى الشاعر في البيت الثالث أن:

- أ. ينشغل عن عناء الفراق الذى يأكل قلبه.
- ب. تشعر محبوبته بالحرّج مما فعلته بقلبه الممزق.
- ج. يحطم قلبه وترحل عنه محبوبته حيث لا عودة.
- د. يجد من يواسى قلبه الذى تيممه الحب.

٢٥ المغزى من البيت الأخير:

- أ. إظهار معاقبة الطبيعة للشاعر وتعهدا زيادة آلامه.
- ب. بيان الامتزاج بالطبيعة ومشاركتها لأحزان الشاعر واضطراب مشاعره.
- ج. الإشارة إلى تطاول وامتداد الليل واستبطاء ظهور النهار.
- د. بيان سوء ظن الشاعر فمشاعره مغلوبة غير حقيقية.

٢٦ بالنظر إلى مدى توظيف الخيال في التعبير عن المشاعر مع التدليل نجد أن الشاعر:

- أ. نجح في التعبير عن ألمه بعد فراق محبوبته وعجز عن إيجاد علاج لأشواقه.
- ب. لم ينجح في توظيف الخيال فقد عجز عن تصوير مشاعره تصويراً صادقاً.
- ج. نجح في التعبير عن الرغبة في نسيان محبوبته وتمنى زوال صورتها من خياله.
- د. لم ينجح في توظيف الخيال فقد خلت أبياته من الصور الخيالية.

سادساً النحو

٢٧ «ألا تعلو عن الصغائر فيرضى والداك عنك» .. عند خطاب المثنى المذكر تكون العبارة:

- أ. ألا تعلوان عن الصغائر فيرضيان والداكما عنكما.
- ب. ألا تعلوا عن الصغائر فيرضى والداكما عنكما.
- ج. ألا تعلوان عن الصغائر فيرضى والداكما عنكما.
- د. ألا تعل عن الصغائر فيرض والداكما عنكما.

٢٨ قال المتنبي: ما لى أكتم حباً قد برى جسدى وتدعى حب سيف الدولة الأُمم

- المصدر الصريح من الفعل «أكتم» هو:

- أ. التكتم.
- ب. التكتيم.
- ج. الكتمان.
- د. الكتم.

٢٩ الجملة التي اشتملت على فعل مؤكد بالنون جوازاً هي:

- أ أقسم لأحرصن على العلم ما دامت أنفاسي. ب هل تعلمت شيئاً من أحداث حياتك؟
ج متى تسرفي الظلام ففقدن سيارتك بتأن. د والله، لأخلصن لوطني الذي آواني.

٣٠ «العنصرية تفرضها الطبيعة غير السوية». إعراب المصدر الصناعي في الجملة:

- أ مضاف إليه. ب مفعول به. ج فاعل. د مبتدأ.

٣١ «لا تستسلم لعادة التدخين تصاب بالأمراض». الفعل «تصاب» في الجملة السابقة:

- أ مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ب مجزوم وعلامة جزمه السكون.
ج كتب بصورة غير صحيحة. د مبنى على السكون.

٣٢ حدد الجملة التي اشتملت على فعل مجزوم بعلامة فرعية فيما يلي:

- أ يا من يعز علينا أن نفارقهم وجداننا كل شيء بعدكم عدم
ب تفاءلوا، فمن تفاءلوا سعدوا.
ج إن صديقي لم ألقه منذ شهرين.
د لا تحقيق للنهضة حتى نأخذ بأسبابها.

٣٣ «إن تؤدي واجبك..... الخير كله». ميز مما يلي جواب الشرط المناسب مكان النقط:

- أ تجن. ب فسوف تجن. ج فستجن. د تجنى.

٣٤ «سرنى مرتاد الأطفال رياض الكتب».. أعد كتابة الجملة واضعاً المصدر الصريح مكان المصدر الميمي.

سابعاً التعبير

٣٥ اكتب دعوة إلى أولياء الأمور بمدرستك لحضور حفل تكريم الطلاب المتميزين في الأنشطة والإبداع. دون كتابة الاسم أو المدرسة.

٣٦ اكتب في حدود عشرة أسطر مقالاً بعنوان: «مستقبلنا رقمي» بهدف لفت نظر الشباب إلى مهارات المستقبل لاقتحام أسواق عمل جديدة كالبرمجة والتسويق الإلكتروني وتصميم المواقع.

«الحديد عنصر كيميائي فلزي فضي اللون، ويرمز له بالرمز الكيميائي Fe. وهو رابع أكثر العناصر وفرة في قشرة الأرض، ويشكل حوالي ٥٪ منها. كما أنه من أكثر العناصر وفرة في الكون، حيث يشكل حوالي ٥٪ من كتلة الشمس. يلعب الحديد دوراً أساسياً في العديد من العمليات الحيوية في الجسم؛ منها: نقل الأكسجين؛ حيث يدخل الحديد في تكوين الهيموجلوبين، وهو البروتين المسئول عن نقل الأكسجين من الرئتين إلى جميع أنحاء الجسم. ومنها: إنتاج الطاقة، حيث إنه ضروري لعملية التنفس الخلوي، التي تنتج الطاقة اللازمة لأنشطة الجسم المختلفة. ومنها: بناء العضلات والأنسجة، فيدخل الحديد في تكوين العديد من البروتينات، بما في ذلك البروتينات الهيكلية مثل الكولاجين، والبروتينات الإنزيمية مثل الإنزيمات المسئولة عن تخليق الكولاجين. ومنها: الحفاظ على صحة الجهاز المناعي، حيث يلعب الحديد دوراً في وظائف الجهاز المناعي، فيساعد على إنتاج خلايا الدم البيضاء، التي تلعب دوراً مهماً في الدفاع عن الجسم ضد العدوى. ومنها تنظيم المزاج؛ حيث يرتبط نقص الحديد بزيادة خطر الإصابة بالاكتئاب.

يمكن الحصول على الحديد من عدة مصادر غذائية منها: اللحوم الحمراء، مثل اللحم البقري والضأن، فهي من أفضل مصادر الحديد. ومنها اللحوم البيضاء؛ حيث تحتوي اللحوم البيضاء، مثل الدجاج والأسماك، على كميات أقل من الحديد من اللحوم الحمراء، ولكنها لا تزال مصدراً جيداً له. ومنها: الحبوب الكاملة؛ فالحبوب الكاملة، مثل الشوفان والشعير، تحتوي على كميات جيدة من الحديد. ومنها: المكسرات والبذور، مثل اللوز والجوز، فإنها تحتوي على كميات جيدة من الحديد. ومنها الخضراوات الورقية الخضراء، مثل السبانخ والكرنب، تحتوي على كميات كبيرة من الحديد.

يمكن أن يؤدي نقص الحديد في الجسم إلى الإصابة بفقر الدم، وهو عبارة عن انخفاض مستوى الهيموجلوبين في الدم. ويؤدي فقر الدم إلى ظهور العديد من الأعراض على جسم الإنسان، مثل: التعب وضيق التنفس والدوار.

ونقص الحديد يرجع - في الغالب إلى عدة عوامل منها: عدم تناول ما يكفي من الأطعمة الغنية بالحديد. وزيادة فقدان الحديد، كما في حالات النزيف الحاد، أو الحيض الغزير، أو الحمل. وبعض أمراض الجهاز الهضمي، مثل التهاب القولون التقرحي، أو مرض كرون.

ويعتمد علاج نقص الحديد على السبب الكامن وراءه. ففي حالة عدم تناول ما يكفي من الأطعمة الغنية بالحديد، يمكن العلاج عن طريق تناول مكملات الحديد الغذائية. وفي حالة زيادة فقدان الحديد، يمكن العلاج عن طريق علاج السبب الكامن وراء فقدان الحديد، وللإسهام في علاج التهابات القولون يمكن الحصول على كميات كافية من الحديد من خلال تناول الأطعمة الطازجة الغنية بالحديد.

- اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال مما يلي من بين الإجابات التي تليه:

١- المراد بـ «المزاج» في الفقرة الثانية:

- أ شكل الإنسان وملامحه الجسمية العامة. ب تصرفات وأخلاق الإنسان مع الآخرين.
ج جوانب شخصية الفرد كالانطواء أو الانفتاح. د مدى ما يحققه الإنسان من أعمال وإنجازات.

٢- قول الكاتب: «وهو رابع أكثر العناصر وفرة في قشرة الأرض» بالفقرة الأولى يعد:

- أ حقيقة. ب خيالاً. ج رأياً. د ادعاء.

٣ [علاقة قول الكاتب: «يلعب الحديد دورًا أساسيًا في العديد من العمليات الحيوية في الجسم» في الفقرة الثانية بما بعده:

أ سبب. ب إجمال. ج توكيد. د تفصيل.

٤ [من خلال فهمك الموضوع تستنتج أن كلاً مما يلي يعد من أسباب نقص الحديد في الجسم ما عدا:

أ تناول نبات السباغ بشكل مناسب. ب عدم تناول المكملات الغذائية للحامل.

ج عدم تناول الكرنب. د التهاب القولون التقرحي.

٥ [العنوان المناسب للفقرة الثالثة:

أ الشوفان من مصادر الحصول على الحديد. ب مقارنة بين اللحوم الحمراء واللحوم البيضاء.

ج المواد الغذائية التي تعد غنية بعنصر الحديد. د البقوليات من أهم مصادر الحصول على الحديد.

٦ [المغزى الضمني للفقرة الأخيرة:

أ أهمية مكملات الحديد الغذائية. ب أهمية الأطعمة الغنية بالحديد.

ج علاج النزيف الحاد. د الوقاية خير من العلاج.

اقرأ، ثم أجب:

• للنجاح أهمية كبيرة في حياة الإنسان، فهو: يحقق له الشعور بالسعادة والرضا عن النفس، ويجعله يشعر بالإنجاز والتقدير، ويفتح أمامه فرصًا جديدة. ويساعده على تحقيق المزيد من أهدافه. يلعب النجاح دورًا مهمًا في المجتمع، فهو يساهم في: تحقيق التقدم والازدهار للمجتمع، من خلال تطوير القدرات البشرية وزيادة الإنتاجية، ويساعد في تحقيق العدالة الاجتماعية، من خلال توفير الفرص للجميع لتحقيق النجاح.

• وهناك العديد من الأسباب التي يمكن أن تؤدي إلى النجاح، منها: أن يكون لدى الإنسان أهداف محددة يريد تحقيقها. فعندما يكون لديه أهداف محددة، فإنه يكون أكثر تركيزًا وتصميمًا على تحقيقها، ولذلك حدد أهدافك بوضوح، واجعلها واقعية وقابلة للتحقيق. ومن المهم أيضًا أن يضع الإنسان خطة محكمة لتحقيق أهدافه؛ فإن ذلك يكون أكثر احتمالًا لتحقيق أهدافه، ومن ثم حدد الخطوات التي عليك اتخاذها لتحقيق أهدافك، وحدد المواعيد النهائية لكل خطوة.

• ومن أهم أسباب النجاح المثابرة والعزيمة؛ لذا كن مستعدًا للعمل الجاد؛ فالنجاح يتطلب العمل الجاد والمثابرة. ومن أسباب النجاح التعلم من الأخطاء، فمن الطبيعي أن يخطئ الإنسان في بعض الأحيان. ولكن من المهم أن يتعلم الإنسان من أخطائه، حتى لا يقع فيها مرة أخرى، فلا تئنس من الفشل؛ فالفشل جزء من النجاح، تعلم من أخطائك، وواصل السعي لتحقيق أهدافك. ومن أسبابه أيضًا: مساعدة الآخرين؛ إذ لا يمكن للإنسان أن ينجح وحده، فلا تخجل من طلب المساعدة من الآخرين، مثل: الأهل والأصدقاء والخبراء.

• بالإضافة إلى الأسباب المذكورة أعلاه، هناك عوامل أخرى يمكن أن تساهم في النجاح، مثل: الذكاء والقدرات العقلية؛ فإنها تلعب دورًا مهمًا في تحقيق النجاح، وخاصة في المجالات التي تتطلب التفكير والتحليل. وتلعب المهارات الاجتماعية دورًا مهمًا في تحقيق النجاح، وخاصة في المجالات التي تتطلب التعامل مع الآخرين. والإيجابية لدى الشخص تلعب دورًا مهمًا في تحقيق النجاح، فهي تساعد الإنسان على التعامل مع التحديات والصعوبات.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال مما يلي من بين الإجابات التي تليه:

٧ [مضاد «توفير» في موضعها بالفقرة الأولى:

أ تقصير. ب تبذير. ج احتكار. د استثمار.

٨ [علاقة قول الكاتب «وقابلة للتحقيق» بما قبله بالفقرة الثانية:

- أ. تعليل. ب. توضيح. ج. تفصيل. د. استدراك.

٩ [العنوان المناسب للفقرة الثالثة:

- أ. دور المجتمع في مساعدة الفرد على النجاح. ب. الجوانب المادية من أهم عوامل النجاح.
ج. دور السمات الشخصية في تحقيق النجاح. د. العلاقات الاجتماعية للفرد من عوامل النجاح.

١٠ [من خلال فهمك المقال فإنه يصلح كمحاضرة في مجال:

- أ. التنمية البشرية. ب. الرعاية الصحية. ج. التوعية البيئية. د. الأمن والسلامة.

١١ [قول الكاتب «فلا تينس من الفشل؛ فالفشل جزء من النجاح، تعلم من أخطائك» بالفقرة الثانية يوافق الحكمة القائلة:

- أ. من جد وجد. ب. رُبَّ ضارة نافعة.
ج. من طلب العلا سهر الليالي. د. اختلاف النهار والليل ينسى.

ثانيًا القصة

من قصة (وا إسلاماه):

• «طلق جلال الدين ما كان فيه من الدعة والراحة منذ تلك الليلة التي عاهد فيها نفسه على المسير لقتال التتار، وقضى قرابة شهر وهو يجتهد في تجهيز الجيش وإعداد العُدَد وتقوية القلاع في مدن بلاده، وبناء الحصون على طول خط السير، يعاونه في ذلك صهره ممدود حتى إذا تم له من ذلك ما أراد، عين يوم المسير».

١٢ [من خلال فهمك الفقرة استنتج ملمحًا ميز جلال الدين:

- أ. المهارات الاجتماعية. ب. القدرات العقلية. ج. العمل الجاد والمثابرة. د. الاستفادة من الأخطاء.

ثالثًا النصوص

من قصيدة لسابق بن عبد الله البربري:

النفس تكلف بالدنيا وقد علمت	أن السلامة منها ترك ما فيها
والله ما قَنَعَتْ نَفْسِي بِمَا رُزِقَتْ	من المعيشة إلا سوف يكفيها
أموالنا لذوى الميراث تَجْمَعُهَا	وَدُورُنَا لِخَسَرَابِ الدَّهْرِ نَبْنِيهَا
قس بالتجارب أحداث الزَّمَانِ كما	تَقْيِسُ نَعْلًا بِنَعْلٍ حِينَ تَحْدُوها
والله ما غيبت في الأرض ناظرة	إلا ومر الليالي سوف يفنيها
كم من عزيز سيلقى بعد عِزِّهِ	ذَلًّا وضاحكة يومًا ستبكيها!

- اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال مما يلي من بين الإجابات التي تليه:

١٣ [المراد بـ «تكلف» في البيت الأول:

- أ. تهرب. ب. تستسلم. ج. تعافى. د. تتعلق.

١٤ [تمثل الأبيات غرضًا شعريًا ظهر في العصر الأموي، هو:

- أ. الزهد. ب. المدح. ج. الهجاء. د. السياسة.

١٥ نوع الخيال في البيت الرابع:

- أ تشبيه بليغ. ب تشبيه تمثيلي. ج تشبيه ضمني. د استعارة تصريحية.

١٦ المغزى الذى يريده الشاعر فى البيت الرابع:

- أ كثرة إجراء التجارب لاكتساب الخبرة. ب اهتمام الإنسان بمظهره أمام الناس. ج الاعتاض بحوادث الزمن والاستفادة منها. د كثرة المحن والشدائد التى تمر بالإنسان.

١٧ من خلال فهمك الأبيات تستنتج أن كل ما يلى مما يميز شعر سابق بن عبد الله، عدا:

- أ الحث على العمل والكسب الوفير. ب الفرار إلى الله من الدنيا. ج ذكر الموت وكثرة الحديث عنه. د عدم الانغماس في متع الدنيا.

من خطبة لأبي بكر الصديق ؓ يقول فيها:

«الحمد لله، أحمده وأستعينه، وأستغفره وأومن به، وأتوكل عليه، وأستهدى الله بالهدى، وأعوذ به من الضلالة والردى، من يهد الله فهو المهتدى، ومن يضل فلن تجد له ولياً مرشداً، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، له الملك وله الحمد، يحيى ويميت، وهو حي لا يموت، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله، أرسله بالهدى ودين الحق، ليظهره على الدين كله، ولو كره المشركون، أرسله إلى الناس كافة، رحمة لهم، وحبّة عليهم، والناس حينئذ على شرحال في ظلمات الجاهلية، دينهم بدعة، ودعوتهم فرية، فأعز الله الدين بمحمد ﷺ وألف بين قلوبكم، فأطيعوا الله ورسوله، فإنه قال - عز وجل -: ﴿مَنْ يُطِيعِ الرَّسُولَ فَقَدْ أَطَاعَ اللَّهَ وَمَنْ تَوَلَّى فَمَا أَرْسَلْنَاكَ عَلَيْهِمْ حَفِيظًا﴾ [النساء ٨٠].

أما بعد، أيها الناس، إني أوصيكم بتقوى الله العظيم في كل أمر وعلى كل حال، ولزوم الحق فيما أحببتم وكرهتم، فإنه ليس فيها دون الصدق من الحديث خير، من يكذب يفجر ومن يفجر يهلك، وإياكم والفخر، وما فخر من خلق من تراب وإلى التراب يعود؟ هو اليوم حي وغداً ميت، فاعلموا وعدوا أنفسكم في الموتى، وما أشكل عليكم فردوا علمه إلى الله، وقدموا لأنفسكم خيراً تجدوه مُحَضَّرًا؛ فإنه قال - عز وجل -: ﴿يَوْمَ تَجِدُ كُلُّ نَفْسٍ مَّا عَمِلَتْ مِنْ خَيْرٍ مُّحَضَّرًا وَمَّا عَمِلَتْ مِنْ سُوءٍ تَوَدُّ لَوْ أَنَّ بَيْنَهَا وَبَيْنَهُ أَمَدًا بَعِيدًا وَيُحَذِّرُكُمُ اللَّهُ نَفْسَهُ وَاللَّهُ رَءُوفٌ بِالْعِبَادِ﴾ [آل عمران ٣٠]

- اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال مما يلى من بين الإجابات التى تليه:

١٨ مرادف «أشكل» فى موضعها بالفقرة الثانية:

- أ التبس. ب رُسم. ج تمثّل. د تهيّا.

١٩ نوع الإطناب فى «رحمة لهم» بالفقرة الأولى:

- أ تذييل. ب تعليل. ج تفصيل. د تفسير.

٢٠ اللون البياني فى «وما فخر من خلق من تراب»:

- أ تشبيه. ب استعارة مكنية. ج استعارة تصريحية. د كناية.

٢١ العبارة التى تتضمن محسنًا لفظيًا مما يلى، هى:

- أ ومن يضل فلن تجد له ولياً مرشداً. ب وأشهد أن لا إله إلا الله وحده. ج واستهدى الله بالهدى، وأعوذ به من الضلالة والردى. د فإنه ليس فيها دون الصدق من الحديث خير.

٢٢ من خلال دراستك للخطبة في عصر صدر الإسلام، تستنتج أن السمة التي لم تتحقق في الخطبة السابقة هي:

- أ البدء بالحمد والسلام. ب الإشادة بمحاسن الأحزاب. ج سهولة الألفاظ. د تنوع الأساليب.

الأدب

رابعاً

٢٣ ميز مما يلي ما لا يعد حكمة:

- أ من سلك الجدد أمن العثار. ب على أهلها جنت براقش. ج رضا الناس غاية لا تدرك. د خير العفو ما كان عند المقدرة.

٢٤ يقول حسان بن ثابت: عزيز عليه أن يخذلوا عن الهدى حريص على أن يستقيموا ويهتدوا

- تستنتج من خلال البيت سبباً من أسباب تغير وتبدل الشعر في عصر صدر الإسلام، هو:

- أ انبهار العرب ببلاغة القرآن. ب تحريم الخمر ومعارضة الهجاء. ج محاربة الإسلام للعصبية القبلية. د انشغال العرب بالغزوات والفتوحات.

البلاغة

خامساً

يقول عبد الله الشبراوي:

أعد ذكر مصر إن قلبي مولع
وكرر على سمعي أحاديث نيلها
بلاد بها مد السباح جناحه
عسى نحوها يلوى الزمان مطيقي
بمصر ومن لي أن ترى مقلتي مصرا
فقد ردت الأمواج سائله نهرا
وأظهر فيها المجد آيته الكبرى
وأشهد بعد الكسر من نيلها جبرا

٢٥ في البيت الثالث إيجاز بحذف:

- أ الفاعل. ب المفعول به. ج المبتدأ. د الخبر.

٢٦ في البيت الثاني محسن معنوي، نوعه:

- أ طباق إيجاب. ب طباق سلب. ج مقابلة. د تورية.

النحو

سادساً

٢٧ مرض الرجل حتى لا يرجوه أحد. «حتى» في الجملة حرف:

- أ تعليل. ب غاية. ج جر. د ابتداء.

٢٨ «يُحترم إنسان يُعمل عقله». عند تحويل الجملة إلى أسلوب شرط بأداة شرط جازمة مناسبة مع المحافظة على تركيبها، تصبح:

- أ من يعمل عقله يحترمه الناس. ب أي إنسان يعمل عقله يُحترم. ج أُنَى يعمل الإنسان عقله يحترمه غيره. د متى يعمل الإنسان عقله يحترمه الآخرون.

٢٩ «بُودِنْتُ بالتحية». المصدر الصريح من الفعل الوارد بالجملة:

- أ بداية. ب ابتداء. ج مبدأ. د مُبَادأة.

٣٠ «تفانى العمال فزاد الإنتاج - تفانى العمال يزيد الإنتاج». إعراب ما تحته خط على الترتيب:

- أ مضاف إليه مجرور - فاعل مرفوع. ب فاعل مرفوع - مضاف إليه مجرور.
ج مضاف إليه مجرور - مفعول به منصوب. د مفعول به منصوب - فاعل مرفوع.

٣١ الجملة التي اشتملت على مصدر صناعي مما يلي هي:

- أ احرص على أعمال كلها إيجابية. ب التنمية الاقتصادية ترقى بالفرد والمجتمع.
ج للزراعة والصناعة نواح تنموية متعددة. د تتحقق فائدة الأطعمة ما دامت غنية بعناصرها.

٣٢ الجمل التالية تشتمل على مصدر ميمي، ما عدا:

- أ اللهم رُدنا جميعًا إليك مردًا جميلًا. ب احرص على مُستقبل ضيوفك بالابتسام.
ج مستقبل الأمم مرهون بمثابرة أبنائها. د يجب أن تنعم البشرية بالمحبة والسلام.

٣٣ ميز الجملة المختلفة من حيث حكم توكيد الفعل بالنون مما يلي:

- أ لعل النظام ينتشر بين الناس. ب لا تهملن واجبك نحو وطنك.
ج وري لأقضي وقتي فيما يفيد. د أيها الطالب، اجتهد في دروسك.

٣٤ قال الشاعر:

إن يحسدوك على فضل خصصت به فكل منفرد بالفضل محسود

- بين سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت.

التعبير

سابعًا

٣٥ ابسط البيت التالي في ثلاثة أسطر:

إنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن هُم ذهب أخلاقهم ذهبوا

٣٦ اكتب - في حدود عشرة أسطر - رؤيتك لعلاج مشكلة التلوث بأشكاله المتعددة. مراعيًا مهارات التعبير التي درستها.

- اعتنى الطب العربي بطب المسنين، وعرف الطب النفسى العضوى. وكان ابن سينا أول من أشار إلى أثر الأحوال النفسية على الجهاز الهضمى وقرحة المعدة وعلى الدورة الدموية وسرعة النبض.
- وكان الأطباء العرب يتبعون الطب الوقائى والأمراض المعدية، حيث كانوا يعرفون العدوى ودورها فى نقل الأمراض قبل اكتشاف الميكروسكوب والميكروبات بنمات السنين فبينوا أضرار مخالطة المريض بمرض معدٍ أو استعمال آنيته أو ملبسته، ودور البصاق فى نقل العدوى. وكانوا يصنعون نوعاً من التطعيم ضد الجدرى يعتمد على أخذ بعض البثور من مريض قد شفى من هذا المرض ويطعم به الشخص السليم وذلك بعد اكتشافهم المناعة التى تتولد لدى المريض بعد إصابته بالجدرى وهى نفس فكرة التطعيم الحديثة.
- وقد اهتم المسلمون الأوائل بتنظيم مهنة الطب وأصدروا التشريعات المنظمة لممارستها حيث صارت ممارسة الطب لا تجوز إلا بعد امتحان وشهادة كما وضعت آداب وأخلاقيات للمهنة وكان كل من يقوم بممارسة مهنة الطب يؤخذ عليه قسم الطبيب المسلم والذى كان يعتمد على المحافظة على سر المريض وعلاجه دون تمييز وأن يحفظ كرامة المهنة وأسرارها، وقد صدر فى عهد الخليفة المأمون أول قانون يرخص الصيدليات ويخضعها للتفتيش والمتابعة.

– اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال مما يلى من بين الإجابات التى تليه:

- ١ [معنى كلمة «تمييز» فى الفقرة الثالثة:
 - أ تفريق
 - ب تقدير
 - ج تجميع
 - د تبديل
- ٢ [علاقة قوله: «حيث صارت ممارسة الطب لا تجوز» فى الفقرة الأخيرة بما قبله:
 - أ توضيح
 - ب تفصيل
 - ج نتيجة
 - د تعليل
- ٣ [الفقرة الأولى تشير إلى:
 - أ انتشار الأمراض فى الأزمنة القديمة
 - ب عبقرية الأطباء العرب فى اكتشاف الأمراض
 - ج تعدد أنواع الطب كطب المسنين
 - د علاقة الطب النفسى بالطب العضوى
- ٤ [من الدلائل على اهتمام المسلمين الأوائل بمهنة الطب أنهم:
 - أ أصدروا التشريعات المنظمة لممارستها
 - ب مارسوها بدقة وأمانة
 - ج برعوا فى القضاء على الأمراض المستعصية
 - د حافظوا على كرامة المريض وأسراره
- ٥ [ما يدل على ربط العرب بين انفعالات الشخص والطب:
 - أ اعتناء العرب منذ قديم الأزل بطب المسنين
 - ب اتباع العرب للطب الوقائى والأمراض المعدية
 - ج سبق العرب فى تصنيع أنواع من التطعيم
 - د الإشارة إلى أثر الأحوال النفسية على الجهاز الهضمى
- ٦ [سبب اهتمام الأطباء العرب بتطبيق الإجراءات الاحترازية:
 - أ ليستطيعوا صناعة تطعيمات ضد الأمراض
 - ب لينزهوا مهنة الطب عن الأساطير والخرافات
 - ج لأنهم عرفوا أن الوقاية خير من العلاج
 - د ليتمكنوا من اكتشاف طرق جديدة للعلاج

- كان اهتمام العرب قبل الإسلام بالمرأة **استثنائيًا** بين الأمم، فاهتموا بحفظ كرامتها وسترها، فكان للنساء خدر في المسكن يوفر لهن الحرية والخصوصية، وفي الخارج كن يلبسن ما يسترهن ويركبن في الهودج عند السفر كي لا يطلع عليهن أحد من الغرياء. كان في النساء قبل الإسلام الطيبية كـ (الشفاء بنت عبد الله) وسيدة الأعمال كالسيدة (خديجة بنت خويلد) حيث وصلت المرأة إلى مراتب عليا كما هو حال (بلقيس) ملكة سبأ و (زنوبيا) ملكة تدمر.
- ولم يقتصر دور المرأة على الحياة الاجتماعية بل في مجال العلاقات القبلية، فكثيرًا ما كانت النساء تشارك في حل النزاعات بين القبائل، أو تأجيج الخلافات وإشعال الحروب كما فعلت البسوس في الحرب التي سميت باسمها، ولكن مشاركة المرأة السياسية كانت من وراء ستار ولم يأت على ذكرها أحد، فالتى أسعفها الحظ وبرزت دخلت بوابة التاريخ وذكّرت في سجلاته، والتي لم يسعفها الحظ طواها النسيان.
- وقد سجلت لنا المصادر التاريخية نساء كثيرات بَنَيْنَ لأنفسهن قصص نجاح مميزة أو تميزن بشخصية قوية أو برجاجة العقل، فـ (زرعاء اليمامة) كانت **تستشرف** بذكائها ما وراء الأفق، والسيدة (خديجة بنت خويلد) كانت تجارتها تعادل ثلث تجارة مكة بأكملها، و (خالدة بنت عبد مناف) و (سحر بنت النعمان) اشتهرتا بالحكمة والذكاء وكانت العرب تتحاكم عندهما في المشاجرات والأنساب ومعهما (الخنساء) الشاعرة المخضمة.
- فشخصية المرأة العربية لم تكن مستلبة تمامًا، فقد كانت المرأة تتمتع بحرية اختيار زوجها وأحيانًا تشتترط على زوجها أن تملك أمرها ولا يتزوج عليها، وما تسمية بعض القبائل بأسماء الأمهات كقبيلة (مزينة وبجيلة وباهلة) إلا دليل على المكانة الرفيعة للمرأة في ذلك الزمان. وحين جاء الإسلام رعاها أفضل رعاية فجعلها كُفًًا للرجل، ودعا إلى معاملة الزوجة بالمعروف، وحافظ على حقوقها الاجتماعية والمادية.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال مما يلي من بين الإجابات التي تليه:

٧ مرادف كلمة «تستشرف» في الفقرة الثالثة:

- أ. تستنتج. ب. تشعل. ج. تكتشف. د. تتطلع.

٨ مضاد كلمة «استثنائيًا» في الفقرة الأولى:

- أ. اعتياديًا. ب. استهلاكيًا. ج. متصلًا. د. أساسيًا.

٩ علاقة «فكان للنساء خدر في المسكن» في الفقرة الأولى بما قبله:

- أ. توكيد. ب. توضيح. ج. نتيجة. د. تعليل.

١٠ دليل مكانة المرأة الرفيعة قبل الإسلام كما تفهم في الفقرة الرابعة:

- أ. حجم تجارتها. ب. تسمية بعض القبائل بأسماء الأمهات. ج. إشعالها للحروب. د. توفير الخصوصية لها.

١١ القيمة التي تضمنها المقال:

- أ. حفاظ العرب على المرأة. ب. قصص نجاح المرأة العربية. ج. المرأة كائن استثنائي. د. للمرأة العربية تأثيرًا على مر التاريخ.

القصة

ثانيًا

اقرأ ثم أجب، من قصة (وا إسلاماه):

- «وكان جلال الدين رابط الجأش ولم ينبس ببنت شفة، وما أتم الكردي كلمته حتى هزحريته فسدد بها بقوة إلى السلطان فحاص عنها فنشبت في الجدار خلفه وأسرع جلال الدين فاخطفها منه وقال له: الآن سألحقك بأخيك».

١٢ ما الذى تظهره الفقرة السابقة من شخصية جلال الدين:

- أ حبه لسفك الدماء. ب الانتقام والأخذ بالثأر. ج المهارة والقوة. د اغتراره بنفسه.

النصوص

ثالثاً

اقرأ ثم أجب: قال أبو الأسود الدؤلى:

الْعِلْمُ زَيْنٌ وَتَشْرِيفٌ لِصَاحِبِهِ فَاطْلُبْ هُدَيْتَ فَنُونَ الْعِلْمِ وَالْأَدَبَا
لَا خَيْرَ فِيمَنْ لَهُ أَضَلُّ بِلاَ أَدَبٍ حَتَّى يَكُونَ عَلَى مَا زَانَهُ حَدَبَا
الْعِلْمُ كَنَزٌ دَخِرَ لَا نِفَادَ لَهُ لَهُ نِعَمَ الْقَرِينُ إِذَا مَا صَاحِبٌ صَحْبَا
قَدْ يَجْمَعُ الْمَرْءُ مَا لَأُثْمٌ يُحْرَمُهُ عَمَّا قَلِيلٍ فَيَلْقَى الدُّلَّ وَالْحَزْبَا
يَا جَامِعَ الْعِلْمِ نِعَمَ الدُّخْرِ تَجْمَعُهُ لَا تَغْدِلَنَّ بِهِ دُرًّا وَلَا ذَهَبَا

- اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال مما يلى من بين الإجابات التى تليه:

- ١٣ معنى كلمة «حدبا» فى البيت الثانى:
أ شاقاً. ب مرتفعاً. ج شديداً. د غليظاً.
- ١٤ علاقة قوله: «فيلقى الدل والحربا» بما قبله فى البيت الرابع:
أ نتيجة. ب تعليل. ج تفصيل. د توضيح.
- ١٥ الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة:
أ فضل طلب العلم. ب فنون العلم. ج النهى عن جمع المال. د العلم أغلى من الذهب.
- ١٦ نوع الخيال وسرجماله فى قول الشاعر «العلم كنز» فى البيت الثالث:
أ تشبيه مجمل، وسرجماله التوضيح. ب تشبيه بليغ، وسرجماله التجسيم.
ج تشبيه مجمل، وسرجماله التجسيم. د تشبيه بليغ، وسرجماله التوضيح.
- ١٧ استنتج من الأبيات السابقة: بم تميزت موسيقى الشعر فى العصر الأموى:
أ واضحة النغم فى الوزن والقافية. ب غامضة بسبب تطور الحياة.
ج متنوعة فى الوزن والقافية. د خفية تتمثل فى المحسنات البديعية.

اقرأ ثم أجب: من رسالة الحسن البصرى إلى الخليفة عمر بن عبد العزيز:

كتب عمر بن عبد العزيز إلى الحسن البصرى يقول: «اجمع لى أمر الدنيا، وصف لى أمر الآخرة، فكتب إليه الحسن البصرى يقول: إنما الدنيا حلم والآخرة يقظة والموت متوسط ونحن فى أضغاث أحلام، ومن حاسب نفسه ربح، ومن غفل عنها خسر، ومن نظرفى العواقب نجا، ومن أطاع هواه ضل، ومن حلم غنم، ومن خاف سلم، ومن اعتبر أبصر، ومن فهم علم، ومن علم عمل، فإذا ذلت فارجع، وإذا ندمت فأقلع، وإذا جهلت فاسأل، وإذا غضبت فأمسك. واعلم أن أفضل الأعمال ما أكرهت النفوس عليها».

- اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال مما يلى من بين الإجابات التى تليه:

- ١٨ المراد بـ «أضغاث أحلام» فى السطر الثانى: «أحلام...»:
أ واضحة ظاهرة. ب مختلطة متداخلة. ج مفسرة مؤولة. د مخيفة مروعة.
- ١٩ علاقة قوله: «الآخرة يقظة» فى السطر الثانى بما قبله:
أ تفصيل. ب تعليل. ج مقابلة. د نتيجة.

٢٠ نوع الخيال في قوله: «من أطاع هواه ضل» في السطر الرابع:

أ تشبيه ب استعارة مكنية ج مجاز مرسل د استعارة تصريحية

٢١ نوع المحسن البديعي في قوله: «من حلم غنم ومن خاف سلم»:

أ سجع وازدواج ب طباق وتورية ج سجع وطباق د حسن تقسيم والتفات

٢٢ نستنتج من النص السابق أن الخليفة عمر بن عبد العزيز:

أ غزير العلم واسع المعرفة ب كثير التصديق
ج حريص على التزود في الدنيا بما ينفعه في آخرته د حريص على تفقد أحوال الرعية

الأدب

رابعاً

- يقول الحطيئة: ولست أرى السعادة جمع مال ولكن التقى هو السعيد

٢٣ ميز من البيت الغرض الشعري الجديد الذي ظهر في عصر صدر الإسلام:

أ الزهد. ب وصف الطبيعة. ج المدح. د المغازي والفتوحات.

١- قال «الأحنف بن قيس» لقوم عنده:

«دعوا المزاح فإنه يورث الضغائن، وخير القول ما صدقه الفعل احتملوا لمن أدل عليكم وأقبلوا عذر من اعتذر إليكم، أطع أخاك وإن عصاك وصله وإن جفاك، أنصف من نفسك قبل أن ينتصف منك».

٢٤ استنتج من الفقرة السابقة سمة من سمات الخطابة في العصر الأموي تتعلق بالجميل:

أ جاءت الجمل معقدة وتعتمد على الإطناب في التعبير عن المعاني.

ب جاءت الجمل قصيرة ومعبرة عن المعاني بإيجاز.

ج جاءت الجمل قصيرة لكنها قاصرة عن التعبير عن المعاني.

د جاءت الجمل غامضة وغير واضحة في التعبير عن المعاني.

البلاغة

خامساً

قال النابغة الجعدي:

ولا خير في جهل إذا لم يكن له حلیم إذا ما أورد الأمر أصدر

٢٥ نوع المحسن البديعي في البيت السابق:

أ طباق. ب مقابلة. ج تصریع. د حسن تقسيم.

قال البارودي:

أنا المرء لا يثنيه عن درك العلا نعیم ولا تعدو عليه المفاقر
قؤول وأحلام الرجال عواذب صنول وأفواه المنايا فواغر

٢٦ في البيت الثاني إيجاز بحذف:

أ الخبر. ب المبتدأ. ج المضاف. د المفعول به.

٢٧ «اقرأ فتتنبؤ مداركك» ما تحته خط يُعرب فعل مضارع:

أ مبنى على الفتح. ب منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

ج منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. د منصوب وعلامة نصبه حذف النون.

٢٨ «أحرصوا ألا تفشلوا» - «إلا تتعاون مع أصدقائك ببغضك الناس».

- ما تحته خط على الترتيب فعل مضارع:

أ منصوب - مجزوم ب منصوب - مرفوع ج مرفوع - منصوب د مجزوم - منصوب

٢٩ «تعاملوا مع الناس بالحسنى يعاملوكم بما تحبوا». صوب الخطأ في الجملة السابقة، ثم اكتبها صحيحة:

أ تعاملون مع الناس بالحسنى يعاملونكم بما تحبوا ب تعاملوا مع الناس بالحسنى يعاملوكم بما تحبون

ج تعاملوا مع الناس بالحسنى يعاملونكم بما تحبوا د تعاملون مع الناس بالحسنى يعاملونكم بما تحبون

٣٠ «ارج الخيروا لنا جميعاً» - عند تأكيد الفعل «ارج» بالنون في الجملة السابقة يصبح:

أ ارجون. ب ارجون. ج ارجن. د ارجوان

٣١ «أيان تقرأون التراث فقد تجدوا العجائب». عند تصويب الجملة تصبح:

أ أيان تقرأون التراث قد تجدون العجائب. ب أيان تقرأوا التراث فقد تجدوا العجائب

ج أيان تقرأوا التراث فقد تجدون العجائب. د أيان تقرأون التراث تجدون العجائب.

٣٢ «تجواب المعلم مع من تفانى في عمله واتصف بالتضحية والتأخي». ميز المصدر الخماسي:

أ تفانى ب تجاوب ج التضحية د التأخي

٣٣ «المربي مساندته ومؤازرته مصلحة للأجيال الناشئة». حدد المصدر الميمي فيما يلي:

أ مساندته ب مؤازرته ج مصلحة د المربي

٣٤ «ما أجمل الحرية لو ضبطت بالضوابط الأخلاقية» بين نوع المصدر فيما تحته خط:

٣٥ أبسط هذا القول فيما لا يزيد عن ثلاثة أسطر:

رأيت العزفى أدب وعقل وفى الجهل المذلة والهوان

٣٦ اكتب مقالًا - فيما لا يزيد عن خمسة عشر سطرًا ولا يقل عن عشرة أسطر مراعيًا سلامة اللغة والفقرات وعلامات

الترقيم - عن الآتى: «التلوث خطر كبير يهدد البشرية كلها، وعلى الجميع أن يتعاونوا للتخلص منه».

الإجابات النموذجية



قراءة متحررة على موضوع «إعمال العقل»

- ١- (د) ٢- (ج) ٣- (ج) ٤- (د) ٥- (ب)
٦- (ج) ٧- (ب) ٨- (ب) ٩- (ب) ١٠- (ب)

١١- تحديد الأهداف المرجوة، وإعداد الكوادر البشرية التي تسعى لتحقيقها، وتحري الوسائل الحقيقية لإحراز النجاح مثل: العزيمة والصبر والجلد والخبرة والاعتماد على النفس، وكل ذلك في إطار علمي ومنهجي سليم.

- ١- (ج) ٢- (د) ٣- (ج) ٤- (أ) ٥- (ب)
٦- (أ) ٧- (د) ٨- (ب) ٩- (أ) ١٠- (أ)

١١- وسيلة غير شريفة؛ فقد استخدم نفس الخطأ الذي ارتكبه في حقه في عدم سترهم لعبيه والتنمر عليه، فكان أولى به أن يعمل على تنمية مهاراته وقدراته ليحبرهم على احترامه.

- ١- (ب) ٢- (د) ٣- (ج) ٤- (ج) ٥- (ج)
٦- (ب) ٧- (أ) ٨- (ج) ٩- (ب) ١٠- (ج)

١١- التوعية بدورهم في الحياة وتقبله بإيمان ورضاً - (الشيء إنما يحسن في محله).

- ٢- التسليح بالعلم النافع - (العلم حفظ من الفاقة إن احتاجت إليه).

- ١- (أ) ٢- (ج) ٣- (ج) ٤- (د) ٥- (أ)
٦- (ب) ٧- (ب) ٨- (ج) ٩- (أ)

١٠- منهج التأمل والإيمان فيه؛ فيصير الذي كنت تراه غريباً ومختلفاً شيئاً مألوفاً مفهوماً، وذلك من العبارة القابعة خارج المتحف: (كلما تمنعت فيه، ازدادت مخالفته للمألوف).

- ١- (ج) ٢- (ج) ٣- (ب) ٤- (ب) ٥- (ب)
٦- (ب) ٧- (ج) ٨- (ب) ٩- (ب) ١٠- (أ)

١١- اختيار الصديق الحق.

٢- قياس النفس بغيرها.

٣- أخذ النفس بمبدأ الثواب والعقاب.

(٢) البلاغة

تدريبات على ما سبقت دراسته

(أ)

- ١- (أ) ٢- (أ) ٣- (أ) ٤- (ج) ٥- (ج)
٦- (أ) ٧- (د) ٨- (ب) ٩- (ج) ١٠- (د)
١١- (ب) ١٢- (أ)

(ب)

- ١- (أ) ٢- رثاء النفس
٢- (ب) ٣- الفرع بقدم العام الجديد
٣- (ج) ٤- يدعو الشاعر إلى التفاؤل بالمستقبل وتوقع الخير في الغد.

٤- (ج)

٢- مصرى قلب الوطن العربى ومصدر عزه، ولا حياة للشرق إذا ضعفت مصر.

٥- (ج)

٢- عاطفة الشاعر: شدة حبه وحنينه لوطنه وعدم الانشغال عن وطنه ولو بالخلد في الجنة.

والألفاظ الدالة على هذه العاطفة: نازعتنى إليه فى الخلد - لم يغيب عن جفونى - لم يخل حسى.

٦- (ب)

٢- يقول الشاعر: نشق هامات من رجال يعزون علينا لأنهم منا، وهم كانوا أسبق إلى العقوق وأوفر ظملاً، لأنهم بدءونا بالشر، وألجئونا إلى القتال، ونحن منتقمون ومجازون..

تدريبات على لمحات بلاغية من علم البديع

- ١- (ب) ٢- (أ) ٣- (د) ٤- (د) ٥- (ج)
٦- (أ) ٧- (أ) ٨- (د) ٩- (د) ١٠- (ج)
١١- (أ) ١٢- (ب) ١٣- (ب) ١٤- (د) ١٥- (ب)
١٦- (أ) ١٧- (ب) ١٨- (ج) ١٩- (د) ٢٠- (ب)
٢١- (ج) ٢٢- (أ) ٢٣- (د) ٢٤- (د) ٢٥- (ب)
٢٦- (ج) ٢٧- (ب) ٢٨- (أ) ٢٩- (ب) ٣٠- (ب)
٣١- (أ) ٣٢- (ب)

٣٣- (د) ١- (د) ٢- التصريح بين شطرى البيت الأول.

٣٤- (ب)

٢- القسى والأسهم والأوتار - مراعاة نظير، وسر جمالها إثارة الذهن وتوضيح المعنى وتوكيده.

٣٥- (ب)

٢- (الأمس) مجاز مرسل علاقته الجزئية، وسر جمالها الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.

٣٦- (ب) ٢- استعارة مكنية - التشخيص.

٣٧- (ج) ٢- استعارة مكنية للتجسيم.

٣٨- (د)

٢- الجناس الناقص بين «أعترف - أغترف»، وسر جمالها إعطاء الكلام جرساً موسيقياً أخاذاً.

٣٩- (ج)

٢- مجاز مرسل - علاقته الجزئية، وسر جمالها الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.

٤٠- (أ)

٢- (الماء - الظلم) بينهما تضاد يوضح المعنى.

تدريبات على الأدب في العصر الجاهلي

أولاً: أسئلة الاختيار من متعدد:

- ١- (د) ٢- (ب) ٣- (ب) ٤- (د) ٥- (أ)
٦- (ب) ٧- (ج) ٨- (أ) ٩- (د) ١٠- (ب)
١١- (د) ١٢- (ج) ١٣- (ب) ١٤- (د) ١٥- (أ)
١٦- (أ) ١٧- (أ) ١٨- (ج) ١٩- (ب) ٢٠- (د)

ثانياً: الأسئلة التطبيقية:

- ١- (أ) ٢- (ج) ٣- (أ) ٤- (ب) ٥- (أ)
٦- (أ) ٧- (د) ٨- (د)

ثالثاً: الأسئلة المقالية:

- ١- هي قصائد طويلة من الشعر الجاهلي أعجب بها العرب لجمالها فخلدوها، لتنوع أغراضها وتعبيرها عن بيئتهم الاجتماعية.
٢- - الطول الذي لم يعهد في قصائد شعر الجاهليين.
- تدفق المعاني.
- قوة السبك.
- تنوع الأغراض.
- جودة الصياغة وحسن العبارة.
٣- تسمى قصائده بالحواليات؛ لأنها كانت تستغرق منه حَوْلاً كاملاً؛ نَفْظاً وتهذيباً وعرضاً على خواصه.
٤- مطلعها: أَلَا هُبْنِي بِصَحْنِكَ فَاصْبِحْنَا
وَلَا تُبْقِي خُمُورَ الْأَنْدَرِينَا

وخالفت لأنها بدأت بوصف الخمر.

- ٥- تنوع شعر عنتره بين (الذاني والقبلي)، موزعاً على الأغراض، وإن قل المدح والرثاء - وطغى غزله العفيف في عبلة على سائر الأغراض.
٦- ارتجل الحارث هذه المعلقة؛ ليستميل بها قلب عمرو بن هند أثناء تحكيمه بين بكر وتغلب بعد حرب البسوس، وقد نجح في ذلك، فقد انقلب عمرو إلى جانب البكرين.
٧- الصمت تحسباً لأمرها.

٨- - الإيجاز. - قصر الجمل.

- جزالة الأسلوب وتنوعه بين الخبري والإنشائي.

- الاعتماد على الأسباب والنتائج.

٩- - الإيجاز. - جمال الصياغة.

- وضوح المعنى. - قوة التأثير.

- ١٠- المثل: قول موجز محكي سائر قيل في حادثة ما. يقصد منه تشبيه حال الذي حكى فيه بحال الذي قيل لأجله، يذيع على الألسن على مر العصور، وله مؤرد ومضرب.

١١- لأنها:

- تريك صور الأمم وقد مضت.

وهي ميزان يوزن به رقي الشعوب واخطاؤها، وسعادتها وشقاؤها، وأديها ولغتها.

- ١٢- تعتمد الحكم والأمثال على وضوح دلالتها، وسلامة الإيقاع، وشحن الألفاظ بالخبرات والتجارب الإنسانية التي تحمل توجيهها سلوكياً يهدف إلى الخير.

نصوص متحررة على نص «من تجارب الحياة»

- ١- (ب) ٢- (ج) ٣- (ب) ٤- (أ) ٥- (ج)

٦- عاطفة حبه لقومه، والاعتزاز بنفسه؛ وقد جاءت الألفاظ قوية معبرة عن عاطفته.

- ٢- ١- (ج) ٢- (أ) ٣- (ب) ٤- (أ) ٥- (ج)

٦- (د)

٧- يسيطر على الأبيات جو الحزن والشعور بالألم، وتظهر في الألفاظ، مثل: (فسحت دموعي - هيجت عقابيل سقم).

- ٣- ١- (أ) ٢- (أ) ٣- (ج) ٤- (ب) ٥- (ج)

٦- (ب) ٧- (أ)

٨- الترحل والتنقل سمة من سمات سكان هذه البيئة الصحراوية، واعتزاز العربي بإحاطته، ويظهر ذلك في قوله: (حييت من طلل تقادم)، (فوقفت فيها ناقتي).

- ٤- ١- (ب) ٢- (ب) ٣- (د) ٤- (أ) ٥- (أ)

٦- (ج)

٧- نشيط، ذكي من قوله: (لم أكسل ولم أتبلد)، ذمروء وشهامة: (متى يسترفد القوم أرفد)، حكيم وصاحب خبرة كبيرة، ويظهر ذلك بالبيت الأخير.

- ٥- ١- (أ) ٢- (ج) ٣- (د) ٤- (ب) ٥- (ج)

٦- (ج) ٧- (أ)

٨- الوعيد في قوله: (أَنْ قَدْ قُلْتُ سَوْفَ أَنَاثُهُ)

- الاستماتة في قوله: (خَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرِكْ لِنَفْسِكَ رِبِيَّةً)

نصوص متحررة على نص «من وصايا الحكماء»

- ١- (ب) ٢- (أ) ٣- (ج) ٤- (ج) ٥- (أ)

٦- (ج) ٧- (ج) ٨- (أ)

٩- ذو خبرة طويلة: (قد كبرت سني)، لديه قدرة كبيرة على الإقناع، ونلمس ذلك من أنه يُسدى النصيحة مشفوعة بالتبرير والتعليل: (إياكم والخون... فإن ذلك داعية الغم).

- ٢- ١- (ج) ٢- (أ) ٣- (أ) ٤- (د) ٥- (ج)

٦- (أ) ٧- (أ)

٨- تحققت بشكل كبير، فكعب بن لؤي ينصح قومه، مستخدماً أساليب الأمر مثل: (تعلموا... تفهموا... صلوا أرحامكم...).

- ٣- ١- (أ) ٢- (ج) ٣- (ج) ٤- (ب) ٥- (ج)

٦- (ب) ٧- (د) ٨- (أ)

٩- كثرة الحروب واتصاف أهلها بالشجاعة والإقدام، فهو يتحدث في يوم ذي قار، ويحثهم على الإقدام.

- ٤- ١- (ب) ٢- (ج) ٣- (د) ٤- (أ) ٥- (ب)

٦- (ب)

٧- البلاغة والثقافة والخبرة الواسعة - صدقه وحكمته وسداد الرأي - له منزلة عظيمة في قومه.

- ٥- ١- (أ) ٢- (ب) ٣- (ب) ٤- (ب) ٥- (ج)

٦- (ج) ٧- (ب) ٨- (ب)

٩- محبة لابنها وحريصة عليه، صاحبة خبرة كبيرة بالحياة ونفوس البشر.

(٥) القواعد واللحور

١- تدريبات على نصب الفعل المضارع

- ١- (أ) -٢ (ب) -٣ (د) -٤ (ج) -٥ (ب)
٢- (أ) -٧ (د) -٨ (ب) -٩ (ج) -١٠ (ج)
٣- (أ) -١٢ (د) -١٣ (ب) -١٤ (ج) -١٥ (ج)
٤- (أ) -١٧ (د) -١٨ (ب) -١٩ (أ) -٢٠ (ب)
٥- (أ) -٢٢ (د) -٢٣ (ب) -٢٤ (ج) -٢٥ (ج)
٦- (أ) -٢٧ (د) -٢٨ (ب) -٢٩ (ج) -٣٠ (ب)

٣١- فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

- ٣٢- (أ) -٣٣ (ج) -٣٤ (ج) -٣٥ (ب) -٣٦ (أ) -٣٧ (ب) -٣٨ (أ) -٣٩ (ب) -٤٠ (أ) -٤١ (ج)

٢- تدريبات على جزم الفعل المضارع

- ١- (أ) -٢ (ج) -٣ (د) -٤ (ب) -٥ (ج)
٢- (أ) -٧ (ج) -٨ (ب) -٩ (ب) -١٠ (ج)
٣- (أ) -١٢ (د) -١٣ (ج)

١٤- متى تحرصوا على تعلم العربية تستقيم ألسنتكم.

- ١٥- (أ) -١٦ (أ) -١٧ (ج) -١٨ (ب) -١٩ (ج)
٢٠- (أ) -٢١ (أ) -٢٢ (ب) -٢٣ (د) -٢٤ (د)
٢٥- (أ) -٢٦ (ج) -٢٧ (ب) -٢٨ (ب) -٢٩ (ج)
٣٠- (أ) -٣١ (ب) -٣٢ (أ) -٣٣ (ج)

٣٤- فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.

٣٥- (أ) -٣٦ (ب) -٣٧ (ب)

٣٨- من يتصفوا بالصدق تكن الجنة مأواهم.

٣٩- (ج) -٤٠ (ب) -٤١ (أ) -٤٢ (ب) -٤٣ (ج)

٣- تدريبات على اقتران جواب لأداة شرط جازمة لفعلين

- ١- (أ) -٢ (د) -٣ (أ) -٤ (ج) -٥ (أ)
٢- (أ) -٧ (د) -٨ (ج) -٩ (د) -١٠ (ج)
٣- (أ) -١٢ (د) -١٣ (ب) -١٤ (أ) -١٥ (ب) -١٦ (ج) -١٧ (ب)

١٨- هل تتعلمون من دروس الماضي فتعتبروا.

- ١٩- (أ) -٢٠ (د) -٢١ (د) -٢٢ (د) -٢٣ (ب)
٢٤- (أ) -٢٥ (ج) -٢٦ (ج) -٢٧ (ج) -٢٨ (ج) -٢٩ (ب)

٣٠- (أ) -٣١ (ب) -٣٢ (ج) -٣٣ (ج)

٣٣- من يفعل الخير فلن يعدم جوازيه.

- ٣٤- (أ) -٣٥ (ب) -٣٦ (ج) -٣٧ (ب) -٣٨ (أ)
٣٩- (أ) -٤٠ (د) -٤١ (ج) -٤٢ (ب) -٤٣ (ج)

٤- تدريبات على جزم المضارع في جواب الطلب

- ١- (أ) -٢ (ب) -٣ (أ) -٤ (ج) -٥ (ج)
٢- (أ) -٧ (د) -٨ (ب) -٩ (ب) -١٠ (أ) -١١ (ب) -١٢ (ب) -١٣ (ب)

٨- اسع في الخير تنل الأجر الوفير.

- ٩- (أ) -١٠ (أ) -١١ (د) -١٢ (ب) -١٣ (ب)
١٤- (أ) -١٥ (أ) -١٦ (ج) -١٧ (أ) -١٨ (أ)

- ١٩- (أ) -٢٠ (ب) -٢١ (أ) -٢٢ (ج) -٢٣ (ب)
٢٤- (أ) -٢٥ (أ) -٢٦ (ج) -٢٧ (ب) -٢٨ (أ)
٢٩- (أ) -٣٠ (ب) -٣١ (ج) -٣٢ (ب) -٣٣ (ب)
٣٤- (أ) -٣٥ (أ)

٣٦- اصبروا تحققوا أمالككم. تحققوا: فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب وعلامة جزمه حذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة.

٣٧- (أ) -٣٨ (أ) -٣٩ (ج)

٤٠- فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(٦) قصة أبو الفوارس عترة

الفصل الأول

- ١- (ج) -٢ (ج) -٣ (ب)

الفصل الثاني

- ١- (ج) -٢ (د) -٣ (ب)

الفصل الثالث

- ١- (ج) -٢ (ج) -٣ (ب)

لأب: المراجعة الشاملة على الشهرين

(١) البلاغة

تدريبات على لمحات بلاغية من علم البديع

- ١- (ج) -٢ (ج) -٣ (ب)
٢- (أ) -٣ (ب) -٤ (ج) -٥ (أ)
٣- (أ) -٤ (ج) -٥ (أ)
٤- (أ) -٥ (ج) -٦ (ب) -٧ (ج)
٥- (أ) -٦ (ج) -٧ (ب) -٨ (أ)
٦- (أ) -٧ (ج) -٨ (ب) -٩ (ج)
٧- (أ) -٨ (ج) -٩ (ب) -١٠ (ج)
٨- (أ) -٩ (ج) -١٠ (ب) -١١ (ج)
٩- (أ) -١٠ (ج) -١١ (ب) -١٢ (ج)
١٠- (أ) -١١ (ج) -١٢ (ب) -١٣ (ج)

(٢) الأدب

تدريبات على الأدب في العصر الجاهلي

- ١- (أ) -٢ (ب) -٣ (ب) -٤ (أ) -٥ (أ)
٢- (أ) -٣ (ب) -٤ (ج) -٥ (ب)
٣- (أ) -٣ (ب) -٤ (ج) -٥ (أ)
٤- (أ) -٣ (ب) -٤ (ج) -٥ (أ)
٥- (أ) -٣ (ب) -٤ (ج) -٥ (أ)
٦- (أ) -٣ (ب) -٤ (ج) -٥ (أ)
٧- (أ) -٣ (ب) -٤ (ج) -٥ (أ)
٨- (أ) -٣ (ب) -٤ (ج) -٥ (أ)
٩- (أ) -٣ (ب) -٤ (ج) -٥ (أ)
١٠- (أ) -٣ (ب) -٤ (ج) -٥ (أ)

٣٠- البكاء على الأطلال.

٣١- نشأ زهير في بيئة كلها شعراء؛ حيث كان أبوه شاعرًا وكذلك خاله، كما لزم زوج أمه (أوس بن حجر) وكان شاعر مضر.

٣٢- البكاء على الأطلال.

٣٣- كان ذلك سببًا في أن يتعزى بفروسيته وبطولته وتحريك غيرته لنظم الشعر والقصائد الطوال.

٣٤- البكاء على الأطلال والمعاهد وذكرياتها، ووصف المحبوبة والناقة، والفخر بنفسه وثناء نفسه، والحكمة والشكوى.

٣٥- كلام يقل لفظه ويجل معناه، ويعتمد أسلوبها على الإيجاز وجمال الصياغة ووضوح الدلالة.

٣٦- قول موجز محكى سائر قيل في حادثة ما، له مورد وله مضرب.

٣٧- الإيجاز وقصر الجمل.

٣٨- مورد المثل هو الموقف الذي قيل فيه لأول مرة، والمضرب هو الموقف المشابه الذي يمكن أن يقال فيه المثل.

٣٩- أجب بنفسك.

٤٠- قصر الجمل ووضوح الدلالة وسلامة الإيقاع وشحن الألفاظ بالخبرات والتجارب الإنسانية.

٤١- أجب بنفسك.

٤٢- توجيه السلوكيات إلى الخير.

٤٣- الإيجاز وقصر الجمل.

٤٤- أجب بنفسك.

٤٥- أجب بنفسك.

٤٦- خلاصة تجربة أو درس تعلمه الإنسان من حياته، ومن سماتها الإيجاز وجمال الصياغة.

٤٧- أجب بنفسك.

٤٨- يعتمد أسلوبها على الاستمالة والإقناع وتنوع الأسلوب والجمل القصيرة.

(٣) القواعد اللوحية

١- (أ)	٢- (ج)	٣- (د)	٤- (ج)	٥- (ب)
٦- (أ)	٧- (ب)	٨- (ج)	٩- (أ)	١٠- (د)
١١- (ب)	١٢- (ج)	١٣- (ب)	١٤- (ب)	١٥- (ب)
١٦- (د)	١٧- (أ)	١٨- (ب)	١٩- (ج)	٢٠- (ب)
٢١- (ج)	٢٢- (د)	٢٣- (د)	٢٤- (ج)	٢٥- (د)
٢٦- (ب)	٢٧- (د)	٢٨- (ج)	٢٩- (ب)	٣٠- (أ)
٣١- (ج)	٣٢- (ب)	٣٣- (ب)	٣٤- (ج)	٣٥- (أ)
٣٦- (د)	٣٧- (ج)	٣٨- (د)	٣٩- (ب)	٤٠- (ج)

(٤) قصة «إسلامة»

الفصول (الأول - الثاني - الثالث)

١- (أ) ٢- (ب) ٣- (أ)

ثالث الاختبارات الشهرية

الاختبار الأول

١- (أ) ٢- (أ)

٣- نجد أن الفقرة الأولى قد تحدثت عن أهمية البحث العلمي في تقدم وتطور الدول، وهو موافق لما ذكره الشاعر في بيته عن أن العلوم كانت سببًا في وصول الأمم إلى المحل السامي.

٤- (ب) ٥- (ج) ٦- (أ) ٧- (أ)

٨- حكمة، ومضمونها أن الإنسان الذي يستطيع أن يأخذ حقه بقوته، ثم يترك ذلك عفواً منه، فذلك خير العفو وأفضله.

٩- (ج)

١٠- استخدم كلمات تدل على عاطفته، مثل: أحلى الطفولة - حلم - معسول - عين باسمه.

١١- (ب) ١٢- (ب) ١٣- (أ) ١٤- (ج)

١٥- أجب بنفسك.

الاختبار الثاني

١- (د) ٢- (ج)

٣- الشجاعة هي الصفة الغالبة على البطل، والبطل يتغلب على الخوف، والبطل يضحي من أجل الآخرين.

٤- (أ) ٥- (ب) ٦- (ب) ٧- (ب)

٨- الحكم: هي الكلام الذي يقل لفظه ويجل معناه، وهي تعبر عن خلاصة تجربة ومواقف خبرها الحكيم، ويريد بها توجيه من يحب إلى الخير.

الأمثال: المثل: قول موجز محكى سائر قيل في حادثة ما. يقصد منه تشبيه حال الذي حكى فيه بحال الذي قيل لأجله، يذيع على الألسن على مر العصور، وله مورد ومضرب.

٩- (أ)

١٠- التصريح والجناس الناقص بين (دمى - فمى).

١١- (ب) ١٢- (ج) ١٣- (ب) ١٤- (ج)

١٥- أجب بنفسك.

نوفمبر

أولاً التدريبات الجزئية

(١) القراءة متحررة المحتوى

تدريبات متحررة على «موضوع آداب الصداقة»

١- (د) ٢- (ج) ٣- (أ) ٤- (ج) ٥- (ب)
٦- (د) ٧- (ب) ٨- (د) ٩- (أ)

١٠- يريد الكاتب أن يوضح دور الصديق الحق في حياة صديقه بأنه هو المرأة التي يرى فيها الكاتب نفسه فيعدل من وضعه ليصل من خلاله إلى الصورة المثلى للإنسان السوي الذي يتفاعل مع الآخرين بشكل صحيح وفعال.

١- (ب) ٢- (أ) ٣- (أ) ٤- (ج) ٥- (أ)
٦- (ج) ٧- (ج) ٨- (أ) ٩- (أ) ١٠- (أ)

١١- تنظيم العلاقات الإنسانية على أساس الأخلاق الفاضلة وعدم الظلم والاستناد إلى مبادئ الأديان السماوية مجتمعة والتي تدعو إلى خير الإنسانية والعدل بين جميع الأجناس.

١- (ج) ٢- (أ) ٣- (ج) ٤- (أ) ٥- (د)
٦- (د) ٧- (د) ٨- (ج)

٩- انتهج الكاتب الأسلوب العلمي لتوصيل فكرته، والدليل: تقديمه لحقائق علمية وجغرافية.

- ٤- ١- (ب) ٢- (أ) ٣- (ج) ٤- (أ) ٥- (ب)
٦- (ج) ٧- (ب) ٨- (ج) ٩- (ج)
١٠- وضعه الهدف الأعظم من بين الأهداف ليكون قبلك ليضل
دافعك لتحقيق ما ترجوه وبذل الجهد لبلوغ المراد.
٥- ١- (ب) ٢- (ج) ٣- (ج) ٤- (د) ٥- (د)
٦- (ج) ٧- (د) ٨- (ج) ٩- (أ)
١٠- تتجلى قدرة الله واضحة جليلة في خلق المادة ومكوناتها من جوامد
وسوائل واختلاف خواصها.

(٢) البلاغة

تدريبات على لمحات بلاغية من علم المعاني

- ١- (ب) ٢- (د) ٣- (ج) ٤- (ب) ٥- (أ)
٦- (ب) ٧- (أ) ٨- بحذف المقسم به. ٩- (أ)
١٠- (د) ١١- (أ) ١٢- (أ) ١٣- (ج) ١٤- (د)
١٥- بالترادف ١٦- (ج) ١٧- (أ) ١٨- (د) ١٩- (ب)
٢٠- (أ) ٢١- (ج) ٢٢- (ب) ٢٣- (ج) ٢٤- (ج)
٢٥- (أ) ٢٦- (د) ٢٧- (د) ٢٨- (ج) ٢٩- (أ)
٣٠- (ب)

(٣) الأدب

تدريبات على الأدب في عصر صدر الإسلام

أولاً: أسئلة الاختيار من متعدد:

- ١- (أ) ٢- (د) ٣- (ج) ٤- (أ) ٥- (أ)
٦- (ج) ٧- (د) ٨- (أ) ٩- (ب) ١٠- (د)
١١- (أ) ١٢- (ب) ١٣- (أ) ١٤- (ب) ١٥- (أ)
١٦- (ب) ١٧- (أ) ١٨- (ب) ١٩- (ب) ٢٠- (ج)

ثانياً: الأسئلة التطبيقية:

- ١- (أ) ٢- (د) ٣- (ب)
٤- بقيت الأوزان والأخيلة على ما هي عليه في العصر الجاهلي.
٥- موضوع الخلاف بين المهاجرين والأنصار على الخلافة.
٦- (أ) ٧- (ب) ٨- (ج)
٩- الدليل مضمونه المشتعل على العديد من الوصايا والنصائح بالعلم
والزهد والتواضع.

ثالثاً: الأسئلة المقالية:

- ١- بسبب تأثر ألفاظه بالقرآن الكريم والحديث النبوي الشريف، وقيم
ومبادئ الدعوة الإسلامية.
٢- تأثر في الأغراض والألفاظ والتراكيب.
٣- سهولة الألفاظ.
٤- جاءت متفقة مع روح الإسلام.
٥- وذلك بسبب عدة عوامل منها: - أنبهار العرب ببلاغة القرآن -
انشغال العرب بالفتوحات - محاربة الإسلام للعصبيات - سقوط
منزلة الشعراء المتكسبين بالشعر.
٦- عارض الغزل الفاحش والهجاء القبلي، ومن الأغراض الجديدة التي
ظهرت شعر الزهد والدعوة إلى الإسلام.
٧- نشر الدين والوعظ والرد على الخصوم وإبطال الشبهات وتقديم الحجج.
٨- اتخذها وسيلة لدعوته ومواعظه وبيان أحكام الدين.

- ٩- يتفقان في المقومات الفنية الكلامية وفي التأثر بأسلوب القرآن الكريم
وفي الارتجال.
١٠- لما انتشرت دعوته ووضحت تعاليمه للقاصي والداني.
١١- أنبهار العرب ببلاغة القرآن، انشغال العرب بالفتوحات، محاربة
الإسلام للعصبيات.
١٢- من الثابت تاريخياً أن الخطابة منذ أقدم العصور سارت مواكبة
للأحداث الجسام في كل الحضارات، وأنها من ثم تعد سلاحاً مهماً
من أسلحة الدعوة لهذه الأحداث.

(٤) النصوص متحررة المحتوى

نصوص متحررة على نص «سبيل الرشاد»

- ١- (ب) ٢- (ج) ٣- (ب) ٤- (ج) ٥- (ج)
٦- (ج) ٧- (د)
٨- استخدامها لألفاظ «عبرة - نحيب - فجعتني - سقته المنون» أبرز
حزنها الشديد وأسأما لفقد عزيزها.
٩- (أ) ١- (أ) ٢- (ج) ٣- (ج) ٤- (أ) ٥- (ج)
٦- (أ) ٧- (ج)
٨- شاع في أبيات الشاعر استخدامه الألفاظ المتسقة مع تعاليم
الإسلام من عدم الخوض في الأعراض وعدم اللعن، برغم أنه كان
يدافع عن الرسول ﷺ ضد من هجوه، ويظهر بأبيات الحرص
على إقامة شعائر الإسلام من الاعتماد على زيارة بيت الله الحرام.
٩- (أ) ١- (ج) ٢- (أ) ٣- (ج) ٤- (ب) ٥- (أ)
٦- (د) ٧- (ب) ٨- (ب)
٩- استخدامه لألفاظ «راحم - مرحوم - نور - أغر - أعطاك برهانه
شرقاً» أبرز مدحه الشديد وحبه للرسول الكريم ﷺ.
١٠- (ج) ١١- (د) ١٢- (ب)
١- (أ) ٢- (أ) ٣- (ج) ٤- (أ) ٥- (ج)
٦- (ب) ٧- (أ)
٨- تسيطر على الشاعر عاطفة حُب الأبناء والخوف عليهم.
٩- (أ) ١- (ب) ٢- (د) ٣- (ب) ٤- (أ) ٥- (أ)
٦- (د) ٧- (ب) ٨- (د)
٩- مؤمن قوى العاطفة شديد الإدراك لعظمة الرسول ﷺ متمكن
من أدوات الشعر.

نصوص متحررة على نص «من الهدى النبوي في خطبة الوداع»

- ١- (ب) ٢- (أ) ٣- (ب) ٤- (ج) ٥- (أ)
٦- (ب) ٧- (ج)
٨- النصيح لأصحابه بما فيه خير لهم في الدنيا والآخرة.
٩- (أ) ١- (أ) ٢- (ج) ٣- (ب) ٤- (د) ٥- (ج)
٦- (ج) ٧- (ب) ٨- (ج)
٩- استخدام الرسول الكريم ﷺ لألفاظ «لولا الهجرة لكنت امرأ
من الأنصار، ولو سلك الأنصار شعباً لسلك شعب الأنصار،
اللهم ارحم الأنصار وأبناء الأنصار وأبناء أبناء الأنصار». أبرز حبه
الشديد للأنصار ورفع مكانتهم أمام الناس أجمعين.
٩- (أ) ١- (ب) ٢- (ج) ٣- (ب) ٤- (أ) ٥- (ج)
٦- (أ)

٧- سهولة الألفاظ، وتنوع الأساليب، ومعانيها مستمدة من القرآن الكريم والحديث الشريف، وترابط أفكارها.

- ١- (ج) ٢- (ب) ٣- (ب) ٤- (ب) ٥- (د) ٦- (ج) ٧- (ج)

٨- الاستقامة على طريق الله صلاح الدنيا والآخرة.

- ١- (ب) ٢- (ب) ٣- (ج) ٤- (ج) ٥- (د)

٦- يدل قول عمر على أهمية الوقوف والتحقق عند الحكم بين المتخاصمين.

(٥) القواعد النحوية

تدريبات على حالات توكيد الفعل بالنون

- ١- (أ) ٢- (ب) ٣- (ب) ٤- (ج) ٥- (ج)
٦- (أ) ٧- (ب) ٨- (د) ٩- (ج) ١٠- (د)
١١- (د) ١٢- (ب) ١٣- (د) ١٤- (ب) ١٥- (أ)
١٦- (ب) ١٧- (أ) ١٨- (ج)
١٩- جائز - دل على الطلب. ٢٠- (ب)
٢١- والله لنحمين الوطن مهما كلفنا ذلك من تضحيات.

- ٢٢- (ب) ٢٣- (ب) ٢٤- (ج) ٢٥- (أ) ٢٦- (ب)
٢٧- (ب) ٢٨- (ب) ٢٩- (ب)
٣٠- جائز - دل على الطلب. ٣١- (ج) ٣٢- (ج)
٣٣- والله لترتقين الأمة بجهود أبنائها.
٣٤- (ج) ٣٥- (ب) ٣٦- (ب) ٣٧- (أ) ٣٨- (ب)
٣٩- (ج) ٤٠- (ج)

(٦) قصة وإسلامه

الفصل الرابع

- ١- (ج) ٢- (أ) ٣- (أ)

الفصل الخامس

- ١- (أ) ٢- (أ) ٣- (ج)

الفصل السادس

- ١- (د) ٢- (ج) ٣- (ج) ٤- (أ)

ثانياً المراجعة الشاملة على الشهر

(١) البداية

تدريبات على علم المعاني

- ١- (ج) ٢- «ظباهم تتكلم» استعارة مكنية - التشخيص.
٢- (أ) ١- «غربة تكون دوائى» تشبيه بليغ.
٣- (د) ٢- «يعطى على الحمد ماله» - التقديم والتأخير.
٤- (د) ١- (د)

٢- إيجاز قصر؛ فقد اشتمل البيت على حميد الصفات من سماحة وشجاعة وتواضع وحلم وصبر واحتمال مكاره، فكلها تجد في تحملها ضيقاً؛ أى مشقة وعناء.

- ١- (ب) ٢- إيجاز بالقصر.
١- (ب) ٢- نداء غرضه التنبيه والالتماس.
١- (ج) ٢- إطناب بالترادف.
١- (أ) ٢- نهى - لتحريم الشرك ووجوب اجتنابه.

- ١- (ب) ٢- التعجب.

- ١- (ج) ٢- «أصبح الدنيا» استعارة مكنية - التشخيص.

- ١- (د) ٢- النصيح والإرشاد.

- ١- (أ) ٢- «السما والأنجيم» ذكر الخاص بعد العام.

(٢) الأدب

تدريبات على الأدب في عصر صدر الإسلام

- ١- (ج) ٢- (ب) ٣- (ب) ٤- (ج) ٥- (ج)
٦- (أ) ٧- (ب) ٨- (د) ٩- (ب) ١٠- (ج)
١١- (ج) ١٢- (أ) ١٣- (د) ١٤- (د) ١٥- (ج)
١٦- (ب) ١٧- (د) ١٨- (أ) ١٩- (ج) ٢٠- (د)
٢١- (أ) ٢٢- (ب) ٢٣- (د) ٢٤- (أ) ٢٥- (ج)
٢٦- (ج) ٢٧- (ج) ٢٨- (د) ٢٩- (ج) ٣٠- (د)

٣١- من القرآن الكريم والحديث الشريف.

٣٢- نظراً لتعدد دواعيها فهي سلاح مهم من أسلحة الدعوة ونشر الدين والوعظ والإرشاد والهداية والرد على الخصوم وإبطال الحجج.

٣٣- نوع الوصية «دينية»؛ بسبب توسع مجالات الوصايا في عصر صدر الإسلام في الدين والسياسة والجهاد.

٣٤- حيث تأثر الشعر والأدب بألفاظ ومعاني الإسلام وروحه ومبادئه.

٣٥- تميز الشعر في صدر الإسلام بسهولة ألفاظه والبعد عن الألفاظ الموغلة في الغرابة، وشعر حسان في مدح الرسول ﷺ ورثائه دليل على ذلك، وقد بقيت أوزان الشعر وأخيلته ونظام القصيدة على ما هي عليه في العصر الجاهلي. أما معاني الشعر فقد اختار الشعراء المعاني التي تتفق مع روح الإسلام وابتعدوا عن الأغراض التي تخالف مبادئ الإسلام.

٣٦- اختار الشعراء المعاني التي تتفق مع روح الإسلام وابتعدوا عن الأغراض التي تخالف مبادئ الإسلام.

وكذلك سهولة الألفاظ والبعد عن الغريب منها.

٣٧- كانت الخطابة سلاحاً هاماً من أسلحة الدعوة، وخاصة أن الإسلام كان بمثابة ثورة شاملة على الحياة في كافة جوانبها، وهو الأمر الذي ساعد على ازدهار الخطابة وتطورها، فقد كانت وسيلة من أهم الوسائل التي اتكأت عليها الدعوة الإسلامية؛ فالإقناع والتأثير والدعوة إلى الجهاد ونشر الدين والترغيب والترهيب، والوعظ والإرشاد والهداية والرد على الخصوم ودحض الشبهات وتقديم الحجج والبراهين الدامغة - كل هذا وغيره ساعد على ازدهار الخطابة وتطورها.

٣٨- بالفعل جعل الرسول ﷺ الخطابة وسيلة للدعوة إلى مبادئ الدين الحنيف حيث اتخذها سلاحاً له في شتى الأمور، فبين من خلالها الأحكام وقدم المواعظ كما في خطبة حجة الوداع.

٣٩- بدأ رسول الله ﷺ يجعلها وسيلة للدعوة إلى مبادئ الدين الحنيف ويتخذها عدة له في شتى الأمور، فبين من خلالها الأحكام ويقدم المواعظ كما في خطبة حجة الوداع.

٤٠- خصائص الخطبة في صدر الإسلام:

- البدء بالحمد والسلام. - سهولة الألفاظ. - تنوع الأساليب.
- معانيها مستمدة من القرآن الكريم والحديث الشريف.
- مواكبتها للأحداث. - ترابط أفكارها.

(١) القراءة متحررة المحتوى

قراءة متحررة على موضوع «العلم والتقنية»

- ١- (أ) ١-٢ (ج) ٣- (ب) ٤- (أ)
٥- (د) ٦- (أ) ٧- (ب)

٨- أطلس مجاني ملون شامل باللغة العربية، مدون باللغة العربية، يشمل الكرة الأرضية حسب القارات والدول.

- ٢- (أ) ١-٢ (ج) ٣- (ب) ٤- (ج)
٥- (ب) ٦- (ج) ٧- (ب) ٨- (د)

٩- الهدف الأساسي منها هو حماية ممتلكات الدول صاحبة الأساطيل الكبيرة والتوسع في زيادة تلك الممتلكات.

١٠- (ج)

- ٣- (أ) ١-٢ (ب) ٣- (د) ٤- (ج)
٥- (د) ٦- (د) ٧- (أ)

٨- جهل البشر قديماً بالكهرباء جعلهم يعتقدون أن ومضات البرق دليل غضب الآلهة.

٩- (ب) ١٠- (أ)

- ٤- (أ) ١-٢ (ب) ٣- (ج) ٤- (أ)
٥- (ج) ٦- (أ) ٧- (أ) ٨- (ب)

٩- التكافل وتبادل المنافع بين الناس.

١٠- (د) ١١- (أ)

- ٥- (أ) ١-٢ (ب) ٣- (ب) ٤- (ج)
٥- (ب) ٦- (د) ٧- (أ)

٨- يتم حقن أحد الحيوانات بفيروس تم إضعافه فيقوم جسم الحيوان بتكوين أجسام مضادة لذلك الفيروس تسبح في دم ذلك الحيوان، بعد ذلك يتم استخلاص ذلك الدم وفصل مكوناته فلا يتبقى إلا سائل أصفر شفاف هو مصل الدم.

٩- (د) ١٠- (ج)

(٢) البلاغة

تدريبات شاملة على دروس البلاغة

- ١- (ب) ٢- (د) ٣- (ب) ٤- الحكمة.
٢- (أ) ٢- (أ) ٣- (د)

٤- يريد الشاعر تقديم النصيح من خلال شعره وبيان أن الدنيا غرورة، فلا يغتر بها أحد، وأن خير ما فيها الرضا بحكم الله وتحصيل العلم والأدب.

٣- (أ) ١- (ب) ٢- (أ) ٣- (أ).

٤- عاطفة الحزن الشديد والأسى على فراق خير الأنام سيدنا محمد ﷺ المتميزة بالإعجاب والانبهاز بصفات وسجايا الرسول التي لا مثيل لها.

٤- (أ) ١- (د) ٢- (ج) ٣- (د)

٤- تمنى العودة لأحبابه، فهو بدونهم يشعر بالغريرة.

٥- (أ) ١- (أ) ٢- (ب) ٣- (ج).

٤١- تتكون الخطبة من مقدمة وموضوع وخاتمة، ولا يلزم ذلك في الوصية.

٤٢- خطبة سياسية، وسهولة الألفاظ وتنوع الأساليب.

٤٣- سهولة الألفاظ ووضوح الفكر.

٤٤- سمات الحديث النبوي:

(أ) تنوع أغراضه وشرف مقاصدها. (ب) الإيجاز.

(ج) جمال الألفاظ وترابط المعنى وسلامة الأفكار.

(د) بعدها عن الغرابة والتعقيد. (هـ) قوة التأثير والإقناع.

٤٥- في استخدام مفردات وتراكيب جديدة لم تكن موجودة قبل الإسلام.

(٣) القواعد النحوية

تدريبات على حالات توكيد الفعل بالنون

١- (أ) ٢- (ب) ٣- (ب) ٤- (ج)

٥- (ب) ٦- (ج) ٧- تالله ليفوزن المؤمن بالجنة.

٨- (أ) ٩- الأول جازو الثاني ممتنع.

١٠- (ج) ١١- ما كان العامل مقصراً إلا ليتعرض للمساءلة.

١٢- (ج) ١٣- (د) ١٤- (د) ١٥- (ب)

١٦- (ج) ١٧- (أ) ١٨- (د) ١٩- (ج)

٢٠- الفتحة الظاهرة - الضمة المقدرة.

(٤) قصة «وا إسلاماه»

الفصول (الرابع - الخامس - السادس)

١- (ج) ٢- (د) ٣- (أ)

ثانياً الاختبارات الشهرية

الاختبار الأول

١- (ب) ٢- (أ)

٣- المضادات الحيوية نشأتها وتاريخها العلاجي.

٤- (د) ٥- (ب) ٦- (ج)

٧- اتفاق المعاني مع روح الإسلام. ٨- (د)

٩- التورية في «سائله» ومعناها القريب: الماء، أما المعنى البعيد فهو:

«السائل - الطالب». وكلمة «نهرًا» معناها القريب: نهر النيل، أما

المعنى البعيد فهو: الزجر، وسر جمالها إثارة الذهن وجذب الانتباه.

١٠- (ب) ١١- (أ) ١٢- (ب) ١٣- (أ)

١٤- (أ) ١٥- أجب بنفسك.

الاختبار الثاني

١- (د) ٢- (ج) ٣- لأنه السبيل إلى التقدم والرقى.

٤- (ج) ٥- (ب) ٦- (ج)

٧- مخاطبة الصاحبين. ٨- (ج)

٩- مراعاة نظير - إثارة الذهن وتأكيد المعنى وتوضيحه.

١٠- (ج) ١١- (د) ١٢- (ب) ١٣- (ب)

١٤- (أ) ١٥- أجب بنفسك.

(٤) النصوص متحررة المحتوى

نصوص متحررة على نص «العلم حياة»

- ١- (ج) ٢- (أ) ٣- (ج) ٤- (ب)
٥- (د) ٦- (ج)
٧- بيان أن الأخوة الحقيقية تظهر وقت الشدة.
٨- (أ) ٩- (أ)
١٠- قضاء الحوائج من أعظم أنواع العطاء.
١- (أ) ٢- (أ) ٣- (ج) ٤- (ج) ٥- (ب)
٦- (أ) ٧- (ج) ٨- (ب) ٩- (ب)
١٠- قضاء الحوائج من أعظم أنواع العطاء.
١- (أ) ٢- (أ) ٣- (د)
٤- الفخر بالشجاعة والفروسية وعلو الأصل.
٥- (أ) ٦- (ب) ٧- (ب)
٨- (أ) ٩- (ب) ١٠- (ب)
١- (أ) ٢- (ب) ٣- (أ) ٤- (ب) ٥- (أ)
٦- الغزل ٧- (ب) ٨- (أ) ٩- (ج)
١- (ج) ٢- (أ) ٣- عتاب ونصح للحبيب.
٤- (ب) ٥- (ب) ٦- (أ) ٧- (أ) ٨- (ج)

نصوص متحررة على نص «علم وعمل»

- ١- (أ) ٢- (د) ٣- (أ) ٤- (أ) ٥- (د)
٦- (أ) ٧- (ب) ٨- (ب) ٩- خطبة دينية.
١- (أ) ٢- (ب) ٣- (د) ٤- (أ) ٥- (ب)
٦- (د) ٧- (ب) ٨- يقدم نصائحه في لين.
٩- (أ) ١٠- (ب)
١- (أ) ٢- (أ) ٣- (ج) ٤- (ب)
٥- الحث على الأمانة والورع.
٦- (أ) ٧- (د) ٨- (د) ٩- (ج)
١- (أ) ٢- (ج) ٣- (أ) ٤- (ب)
٥- (ب) ٦- (أ) ٧- (ج)
٨- مهنة الكتابة من أشرف المهن.
٩- (ب)
١- (ب) ٢- (أ) ٣- (د) ٤- (أ) ٥- (ب)
٦- (ب) ٧- (أ) ٨- رسالة ديوانية. ٩- (أ)

(٥) القواعد النحوية

تدريبات على المصادر الثلاثية وغير الثلاثية

- ١- (ج) ٢- (د) ٣- (د) ٤- (ب) ٥- (د)
٦- (ب) ٧- (ب) ٨- (د) ٩- (ج) ١٠- (أ)
١١- (ب) ١٢- (أ) ١٣- (ب) ١٤- (ج) ١٥- (ب)
١٦- (أ) ١٧- (ج) ١٨- (أ) ١٩- (أ) ٢٠- (ج)
٢١- (ج) ٢٢- (أ) ٢٣- (ب) ٢٤- (أ) ٢٥- (د)
٢٦- (د) ٢٧- (ب) ٢٨- (أ) ٢٩- (ب) ٣٠- (ب)
٣١- (ب) ٣٢- (ج) ٣٣- (أ) ٣٤- (د) ٣٥- (ج)
٣٦- فَعَلَ. ٣٧- التربية. ٣٨- رفع فاعل.
٣٩- مصدر سداسي - مصدر خماسي. ٤٠- مبتدأ مؤخر مرفوع.

تدريبات على المصدر الميمي والمصدر الصناعي

- ١- (أ) ٢- (ج) ٣- (د) ٤- (أ) ٥- (ب)
٦- (أ) ٧- (ج) ٨- (أ) ٩- (د) ١٠- (ج)
١١- (ب) ١٢- (ب) ١٣- (ب) ١٤- (ب) ١٥- (ب)

٤- يبدأ الشاعر الأبيات بنصح الخليفة عمر بن عبد العزيز قائلاً: إن كنت تعرف ما تحب أن تفعل، وما يجب أن تترك، فإن عليك أن تكون حذراً، واحترس، فقد يمنع الحذر من وقوع الشر. وأسأل واستشر ذوي الخبرة وأهل المعرفة عما لا تعرفه، فقد يزيل الاستخبار ما خفى عليك وصعب عليك إدراكه.

١- (ج) ٢- (أ) ٣- (ج) ٤- الاعتزاز بنهر النيل.

(٣) الأدب

تدريبات على الأدب في العصر الأموي

أولاً: أسئلة الاختيار من متعدد:

- ١- (ب) ٢- (أ) ٣- (ج) ٤- (ب) ٥- (أ)
٦- (ب) ٧- (ب) ٨- (أ) ٩- (ج) ١٠- (د)
١١- (أ) ١٢- (د) ١٣- (أ) ١٤- (د) ١٥- (ج)
١٦- (أ) ١٧- (ب) ١٨- (ج) ١٩- (ب) ٢٠- (أ)
٢١- (ب) ٢٢- (د)

ثانياً: الأسئلة التطبيقية:

- ١- (أ) ٢- (ج) ٣- الهجاء. ٤- الغزل.
٥- النصيح والإرشاد. ٦- (أ)
٧- كثرة المحسنات البيعية. ٨- (ج)

ثالثاً: الأسئلة المقالية:

- ١- عدم الانغماس في متع الحياة ونعيمها الزائل والحث على التقوى والعمل الصالح.
٢- نظراً لشدة الصراعات السياسية والحزبية بين الجماعات والأحزاب المختلفة.
٣- بسبب شيوع الرخاء والغناء في حواضر العرب، وانصراف الشعراء عن كثير من أغراض الشعر الجاهلي.
٤- الدليل أن الشعراء أشعل الحياة السياسية أكثر مما كانت عليه من الاشتغال بين الجماعات المختلفة، وكان وسيلة للوصول ونقل أهداف ومبادئ كل حزب أو جماعة وكسب وانضمام الكثير من الناس لهم.
٥- أ - شعر الزهد. ب - الغزل العفيف.
٦ - لتوافر دواعيها من تأييد الحاكم والصراعات الحزبية والفتوح الإسلامية.
٧ - خطاب سياسية واجتماعية ودينية وحفلية.
٨ - سهولة الألفاظ وبعدها عن الغموض.
٩ - لجذب انتباه السامع وتحقيق الإقناع والإمتاع.
١٠ - الإشادة بمحاسن الأحزاب والدعوة إلى مبادئها.
١١ - لم يكن الغزل مبدوءاً به فقط، وإنما جعلوا للغزل قصائد كاملة مستقلة.
١٢ - لأن الشعراء الأموي تأثروا بألفاظ الإسلام الجديدة والتي كانت واضحة معبرة والتي كانت متأثرة بروح القرآن الكريم.
١٣ - جاءت الجمل قصيرة معبرة عن المعاني بإيجاز.
١٤ - نظراً لما يحدثه من نغمة موسيقية تطرب الأذن.
١٥ - بتعدد بيناتها مما كان له أكبر الأثر في ازدهار الشعر، وتزايد حركته ونشاطه، وكان له أثر في ظهور أغراض شعرية جديدة أغنت الشعر الأموي، وعودة العصبية القبلية، وتأخر كل قوم من العرب بآثارهم ومناقبهم، والمنافسة في ذم القبيلة الأخرى وهجائها، وعن هذه العصبية ظهر لنا شعر النقائض.
١٦ - شعر الهجاء - الشعر السياسي - (الغزل الصريح والغزل العفيف) - شعر (اللهو - الطبيعة - الزهد - النصيح والإرشاد).

- ١٦- (د) ١٧- (ج) ١٨- (ب) ١٩- (د) ٢٠- (ب)
 ٢١- (ج) ٢٢- (ب) ٢٣- (ج) ٢٤- (ج) ٢٥- (ب)
 ٢٦- (أ) ٢٧- (ج) ٢٨- (ج) ٢٩- (د) ٣٠- (ج)
 ٣١- (د) ٣٢- (د) ٣٣- فك ٣٤- توكل - خماسي.
 ٣٥- (ج) ٣٦- (ب) ٣٧- يجب علينا أن نجارب الجشع
 ٣٨- (ج) ٣٩- حريتهم ٤٠- (ب) ٤١- (أ) ٤٢- (ج)
 ٤٣- (ج) ٤٤- (أ)

٤٥- نوع الكلمة : مصدر ميمي . إعرابها : مفعول مطلق منصوب
 وعلامة نصبه الفتحة .

(٦) قصة 'وا إسلاماه'

الفصل السابع:

- ١- (ج) ٢- (ب) ٣- (د) ٤- (أ)

الفصل الثامن:

- ١- (ج) ٢- (ج) ٣- (د)

مراجعة ليلة الامتحان

أولاً - تدريبات شاملة على البلاغة

- ١- (ج) ٢- (أ) ٣- (أ) ٤- المدح.
 ٢- (د) ٢- (ب) ٣- (أ)
 ٤- إن من يحاول تحقيق أهدافه بالظلم لن يحقق شيئاً، ولن يفوز بما يطلبه، ومن كان عادلاً يسعى إلى إحقاق الحق، فهذا هو الذي يبسر الله له سبل النجاح ويوقفه في كل أعماله. وفي الهداية عظمات تريح القلوب وتحببها، مثلما يحبي الغيث الشجر اليابس، فليس صاحب العلم التقى الورع كالجاهل، وليس البصير المهتدي كالأعمى الذي لا يبصر شيئاً؛ فيتخبط في ظلامه.
 ٣- (أ) ٢- (ب) ٣- (ج) ٤- حب مصر والفخر بها.
 ٤- (د) ٢- (ج) ٣- (أ)
 ٤- الشاعر خبير بالحياة ويعلم أنها تحلو حيناً وتَمُرُ أحياناً.
 ٥- (ب) ٢- (ج) ٣- (أ)
 ٤- غرض النص: الاعتذار والمدح، وهو يجعل المدح وسيلة لإرضاء من يعتذر إليه حتى يكسب عطفه ورضاه ويتقبل اعتذاره.
 ٦- (ب) ٢- (ب) ٣- (ج) ٤- الغزل.
 ٧- (د) ٢- (أ) ٣- (د) ٤- الحكمة.
 ٨- (ج) ٢- (ب) ٣- (د)
 ٤- يعيش الشاعر حياته بسلام وحب للناس جميعاً، ويعفو عن أساء إلىه، ويبذل الخير للناس جميعاً، ويفرح لهم فرحتهم لنفسه، وهو يريد انتشار الحب والخير بين الناس جميعاً.
 ٩- (ج) ٢- (ب) ٣- (ب)
 ٤- بذل الجهد ضرورة للوصول إلى المجد.
 ١٠- (ب) ٢- (د) ٣- (ج)
 ٤- سيطرت على الشاعر عاطفة حب التواضع، وجاءت الألفاظ ملائمة للعاطفة مثل: (يا أخى ما أنا فحمة ولا أنت فرقذ).
 ١١- (ب) ٢- (ج) ٣- (ب)
 ٤- الإيمان بالله وحسن التوكل عليه.
 ١٢- (ب) ٢- (د) ٣- (أ)
 ٤- يدل على شدة حب الشاعر لمصر.
 ١٣- (د) ٢- (د) ٣- (أ) ٤- الحنين إلى الماضي.

- ١٤- (ج) ٢- (ج) ٣- (ج)

٤- التطلع إلى حياة كريمة وعدم الرضا بغيرها.

- ١٥- (ج) ٢- (أ) ٣- (د)

٤- الحزن على إيوان كسرى وما آل إليه من حزن وغم بعد أن كانت لا تفارقه الأفراح ومحاولة أنوشروان جاهداً لإنقاذه.

- ١٦- (د) ٢- (ج) ٣- (د)

٤- الدعوة إلى التفاؤل، وجاءت الألفاظ دالة على العاطفة كقوله: (الأرض ملكك - لك الحقول).

- ١٧- (أ) ٢- (ج) ٣- (ب)

٤- (الظلماء) توحى بالحزن، (بت) توحى بكثرة الهموم، (عاكفة) توحى باليأس الشديد.

- ١٨- (ب) ٢- (ج) ٣- (أ)

٤- ضرورة استثمار الوقت والعمر قبل فوات الأوان.

- ١٩- (ج) ٢- (ب) ٣- (ج)

٤- الامتنان والاعتراف بالفضل.

- ٢٠- (أ) ٢- (د) ٣- (د) ٤- الفخر والاعتزاز.

ثانياً - تدريبات شاملة على الأدب

- ١- (أ) ٢- (ج)
 ٣- استمالة قلب عمرو ابن هند أثناء تحكيمه بين بكر وتغلب.
 ٤- (ب) ٥- (أ) ٦- (ج)
 ٧- توجيه سلوك الإنسان إلى الخير.
 ٨- (ج) ٩- (ب) ١٠- (د)
 ١١- لأن بعض الشعراء في الجاهلية كانوا يتكسبون بالشعر في مدحهم للأمراء في شعري غلب عليه النفاق والمبالغة: الأمر الذي عارضه الإسلام.
 ١٢- (أ) ١٣- (أ) ١٤- نشر الدين والرد على الخصوم.
 ١٥- للدعوة إلى الدين وبيان أحكامه وتقديم المواعظ.
 ١٦- (ج) ١٧- (ب) ١٨- (أ) ١٩- (ب)
 ٢٠- لأن الشعراء اعتمدوا على التصوير الجزئي (التشبيه والاستعارة والكناية) واستمدوا خيالهم من البيئة المحيطة.
 ٢١- (ب) ٢٢- (أ) ٢٣- (أ) ٢٤- (ج)
 ٢٥- على الإيجاز وجمال الصياغة.
 ٢٦- (أ) ٢٧- (ج)
 ٢٨- الاستمالة والإقناع وتنوع الأسلوب والجمال القصيرة والمعاني القريبة.
 ٢٩- (أ) ٣٠- (د) ٣١- (ج) ٣٢- (ب)
 ٣٣- تلاشى هذا الغرض والشعراء الذين اشتهروا به.
 ٣٤- (ب) ٣٥- (أ)
 ٣٦- الخلاف بين المهاجرين والأنصار على الخلافة.
 - اتساع الفتوحات الإسلامية.
 ٣٧- (ب) ٣٨- (د) ٣٩- (ب)
 ٤٠- أنه لا يلزم فيها مقدمة وموضوع وخاتمة كالخطبة.

ثالثاً - تدريبات شاملة على القواعد النحوية

- ١- (ج) ٢- (ج) ٣- (ب) ٤- (د) ٥- (د)
 ٦- (أ) ٧- (ج) ٨- من يرض بالذل تهن كرامته.
 ٩- (أ) ١٠- (ج) ١١- (ج) ١٢- (د) ١٣- (ب)
 ١٤- (د) ١٥- معرب مرفوع بثبوت النون. ١٦- (ب)
 ١٧- (ب) ١٨- (ج) ١٩- (د) ٢٠- (أ) ٢١- (ب)
 ٢٢- (ج) ٢٣- انجوى بنفسك. ٢٤- (ب) ٢٥- (ج)
 ٢٦- (د) ٢٧- (ج) ٢٨- (ج) ٢٩- (د) ٣٠- (ب)

- ٣١- (ج) ٣٢- (ج) ٣٣- (ب) ٣٤- (أ) ٣٥- (ج)
 ٣٦- (أ) ٣٧- كونوا... يعمل شأنكم. ٣٨- (ج) ٣٩- (ج)
 ٤٠- (د) ٤١- (ب) ٤٢- (أ) ٤٣- (د) ٤٤- (ب)
 ٤٥- (ب) ٤٦- (ب) ٤٧- (ج) ٤٨- أنه، جملة طلبية.
 ٤٩- (د) ٥٠- (د) ٥١- (ب) ٥٢- (ج) ٥٣- (ب)
 ٥٤- (ب) ٥٥- (ب) ٥٦- (ب) ٥٧- (ج) ٥٨- (ب)
 ٥٩- (د) ٦٠- (ج) ٦١- (ج) ٦٢- (د)
 ٦٣- بالله ليخلص المؤمنون في أعمالهم.
 ٦٤- (ب) ٦٥- (ج) ٦٦- (ج) ٦٧- (د) ٦٨- (ج)
 ٦٩- (د) ٧٠- (ج) ٧١- (ج) ٧٢- (د) ٧٣- (د)
 ٧٤- أي خير تزرعوه فستجدونه.
 ٧٥- (ب) ٧٦- (ج) ٧٧- (ج) ٧٨- (ب) ٧٩- (أ)
 ٨٠- (ب) ٨١- (ج) ٨٢- (ب) ٨٣- (أ) ٨٤- (ج)
 ٨٥- (ج) ٨٦- (د) ٨٧- (د) ٨٨- (ج)
 ٨٩- تسع.. تنل. ٩٠- (ب) ٩١- (ج) ٩٢- (ج)
 ٩٣- (ب) ٩٤- (ب) ٩٥- (ب) ٩٦- (د)
 ٩٧- مضارع مبني على الفتح في محل جزم. ٩٨- (ج)
 ٩٩- (ج) ١٠٠- (ج) ١٠١- (ج) ١٠٢- (ج) ١٠٣- (ج)
 ١٠٤- فعل أمر مبني على حذف حرف العلة - جائز توكيده بالنون.
 ١٠٥- (ج) ١٠٦- (د) ١٠٧- (ب) ١٠٨- (ب) ١٠٩- (ج)
 ١١٠- (ج) ١١١- (ب) ١١٢- (ج) ١١٣- (ب)
 ١١٤- تالله لينتصرن الحق. ١١٥- (ج) ١١٦- (ب) ١١٧- (ج)
 ١١٨- (د) ١١٩- (ب) ١٢٠- (ب) ١٢١- (ج) ١٢٢- (أ)
 ١٢٣- (ب) ١٢٤- (ب) ١٢٥- (ج) ١٢٦- (أ) ١٢٧- (ج)
 ١٢٨- (ب) ١٢٩- (ج) ١٣٠- (ج) ١٣١- (أ) ١٣٢- (ب)
 ١٣٣- (ب) ١٣٤- (ج) ١٣٥- أي إنسان يقوم بعمله فعسى.
 ١٣٦- (ب) ١٣٧- (أ) ١٣٨- (ج) ١٣٩- (د) ١٤٠- (ب)
 ١٤١- مضارع مجزوم بلا النافية وعلامة جزمه السكون - جائز توكيده بالنون.
 ١٤٢- (ب) ١٤٣- (ج) ١٤٤- (أ) ١٤٥- (أ) ١٤٦- (ب)
 ١٤٧- (أ) ١٤٨- (أ) ١٤٩- (ج) ١٥٠- (د)

رابعًا- تدريبات شاملة على قصة «وإسلاماه»

- ١- (د) ٢- (ج) ٣- (ج) ٤- (أ)
 ٥- (أ) ٦- (ج) ٧- (ب) ٨- (ب)

الاختبارات والامتحانات الشاملة

أولًا - اختبارات الأضواء الشاملة

الاختبار الأول:

- ١- (ج) ٢- (أ) ٣- (ج) ٤- (أ) ٥- (د)
 ٦- (ج) ٧- (د) ٨- (ب) ٩- (ب) ١٠- (ج)
 ١١- (ب) ١٢- (ج) ١٣- (ب) ١٤- (ج) ١٥- (أ)
 ١٦- (ب) ١٧- (ج) ١٨- (ج) ١٩- (ج) ٢٠- (ج)
 ٢١- (ب) ٢٢- (ب) ٢٣- (د) ٢٤- (أ) ٢٥- (ب)
 ٢٦- (أ) ٢٧- (ب) ٢٨- (د) ٢٩- (أ) ٣٠- (ج)

- ٣١- (ب) ٣٢- (ج) ٣٣- (أ)
 ٣٤- كن مؤدبًا تفزع بحب الناس.
 ٣٥- أجب بنفسك.
 ٣٦- أجب بنفسك.

الاختبار الثاني:

- ١- (أ) ٢- (د) ٣- (ج) ٤- (د) ٥- (أ)
 ٦- (أ) ٧- (أ) ٨- (ج) ٩- (أ) ١٠- (د)
 ١١- (ب) ١٢- (أ) ١٣- (ب) ١٤- (ج) ١٥- (أ)
 ١٦- (ج) ١٧- (ب) ١٨- (ج) ١٩- (د) ٢٠- (أ)
 ٢١- (أ) ٢٢- (أ) ٢٣- (د) ٢٤- (ب) ٢٥- (ب)
 ٢٦- (ج) ٢٧- (أ) ٢٨- (ج) ٢٩- (د) ٣٠- (ب)
 ٣١- (ب) ٣٢- (د) ٣٣- (ب)

- ٣٤- من يؤدي واجبه ياتقان فسوف يحظى بتقدير.
 ٣٥- أجب بنفسك.
 ٣٦- أجب بنفسك.

الاختبار الثالث:

- ١- (د) ٢- (د) ٣- (ج) ٤- (ب) ٥- (أ)
 ٦- (ج) ٧- (ج) ٨- (أ) ٩- (ب) ١٠- (ج)
 ١١- (ب) ١٢- (أ) ١٣- (ج) ١٤- (ب) ١٥- (د)
 ١٦- (ب) ١٧- (ب) ١٨- (د) ١٩- (أ) ٢٠- (د)
 ٢١- (ب) ٢٢- (أ) ٢٣- (ب) ٢٤- (ج) ٢٥- (ب)
 ٢٦- (ج) ٢٧- (أ) ٢٨- (ج) ٢٩- (ب) ٣٠- (ج)
 ٣١- (أ) ٣٢- (أ) ٣٣- (أ)

- ٣٤- والله لسوف أذاع عن وطني. - ممتنع التوكيد
 ٣٥- أجب بنفسك.
 ٣٦- أجب بنفسك.

الاختبار الرابع:

- ١- (أ) ٢- (ب) ٣- (أ) ٤- (ج) ٥- (أ)
 ٦- (ب) ٧- (ب) ٨- (ب) ٩- (ج) ١٠- (ج)
 ١١- (أ) ١٢- (ب) ١٣- (أ) ١٤- (ب) ١٥- (ج)
 ١٦- (د) ١٧- (أ) ١٨- (أ) ١٩- (ب) ٢٠- (ج)
 ٢١- (د) ٢٢- (أ) ٢٣- (د) ٢٤- (أ) ٢٥- (ج)
 ٢٦- (ب) ٢٧- (أ) ٢٨- (ب) ٢٩- (أ) ٣٠- (ج)
 ٣١- (ج) ٣٢- (ب) ٣٣- (أ)

- ٣٤- متى تسع في الخير تثب من الله.
 ٣٥- أجب بنفسك.
 ٣٦- أجب بنفسك.

الاختبار الخامس:

- ١- (ب) ٢- (ب) ٣- (ج) ٤- (د) ٥- (ب)
 ٦- (ج) ٧- (ب) ٨- (ج) ٩- (أ) ١٠- (أ)
 ١١- (ب) ١٢- (أ) ١٣- (أ) ١٤- (ج) ١٥- (ب)
 ١٦- (أ) ١٧- (أ) ١٨- (ب) ١٩- (د) ٢٠- (أ)
 ٢١- (د) ٢٢- (د) ٢٣- (ج) ٢٤- (ب) ٢٥- (ج)
 ٢٦- (ب) ٢٧- (أ) ٢٨- (أ) ٢٩- (ب) ٣٠- (د)
 ٣١- (ب) ٣٢- (د) ٣٣- (ج)

- ٣٤- في محل جزم - لأنه جملة اسمية.
 ٣٥- أجب بنفسك.
 ٣٦- أجب بنفسك.